Enciclopedia de los Atoms, Bikinis, Kinis, Tangas y Colaless



Portada: Brigitte Bardot.

ÍNDICE de la 3ª Edición

Atom = Bikini
Tanga = Colaless

HISTORIA

a) El ATOM y el BIKINI



Micheline Bernardini.

El diseñador francés **Jacques Heim** (1899-1967), quien tenía una tienda de playa en la Riviera francesa de Cannes, introdujo un diseño minimalista de 2 piezas, en Mayo de **1946**, al cual llamó "**Átomo**" (o “**Atom**”), ya que esta es la partícula más pequeña que existe. Para promocionar su

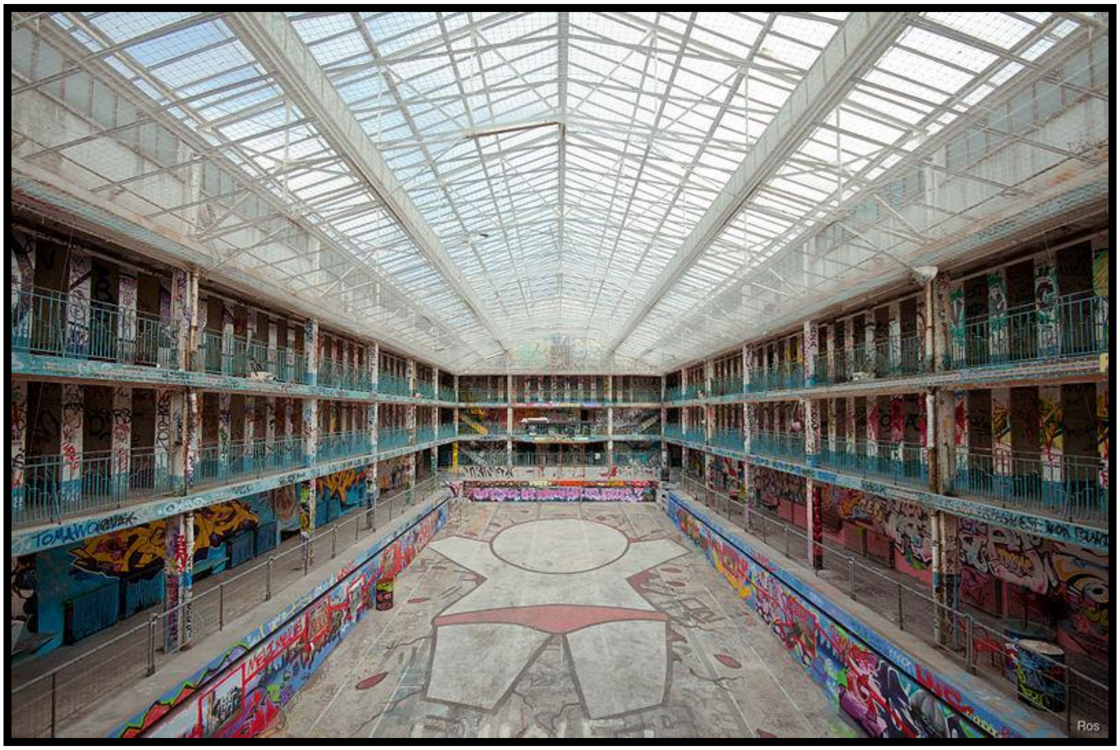
diseño, **Heim** contrató aviones especiales para que escribieran en el cielo la palabra “Átomo”.

Al mismo tiempo, **Louis Réard** (1897-1984), un ingeniero mecánico automotriz de Francia, se encargaba de un negocio de lencería cerca de Les Foiles Bergéres en París. **Réard** notó que las mujeres en la playa de St. Tropez se doblaban las orillas de sus trajes para lograr un mejor bronceado, por lo que se inspiró para diseñar un modelo aún más minimalista [que el Atom], el “**Bikini**”. **Réard** diseño el Bikini usando un patrón de periódico y 30 plg^2 (194 cm^2) de tela, y por primera vez se enseñó el ombligo. Cuando **Réard** quiso que modelos usaran su diseño, ninguna quería, por lo que contrato a una bailarina estríper llamada **Micheline Bernardini** del **Casino de París**.



Casino de París https://www.casinodeparis.fr/fr

Réard introdujo su diseño a los medios y al público el **05 de Julio de 1946** en París en la **Piscina Molitor**, una alberca pública. Réard tuvo una rueda de prensa que impresionó a todo el público por el hecho de descubrir el ombligo.



Piscina Molitor [1929-1989].

El diseño de **Heim**, el "**Atom**", fue el primero en usarse en la playa, pero el nombre "**Bikini**", dado por **Réard**, se quedó en el público. **Réard** recibió más de 50,000 cartas de sus fans, e incluso inició una campaña que convencía al público de que usar un traje de baño de 2 piezas no es algo vulgar.

http://www.mastiposde.com/tangas.html

b) La TANGA o COLALESS

El origen de la Tanga no se conoce con exactitud, sin embargo se piensa que el término viene del lago **Tanganica**, perteneciente a la República de África Oriental. **Tanganica** era el único lugar donde las mujeres hacían uso de esta prenda que es muy similar a las actuales Tangas.

Las Tangas son vistas como un perfecto símbolo de sensualidad y seducción, y pueden cautivar a ese acompañante y llevarlo a un mundo de imaginación.

Se dice que en América, el uso de las Tangas comenzó en alguna isla de **Chile**. Sin embargo, el auge de la Tanga inició en el año **1974**, la cual fue rediseñada por el genovés **Carlos Ficcardi** en Brasil, quien la dio a conocer al mundo. Posteriormente, la Tanga fue comercializada por **Rudi Gernreich** (1922-1985), el mismo diseñador que creó el **Trikini** y el **Monokini**.

Las Tangas son prendas muy bonitas y sensuales, pero su uso constante requiere de una especial higiene.

El uso de las Tangas fue cuestionado luego de los años 40's, debido a la prohibición hecha por puritanos en los Estados Unidos, donde a las bailarinas no se les permitía mostrar sus partes íntimas. Desde entonces comenzaron a emplearse las bragas, las cuales tenían cierta esencia sexual al momento de realizar los bailes eróticos, ya que las bragas podían dejar las nalgas al descubierto; y para los senos, las bailarinas solo colocaban objetos para tapar los pezones, como eran pompones y bolas que se adherían a ellos.

La Tanga ha tenido tanta popularidad que se han realizado 3 películas en su honor, estas son "**Whale Tail I**", "**Whale Tail**

II” y “**Whale Tail III**”. Estas 3 películas fueron dirigidas por Mike Metrópolis.

Son muchos los tipos y los modelos de Tangas que en la actualidad pueden apreciarse. La Tanga más costosa lleva una decoración de 518 diamantes de 30 quilates, y tiene un costo que asciende los 77,000 euros. Otros modelos de Tanga muy reconocidos son las Tangas de **cordón grueso**, las de forma de **triángulo**, las **de hilo**, etc.

Tipos de Tangas

1) **Tanga Tradicional.**

Esta Tanga cubre perfectamente el pubis, y en la parte de atrás lleva una tira ancha que llega en disminución a la parte inferior, quedando una tira de no más de 1 pulgada de ancho que se desliza entre los glúteos.



2)Tanga de Hilo.

Esta Tanga es muy fácil de distinguir porque a diferencia de la Tanga normal posee una tira elástica muy delgada en la parte trasera, la cual no rebasa los 0.5 cm de ancho; y en la parte delantera se muestra una tela delgada en forma triangular.

Esta Tanga también suele conocerse con el nombre de **hilo dental**, y es perfecta para aquellas mujeres que se sienten muy incomodas al cubrir sus partes. Estas Tangas son muy cómodas y hacen sentir a las chicas que están completamente desnudas.



3)Tangas para caderas anchas.

Se trata de unas Tangas de talle alto que son recomendables para las chicas con cuerpo de campana, con caderas muy anchas. Estas Tangas logran disimular el tamaño de las caderas, aportando esteticismo al cuerpo y estilizando las piernas.



4)Tanga Brasileña.

Esta Tanga tiene un diseño que unifica la Tanga tradicional y las bragas normales. La Tanga brasileña utiliza tela que cubre la mitad superior de los glúteos, quedando completamente expuesta la parte inferior de los mismos. En la parte delantera, la Tanga cubre perfectamente la zona genital. Y en la cintura, la Tanga tiene un tira ancha que une ambas partes.



5)Tanga Diábolo.

Esta Tanga es adecuada para mujeres que tienen curvas bien definidas y se caracteriza por sus tonos obscuros (mayormente azul marino y negro), así como por el uso de colores muy claros (como es el caso del blanco, el cual logra acentuar más y estilizar las caderas). De estas Tangas hay varios modelos según el tiro, siendo la más popular la **Tanga de tiro alto**.



6)Tangas Negras.

Estos tipos de Tangas son muy recomendadas para mujeres altas que carecen de curvas. Estas Tangas tiene un corte bajo en "**V**" que realza la figura femenina, marcando pronunciadamente las caderas, consiguiendo así una mayor curvatura visual en la mujer.



7) Tanga Culotte.

Esta Tanga es adecuada para mujeres muy altas y con curvas, y aumenta los atributos de la mujer. Esta Tanga es fabricadas por la reconocida marca **Victoria's Secret**.



¿Por qué las mujeres usan Tangas?

Para empezar, ellas usan Tanga porque esta prenda es muy cómoda, y por cuestiones de moda y estética: Si una chica se pone un pantalón pitillo (entubado, entallado) ajustado, las costuras de la braguita se marcan en la tela del pantalón, y este efecto puede desagradar a algunas chicas. Además, las Tanguitas son muy excitantes en la intimidad, y hay chicas que no se las quitan durante el acto íntimo.

La Tanga es una prenda de vestir que presenta un talle bajo en la parte delantera, y por detrás deja totalmente al descubierto los glúteos o nalgas. Todas las mujeres tienen el conocimiento o utilizan este tipo de prendas, la cual es lo ideal para atraer a ese chico especial.



ULTIMA MODA

AÑO XV * No. 296 * 15 DE MAYO DE 1982

¡PATRONES GRATIS!

¡ARREBATADORAS TANGAS!
5 DISEÑOS CON PATRONES PARA SU CONFECCION

ACCESORIOS PARA LA PLAYA:
BOLSAS, COLCHONETA, SHORTS, etc.

DECORACION PRACTICA:
20 COJINES CON MOTIVOS MODERNOS Y COMODO SILLON

MENU ESPECIAL PARA CELEBRAR EL DIA DEL MAESTRO

*** SUPLEMENTO DE OBSEQUIO**
GUARDARROPA PARA SUS NIÑAS: CONFECCION DE VESTIDOS CON PUNTO DE SMOCK

¡CON PATRONES GRATIS!

¡¡¡TANGAS!!!

*** Modelos muuuy sugestivos con audaces líneas de ULTIMA MODA**
*** Paradisíacos diseños para poner el acento sexy a su ajuar de vacaciones**
*** Sensacional colección con ritmo tropical y todo lo que hace falta para realzar sus encantos**

INDICACIONES GENERALES

Todos los moldes fueron diseñados para las tallas 32, 34, 36, 38 y 40.

Todos y cada uno de los moldes lleva incluida la costura:

- 1 cm para la costura recta.
- ½ cm para la costura curva.

Los moldes están cuadriculados, y cada cuadrito mide 1 cm x 1 cm.

EMPLEO DEL MOLDE

Método 1 (con molde físico)

- Encima de la plana del molde de regalo, coloca 1 o 2 pliegos de papel transparente.
- Calca la talla deseada.
- Recorta los moldes transparentes y pásalos a la tela siguiendo las indicaciones.

Método 2 (con molde en PDF)

- En papel dibuja una cuadrícula de 1 cm X 1 cm.
- En el papel, con ayuda de la cuadrícula, reproduce a mano el molde que quieres hacer.
- Recorta el molde y pásalo a la tela siguiendo las indicaciones.

MATERIAL:

Molde 1

1 mt de Jersey de Poliéster.
1 mt de forro de Jersey delgado.
1 tubo de hilo al color.
Juego de broches para brassier.
3 mts de bies en color contrastante.

Molde 2

½ mt de tela de Algodón o Jersey.
½ mt de tela para forro de Jersey.
1 tubo de hilo al color.
3 mts de bies (cintas rígidas) en color contrastante.

Arrrrebatadoras y Super- Sexys

¡TANGAS!



MODELO 0 (Carioca)

MANERA DE CORTAR LAS PIEZAS.

- El delantero del brassier (pieza DB) se corta doble con forro.
- La espalda del brassier (pieza EB) se corta doble, con forro.
- El delantero de la tanga (pieza DT) se corta doble, con forro.
- La espalda de la tanga (pieza ET) se corta doble, con forro.

CONFECCIÓN

Delantero del brassier.

- En la orilla inferior, pasa una costura con pespunte [remate que consiste en dar una serie de puntadas seguidas e iguales, de manera que queden unidas entre sí] flojo para plegar.

Tiras o tirantes.

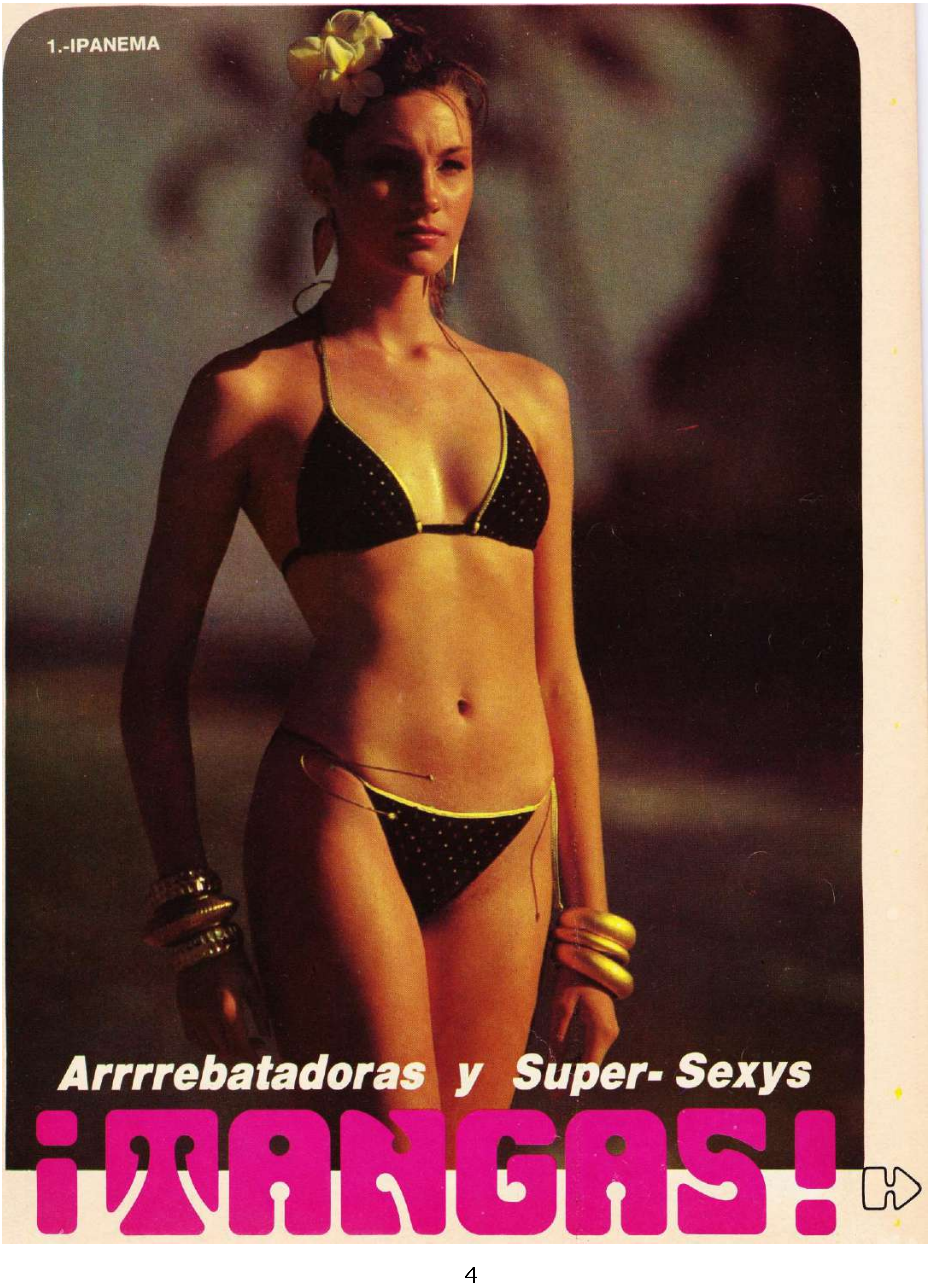
- Dóblalos a la mitad.
- Cóselos por toda la orilla (dejando un pedacito sin coser para poder voltear).
- Voltea y cose a mano.

Unión del delantero con la espalda.

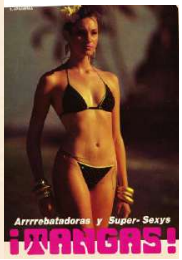
- Une el delantero y la espalda del brassier por el costado, haciendo coincidir respectivamente los aplomos 1-1 y 2-2.
- Une los forros del mismo modo.
- Coloca los tirantes y sostenlos con puntadas ocultas.
- Coloca el brassier y el forro, derecho con derecho, incluyendo la cinta para amarrar en la orilla de abajo..
- Cose por todo el alrededor, dejando en los delanteros una abertura para la jareta [dobladillo por donde pasa un cordón].
- En la orilla donde termina el ancho de la jareta [dobladillo por donde pasa un cordón], pasa una costura a máquina.
- En la espalda, dobla el cruce hacia adentro y pon los broches cosiendo la orilla.

Tanga.

- Une el delantero de la tanga con su espalda por los costados.
- Coloca las 2 piezas (tela y forro) derecho con derecho y cose por todo el rededor, dejando alguna de las piernas sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose a mano lo que dejaste sin coser.


1.-IPANEMA
Arrrrebatadoras y Super- Sexys
¡TANGAS!

Arrrrebatadoras y Super- Sexys
¡TANGAS!



MODELO 1 (Ipanema)

MANERA DE CORTAR LAS PIEZAS.

- El delantero del brassier (pieza DB) se corta doble con forro.
- La espalda del brassier (pieza EB) se corta doble sin costura, con forro.
- El delantero de la tanga (pieza DT) se corta doble, con forro.
- La espalda de la tanga (pieza ET) se corta doble, con forro.
- Corta 4 tiras de 25 cm de largo por 8 cm de ancho, cada una.

CONFECCIÓN

Delantero y espalda del brassier.

- Únelo por los costados haciendo coincidir respectivamente los aplomos 1-1 y 2-2.
- Une el forro del mismo modo.
- Cierra la espalda por el centro.
- Coloca las 2 piezas del brassier, derecho con derecho, y cose por todo el rededor, dejando un pedacito sin coser para poder voltear
- Voltea y cose el pedacito a mano.

Tanga.

- Une el delantero de la tanga con su espalda, por donde se indica en el patrón.
- Coloca las 2 piezas, derecho con derecho, y cose por todo el rededor, dejando un parte sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose a mano lo que dejaste sin coser.


2.-CURACAO.



MODELO 2 (Curacao)

MANERA DE CORTAR LAS PIEZAS.

- El delantero del brassier (pieza DB) se corta doble con forro.
- La espalda del brassier (pieza EB) se corta doble, con forro.
- Para los tirantes, corta 2 tiras de 40 cm de largo por 3 cm de ancho, cada una.
- El delantero de la tanga (pieza DT) se corta doble, con forro.
- La espalda de la tanga (pieza ET) se corta doble, con forro.
- Corta 4 tiras de 30 cm de largo por 4 cm de ancho, cada una.

CONFECCIÓN

Brassier.

- En la parte de abajo pasa una costura con pespunte [remate que consiste en dar una serie de puntadas seguidas e iguales, de manera que queden unidas entre sí] flojo, que vaya de la marca “a” a la marca “g”.
- Une el delantero del brassier con su espalda por los costados, haciendo coincidir respectivamente los aplomos 1-1 y 2-2.
- Dobla las tiras a la mitad y cose por todo el rededor, dejando un pedacito sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose el pedacito a mano.
- Coloca los tirantes en el lugar indicado.
- Coloca las 2 piezas, derecho con derecho, cose por todo el rededor, dejando un pedacito sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose el pedacito a mano.
- El derecho y el izquierdo del brassier se cosen de la misma forma.
- Une estas 2 piezas por el centro con un resorte.
- En la espalda del brassier, dobla el cruce y coloca los broches, cosiendo por la orilla.

Tanga

- Coloca las 2 piezas de la tanga, derecho con derecho, y cose el delantero y la espalda por donde se indica.
- Coloca el forro de la tanga, derecho con derecho, y cose por todo el rededor, dejando un pedacito sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose el pedacito a mano.
- Dobla las tiras a la mitad y cose por todo el rededor, dejando un pedacito si coser para poder voltear.
- Voltea y cose el pedacito a mano.
- Coloca las tiras en los extremos de los costados de la tanga.


3.-JANEIRO.

Arrrrebatadoras y Super- Sexys

¡TANGAS!



MODELO 3 (Janeiro)

MANERA DE CORTAR LAS PIEZAS.

- El delantero del brassier (pieza DB) se corta doble con forro.
- Corta 3 tiras de 50 cm de largo por 4 cm de ancho, cada una.
- El delantero de la tanga (pieza DT) se corta doble, con forro.
- La espalda de la tanga (pieza ET) se corta doble, con forro.

CONFECCIÓN

Delantero del brassier.

- En la orilla inferior, pasa una costura con pespunte [remate que consiste en dar una serie de puntadas seguidas e iguales, de manera que queden unidas entre sí] flojo para plegar.

Tiras o tirantes.

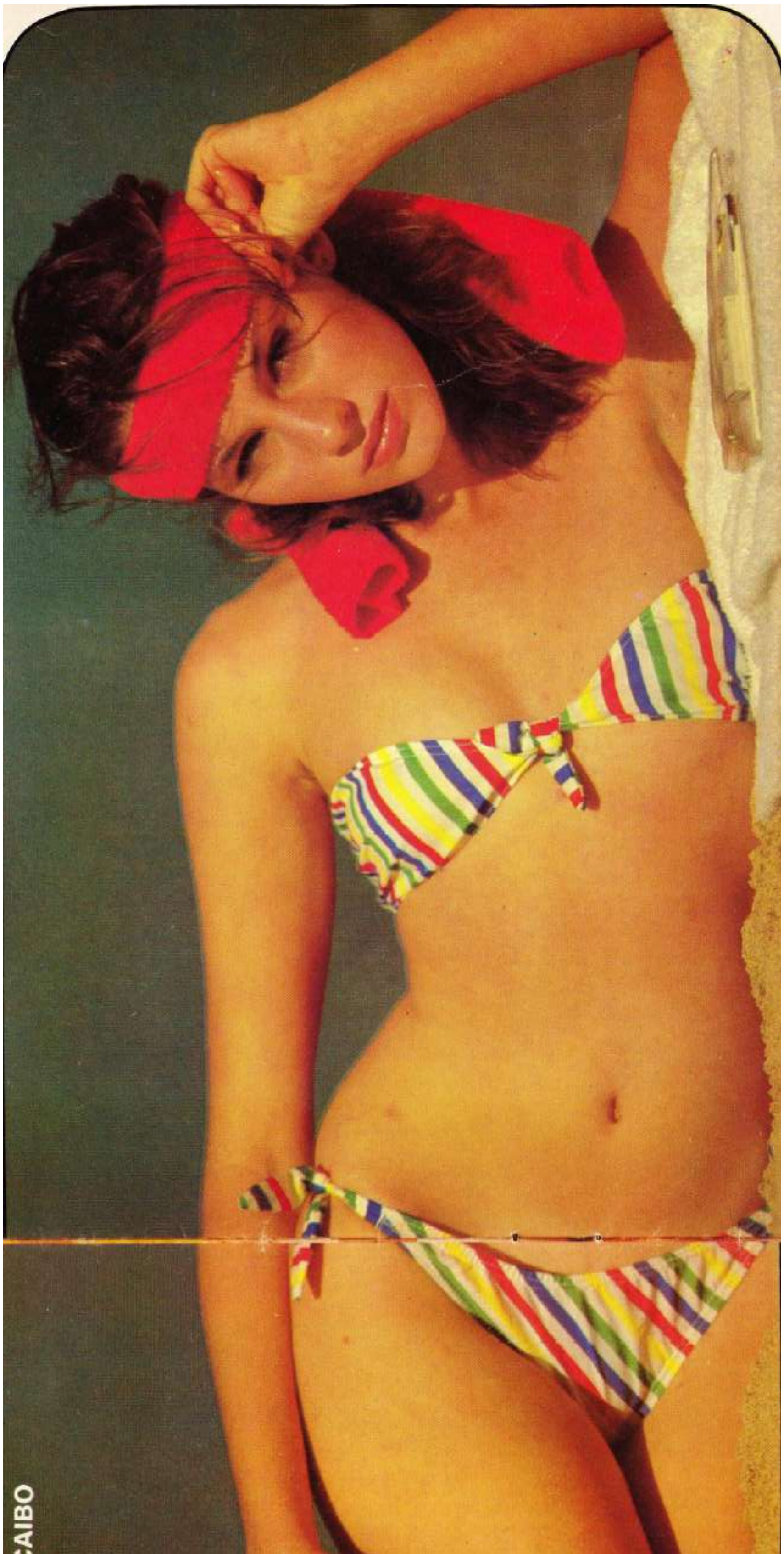
- Dóblalos a la mitad.
- Cóselos por toda la orilla (dejando un pedacito sin coser para poder voltear).
- Voltea y cose a mano.

Unión del delantero con la espalda.

- Une el delantero del brassier con su espalda por el costado, haciendo coincidir respectivamente los aplomos 1-1 y 2-2.
- Une los forros del mismo modo.
- Coloca los tirantes y sostenlos con puntadas ocultas.
- Coloca el brassier y el forro, derecho con derecho, incluyendo la cinta para amarrar en la orilla de abajo..
- Cose por todo el alrededor, dejando en los delanteros una abertura para la jareta [dobladillo por donde pasa un cordón].
- En la orilla donde termina el ancho de la jareta [dobladillo por donde pasa un cordón], pasa una costura a máquina.
- En la espalda, dobla el cruce hacia adentro y pon los broches cosiendo la orilla.
- En la parte superior del brassier, deja una abertura para poner los tirantes dobles.

Tanga.

- Une el delantero de la tanga con su espalda por los costados.
- Coloca las 2 piezas (tela y forro) derecho con derecho y cose por todo el rededor, dejando alguna de las piernas sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose a mano lo que dejaste sin coser.


4.-MARACAIBO

Arrrrebatadoras y Super- Sexys

¡TANGAS!



MODELO 4 (Maracaibo)

MANERA DE CORTAR LAS PIEZAS.

- El delantero del brassier (pieza DB) se corta doble con forro.
- Para la espalda del brassier, corta 2 tiras de 35 cm de largo por 4 cm de ancho.
- El delantero de la tanga (pieza DT) se corta doble, con forro.
- La espalda de la tanga (pieza ET) se corta doble, con forro.
- Corta 4 tiras de 35 cm de largo por 4 cm de ancho, cada una.

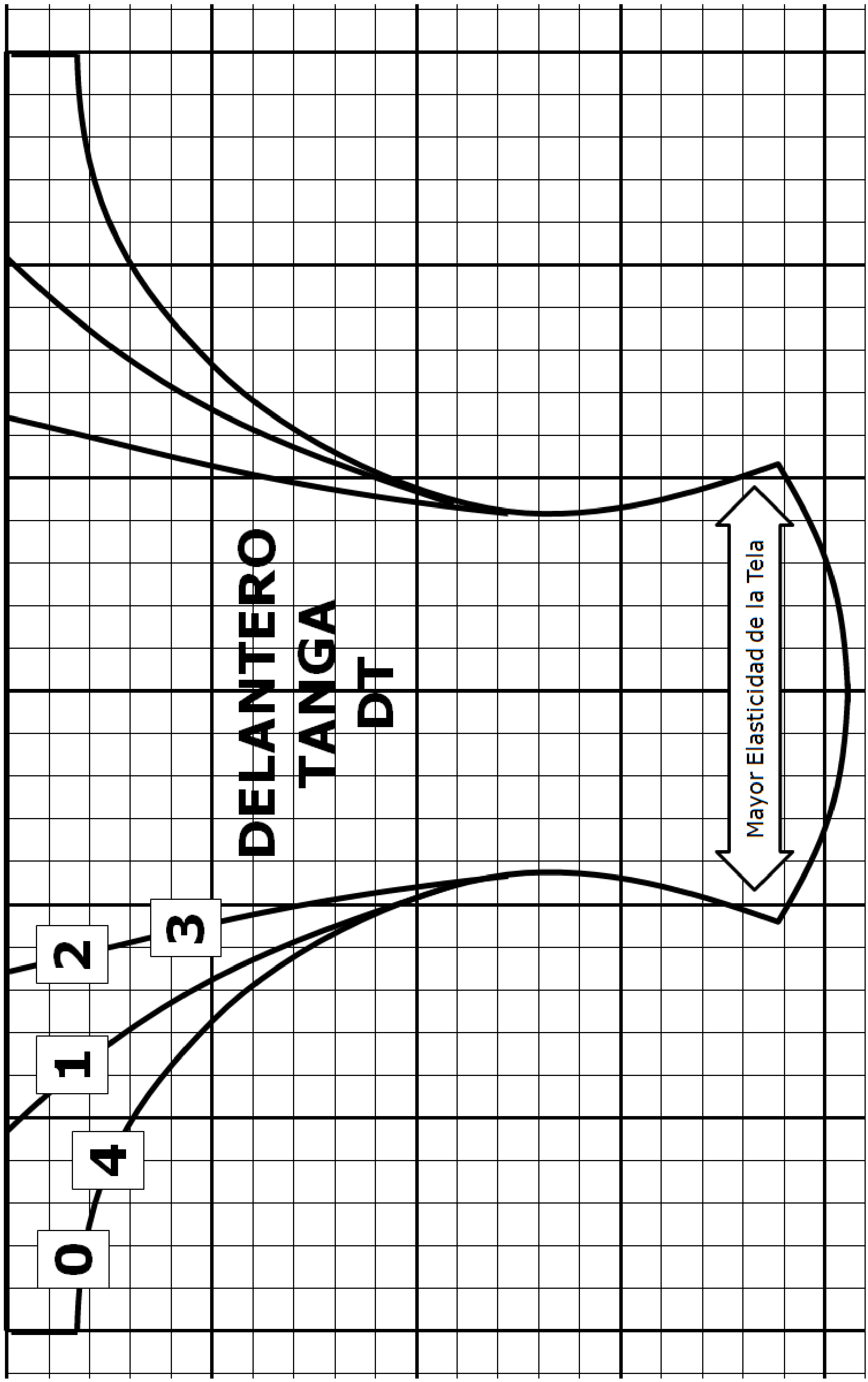
CONFECCIÓN

Brassier.

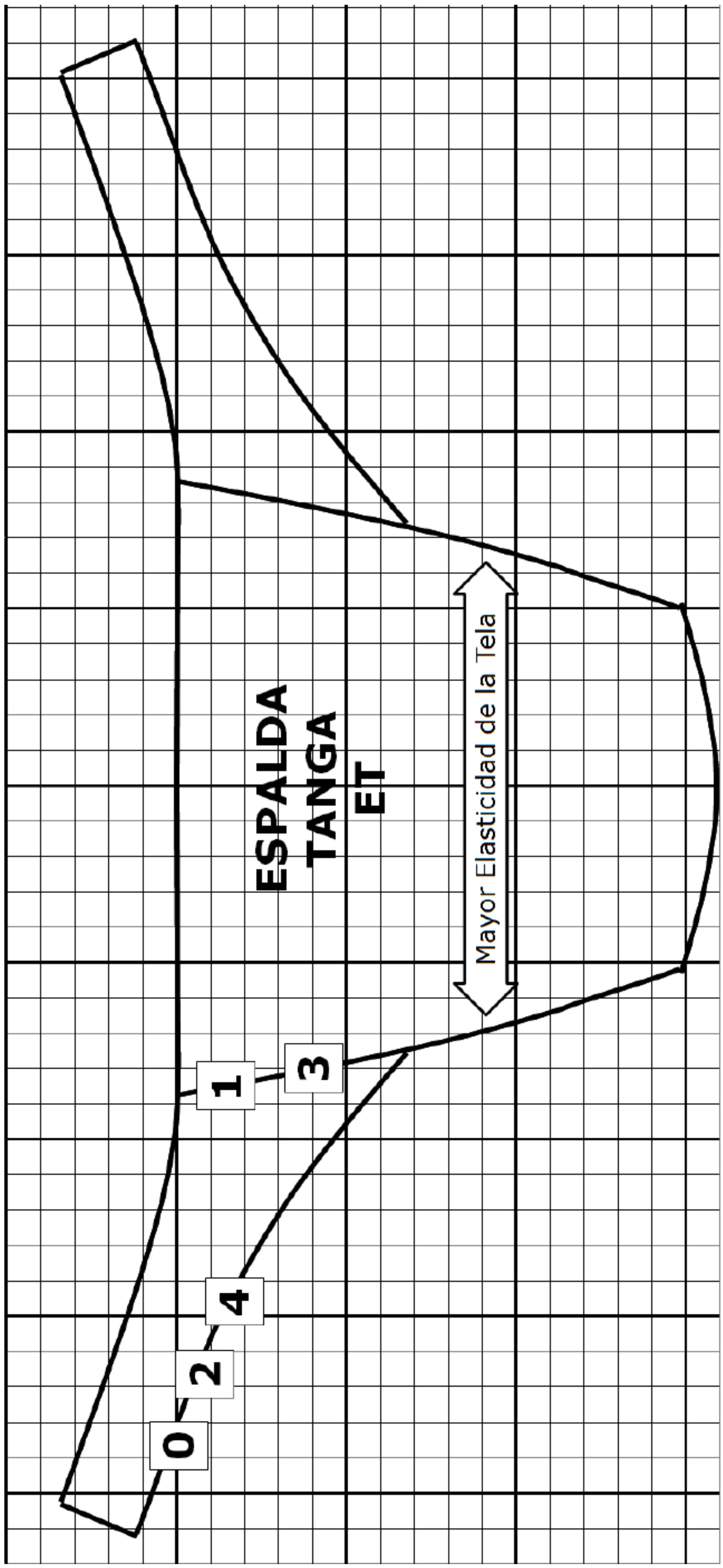
- En el centro de cada lado forma unas pinzas.
- Haz lo mismo con el forro.
- Dobla las tiras a la mitad y cose por todo el rededor, dejando un pedacito sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose a mano lo que dejaste sin coser.
- Coloca las 2 piezas del brassier (tela y forro) y cose por todo el rededor, dejando un pedacito sin coser para poder voltear, preferentemente en el costado.
- Voltea y cose a mano lo que dejaste sin coser.
- Haz el otro lado del mismo modo.
- En la parte de atrás, coloca las cintas en cada extremo.
- En los extremos de los delanteros, pega las cintas centradas y amarra juntando ambas piezas.

Tanga

- Une el delantero de la tanga con su espalda, por donde se indica, y cóselos sin desdoblar.
- Coloca el forro, derecho con derecho, y cose por todo el rededor, dejando un pedacito sin coser para poder voltear.
- Voltea y cose a mano lo que dejaste sin coser.
- En los extremos de la parte superior, pega las cintas y amarra el costado.

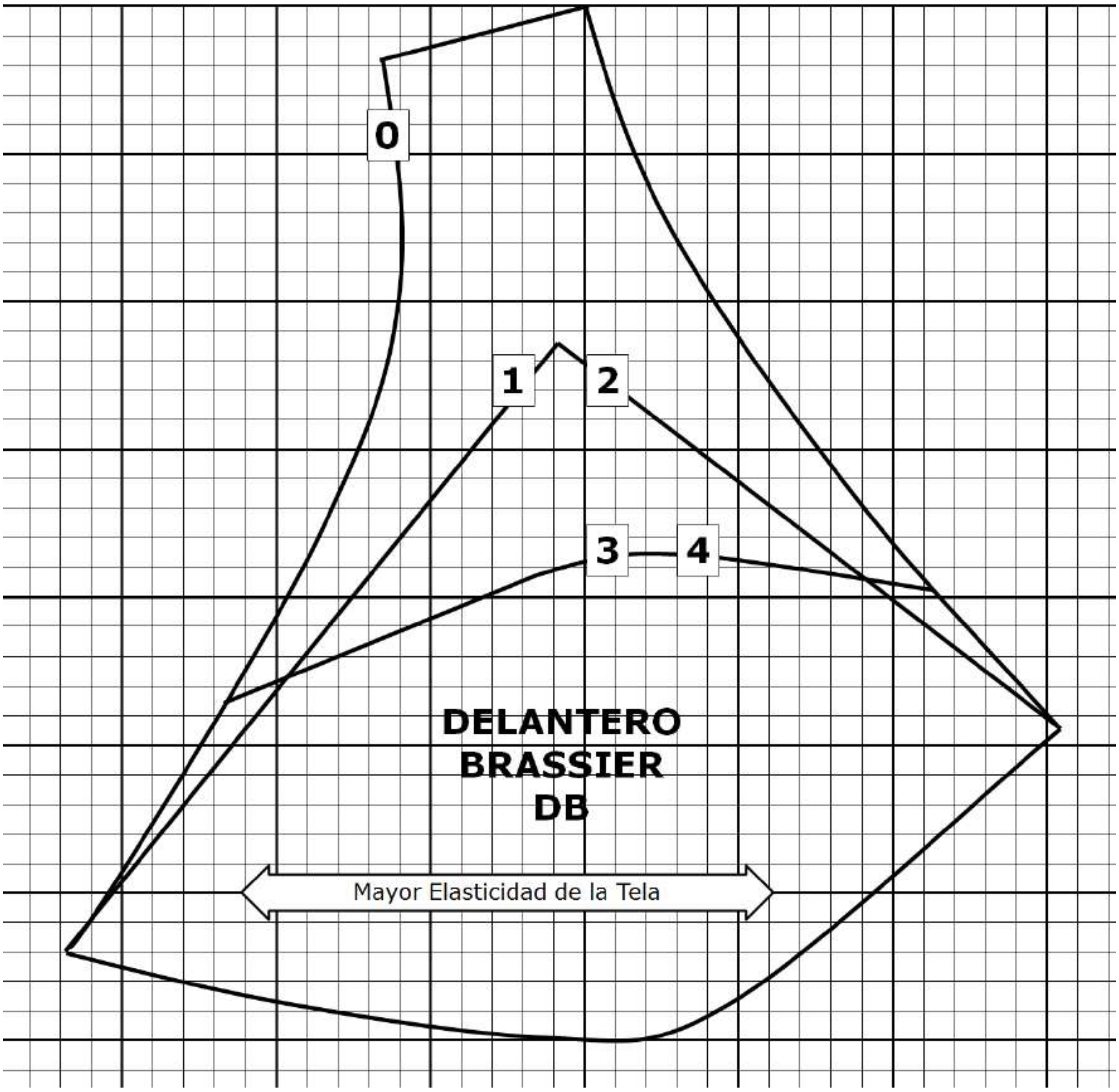


Cada cuadro mide 1X1 cm^2.



Cada cuadro mide 1X1 cm^2.

13

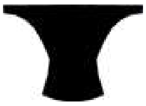
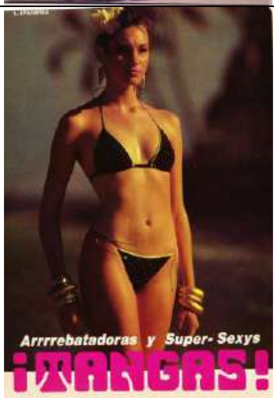
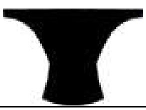


Cada cuadro mide 1X1 cm^2.



Cada cuadro mide 1X1 cm^2.

TABLA COMPARATIVA (CANTIDAD DE TELA)

	MODELO	TANGA (delantera) [3 estilos]	TANGA (espalda) [2 estilos]	BRASSIER [3 estilos]
0		Mayor 	Mayor 	Mayor 
1		Media 	Mínima 	Media 
2		Mínima 	Mayor 	Media 
3		Mínima 	Mínima 	Mínima 
4		Mayor 	Mayor 	Mínima 

Tanga **#0** = Tanga **#4**

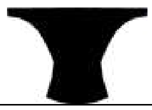
15

SUGERENCIAS

- Según tu gusto, puedes usar telas estampadas, lisas, o de cualquier diseño que te guste. Y en la cadera puedes emplear argollas y cadenitas.
- Dependiendo del color y grosor de la tela que utilices para confeccionar tus tangas, puedes omitir el forro de la parte trasera (e incluso delantera) de la tanga.
- Para que las tangas duren mucho, puedes emplear tela **AntiCloro** o tela **PBT**.
- Puedes usar tus tangas como prendas de **lencería**, para lo cual necesitas confeccionarlas con tela adecuada (como algodón). También necesitas realizar algunas modificaciones como suprimir los nudos de la cadera.
- **Hazte vegetariana**. Puedes consultar nutriólogos vegetarianos.

Tela **AntiCloro** en: http://www.deportextil.com/
Tela **PBT** en: http://telcotextil.com.mx/tiendas/

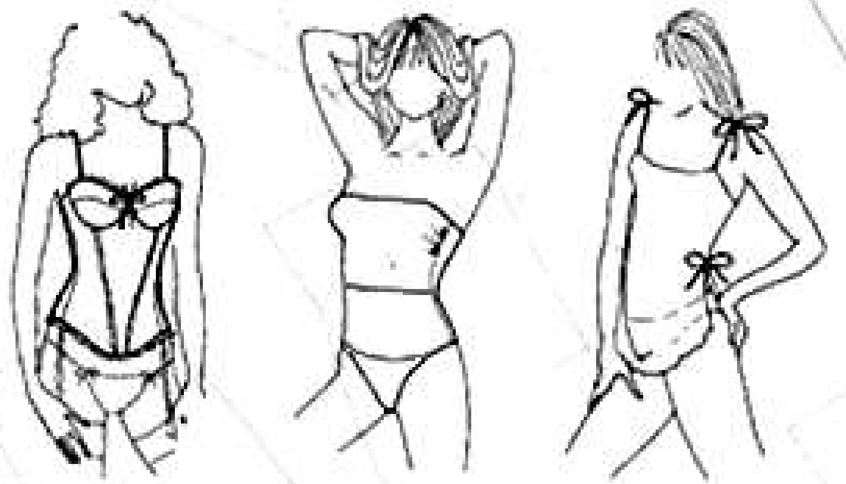
POSIBLES COMBINACIONES ADICIONALES DE TANGAS (CANTIDAD DE TELA)

	MODELO	TANGA (delantera)	TANGA (espalda)
5	-	Mayor 	Mínima 
6	-	Media 	Mayor 

SECOND EDITION

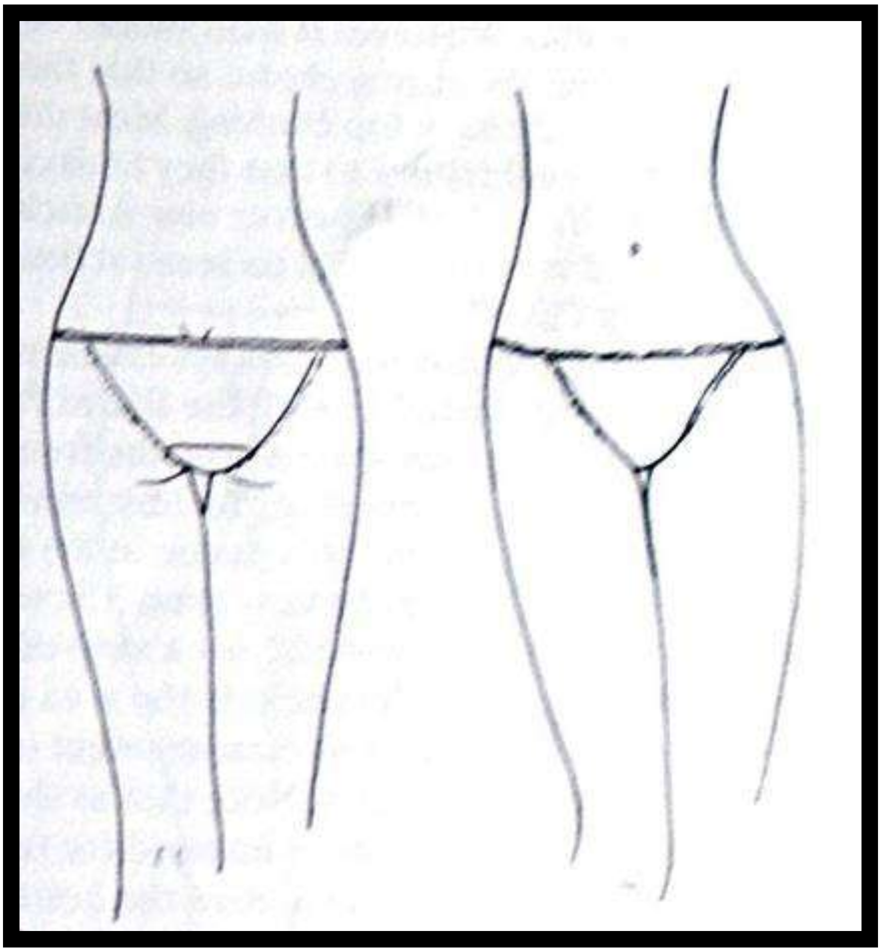
Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear

Ann Haggar



Blackwell Publishing

1) BIKINI PANTIE BLOCK



This type of pantie, providing minimal coverage, used only to be found in beachwear. It is now also a popular choice in underwear, offered in stretch cottons, soft woven cottons and polyester lace, etc.

The garment is so tiny, especially the front, that a crutch seam across the lower part would look very unsightly. Therefore, after the initial drafting, the back crutch part is added to the front pantie, thereby eliminating the front and centre crutch seams. A separate reinforcement piece (important as garment touches body) is caught in with the back crutch seam but merely neatened and laid on the inside of the front pantie; it becomes more secure when caught in with the elasticated legs and is invisible in wear.

As with both Brief Blocks, extra back length is needed to accommodate the bottom. Also, notice that the front top edge is slightly lowered compared with the brief blocks; minimal panties look better if they dip slightly at the front.

The underwear version is usually elasticated at the top edge; the beachwear bikini is often tied to hold in place. Both require elasticating at the legs.

Refer to Fig. 51

0-1 =	top hip body measurement / 2 (no ease allowance necessary). Square down for CB and CF.	
2 =	Midway for side seam position. (Although not used as such, it is a useful guide to length of elastic or ties.)	
1-3 =	Body rise minus 6 cm.	Square inwards
0-4 =	Body rise minus 3 cm.	
0-5 =	2 cm (extra length over bottom – see **Fig. 53**). Square across.	
3-6 =	3.5 cm centre crutch width (7 cm on whole pattern).	
4-7 =	Increase 0.5 cm (1 cm) for sizes 16 & 18.	
3-8 =	6 cm	Crutch reinforcement sections. Square across.
4-10 =	9 cm	
8-9 =	4.2 cm	Increase 0.5 cm for sizes 16 & 18.
10-11 =	8 cm	
1-12 =	2 cm drop for front height. Square across.	
12-13 =	Two thirds of 1-2.	
5-14 =	Two thirds of 0-2 plus 4 cm. Connect 13-9-6 and 14-11-7 with four straight guide lines.	

For leg shaping:
Divide each line in half.
Front: hollow 1 cm and 0.2 cm.
Back: add 0.5 cm and hollow 1 cm.
Crutch sections: should have right angles at 6 and 7.

Refer to Fig. 52

To eliminate the centre and front crutch seams, detach and join the back crutch section to the front pantie.
Finally, make a crutch reinforcement piece to be cut in a single layer of fabric.

Note 1. It is not necessary to curve the remaining back crutch seam on such tiny panties.

Note 2. As an example for size 12, elasticate each leg to 40 cm and the top edge to 73 cm (top hip measurement minus 15 cm), but check before cutting as the stretchiness of elastic vary.

Note 3. Other uses: this pattern may be used without changes for beachwear bikini bottom.

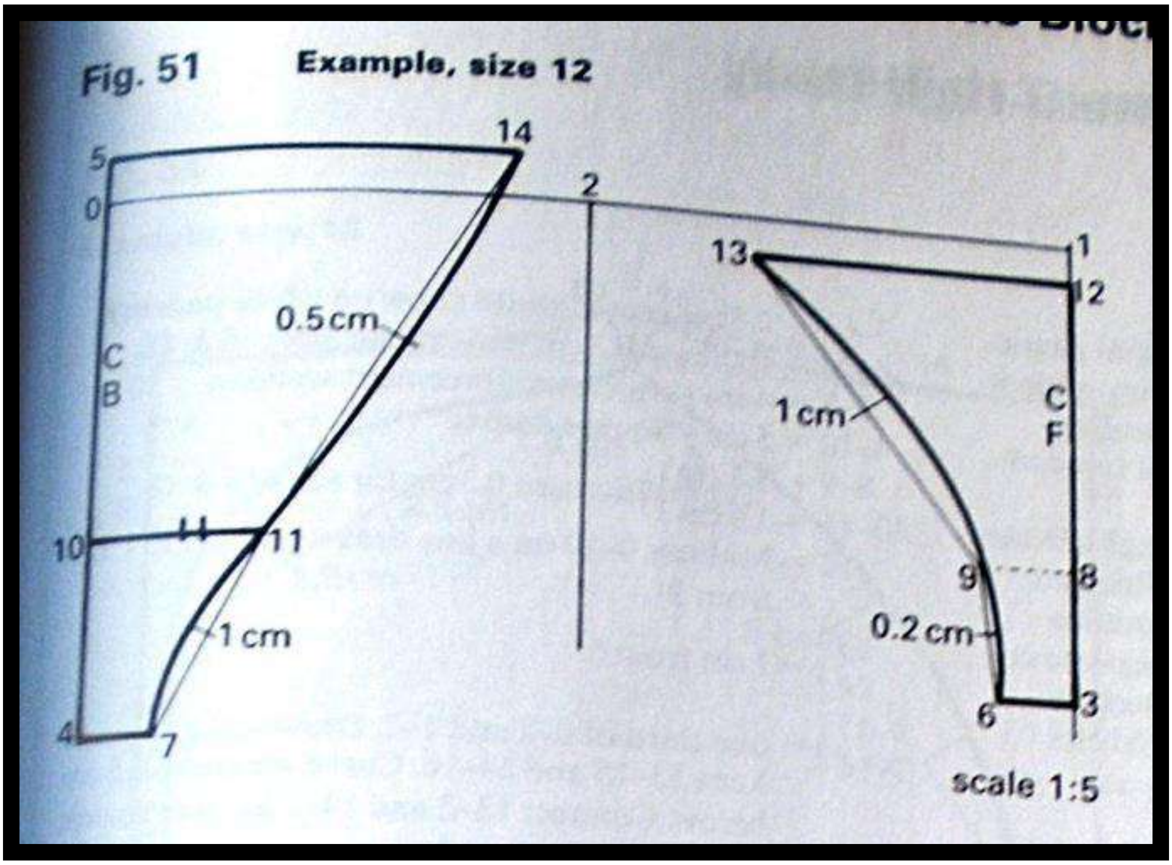

Fig. 51
Example, size 12
14
5
0
2
13
1
12
0.5 cm
C
B
1 cm
C
F
10
11
9
8
1 cm
0.2 cm
4
7
6
3
scale 1:5

Fig. 51

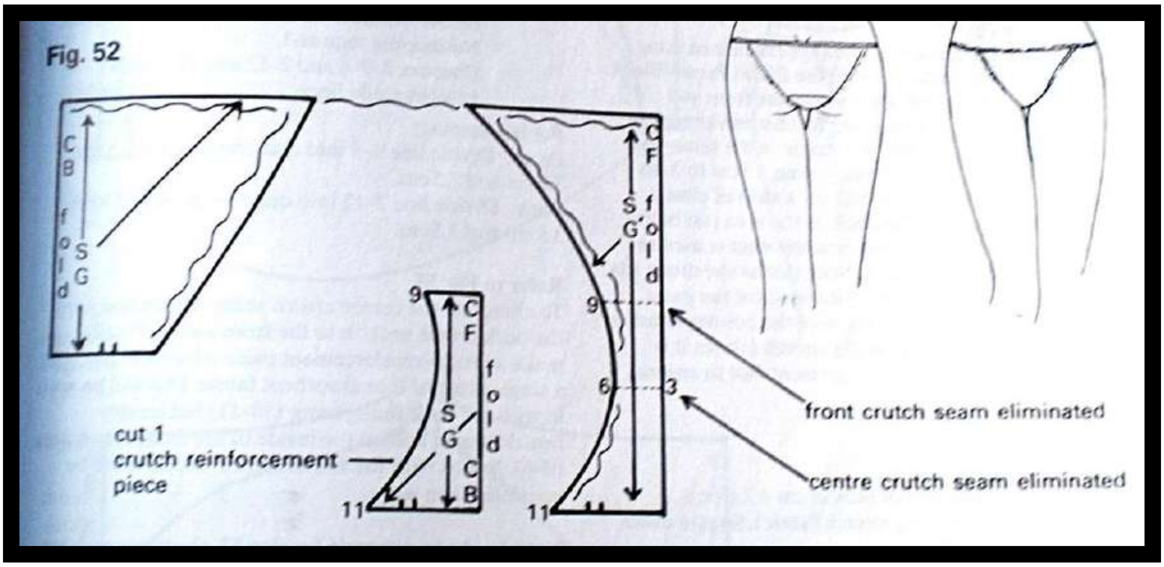

Fig. 52
C
B
f
o
l
d
S
G
C
F
S
G
f
o
l
d
9
C
F
S
G
f
o
l
d
C
B
11
9
6
3
11
cut 1
crutch reinforcement
piece
front crutch seam eliminated
centre crutch seam eliminated

Fig. 52

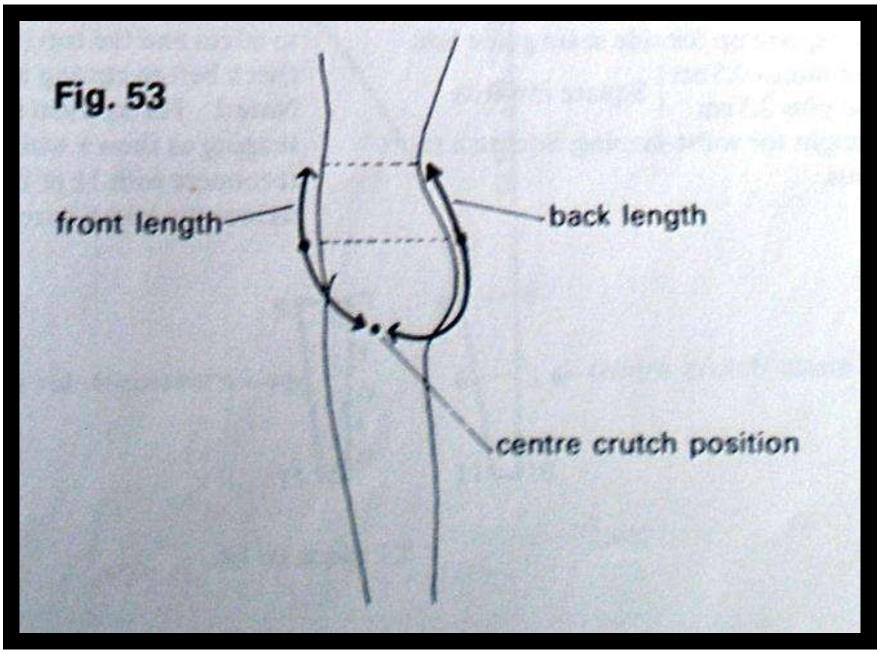
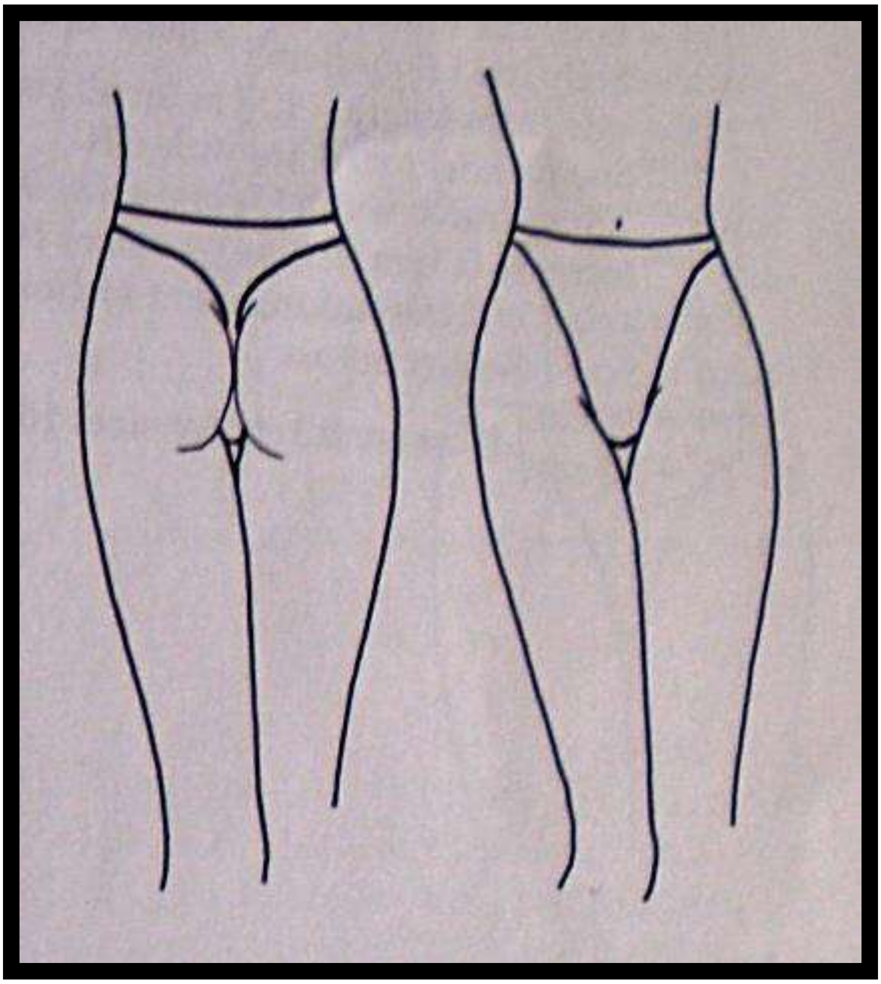


Fig. 53

5

2) WAIST-HIGH THONG



The thong is even more minimal than the bikini pantie. Related to the G-String, this design avoids the problem of a visible pantie line underneath tight or clinging garments. It also offers the greatest feeling of freedom, being the next best thing to nudity.

Glamorous fabrics are a frequent choice, e.g. delicate lace, shiny silks. Whatever is used should be fine and soft, including the edging elastic, so that the outline doesn't show through top clothing. Most thongs are cut wholly in stretch fabrics so that they fit as closely as possible with comfort. However non-stretch fabrics may be used in certain areas on some styles – see examples in **Fig. 57**.

The top edge and legs are always elasticated using decorative strip elastic. As with the **Bikini Pantie Block** the absence of a crutch seam cross the front will enhance the sleek appearance; the tiny reinforcement piece is cut and sewn into this pantie in the same way. The actual thong width can vary from 0.5 cm to 3 cm – the narrowest being formed of just a strip of elastic.

Since waist-high thongs encircle the area just below the waist line, the body waist measurement is used as the basis for its construction. Note that as the thong sits in between the cheeks, there is no need for the extra back length that provides ease over the bottom in fuller cut panties. As ever, when using stretch fabrics, it is always advisable to cut a trial garment first to ensure perfect results.

Refer to Fig. 54

<table>
<tr><td>0-1 =</td><td colspan="2">Waist measurement plus 16 cm / 2 (for a skin-tight fit using stretch fabric). Square down for CB and CF.</td></tr>
<tr><td>2 =</td><td colspan="2">Midway. Square up for side seam guide line.</td></tr>
<tr><td>1-3 =</td><td>Body rise minus 0.5 cm.</td><td rowspan="2">Square inwards</td></tr>
<tr><td>0-4 =</td><td>Body rise plus 2.5 cm.</td></tr>
<tr><td>2-5 =</td><td colspan="2">2.5 cm height for waist shaping. Square a short line across.</td></tr>
<tr><td>3-6 =</td><td colspan="2" rowspan="2">2.5 cm crutch width (5 cm on whole pattern). Increase 0.3 cm (0.6 cm) for sizes 16 & 18.</td></tr>
<tr><td>4-7 =</td></tr>
<tr><td>3-8 =</td><td>4 cm</td><td rowspan="2">Crutch reinforcement sections.
Square across.</td></tr>
<tr><td>4-10 =</td><td>5 cm</td></tr>
<tr><td>8-9 =</td><td>3.3 cm</td><td rowspan="2">Increase 0.3 cm for sizes 16 & 18.</td></tr>
<tr><td>10-11 =</td><td>1.5 cm</td></tr>
<tr><td>12 =</td><td colspan="2">Midway 0-10 on a line drawn parallel to CB from 11.</td></tr>
<tr><td>13 =</td><td colspan="2" rowspan="2">1 cm from 5.</td></tr>
<tr><td>14 =</td></tr>
<tr><td>0-15 =</td><td colspan="2" rowspan="2">One third of 0-2 and 1-2. Draw straight guide lines 13-15 and 14-16. Curve waistline 0.5 cm below. Connect 13-2 and 14-2 for side seams. No shaping required. Connect 2-9-6 and 2-12 and 11-7 with straight guide lines.</td></tr>
<tr><td>1-16 =</td></tr>
</table>

For leg shaping:
Front: Divide line 2-9 into quarters. Hollow 2.5 cm, 3.2 cm and 2.5 cm.
Back: Divide line 2-12 into quarters. Hollow 1.8 cm, 3.5 cm and 3.5 cm.

Refer to Fig. 55

To eliminate the centre crutch seam, detach and join the back crutch section to the front pantie. Finally make a crutch reinforcement piece which will be cut in a single layer of thin absorbent fabric. This will be sew in with the back thong seam (10-11) but merely neatened and laid on the inside of the front crutch are (9-8). Just as with the Bikini Pantie Block, it will be invisible when worn.

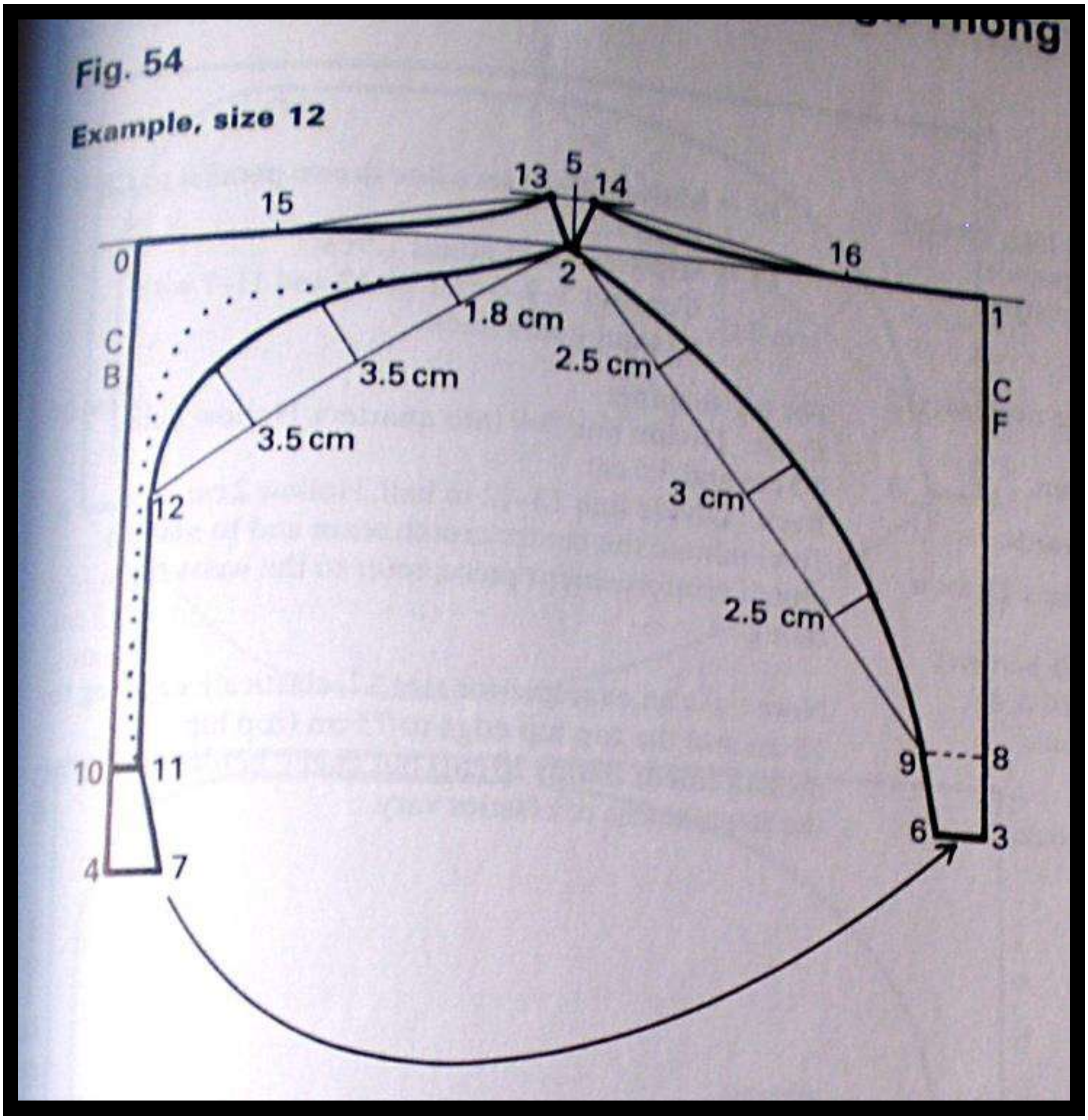


Fig. 54

Note 1. As an example for size 12, elasticate each leg to 60 cm and the top (waist) edge also to 60 cm, but check before cutting as the stretchiness of elastics vary.

Note 2. For an even scantier thong adjust the back leg shaping as shown with the dotted line in Fig. 54 – but reconnect with 11 at the base of the thong so as not to reduce the width here as it goes underneath the body.

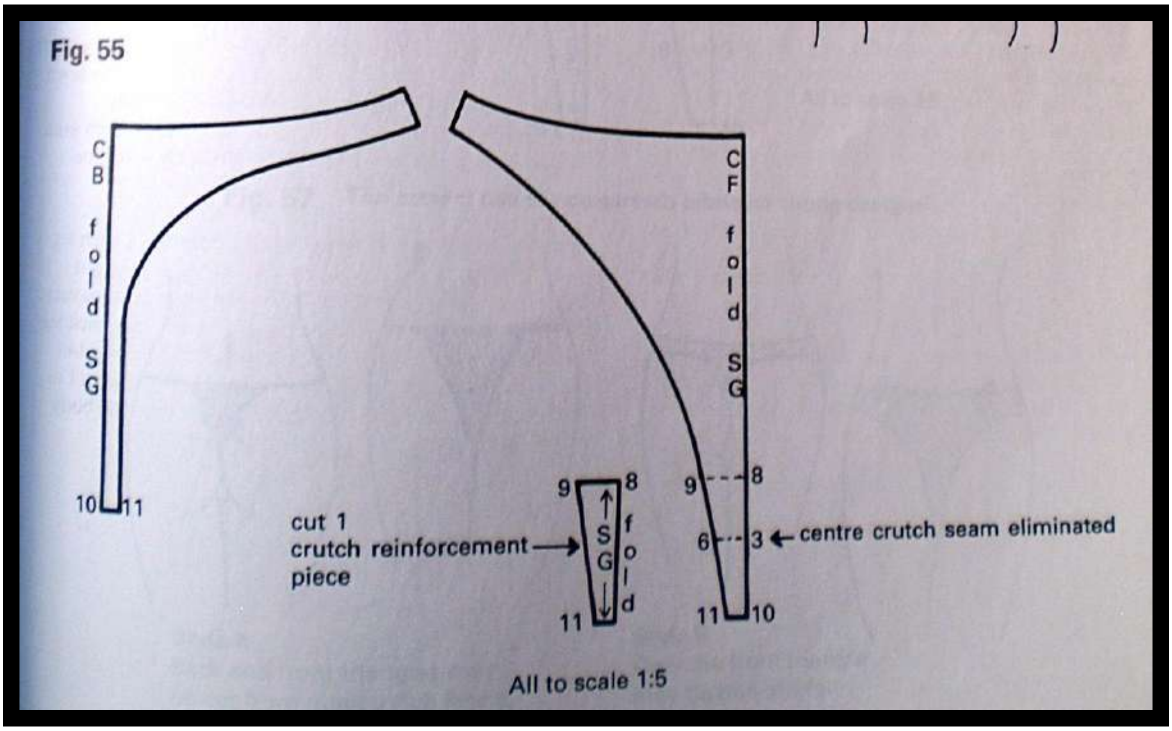

Fig. 55
C
B
f
o
l
d
S
G
10
11
C
F
f
o
l
d
S
G
9
8
6
3
centre crutch seam eliminated
11
10
9
8
S
G
f
o
l
d
11
cut 1
crutch reinforcement
piece
All to scale 1:5

Fig. 55

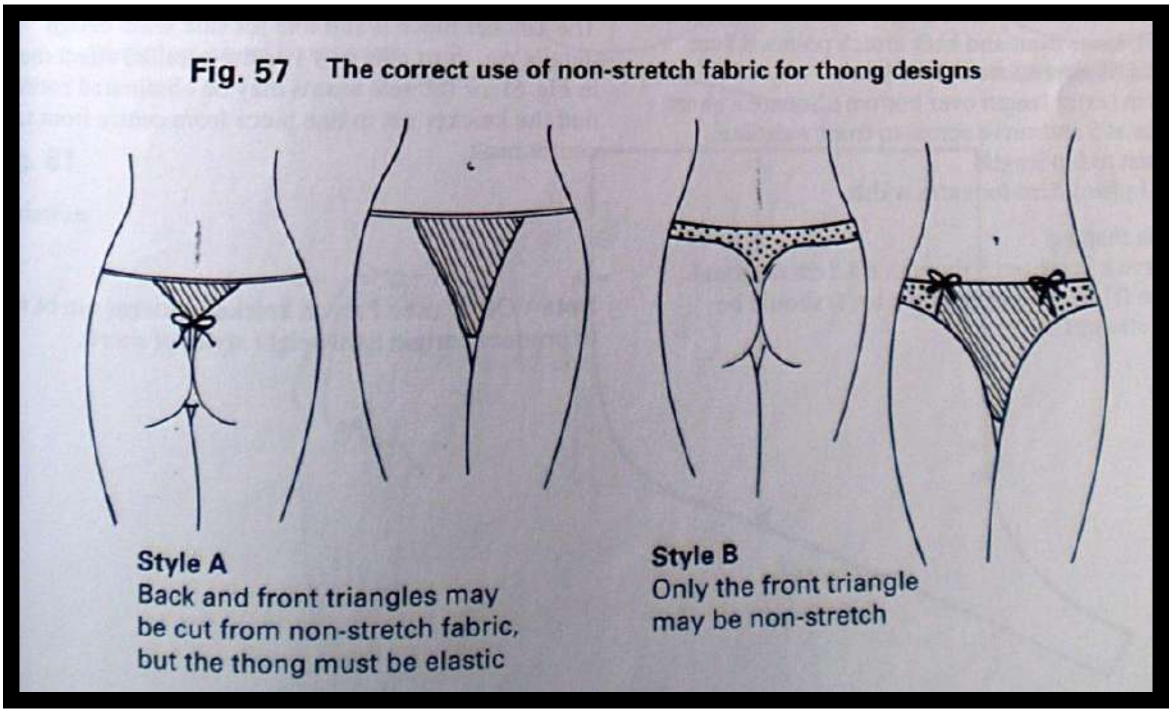
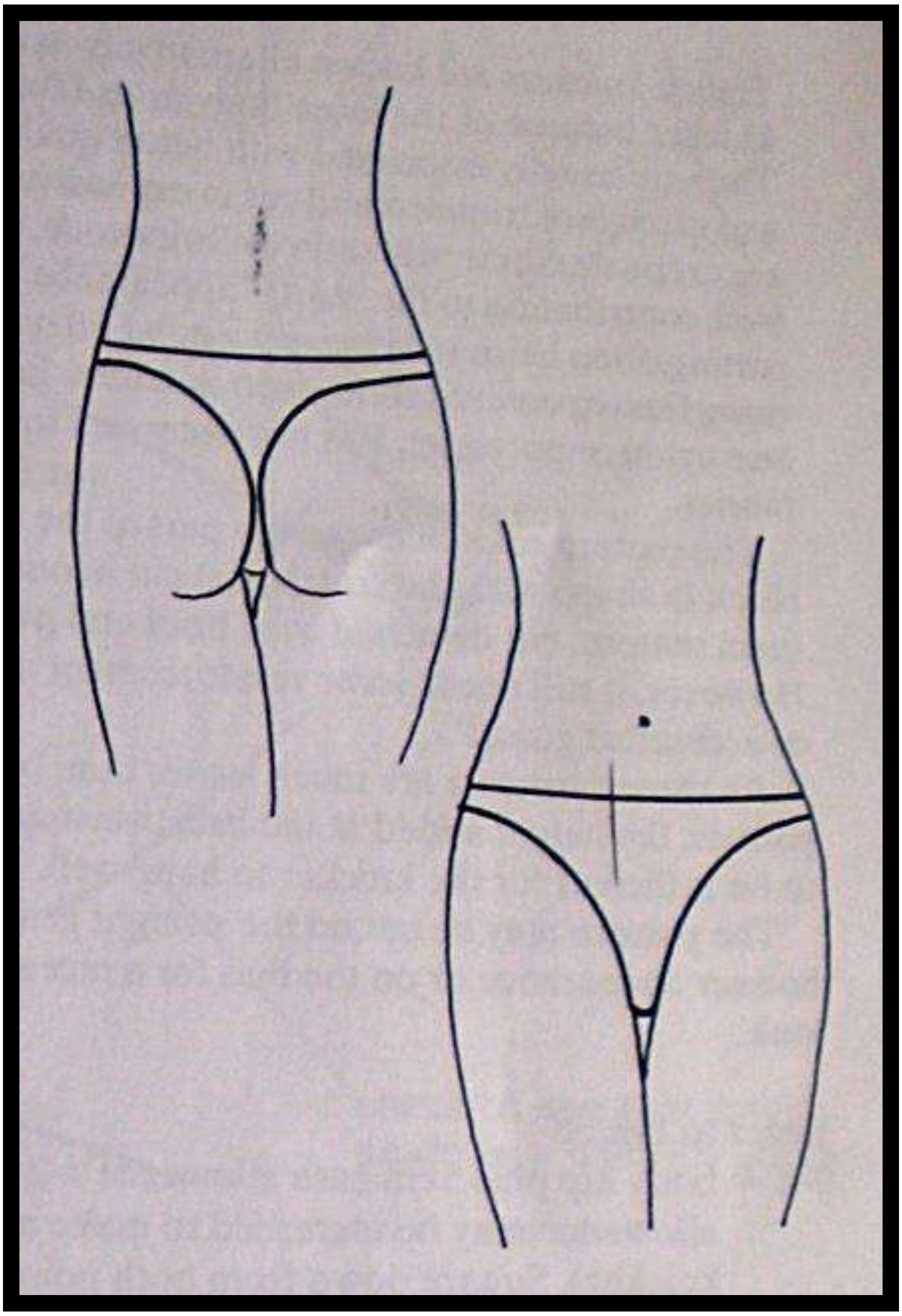

Fig. 57 The correct use of non-stretch fabric for thong designs
Style A
Back and front triangles may
be cut from non-stretch fabric,
but the thong must be elastic
Style B
Only the front triangle
may be non-stretch

Fig. 57

3) LOW-RISE THONG HIPSTER STYLE



The scantiest of panties is similar to the **waist-high thong**, but cut just below the hip bone making it a popular choice for wearing under close-fitting hipster styles.

Refer to Fig. 56

0-1 =	Waist measurement 2 (no ease necessary). Square down for CB and CF.	
2 =	Midway. Square up for side seam.	
1-3 =	Body rise minus 9 cm.	Square inwards
0-4 =	Body rise minus 6 cm.	
2-5 =	Side seam length - 1.5 cm for all sizes. Draw a line parallel to 0-1 towards CB.	
3-6 =	2.5 cm crutch width (5 cm on whole pattern). Increase 0.3 cm (0.6 cm) for sizes 16 & 18.	
4-7 =		
3-8 =	4 cm	Crutch reinforcement sections. Square across.
4-10 =	5 cm	
8-9 =	3.3 cm	Increase 0.3 cm for sizes 16 & 18.
10-11 =	1.5 cm	
12 =	Midway 0-10 on a line drawn parallel to CB from 11.	
13 =	Midway CB-5 minus 1.5 cm. Connect 5-9-6 and 13-12 and 11-7 with straight guide lines.	

Note. As an example for size 12, elasticate each leg to 55 cm and the top hip edge to 73 cm (top hip measurement minus 15 cm) but check before cutting as the stretchiness of elastics vary.

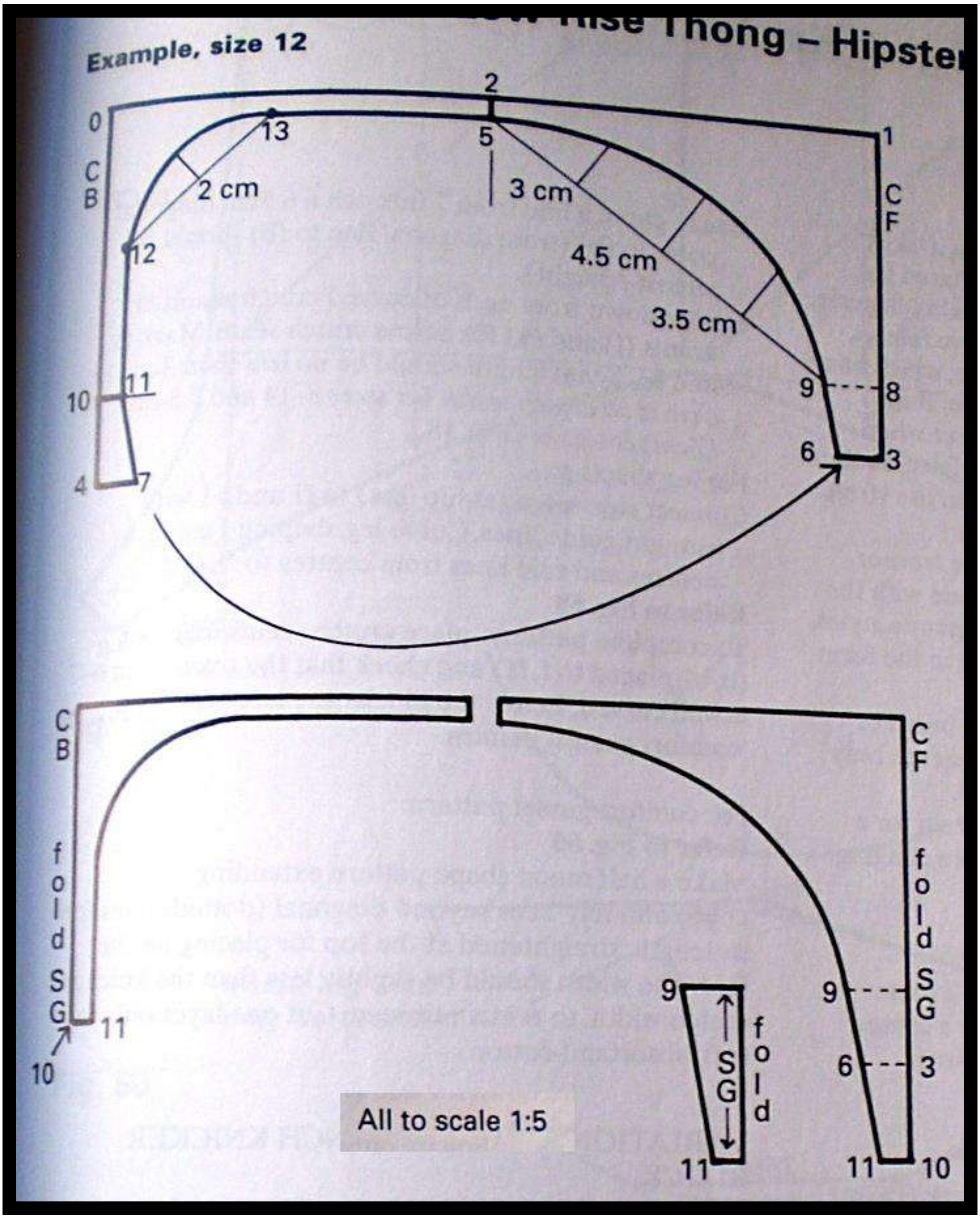

Example, size 12
0
2
1
13
5
CB
2 cm
3 cm
CF
12
4.5 cm
3.5 cm
10
11
9
8
6
3
4
7
CB
CF
fold SG
fold SG
9
9
6
3
11
10
SG
fold
All to scale 1:5
11
11
10

Fig. 56

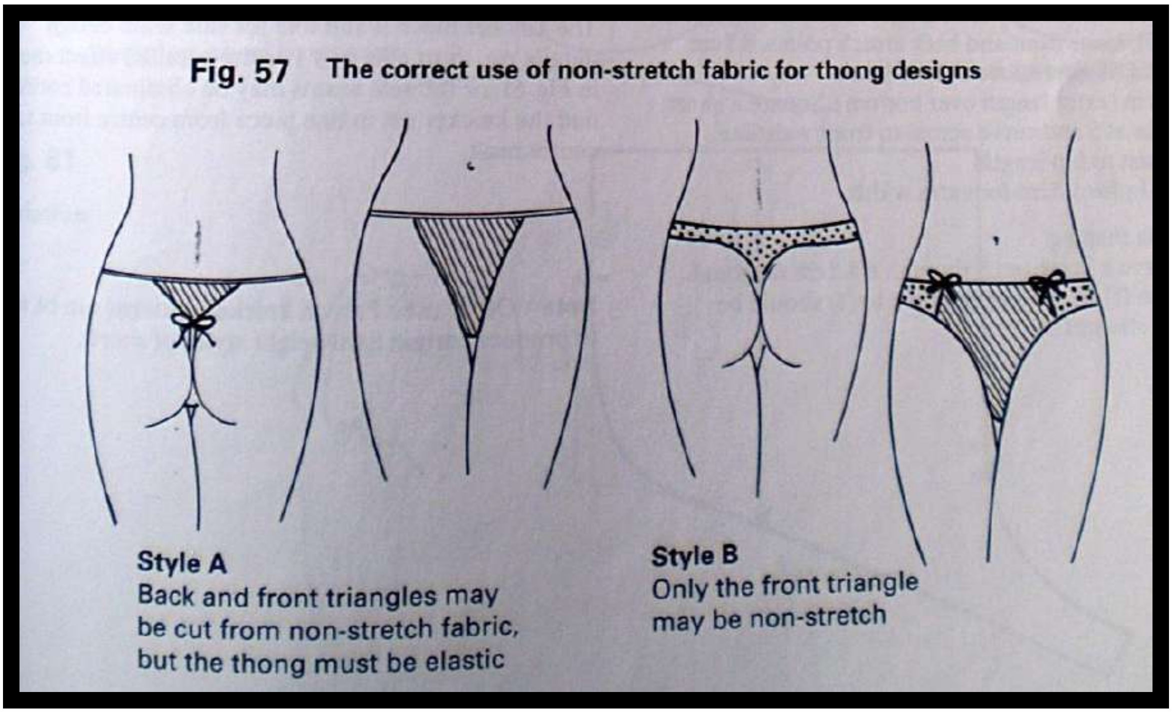

Fig. 57 The correct use of non-stretch fabric for thong designs
Style A
Back and front triangles may be cut from non-stretch fabric, but the thong must be elastic
Style B
Only the front triangle may be non-stretch

Fig. 57

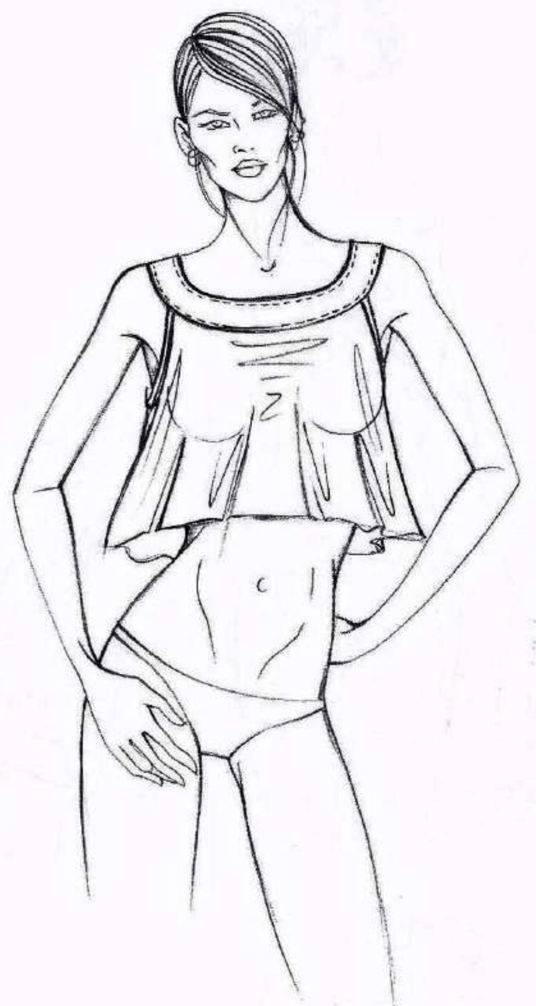
Antonio Donnanno

LA TECNICA DEI MODELLI

DONNA VOL. 2

TRATTATO DI MODELLISTICA D'ABBIGLIAMENTO

TUTE INTIMO



COME REALIZZARE

TUTE INTIMO

La moda intima

L'intimo femminile, fin dai tempi più remoti ha rappresentato per la donna un elemento essenziale nell'abbigliamento.
Nel 3000 a.C. i Sumeri raffiguravano le donne con perizoma o slip molto simili ai nostri indumenti intimi.
Nell'antica Roma esistevano degli indumenti di cuoio simili al reggiseno, chiamati mamillare o strophium, che avvolgevano senza comprimere.
Nel '500 la biancheria intima era usata dalle cortigiane come oggetto di seduzione: nasce in questo periodo la giarrettiera, usata a scopo ornamentale.
Nel 1880 il busto, già usato nei secoli precedenti, diventa un'immagine e un simbolo della storia dell'intimo delle donne.
Nel primo decennio del '900 nasce il reggiseno, composto da una guaina leggera che avvolge il torace, fino alla vita o all'inguine, con tessuti trasparenti e di tela leggera colorata di rosa.
Negli anni '20 le donne, sotto l'abito indossano il serrapetto, che è un reggiseno che appiattisce il seno e, per sorreggere le calze, si diffonde l'uso della giarrettiera, indossata a mezza coscia.
Negli anni '30 l'indumento intimo più usato è la sottoveste, mentre dalle mutandine di seta si passa allo slip in cotone, generalmente bianco o nero.
Alla fine degli anni '30 con l'avvento del nylon nascono le calze e altri indumenti intimi, da indossare sotto le gonne strette.
Negli ultimi decenni l'intimo ha subito molte evoluzioni, con innovazioni e creazioni di nuovi capi, sempre più preziosi e sexy. Abbiamo i body, i coordinati, la biancheria bugiarda, che modifica le forme esaltandole e altri capi comodi e leggeri.
A ogni nuova stagione, gli stilisti presentano capi sempre diversi e sempre più seducenti.

Principali forme delle mutandine

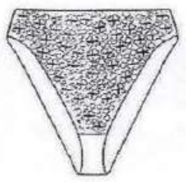
La linea o la forma delle mutandine viene definita e caratterizzata essenzialmente da due fattori: dalla sgambatura e dall'altezza del fianco.

Principali forme:

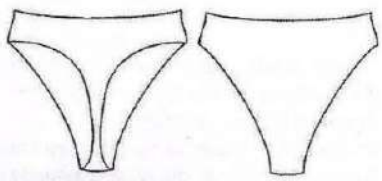
1) *Slip normale* - Moderatamente sgambato, con fascia elastica in vita.
2) *Slip normale a vita alta* - Sgambato.
3) *Slip alto in vita e sui lati* - Copre i fianchi e l'addome.
4) *Perizoma* - È simile a uno slip molto sgambato, ma con la parte posteriore molto stretta, che lascia interamente scoperti i glutei. Viene usato soprattutto per abiti o pantaloni molto attillati.
5) *Tanga brasiliano* - È uno slip che lascia scoperti quasi completamente i glutei; è sgambatissimo e alto in vita.



Slip normale



Sgambato a vita alta



Perizoma

IL TESSUTO A MAGLIA

I tessuti a maglia possono essere prodotti per immagliatura della trama, quando un filo continuo forma i ranghi attraverso il tessuto; per immagliatura dell'ordito, quando una serie di fili forma le file longitudinalmente al tessuto prodotto.
La maglia in trama viene prodotta con tre punti principali: maglia rasata, che può essere prodotta come tessuto piano, detta anche jersey, o tubolare; maglia a punto rovescio e maglia a punto a costine.
I tessuti a maglia hanno conquistato un notevole mercato nel campo dell'abbigliamento e quasi tutti gli stilisti hanno una linea in maglia nelle loro collezioni, sportive, casuals, ma anche eleganti.
Infatti la maglia può essere prodotta con fibre naturali o sintetiche; può essere collocata indifferentemente in collezioni rivolte a un target molto alto o molto basso; la capacità di estensione del tessuto a maglia, sia in lunghezza che in larghezza, con il rientro allo stato originale, consente una semplificazione nella modellistica con una migliore adattabilità al corpo.
Per la peculiarità della sua composizione questo tessuto è facile da lavorare perché non sfilaccia, è comodo da indossare e non si sgualcisce.
Vi sono vari tipi di tessuti a maglia: maglie compatte e stabili; maglie singole e leggere; maglie strutturate; maglie elasticizzate nei due sensi; maglie a coste.

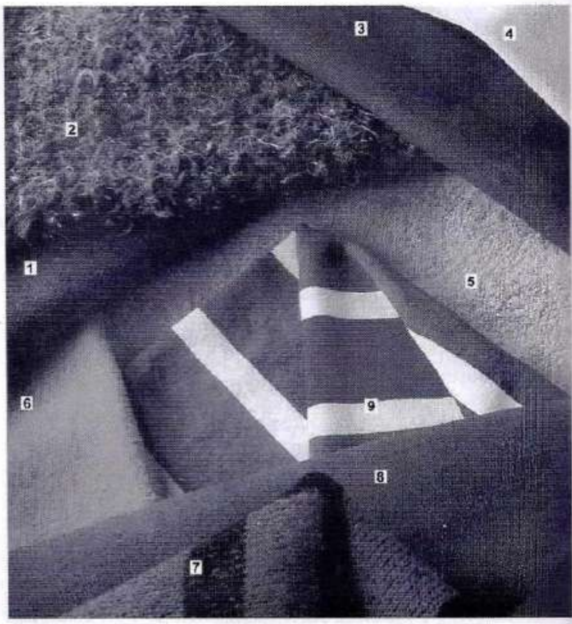
Maglie compatte e stabili - Questo tipo di maglia non è molto elastica e va trattata come i tessuti ortogonali. In questo gruppo rientrano le maglie doppie caratterizzate da costine longitudinali su entrambi i lati. È difficile distinguere il diritto dal rovescio di una maglia doppia, se non c'è un disegno decorativo. La maglia Raschel (indemagliabile) è una lavorazione a maglia aperta tipo pizzo; non è elastica perché i fili longitudinali sono bloccati in alcuni anelli della maglia. Alcune maglie Raschel sono fatte di fili spessi e grossi e sembrano tessuti bouclé o maglie lavorate a mano. Altre sono fatte di fili più sottili e sembrano fatte all'uncinetto.

Maglie singole e leggere - Hanno piccole costine longitudinali sul diritto e anelli che scorrono trasversalmente sul rovescio. Se si tira il margine trasversale di una maglia semplice, si arrotolerà sul diritto. Maglie singole come il jersey, il tricot e l'interlock non sono elastiche in lunghezza, ma cedono quando sono tirate nel senso della larghezza.

Maglie strutturate - Possono essere a maglia singola o doppia. Questa categoria si distingue per la superficie strutturata, generalmente quella sul diritto. Le maglie a spugna e il velour sono stoffe di maglia col pelo che assomigliano ai loro corrispondenti in tessuto; comunque, in generale, sono molto elastiche nel senso della larghezza. Anche le maglie per pullover vengono classificate in questa categoria. Le maglie per pullover jacquard hanno fili lenti sul rovescio; sono i fili colorati che vengono trasportati da un motivo all'altro. Questa lavorazione limita l'elasticità in senso trasversale. La maglia felpata è piacevole da portare, sembra una stoffa a maglia singola dal diritto, mentre sul rovescio la superficie è morbida e spazzolata. Generalmente è piuttosto stabile e poco elastica in qualsiasi direzione.

Maglie elasticizzate nei due sensi - Hanno un'alta percentuale di fibre elastiche. Le stoffe a maglia elasticizzata di cotone e di cotone/poliestere sono ideali per abiti sportivi come body e tute per la ginnastica aerobica. Le maglie di nylon elasticizzato rimangono elastiche anche quando sono bagnate e sono le preferite per i costumi da bagno.

Maglie a coste - È un tipo di maglia molto elastica, che può essere usata per i top e le rifiniture dei capi a maglia ai polsi, alle caviglie, allo scollo e sul giro-vita. Un tipo particolare è la maglia tubolare che viene venduta anche in piccole quantità e può essere tagliata aperta lungo una costa longitudinale. Un altro tipo è la maglia a coste per bordi, coordinata al colore della maglia per pullover; un margine è rifinito, l'altro deve essere cucito al capo.



1) Maglia doppia.
2) Maglia Raschel (indemagliabile).
3) Jersey.
4) Tricot.
5) Maglia a spugna.
6) Velour.
7) Maglia per pullover.
8) Maglia felpata.
9) Maglia elasticizzata.

ELASTICITÀ DEL TESSUTO A MAGLIA

I modellisti devono essere ben informati circa le speciali caratteristiche del tessuto in maglia e, soprattutto, del suo coefficiente di allungamento e rientro, per poter calcolare la vestibilità da dare al capo e per ottenere un prodotto adatto alle esigenze di portabilità.
L'allungabilità e l'elasticità del tessuto sono i fattori determinanti per il confort, la conformabilità, la stabilità e la resistenza dei capi confezionati.

Fattore di estensione e di rientro

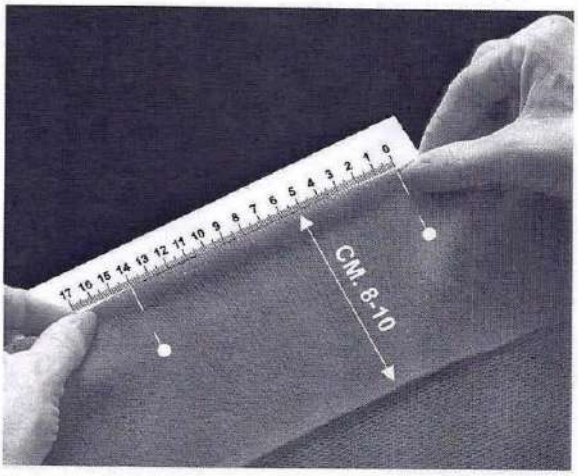
Il fattore di estensione di un tessuto a maglia viene espresso in percentuale riferita alla lunghezza originale ed è la quantità di estensione per centimetro che si riesce a ottenere sollecitandolo al massimo.
L'estensione può variare dal 20% al 100% della misura iniziale.
Il fattore di rientro di un tessuto a maglia è il grado e la capacità che la maglia ha nel rientrare allo stato originale, dopo aver ricevuto una forte sollecitazione nella trazione.
Una buona maglia deve ritornare agevolmente alle dimensioni originali, altrimenti si possono formare dei rilassamenti e dei gonfiori.

Resistenza alla trazione con misurazione dell'estensione e del rientro

I tessuti a maglia in trama, per la loro elevata deformabilità, non si prestano alla esecuzione delle prove di resistenza alla trazione su striscia. Solo i tessuti a maglia in catena con elevate caratteristiche di stabilità sono sottoposti a questo tipo di prova. Dal tessuto si ritagliano 5 strisce di mm.50 precisi di lunghezza, sia nel senso delle file, sia nel senso dei ranghi, a una certa distanza dalle cimose.
Le strisce sono sottoposte a trazione su un dinamometro per tessuti, in modo da determinare il carico e l'allungamento a rottura. Il carico di rottura medio non deve essere inferiore al valore stabilito dall'azienda, riportato sull'etichetta.
Per una prova immediata e più semplice per il modellista e per il confezionista, in mancanza di indicazioni precise, si può ottenere un risultato di conoscenza dell'elasticità, con una procedura di misurazione manuale come segue:
1) Ripiegare per cm.8-10 il lato trasversale del tessuto.
2) Infilare trasversalmente sul tessuto due spilli a cm.10 l'uno dall'altro.
3) Estendere la maglia e controllare con un righello la quantità di allungamento avvenuto, esercitando uno sforzo medio, misurando la distanza fra i due spilli.
4) Si può controllare anche la misura della distanza fra i due spilli, dopo aver terminato lo sforzo di estensione, per controllare se il tessuto ha subito una deformazione.

Tessuti elasticizzati

I tessuti realizzati con filati elasticizzati vengono generalmente classificati in due categorie principali: tessuti a elevata elasticità e tessuti con elasticità normale.
I filati a base di elastani sono fatti quasi sempre in mischia con altre fibre e sono spesso incorporati nei tessuti assieme ad altri.
Lo scopo primario dell'impiego di fibre elastaniche consiste nell'ottenere elasticità e potere di contenimento, per questo motivo, il tipo, la disposizione, e l'entità di impiego di questi filati nei tessuti dipendono dalla costruzione dell'indumento, dal peso del tessuto, dalla capacità di allungamento e dal potere di contenimento voluto.
L'elasticità è la caratteristica principale dell'elastano, assieme al potere di contenimento, infatti le fibre elastaniche possono essere allungate dal 400 al 700%, cioè da 4 a 7 volte la loro lunghezza, allo stato rilassato, prima di rompersi.
Le fibre elastaniche più elastiche sono il Glospan S-5 e il Cleerspan, che presentano un'allungabilità del 700%, mentre il Lycra mostra un'allungabilità compresa fra il 400-625%.
Per ottenere un sufficiente potere di contenimento che sia di sostegno agli indumenti quali: busti e guaine, pantaloni elasticizzati per sciatori, costumi da bagno e altri indumenti sportivi, viene raccomandata un'allungabilità del 30-50%, con una perdita nel recupero elastico non superiore al 5-6%.



Prova manuale di elasticità di un tessuto a maglia con allungamento del 40%. Gli spilli sono infilati a cm.10 di distanza l'uno dall'altro.

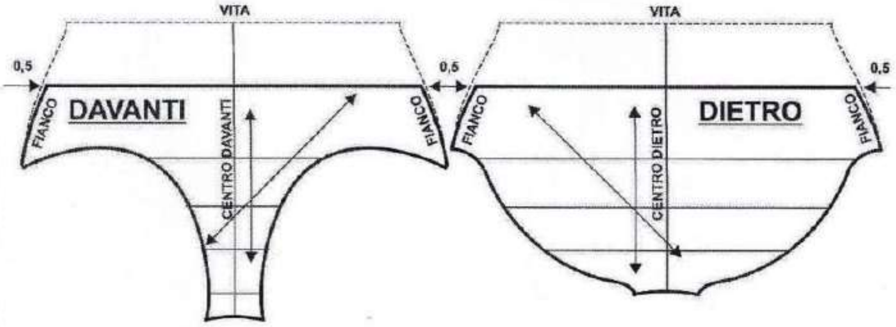


Posizioni del corpo dove è necessario l'allungamento del tessuto per la libertà di movimento e per un adeguato confort del capo indossato.

MUTANDINE FANTASIA PER BIKINI

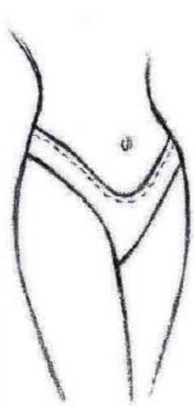
BIKINI ABBASSATO

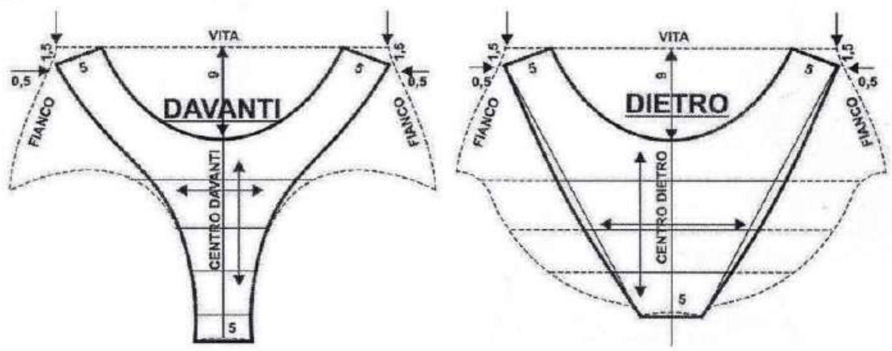




- Tracciare la base delle mutandine come illustrato nelle pagine precedenti, con vestibilità adatta al tessuto.
- Abbassare il punto vita a piacere e restringerlo leggermente (cm.1-2 tot.).

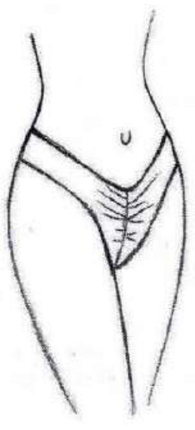
BIKINI A "CODA DI RONDINE"

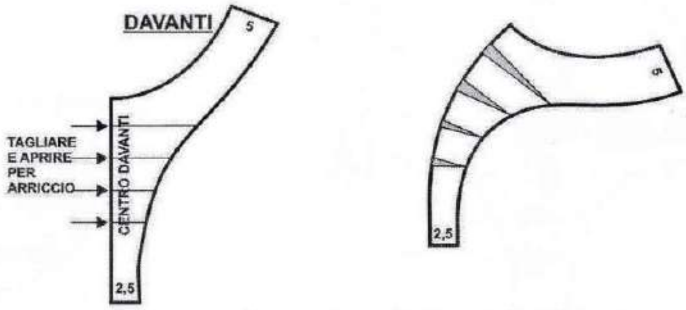




- Tracciare la base delle mutandine come illustrato nelle pagine precedenti, con vestibilità adatta al tessuto.
- Apportare le modifiche illustrate nella figura.

BIKINI A "CODA DI RONDINE" CON ARRICCIATURA DAVANTI

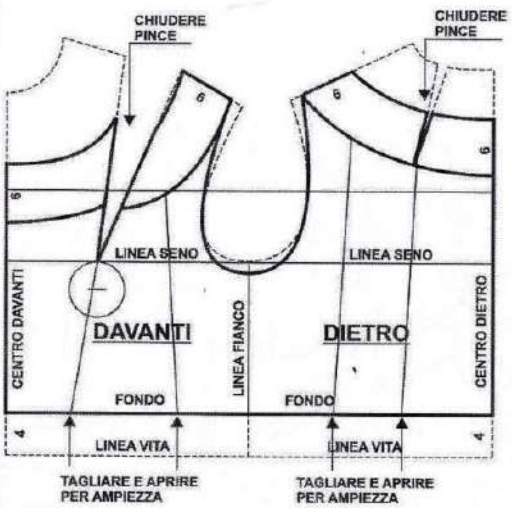




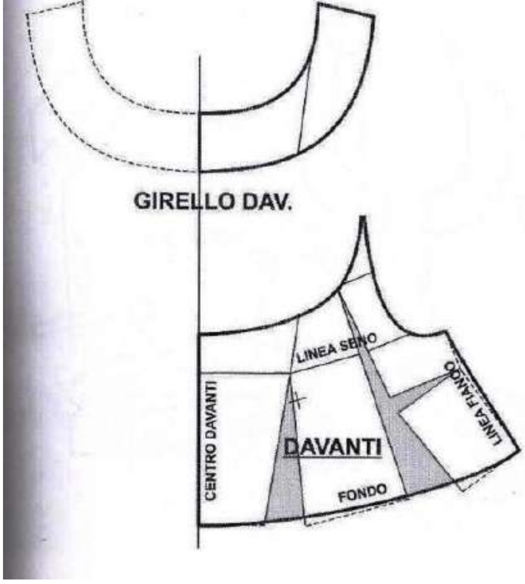
- Tracciare il davanti del modello del bikini "a coda di rondine".
- Dividere il centro davanti in 4-5 parti con linee trasversali equidistanti, tagliare e aprire 1cm.

Top ampio con girello

- Tracciare la base del corpino con pince, con misure e vestibilità adeguate.
- Tracciare la linea del fondo all'altezza voluta.
- Tracciare la scollatura e il girello con le misure volute.
- Tracciare due linee verticali davanti e due dietro per l'ampiezza.
- Separare il girello e chiudere le pince.
- Separare il davanti dal dietro.
- Tagliare lungo le linee tracciate e aprire al fondo come mostrato in figura o a piacere.

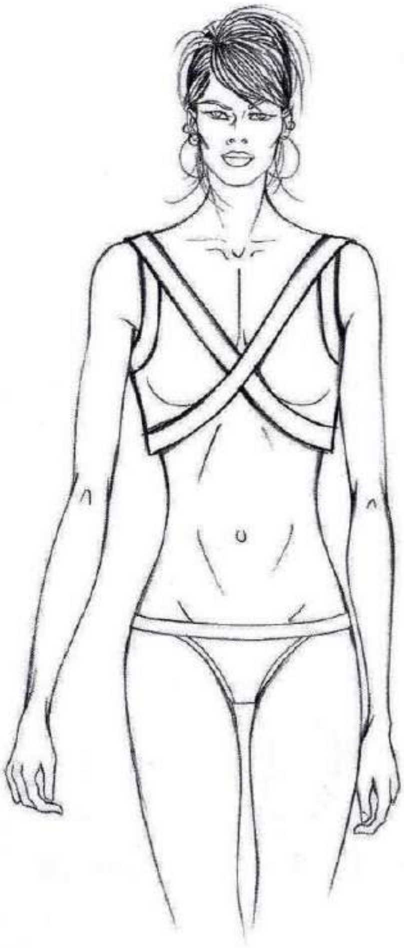




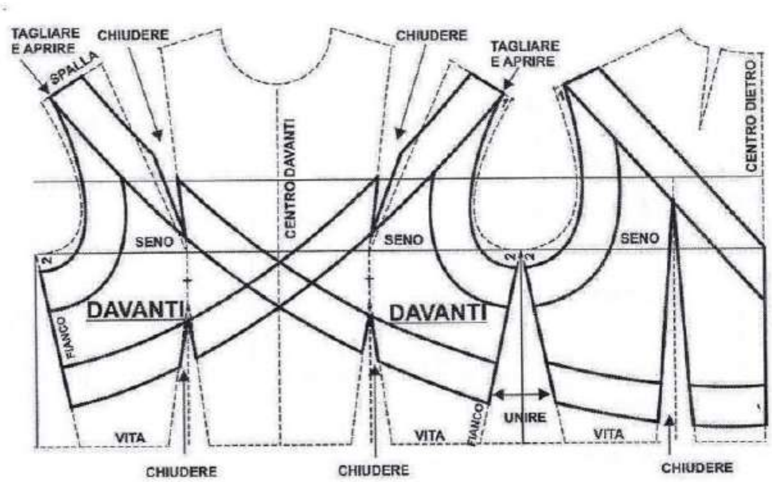


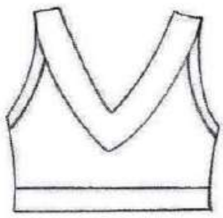


Top con motivo incrociato

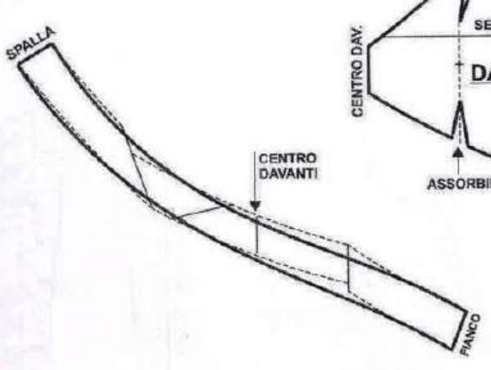


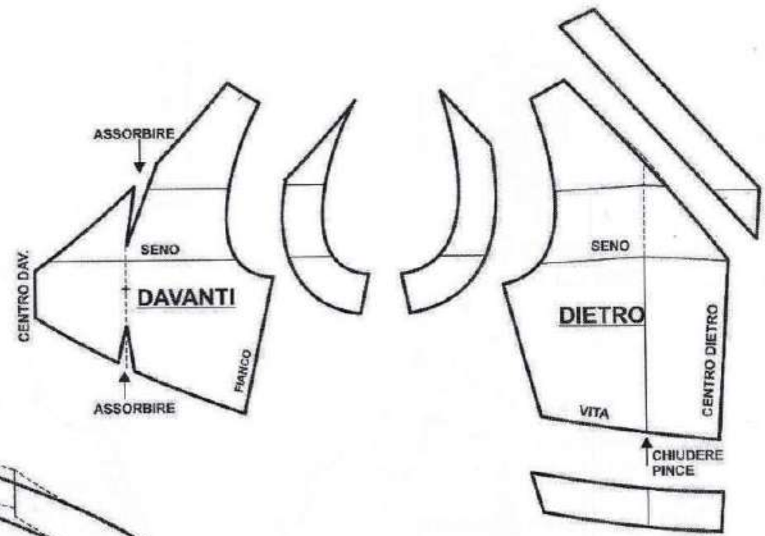
- Tracciare la base del corpino con pince con vestibilità adeguata e con davanti intero.
- Tracciare la forma della scollatura voluta.
- Regolare il giro secondo le esigenze.
- Eseguire la lunghezza e la forma desiderata.
- Tracciare i bordi sul davanti e sul dietro della larghezza voluta (cm.3,5 - 4).
- Riprendere tutti i pezzi dei bordi su un altro foglio di carta, chiudere le pince e raccordare le linee esterne.
- Riprendere il davanti e il dietro.
- Se il tessuto lo consente, si può unire il modello del bordo dietro a quello del davanti, evitando la cucitura sulla spalla.



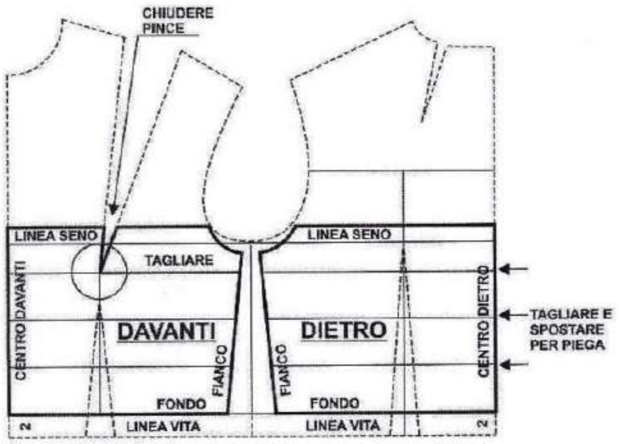


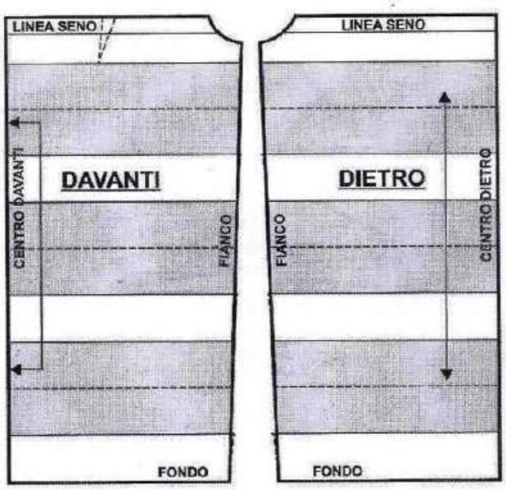
DIETRO



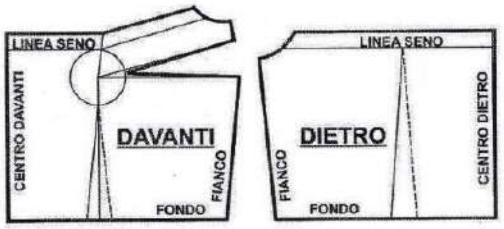


TOP A BALZE



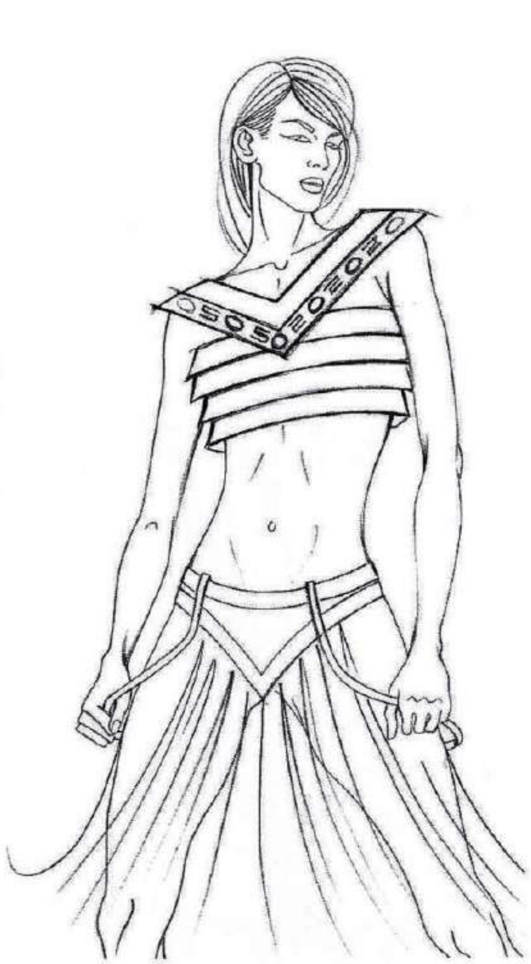


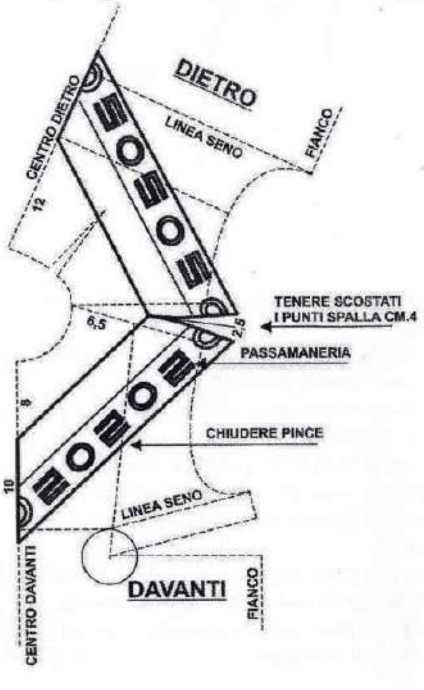
SOPRA



FODERA

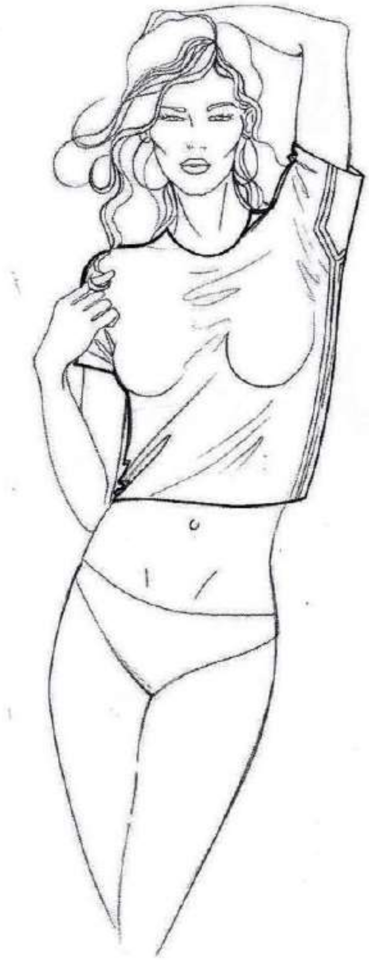
- Tracciare la base del corpino con pince, con misure e vestibilità adeguate.
- Tracciare la linea del fondo all'altezza voluta.
- Tracciare la scollatura davanti e dietro in base alla figura.
- Riprendere il davanti e il dietro per la fodera.
- Tracciare tre linee orizzontali equidistanti davanti e dietro per eseguire le pieghe.
- Separare il davanti dal dietro.
- Tagliare lungo queste linee e incollare le parti su un altro foglio tenendole scostate della misura doppia della sopra piega.
- Spostare la pince seno sul fianco.

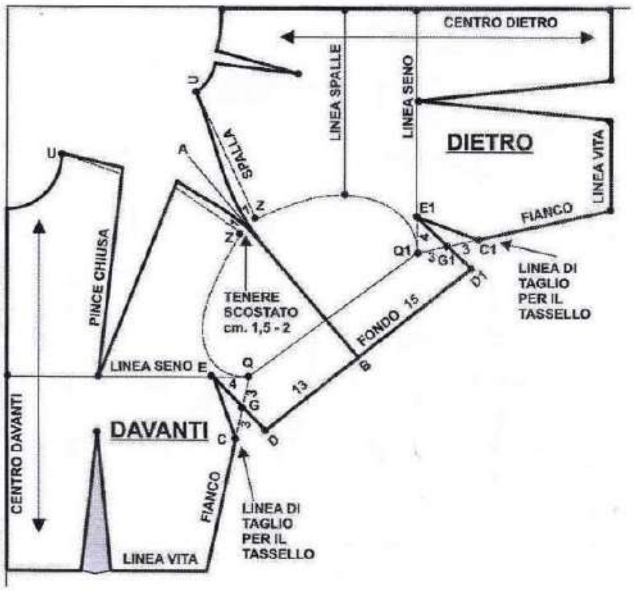




Base kimono corta con tassello

Con basi in squadra

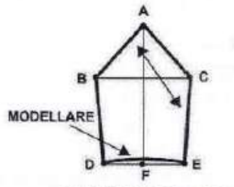




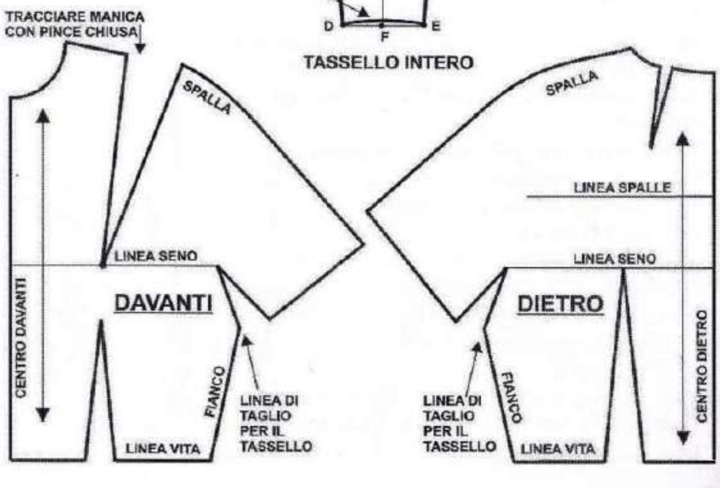
- Posizionare le basi del corpino davanti e dietro con pince su un angolo retto, tenendole scostate di cm.1,5-2 sul secondo punto spallare Z.
- Unire i punti Q-Q1 dal davanti al dietro (linea seno).
- Q-E e Q1-E1 cm.4.
- Q-G e Q1-G1 cm.3.
- G-C e G1-C1 cm.3.
- Unire E-G-D e E1-G1-D1, in base alla lunghezza manica voluta.
- Tracciare la linea di fondo D-D1.
- Punto B metà D-D1 meno cm.1.
- Tracciare A-B, centrale rispetto ai punti Z.
- Raccordare con garbo le spalle del dietro e del davanti.

Con base a manica lunga con tassello

Questa manica corta si ottiene eseguendo la base kimono lunga con tassello, descritta in precedenza.
La lunghezza va tracciata mettendo in squadra il fondo manica con misura e ampiezza voluta, come illustrato in figura.



TASSELLO INTERO



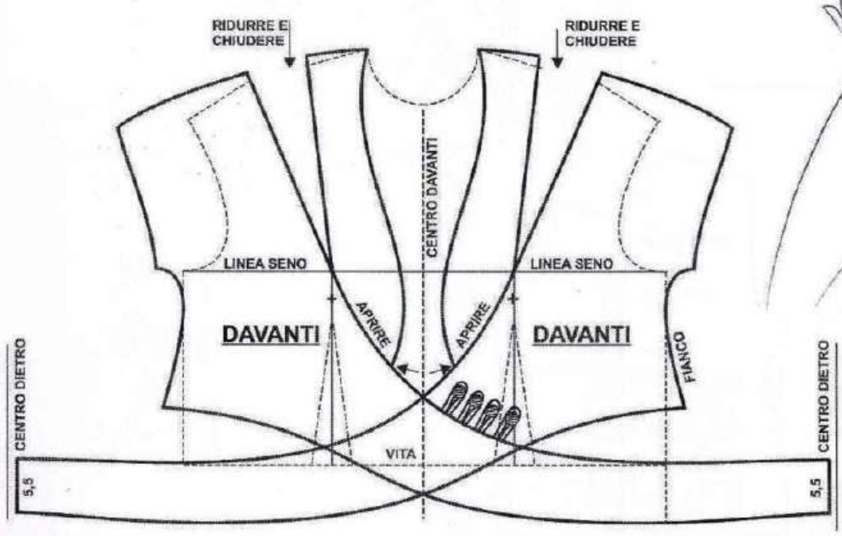
Tassello

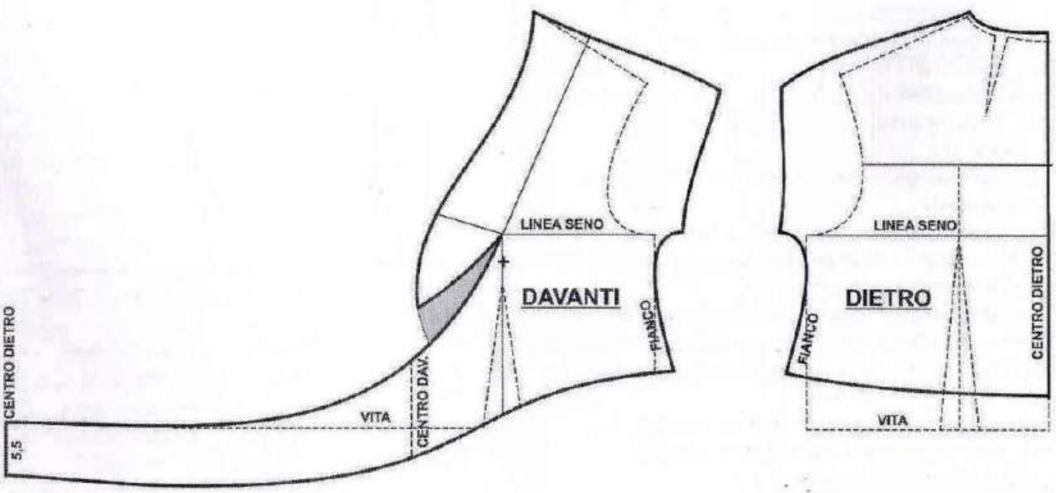
- Tracciare una linea orizzontale B-C di cm.8 e una verticale A-F a metà di B-C.
- B-A come misura di E-C del corpino.
- A-C come misura di E1-C1 del corpino.
- D-E cm.7.
- B-D come misura di E-D del corpino.
- C-E come misura di E1-D1 del corpino.
- Modellare il fondo D-E con curva.

CAMICIOLA INCROCIATA

- Tracciare la base del corpino con pince con vestibilità adeguata.
- Tracciare il davanti intero.
- Tracciare la forma della scollatura voluta.
- Eseguire la lunghezza desiderata.
- Tracciare la manica kimono corta.
- Tracciare l'estensione del davanti per l'allacciatura dietro, con misura pari alla vita dietro -cm.1.
- Riprendere tutti i pezzi del modello su un'altro foglio di carta.
- Chiudere la pince spalla del davanti, sfogandola nel centro davanti, per l'ampiezza, come in figura.
- Tracciare il dietro come in figura.

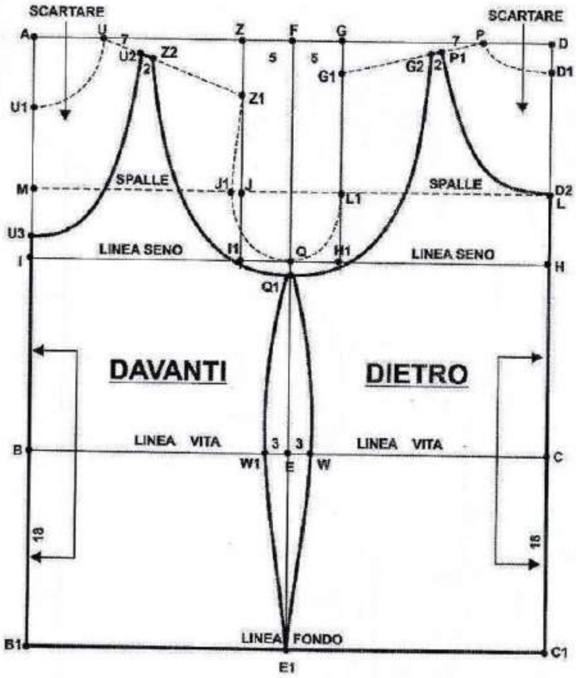






BASE CANOTTIERA









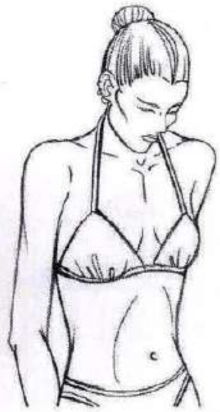
Tracciare la base della maglietta T-Shirt con vestibilità circonferenza seno cm.0-4.

Davanti
- U1-U3 cm.15 o a piacere.
- U-U2 cm.7.
- U2-Z2 cm.2 o a piacere.
- Q-Q1 cm.2.
- E-W1 cm.3 o in base alla vita.

Dietro
- D1-D2 cm.13 o a piacere.
- P-P1 come U-U2.
- P1-G2 come U2-Z2.
- E-W come E-W1.
- Raccordare come in figura.

BASI REGGISENI

A TRIANGOLO ARRICCIATO SOTTO

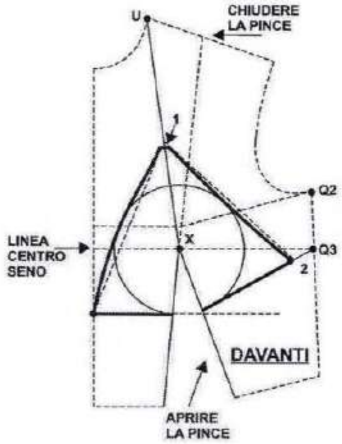


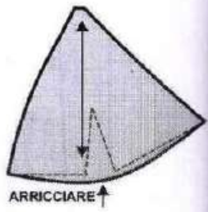


Con pizzo



Con coppe preformate



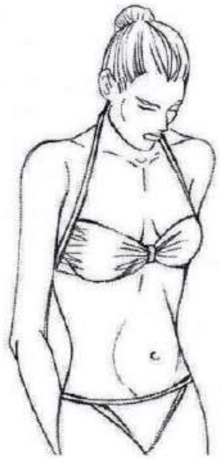


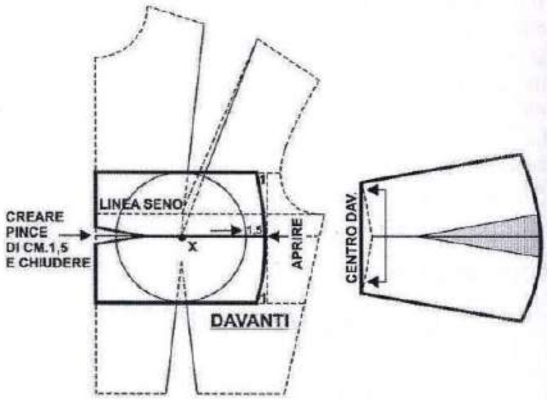
- Chiudere la pince spalla aprendo quella della vita.
- Tracciare la linea U-X.
- Tracciare il cerchio del seno in base alla grandezza della coppa del seno e sagomare come in figura.

ARRICCIATO DAVANTI SUL FIANCO

Questo reggiseno è un semplice rettangolo tracciato attorno al cerchio della coppa del seno, come in figura.

- Creare una pince sul centro davanti e chiuderla aprendo la parte verso il fianco, per avere maggiore ampiezza sul fianco e minore nel centro davanti.





CON FONDO RINFORZATO

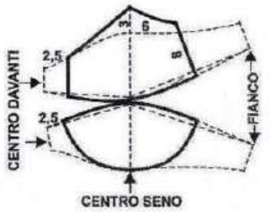


Per allattamento

A balconcino

Carioca







SAGOMA DELLE COPPE INFERIORI IN METALLO O IN PLASTICA

- Eseguire la base con taglio orizzontale.
- Dare la forma voluta alla parte sopra.
- Creare nel bordo della coppa inferiore un inter spazio per alloggiare il rinforzo.
- Per i reggiseni a balconcino si rinforza solo la parte sotto, mentre sulla soprastante va cucita solo una striscia di pizzo.
- Il carioca è simile al balconcino, ma senza la parte superiore.
- Nel reggiseno per allattamento si deve eseguire un'apertura nella parte superiore con un sistema di allacciatura con bottoni o altro.

https://differenttreat.blogspot.mx/2013/12/molde-bikini-con-tiras.html



https://www.youtube.com/watch?v=6u6zWuG4xCk

Para agregar un obsequio más a los regalos de estas fiestas, decidí adelantar un molde. Se trata de una **Bikini** de **diseño clásico**, en Lycra a rayas, y con doble tira en los laterales. El **corpiño** es triángulo armado.

La Lycra dura muy poco cuando entra en contacto con el Cloro de las piscinas. En su lugar puedes usar telas resistentes al Cloro:

Tela **AntiCloro** en: http://www.deportextil.com/
Tela **PBT** en: http://telcotextil.com.mx/tiendas/

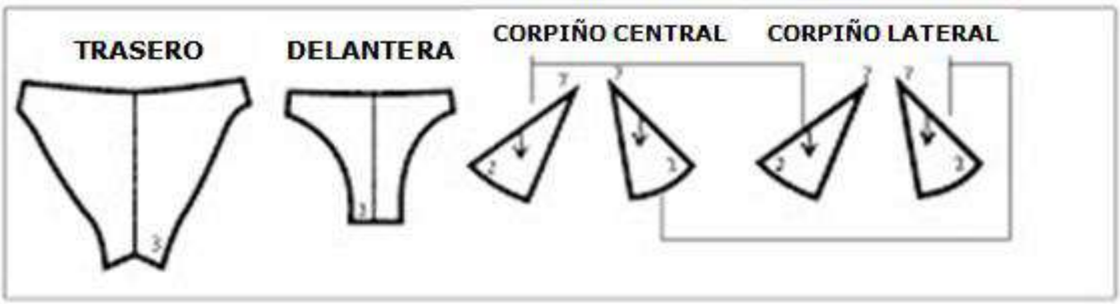
El talle 2 (42/44) es fácil de armar, requiere pocos materiales y podemos terminar en menos de 2 horas. Dicho todo lo bueno, debo reconocer que se debe tener cierta habilidad para coser Lycra, AntiCloro y PBT. Si ustedes están comenzando en el mundo de la costura, tal vez este proyecto no sea el indicado.

Lo que caracteriza a esta **Bikini** es el **envivado** (técnica para unir de modo perfecto los delanteros y los traseros). El **envivado**, además de acentuar las piezas, lo utilizaremos para las **tiras laterales** y los **breteles** (tiras que pasan sobre los hombros). Por lo tanto, para lograr una prenda de calidad, recomiendo que primero practiquen la técnica del **envivado** con retazos del género [tela] que hayan elegido.

MATERIALES

- 0.25 metros tela elástica (PBT o AntiCloro) rayada de 1.4 m de ancho.
- c/n tela lisa elástica para el forro.
- c/n tela lisa elástica (PBT o AntiCloro) para los **vivos**. Pueden reemplazarla por elástico partido.
- Relleno para corpiño.

PLANO DE CORTE



1.40 mts de TELA ABIERTA



- Las piezas **delantero** "**D**" y **trasero** "**T**" se marcan, los moldes sobre la tela se vuelcan y se vuelven a marcar (ver imagen).
- Las piezas **corpiño central** y **corpiño lateral** se cortan 2 veces, el molde se invierte 1 vez.
- Cortar en tela lisa los **vivos**:

Para la **Bikini** cortar:

+ 1 vivo de 66 cm X 2 cm para la **cintura**.
+ 2 tiras de 2 cm X 48 cm para la **entrepierna**.
+ 4 tiras de 3 cm X 2 cm para los **costados**.

Para el **corpiño** cortar:

+ Tiras de 2 cm para los **breteles** y terminaciones.

Para el **forro del corpiño** usar el mismo molde, uniendo previamente las 2 piezas por el centro. Con este molde cortar el relleno.

PROCEDIMIENTO

1) Coser los vivos verticales en los costados de la **bombacha**, adelante y atrás.
2) Por el revés coser la entrepierna de la **bombacha**, abrir el molde.
3) Coser el vivo en las entrepiernas a 0.75 cm del borde, volcarlo hacia adentro y coserlo escondiendo el margen, estirándolo cuanto sea necesario. Al coser el vivo dejar en el costado, entre la unión de la **bombacha** de adelante y la **bombacha** de atrás, 1 tira de 7 cm.
4) Coser el vivo en la cintura, y de la misma forma coser las tiras de 7 cm en cada costado.
5) Coser las 2 piezas del corpiño.
6) Ubicar el **relleno** sobre el revés de éste y cubrirlo con el forro, sujetar alrededor.
7) Coser el vivo central, coser el vivo lateral formando **breteles** de 30 cm.
8) Coser el vivo inferior, tomando siempre las 2 telas y el relleno. Los vivos se cosen de la misma forma que en la **bombacha**.

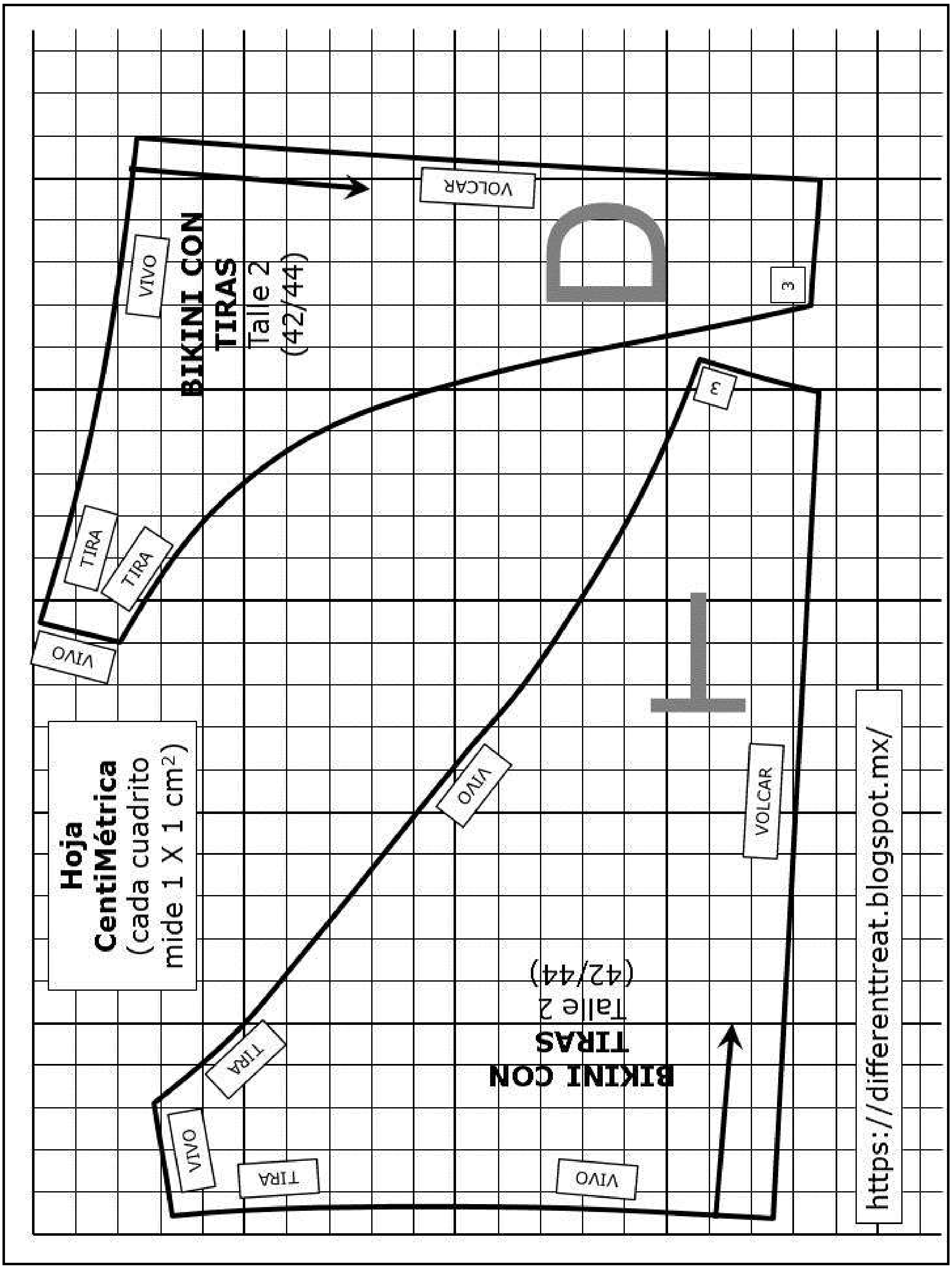
Reemplazando la Lycra (o AntiCloro o PBT) por una tela de algodón elástica, pueden coser un conjunto de lencería siguiendo el mismo procedimiento.

TABLA DE TALLAS

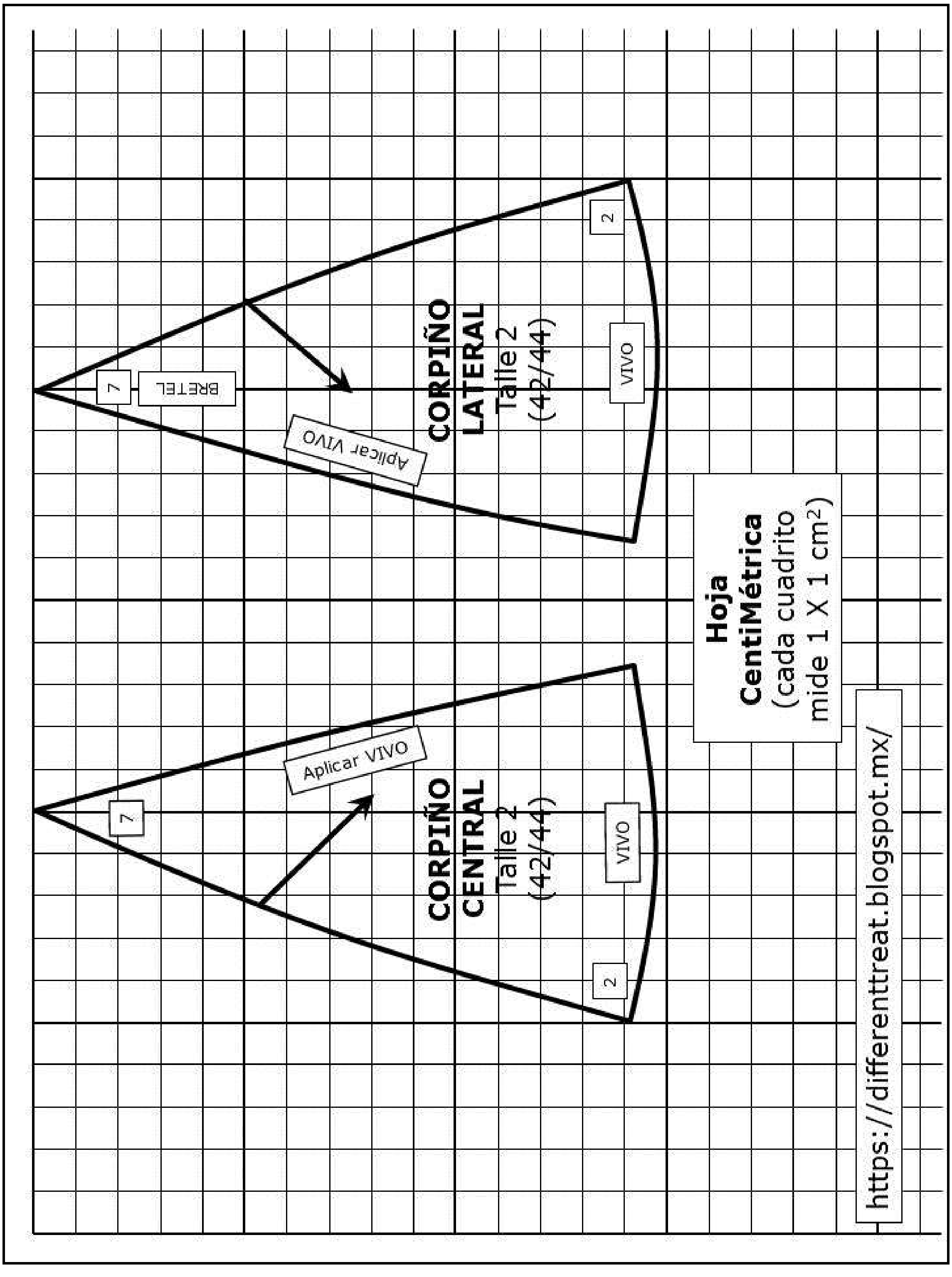
TALLA:	**Small**	**Medium**	**Large**	**X-Large**
CINTURA "X"	54 cm	58 cm	62 cm	66 cm
TIRA DE COLA "Z"	11 cm	13 cm	15 cm	17 cm

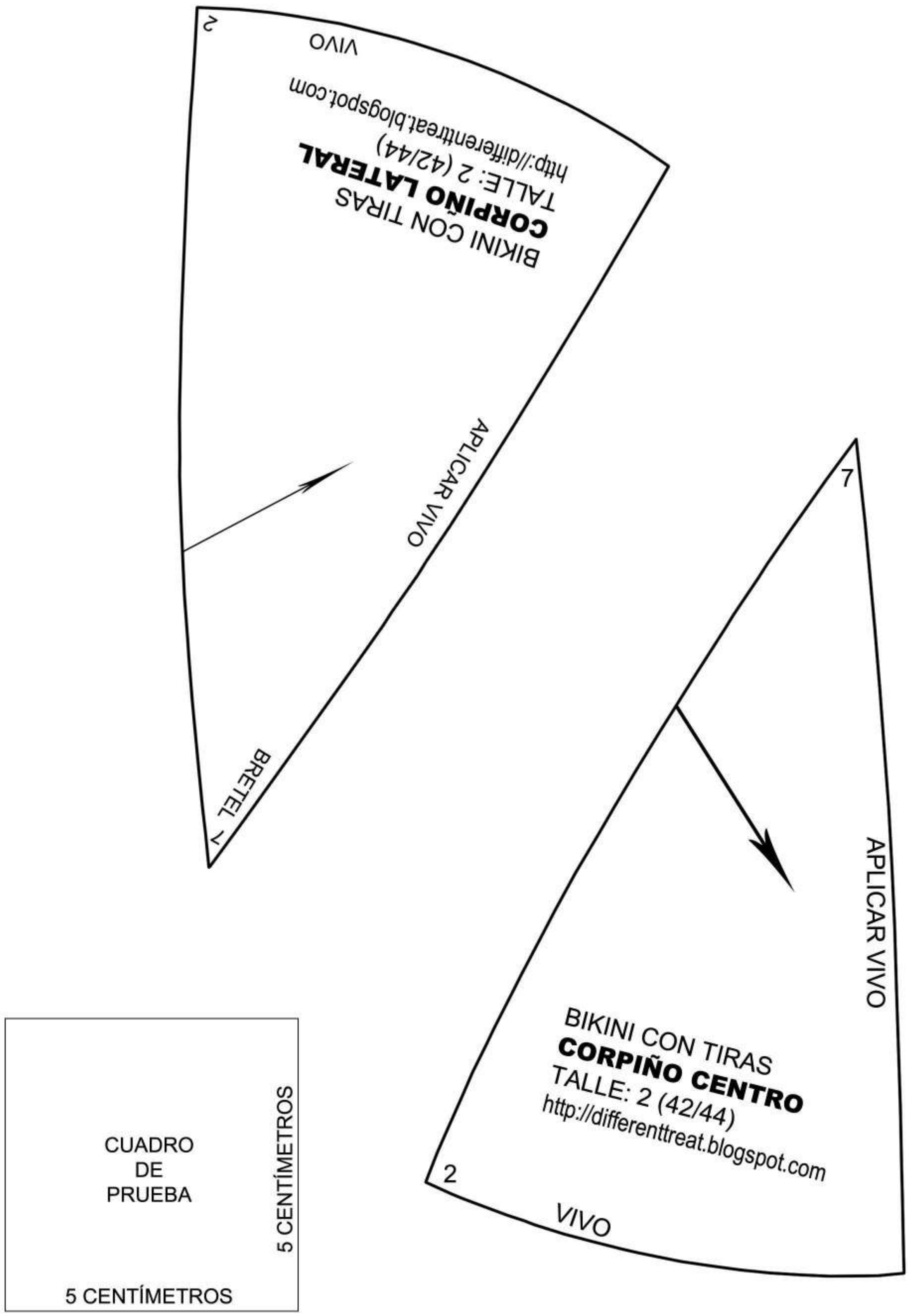
Los patrones están en 2 versiones:

+ **Cuadriculados** (para reproducir a mano).
+ **En escala 1:1** (pero hay riesgo de que la impresión altere esta escala).

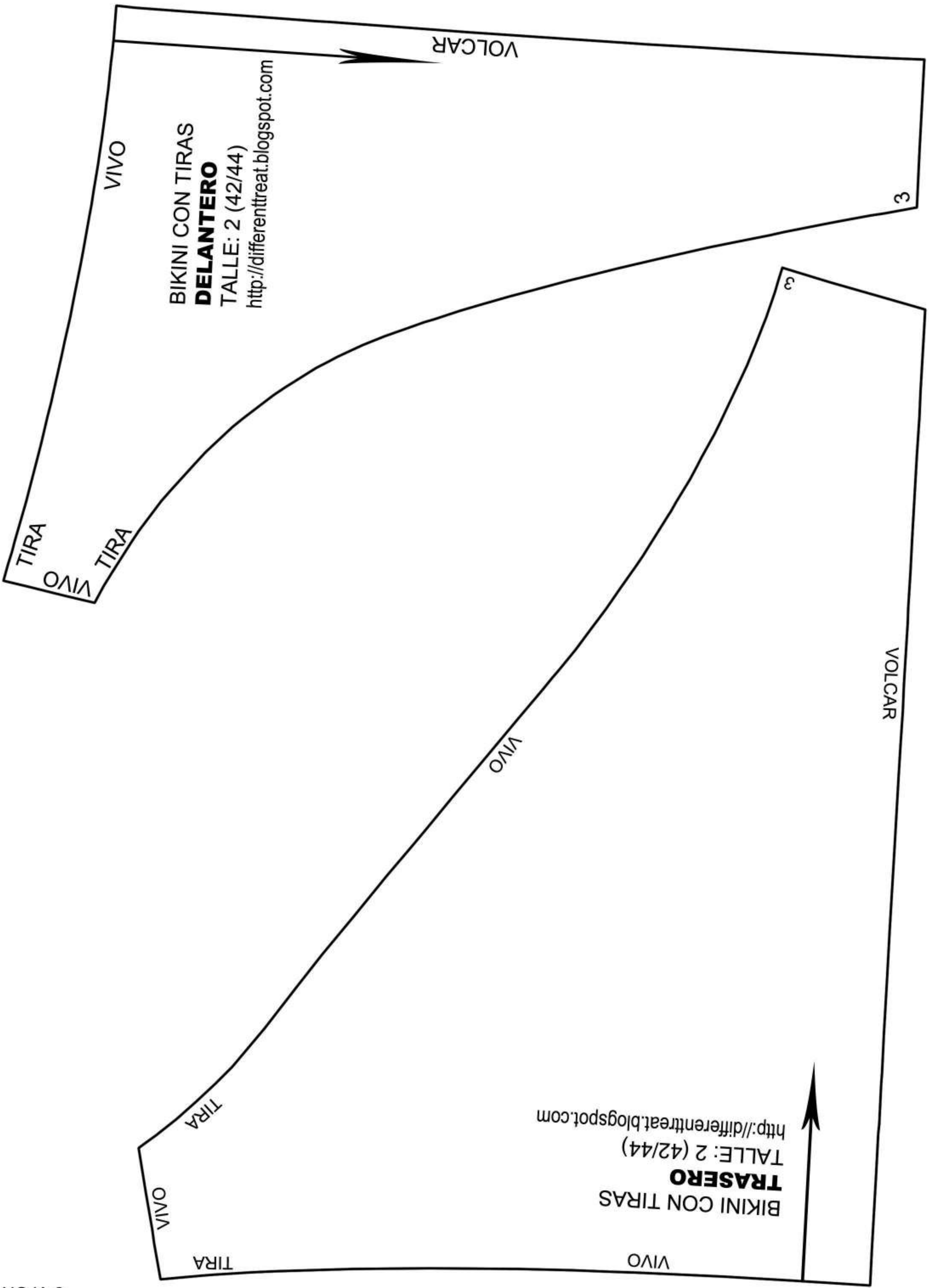


BIKINI CON TIRAS
Talle 2
(42/44)
VOLCAR
VIVO
TIRA
D
T
3
Hoja CentiMétrica
(cada cuadrito mide 1 X 1 cm²)
https://differenttreat.blogspot.mx/


CORPIÑO
LATERAL
Talle 2
(42/44)
BRETEL
7
Aplicar VIVO
VIVO
2
CORPIÑO
CENTRAL
Talle 2
(42/44)
7
Aplicar VIVO
VIVO
2
Hoja
CentiMétrica
(cada cuadrito
mide 1 X 1 cm²)
https://differenttreat.blogspot.mx/


BIKINI CON TIRAS
CORPIÑO LATERAL
TALLE: 2 (42/44)
http://differenttreat.blogspot.com
VIVO
2
APLICAR VIVO
BRETEL
1
BIKINI CON TIRAS
CORPIÑO CENTRO
TALLE: 2 (42/44)
http://differenttreat.blogspot.com
APLICAR VIVO
VIVO
7
2
CUADRO
DE
PRUEBA
5 CENTÍMETROS
5 CENTÍMETROS

HOJA 1



BIKINI CON TIRAS
DELANTERO
TALLE: 2 (42/44)
http://differenttreat.blogspot.com
VOLCAR
VIVO
TIRA
TIRA
VIVO
3
3
VIVO
VOLCAR
BIKINI CON TIRAS
TRASERO
TALLE: 2 (42/44)
http://differenttreat.blogspot.com
TIRA
VIVO
TIRA
VIVO

https://differenttreat.blogspot.mx/2014/07/patron-de-costura-tanga-brasilera.html



Para aquellos momentos de intimidad, nada expresa mejor el romanticismo como el uso de encaje. En esta oportunidad comparto con ustedes el primer patrón de la serie "Lencería Femenina". Se trata de una **Tanga/Colaless Brasilera**, también conocida como "**Tanga/ Colaless de Hilo**" o "**V-String**".

Extremadamente fácil y de rápida confección, esta **Tanga/Colaless** requiere pocos materiales y es ideal para todos aquellos que quieren montar un micro-emprendimiento para ganar unos pesos extras.

Si bien lo ideal sería confeccionarla utilizando una máquina collareta, tranquilamente podemos utilizar nuestra máquina hogareña, seleccionando la costura de **zigzag** de 3 tiempos (pasos).

El patrón se compone de 2 piezas:
+ Delantero.
+ Refuerzo.
El resto de la **Tanga/Colaless** es los elásticos.



¡NECESITAMOS TU AYUDA!

Comparte nuestro Blog con todos aquellos que creas que puedan interesarse por el mundo de la costura. Necesitamos crecer en audiencia para poder continuar compartiendo más patrones, tutoriales y consejos. Gracias.



https://www.youtube.com/watch?v=vnVAZvDfugI

Esta **Tanga/Colaless** es lo más fácil y rápido para confeccionar, y también es conocida como **Tanga/Colaless de Hilo** o **V-string**. De corte audaz, provocativo, sensual y atrevido, ésta **Tanga/Colaless** se caracteriza por su tiro bajo, delantera cavada (en "**V**") y colaless.

Esta **Tanga/Colaless**, confeccionada con la tela y **elástico** correctos, es ideal para utilizar debajo de todas aquellas prendas en las cuales no queremos que la ropa interior se marque, como son vestidos, faldas o pantalones.

Esta **Tanga/Colaless**, confeccionada con un delicado encaje, es ideal para disfrutar en la intimidad, encendiendo el romanticismo y pasión en la pareja.

El patrón incluye el trazado para los talles Small (S), Medium (M), Large (L) y extra Large (XL). Para las interesadas en emprender un negocio en casa, este proyecto de costura es ideal por los siguientes motivos:

- Requiere pocos materiales.
- El metro cuadrado de la tela que utilicen para la confección rinde muchísimo, con lo cual, los costos de una mínima producción en serie son mínimos.
- El estilo de esta **Tanga/Colaless** es uno de los más vendidos online, venta por catálogo y en tiendas especializadas.

MATERIALES

- 1 Retazo de encaje (o cualquier otra tela) con doble rebote (aproximadamente 22 x 22 cm^2) **[1]**.
- 1 Retazo de algodón con lycra para el refuerzo (aproximadamente de 12 x 14 cm^2) **[2]**.
- 170 cm de **elástico partido** para lencería (también se lo conoce como **elástico quebrado**, **elástico sesgado**, **elástico con canaleta**, etc.).
- Hilo para lencería (poliéster) del mismo color que el **elástico** (para que el hilo sea invisible).
- 1 moñito (opcional) para ocultar la unión de la tira de cola con la **Pretina** (cinta que rodea a la cintura).
- Patrón de costura.

[1] Aquí se menciona el encaje, pero pueden utilizar cualquier tela de doble rebote. Por cuestiones de higiene, para el uso diario se recomienda utilizar algodón con lycra, y para el uso esporádico en ocasiones especiales pueden optar por cualquier otra tela.

[2] Actualmente, el refuerzo dejó de estar presente en las prendas íntimas de éstas características, pero por cuestiones de higiene y de durabilidad, nosotros recomendamos su aplicación.

PLANO DE CORTE

Por cada **Tanga/Colaless**:

- Cortar 1 **pieza delantera**.
- Cortar 1 pieza del **refuerzo**.

Como usaremos **elástico sesgado** (**elástico partido**) no es necesario dejar margen de costura, ya que el orillo quedará terminado cuando el **elástico** se cosa.

En cuanto a la orientación del patrón sobre la tela, la orientación no importa porque al utilizar una tela con doble rebote podemos cortarlo al hilo o siguiendo la trama. Esto nos permite ubicar el patrón según convenga, para aprovechar al máximo del material, lo cual es ideal si queremos realizar una producción en serie con varios talles.

PROCEDIMIENTO PARA LA CONFECCIÓN

[1]

Lo primero es pegar el **refuerzo** a la **pieza delantera**. En el caso de que ustedes opten por no incluir el refuerzo, pasar al paso **[2]**. Procedimiento:

1.1 Poner el **refuerzo** sobre la mesa de trabajo con el revés a la vista.

1.2 Tomar el **refuerzo** con el derecho a la vista y alinear las partes más finas de ambas piezas, haciendo que el **refuerzo** sobresalga 1 cm de la punta sobre la delantera. Notarán que el **refuerzo** es mucho más grande y también sobresale a los costados, esto es para poder pegarlo mejor cuando lo llevemos a la máquina.

1.3 Sujetar con varios alfileres y coser con la máquina, dejando la **pieza delantera** a la vista y el **refuerzo** contra los dientes. Con un **zigzag** con un largo de 1.5 y un ancho de 2, pegar los laterales. Debemos asegurarnos de que las puntadas sean dentro de la **pieza delantera**; y cuando la aguja caiga a la derecha, que esta lo haga bien por el orillo de la **pieza delantera** porque luego cortaremos el excedente siguiendo el contorno de las piernas de la **pieza delantera**.

1.4 La parte superior curva del **refuerzo**, en el caso de usar **encaje**, la pegaremos simulando una costura en caja. En el caso de usar tela de algodón-lycra también para la **pieza delantera**, la parte superior del **refuerzo** se cose primero enfrentando derecho con revés, luego se vuelca el **refuerzo** hacia abajo quedando la costura y orillo superior del refuerzo escondido.

1.5 Pegar los laterales de la misma manera como expliqué anteriormente.

[2]

Seleccionar la puntada **zigzag** en 3 pasos, largo de puntada 1 y ancho 5. Para todas las costuras debe utilizarse una aguja punta bola N° 9-11.

2.1 Tomar el **elástico**, doblarlo por la mitad, y coser 2 cm.

2.2 Insertar el extremo de la **pieza delantera** dentro del doblez del **elástico** y continuar la costura, de manera que toda la **pretina** quede terminada con el **elástico**. Alcanzado el extremo

opuesto de la **pretina**, continuar la costura otros 2 cm y cortar el **elástico**. Tomar la pieza y cortar el excedente del sesgo siguiendo el contorno del patrón.

[3]

3.1 Tomar nuevamente el **elástico**, doblarlo por la mitad, llevarlo a la máquina y coser 2 cm con los mismos ajustes del paso anterior.

3.2 Tomar la **pieza delantera** por la punta inferior (la que tiene el **refuerzo**), introducirla entre el **elástico** y coser todo el escote de la pierna hasta llegar a la **pretina**. Llegado a éste punto, continuar cosiendo solo el **elástico** "**X**" cm para formar la **pretina** de la **Tanga/Colaless** (el valor de "**X**" varía según el talle, consultar la tabla).

3.3 Terminada la **pretina**, sin levantar el pie, prénsala. Es decir: dejando el **elástico** en la máquina, toma la **pieza delantera** y recortar el excedente del **elástico** (sesgo) al inicio de la costura siguiendo la forma de la **Tanga/Colaless**.

3.4 Luego introducir, en medio del **elástico**, el extremo superior opuesto, y coser el escote de la pierna restante hasta 0.5 cm de llegar al extremo inferior de la ***Tanga/Colaless***, donde se encuentra el **elástico** donde comenzamos la costura. Prestar atención en este paso: *cuando coloquen nuevamente la **pieza delantera** en el **elástico**, tengan cuidado para evitar que la **pretina** no quede torcida.*

3.5 Luego nos aseguramos de que el extremo quede bien dentro del **elástico**, de manera que se forme la punta de un triángulo perfecto.

3.6 Continuamos la costura lentamente porque aquí hay 6 capas para coser.

3.7 Continuar cosiendo solo el **elástico** "**Z**" cm para formar la **cola** de la **Tanga/Colaless** (el valor de "**Z**" varía según el talle, consultar tabla al final de éste paso).

[4]

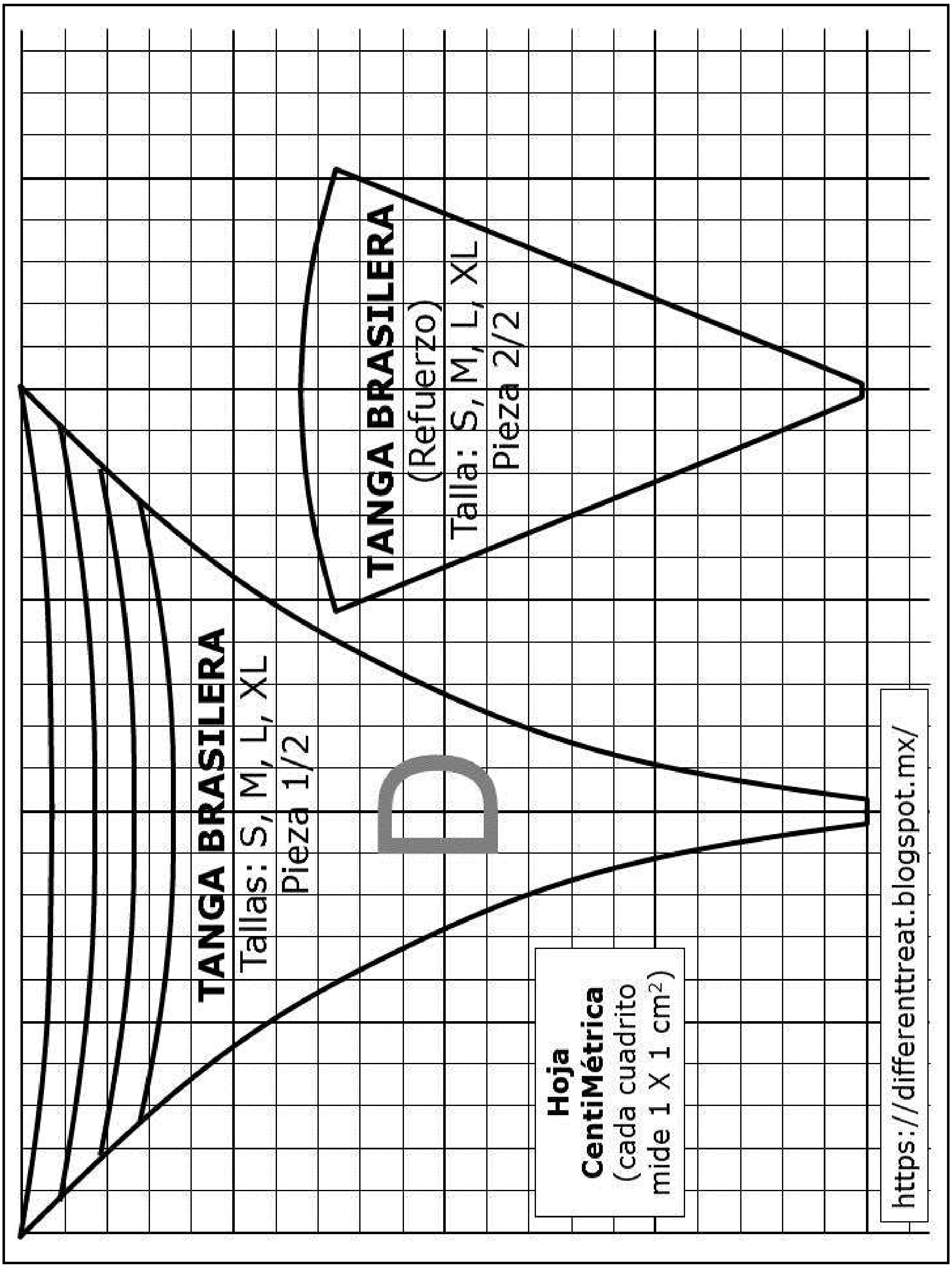
4.1 Marcar el centro trasero de la **Tanga/Colaless**.

4.2 Tomar la tira de **cola** y coser el extremo sobre la marca, de manera que el orillo quede escondido. Si se les complica esconder el

orillo pueden pegar el sesgo de forma simple, y para tapar las costuras pueden optar por pegar un moñito decorativo.

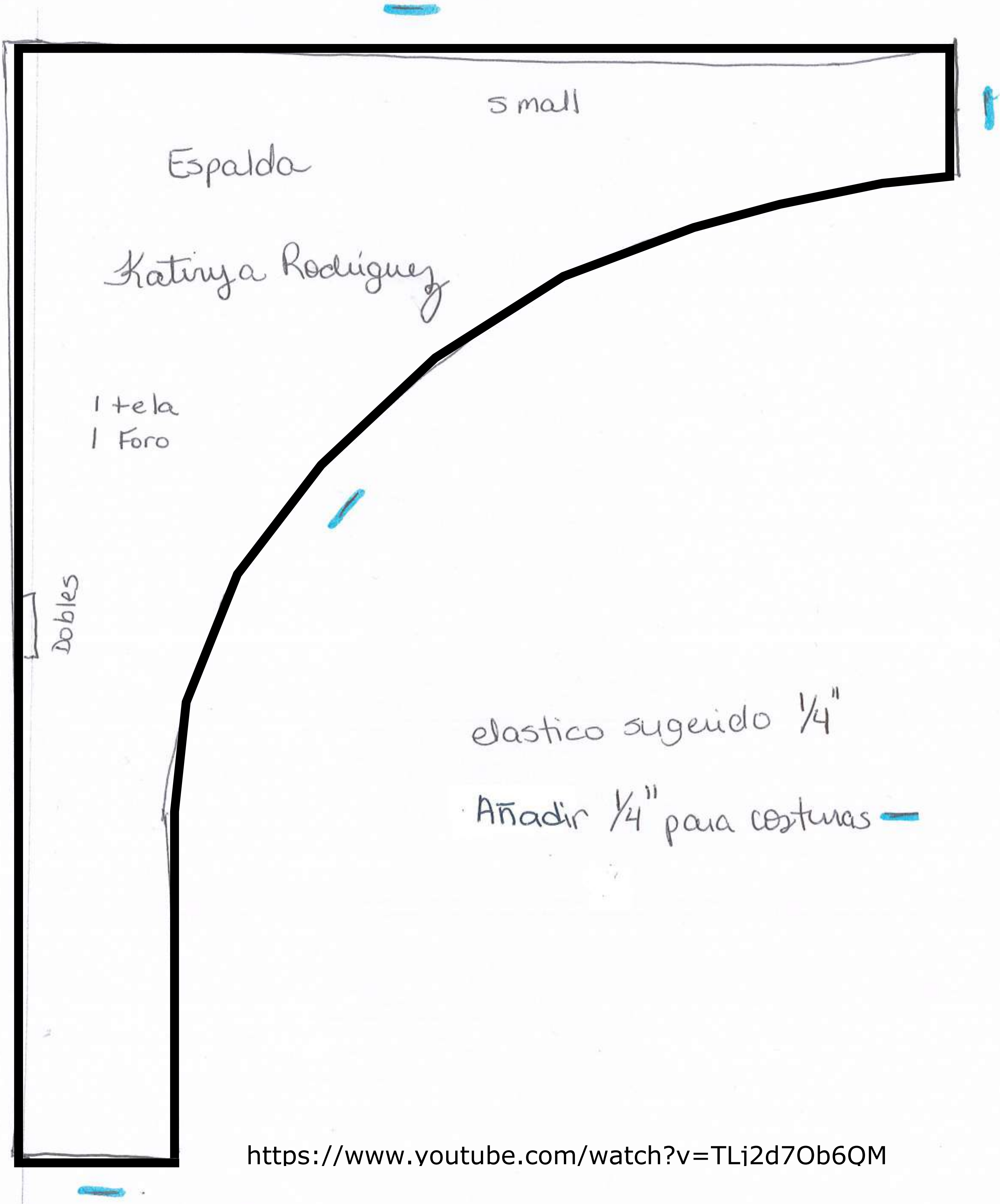
TABLA DE TALLAS

TALLA:	Small	Medium	Large	X-Large
CINTURA “X”	54 cm	58 cm	62 cm	66 cm
TIRA DE COLA “Z”	11 cm	13 cm	15 cm	17 cm

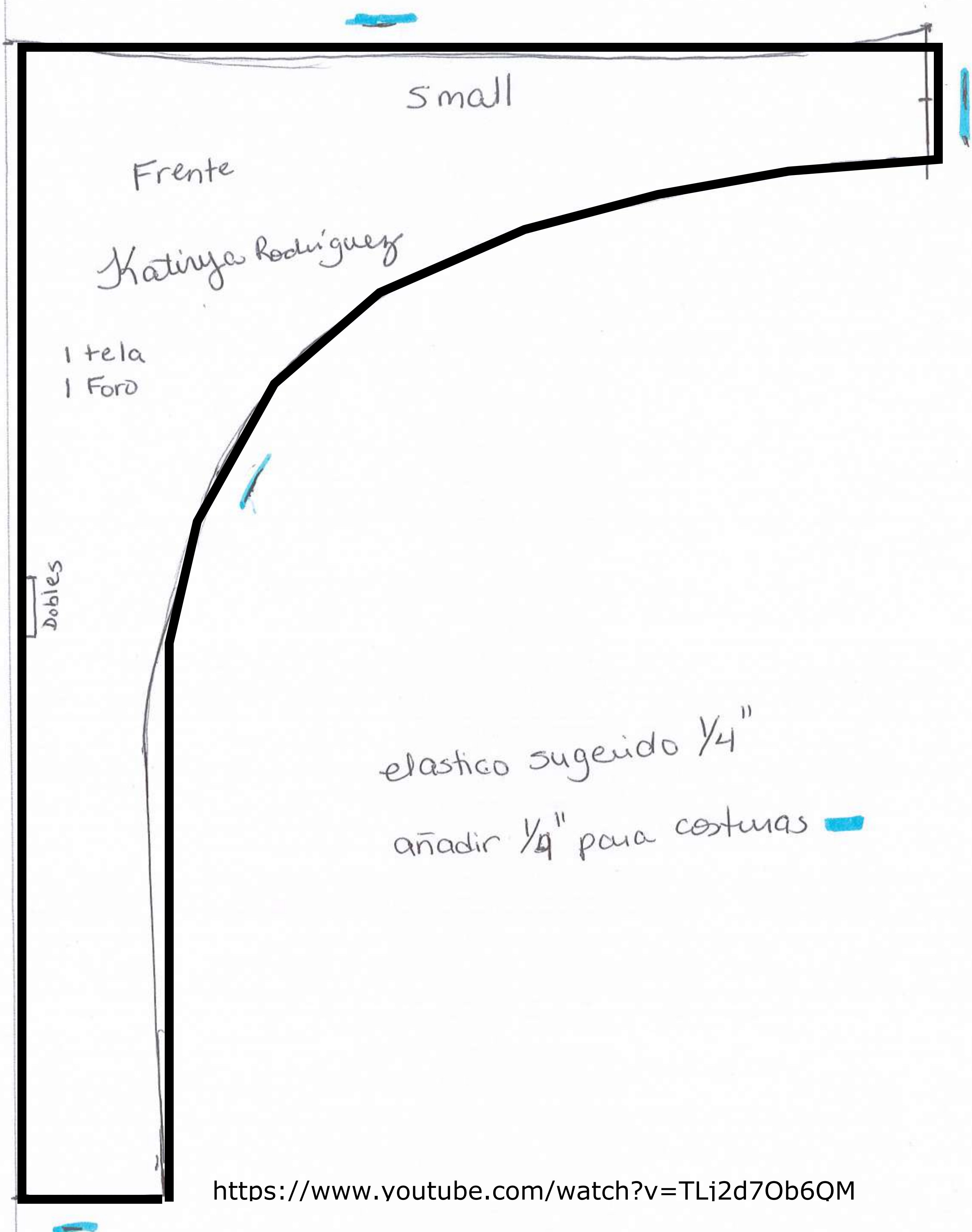




Katiya

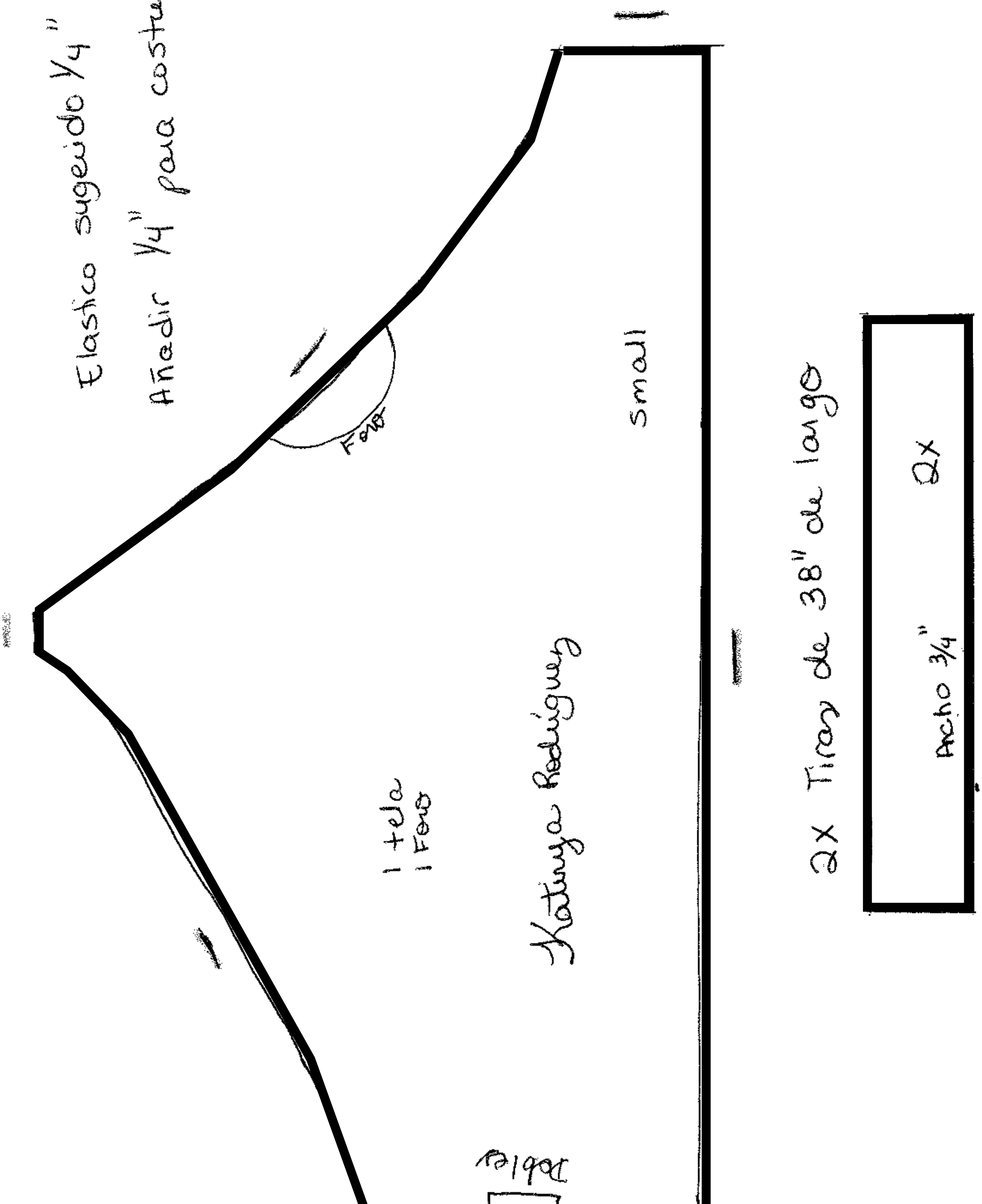


https://www.youtube.com/watch?v=TLj2d7Ob6QM



https://www.youtube.com/watch?v=TLj2d7Ob6QM

https://www.youtube.com/watch?v=lGaoqTd41qA

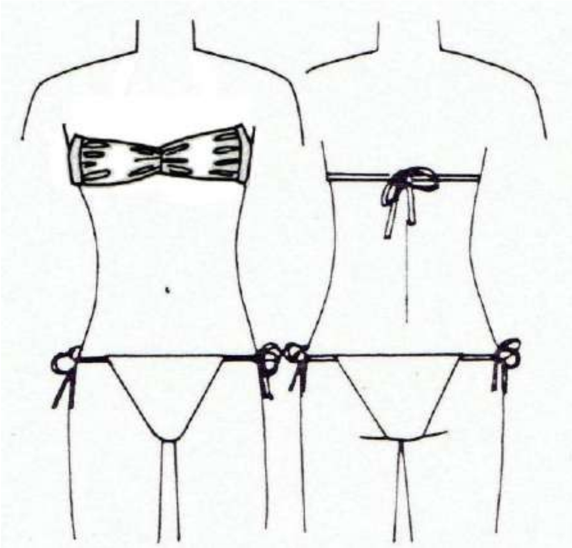


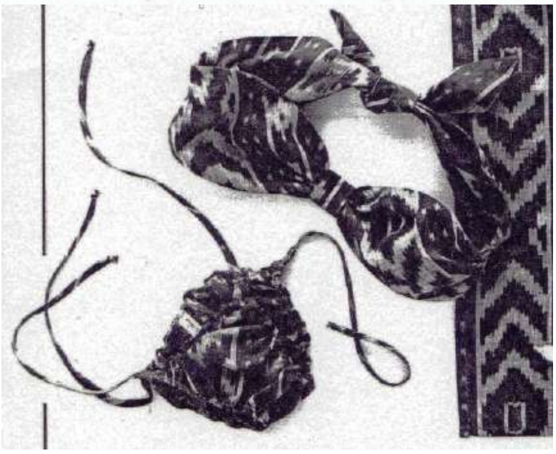
3 BIKINIS



1) BIKINI DE TOP FRUNCIDO

Este **Bikini** no tiene tirantes, pero sí tiene unas ballenas en las costuras de los lados para que el **Sujetador** se mantenga bien en su lugar, y pueda atarse en la espalda. El **Slip** es muy breve y se ata en las caderas con tiras del mismo tejido. Ambas piezas van forradas por la misma tela de que están hechas.







Necesitarás:

Tejido:
De 90 cm X 150 cm, o:
De 90 cm X 115 cm.

Elástico de lencería:
1.20 m (de largo) X 5 mm (de ancho).

Ballenas de nylon:
2 piezas de 5 cm de largo.

NOTA: Este **Bikini** es difícil de confeccionar si tu máquina cosedora carece del punto de Zig-Zag.

CONFECCIÓN DEL SLIP

1) Coloca juntos el **Delantero** y el **Dorso**, con los derechos encarados y alineados por la costura de la entrepierna. Hilvana la costura y cósela. Plancha los márgenes abiertos. Haz lo mismo para el forro. (P)
2) Coloca el **Slip** sobre el forro, de modo que los reveses queden juntos y todos los bordes encajen bien planos. Hilvánalos y haz un zigzag en todos los bordes, de modo que el **Slip** y el forro formen una sola pieza doble. (P)
3) Con el forro boca arriba, coloca el elástico en el borde delantero del **Slip**. Coloca estiradamente el elástico, sujetándolo con alfileres en ambos extremos y dejando un poco de goma extra en cada lado. Cóselo estirado con in zigzag ancho. Al coser la goma al **Bikini**, este se fruncirá (ver **Fig. 1**). Repite para el borde trasero del **Bikini**.

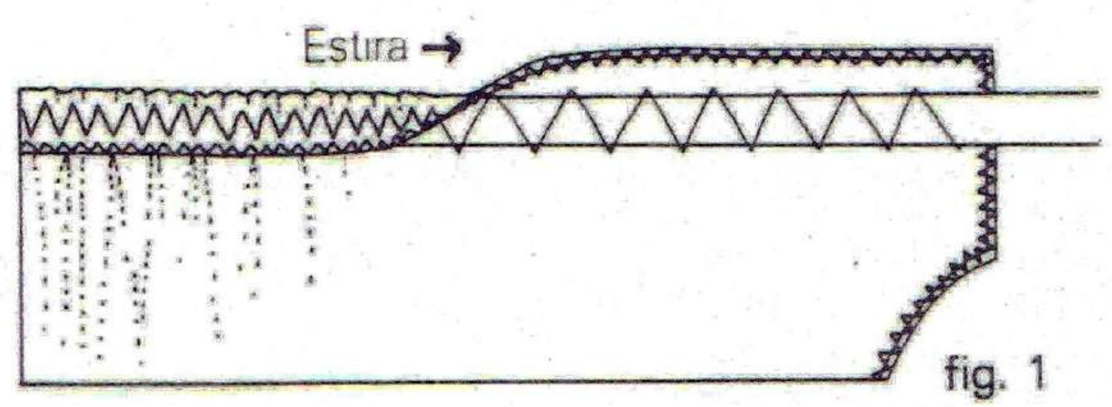


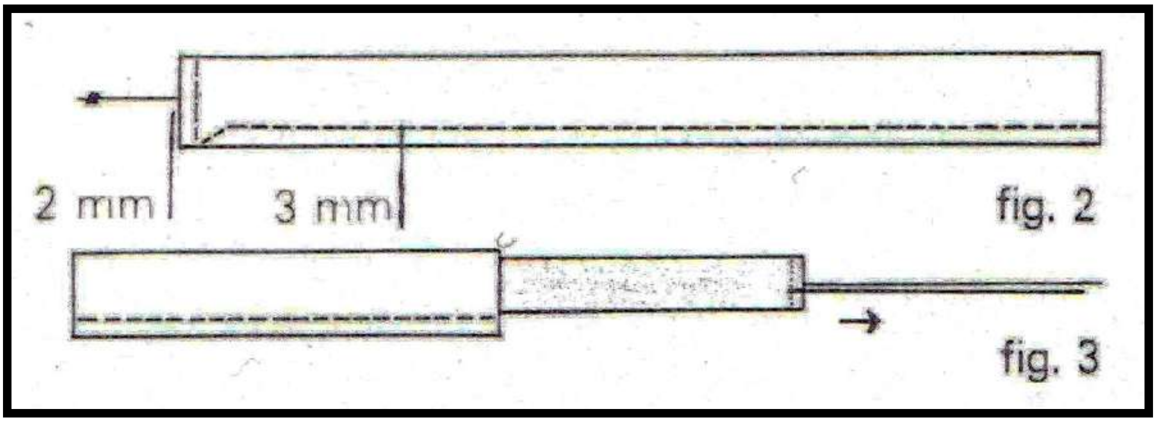
fig. 1

4) Usa los extremos extra del elástico para mantener tirante la tela, y vuelve el borde de 5 mm hacia el revés, por encima del elástico,

e hilvánalo. Mantenlo estirado y pasa un zigzag por el derecho, uniendo todos los gruesos. Haz lo mismo para el borde trasero.

5) Para poner el elástico en las aberturas de las piernas usa el mismo sistema de los apartados **3** y **4**.

6) Cordones de las caderas: Dobla, por la mitad a lo largo, una tira de bies. Coloca un cordón fino o una seda de bordar a lo largo del doblez (el cordón debe ser más largo que el bies). Haz un nudo grande en un extremo del cordón y colócalo justo por fuera del extremo del bies. Cose, cerrando este extremo con puntos pequeños, y luego cose a lo largo de los bordes cortados del bies (ver **Fig. 2**), de modo que el bies quede de 3 cm de ancho. Gira el bies tirando del cordón y volviéndolo con los dedos, de modo que todo salga por el lado opuesto a donde el nudo está (ver **Fig. 3**). Corta el extremo del nudo para que no abulte. Quita el cordón y plánchalo plano. Haz lo mismo para las 3 tiras restantes.



7) Coloca cada tira en una esquina del **Slip**, asegurándola con varios puntos zigzag (ver **Fig. 4**). Haz un nudo en cada extremo

exterior de los cordones, y recorta el sobrante.

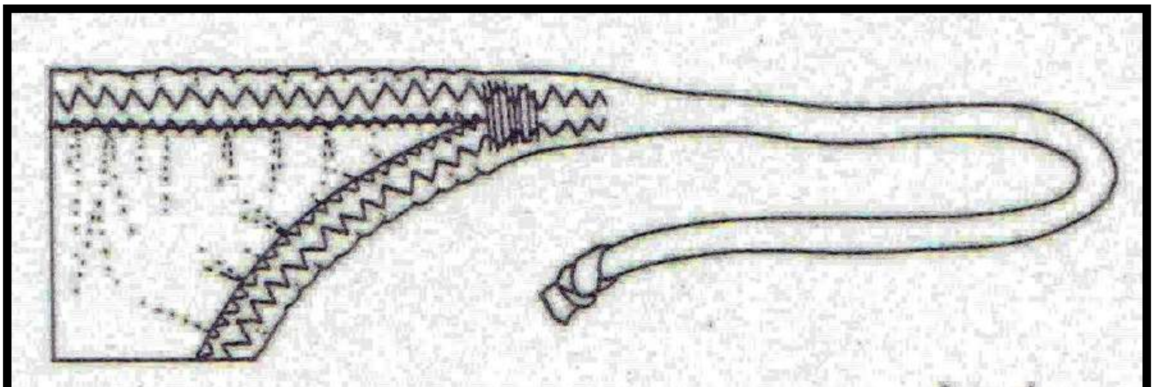
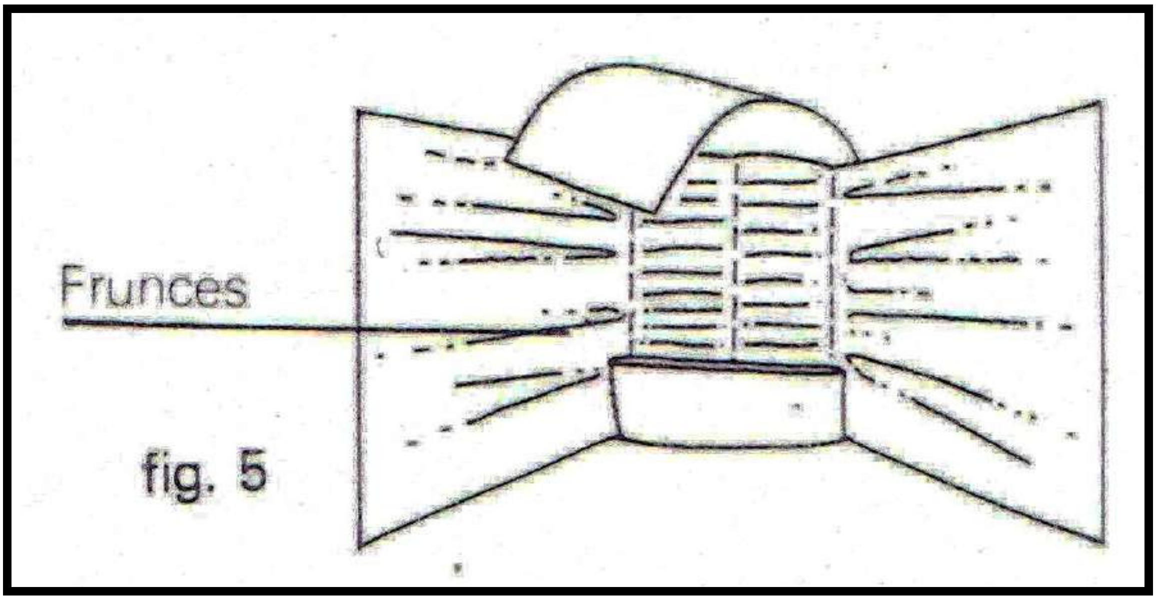


fig. 4

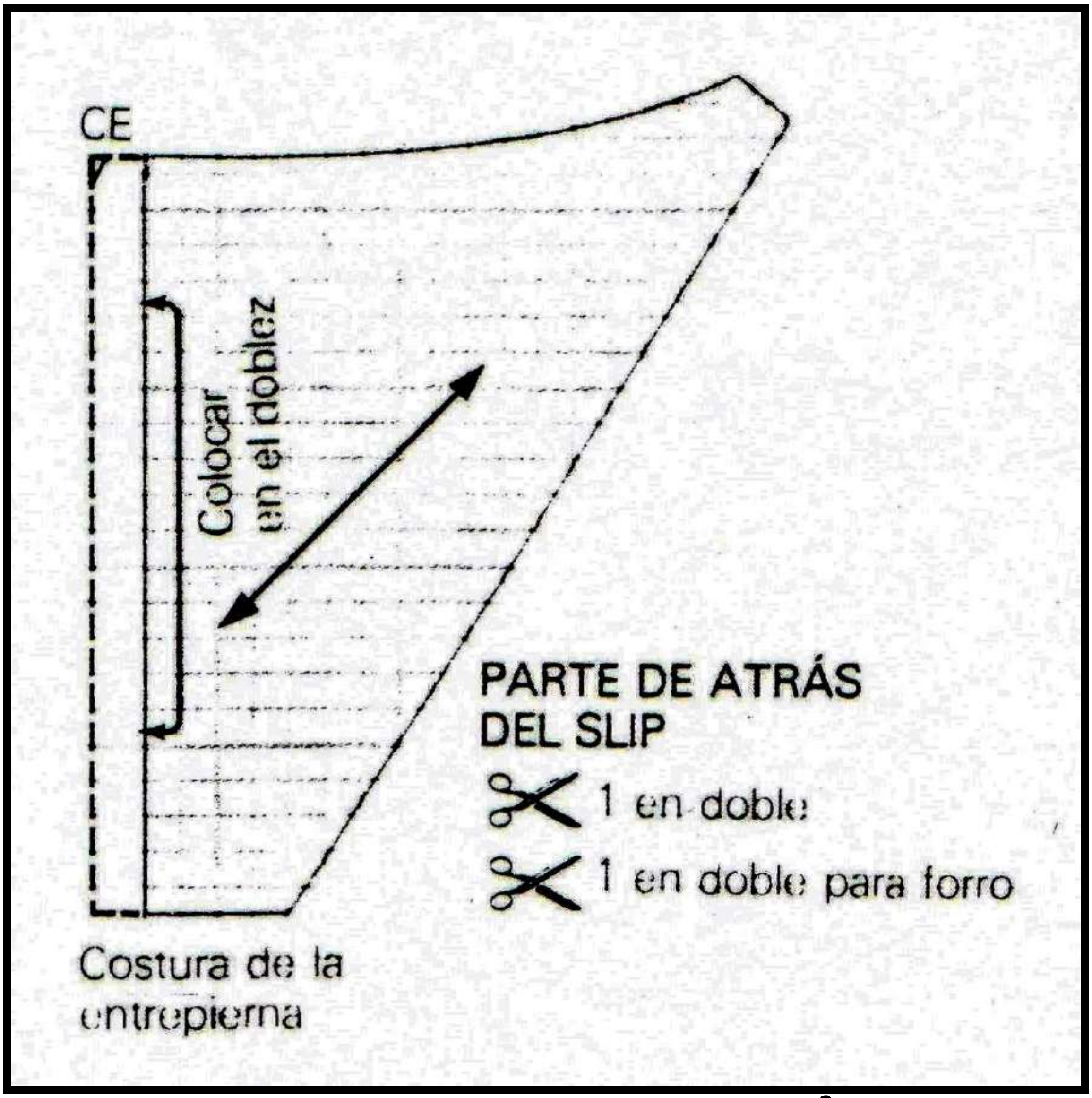
CONFECCIÓN DEL SUJETADOR

8) Cose las pinzas y plánchalas hacia las costuras laterales.
9) Coloca juntos los Derechos del forro y del **Sujetador**, acoplando las costuras. Hilvana todos los bordes y cose todo alrededor, dejando 5 cm de abertura en el centro del borde de abajo, para girar. Vacía las esquinas, gíralo y plánchalo. Usando alfileres, marca los puntos centrales del borde de arriba, del borde de abajo y de las costuras laterales, para poder identificarlos.
10) Haz 3 líneas de bastilla de frunce, separadas 5 mm una de otra, en el centro del **Sujetador**, de arriba hacia abajo. Frunce cada bastilla hasta que estas midan 4 cm. Ata los hilos, asegúralos y corta los sobrantes. Dobla por la mitad a lo largo el rectángulo de 8 cm X 10 cm, de modo que los Derechos queden juntos, y cóselo por los bordes largos. Gira y plancha uno de los extremos del rectángulo. Con esta pieza

envuelve la zona fruncida, y por detrás mete el extremo cosido a través del extremo abierto, y cóselo a mano, remetiendo los bordes para pulirlo (ver **Fig. 5**), y sujétalo al sostén con unas puntadas por detrás (también).

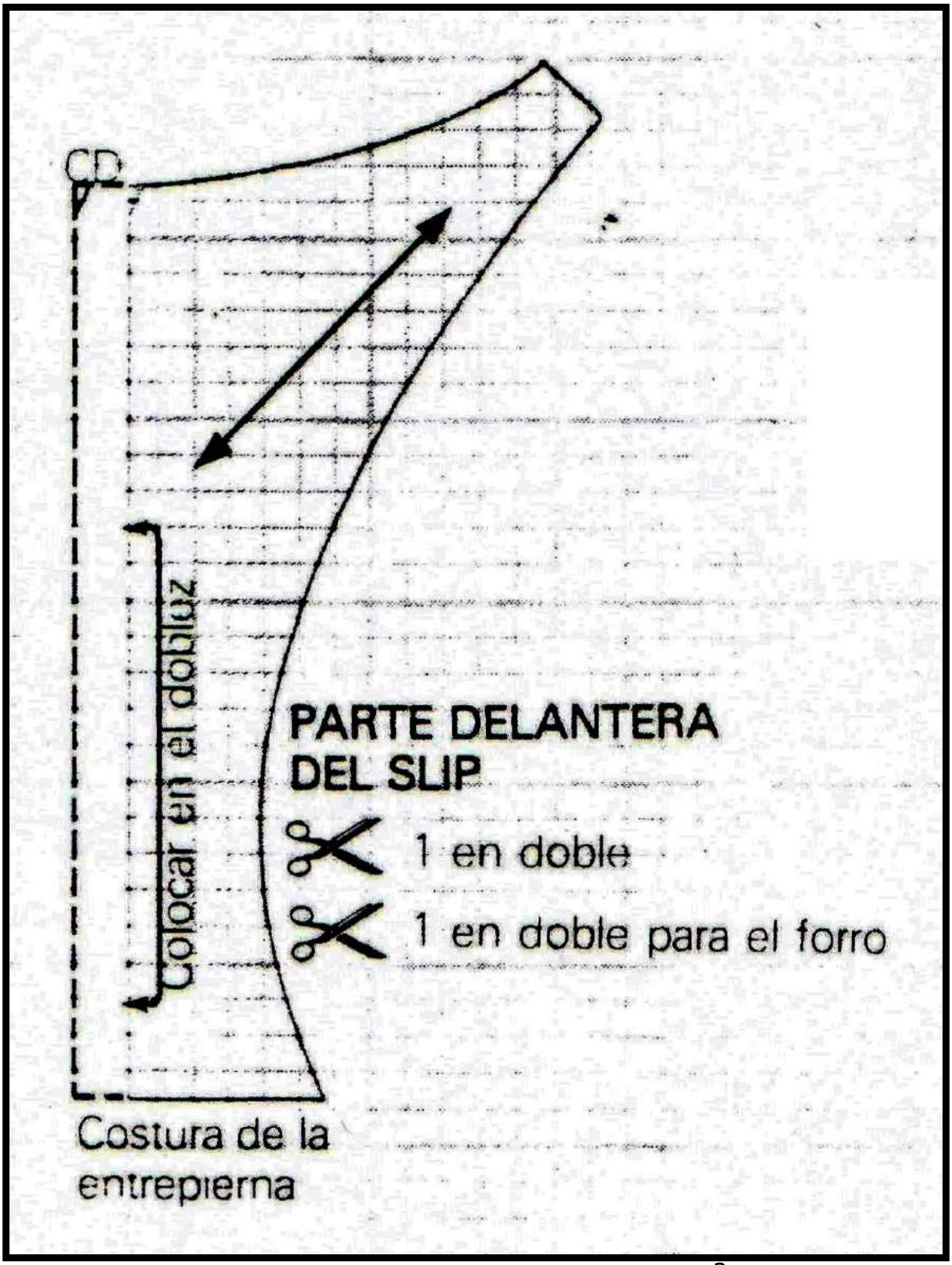


11) Frunce las costuras laterales con 2 bastillas, hasta que midan 6 cm.
12) Usando el mismo sistema que en el apartado **6**, haz 2 tiras de 4 cm X 8 cm, pero dejando 5 mm de margen en la costura larga. Vuelve las tiras y remete 1 cm cada extremo. Coloca las tiras sobre los frunces de los lados y cóselas al Sostén por abajo y por los lados, dejando abierto el extremo superior. Mete las ballenas a través de esta abertura, y ciérrala con unos puntos deslizados (P).



Cada cuadrito mide 1 X 1 cm^2.

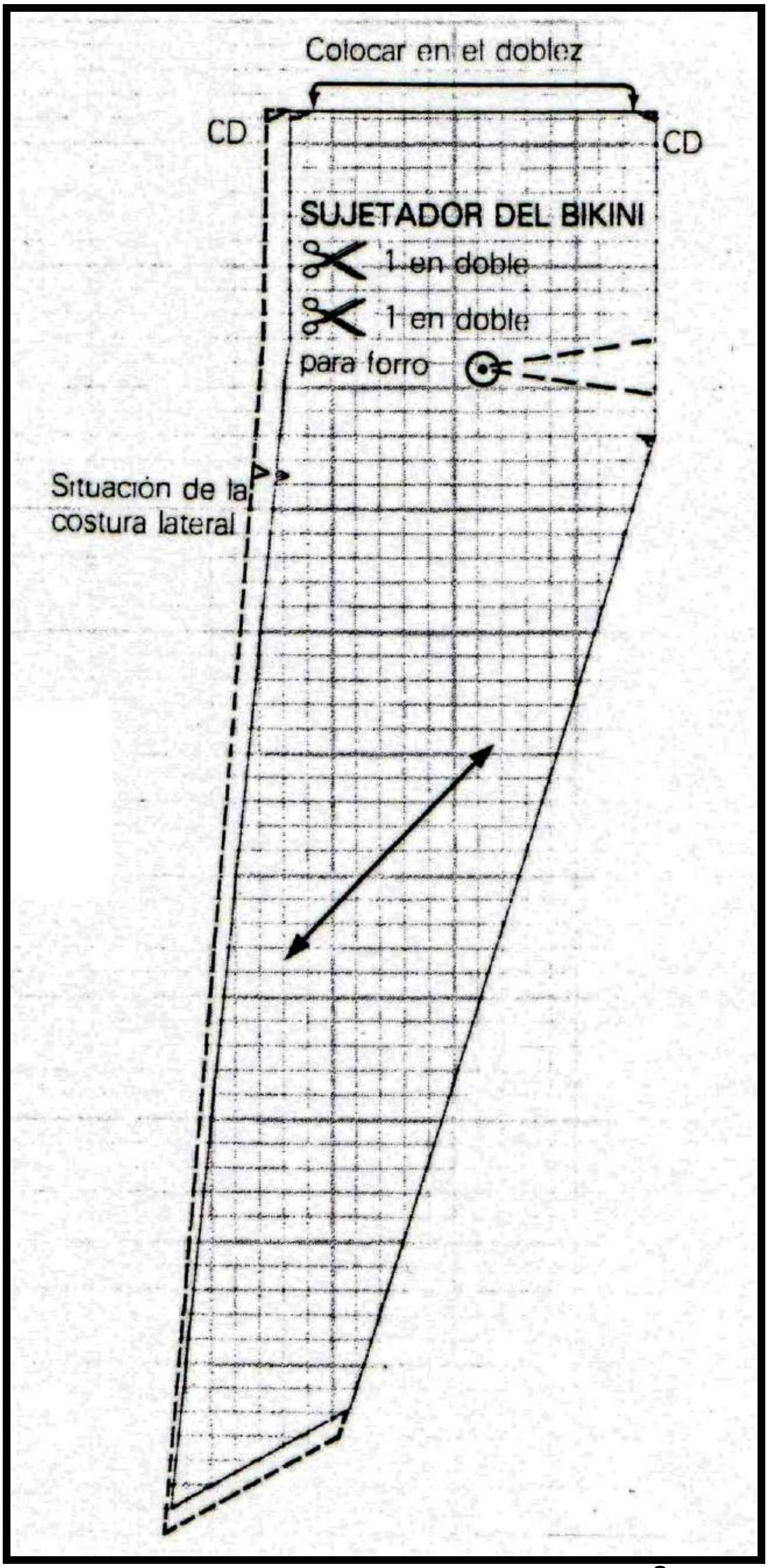
7



Cada cuadrito mide 1 X 1 cm^2.

Para el **Slip**:

- Corta 4 bieses de 35.0 cm X 2.5 cm para los lazos.



Cada cuadrito mide 1 X 1 cm^2.

9

Para el **Sujetador**:

- Corta 1 tira al recto hilo de 8 cm X 10 cm para el nudo central delantero.
- Corta 2 bieses de 4 cm X 8 cm para forrar las ballenas.

Márgenes:

- 1 cm en la costura de la entrepierna del **Slip**.
- 1 cm alrededor del **Sujetador**.
- 5 mm en los bordes exteriores del **Slip** y en los bieses.

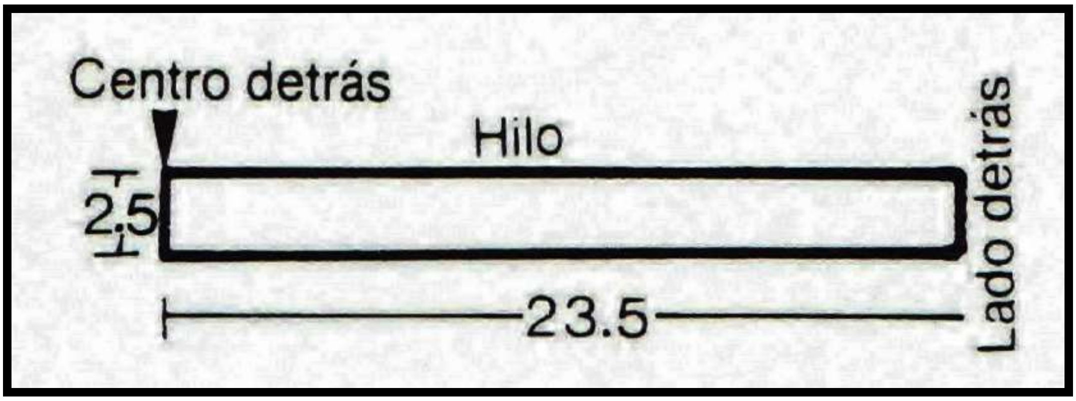
2) BIKINI FRUNCIDO

Sostén bañador en género satinado.

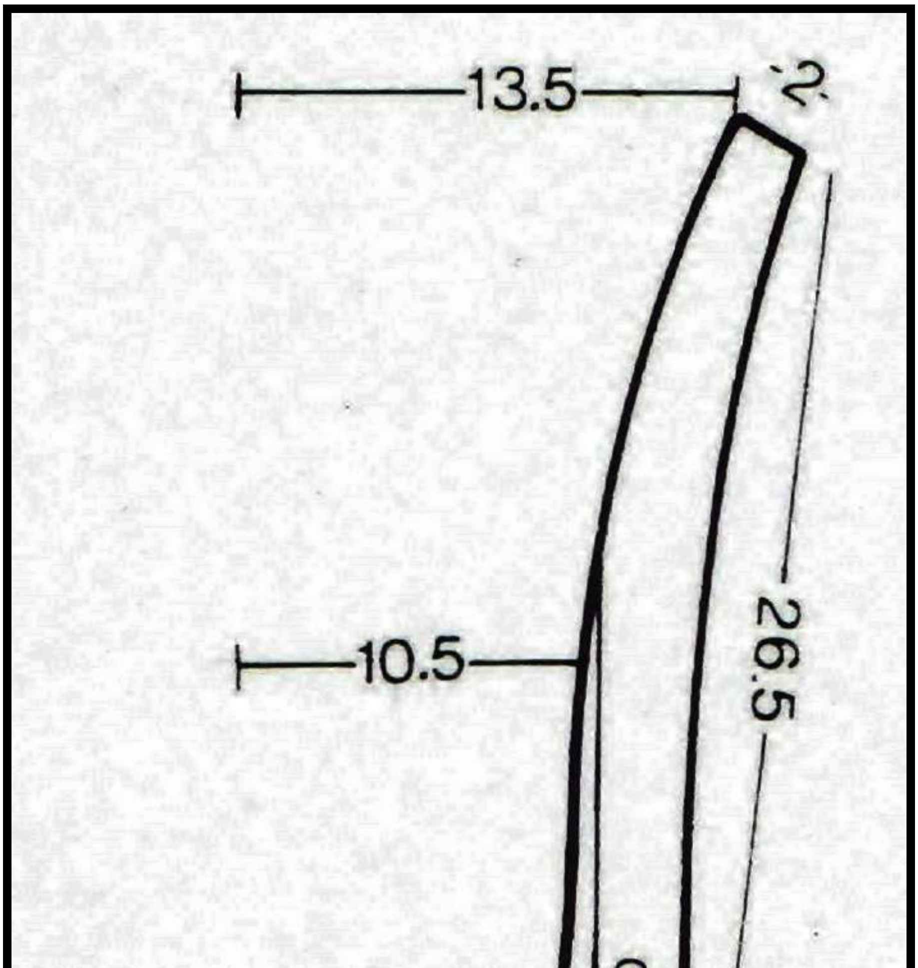
La **Braguita** está formada por un pequeño triángulo, con la pieza lateral fruncida.

Las **copas** son ligeramente fruncidas.



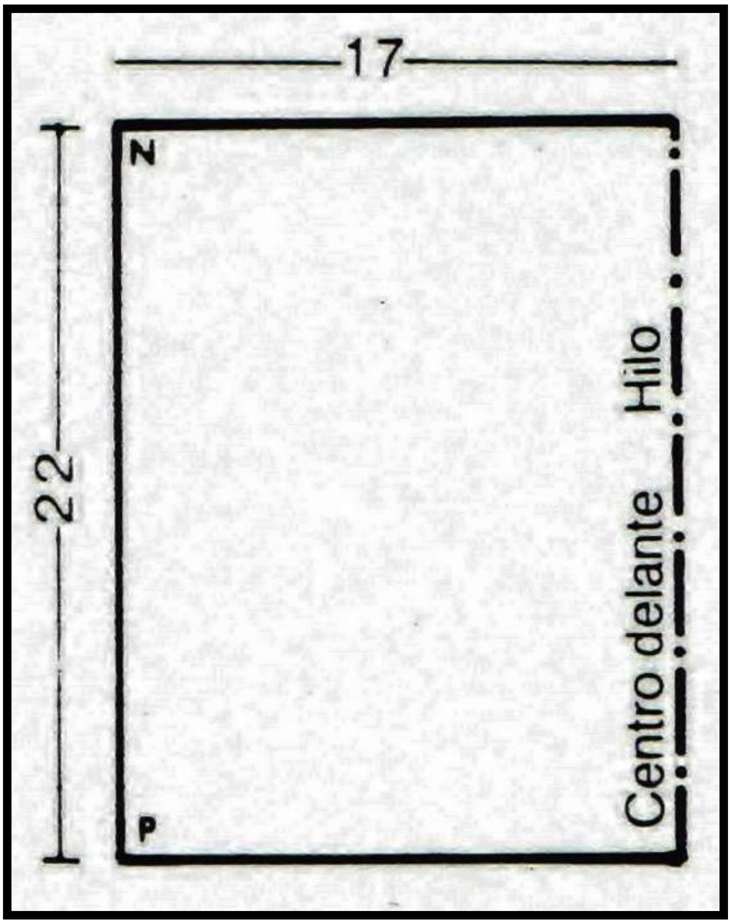


(a) Patrón de **Sujetador-tira-espalda** (cortar 2).

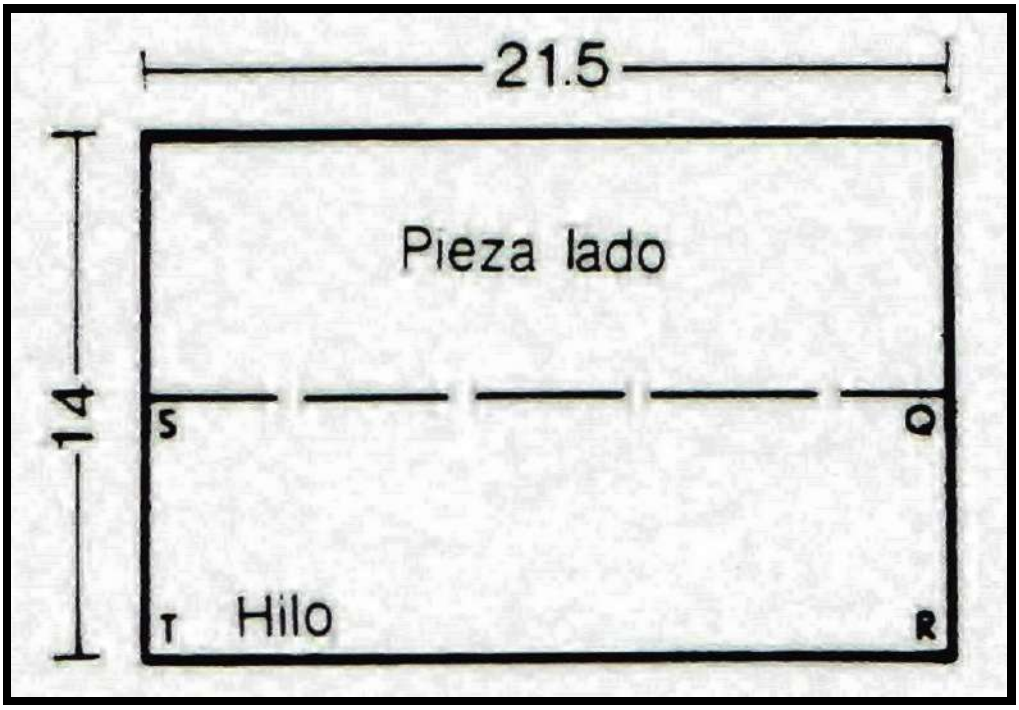


(b) Patrón de **Sujetador-lado-tirante** (cortar 2).

12

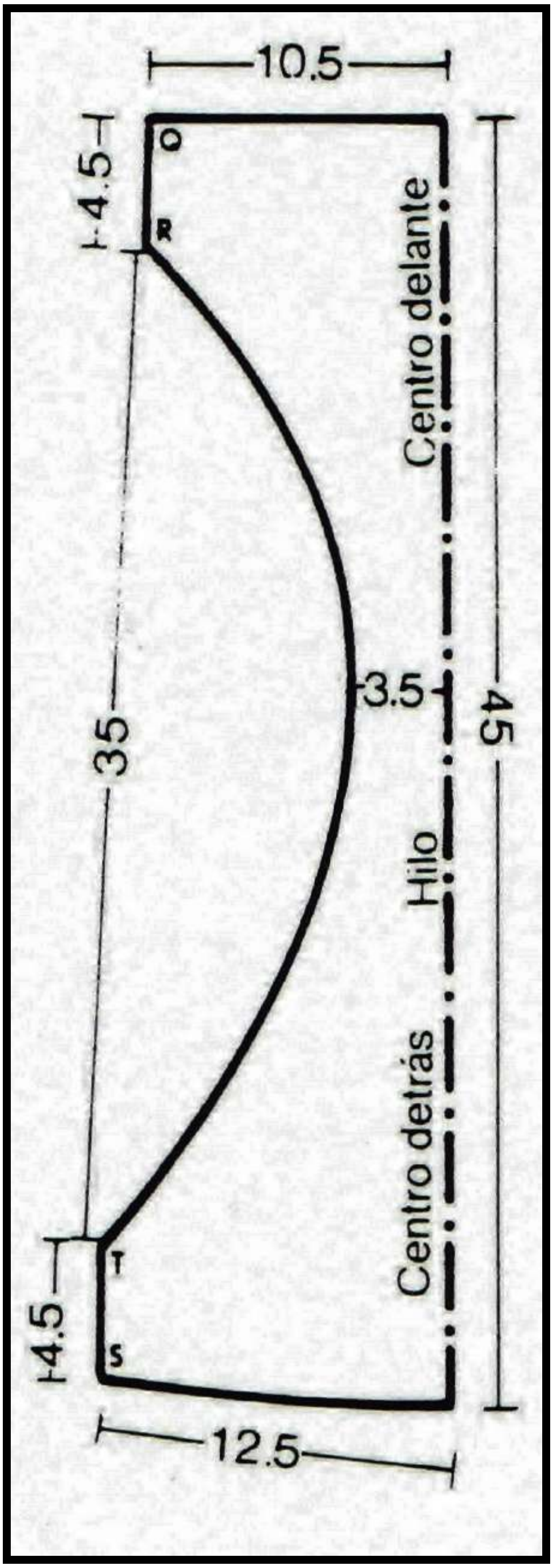


(c) Patrón de **Sujetador-delante** (cortar doble).



(d) Patrón de **Braguita-lado** (cortar 2).

13



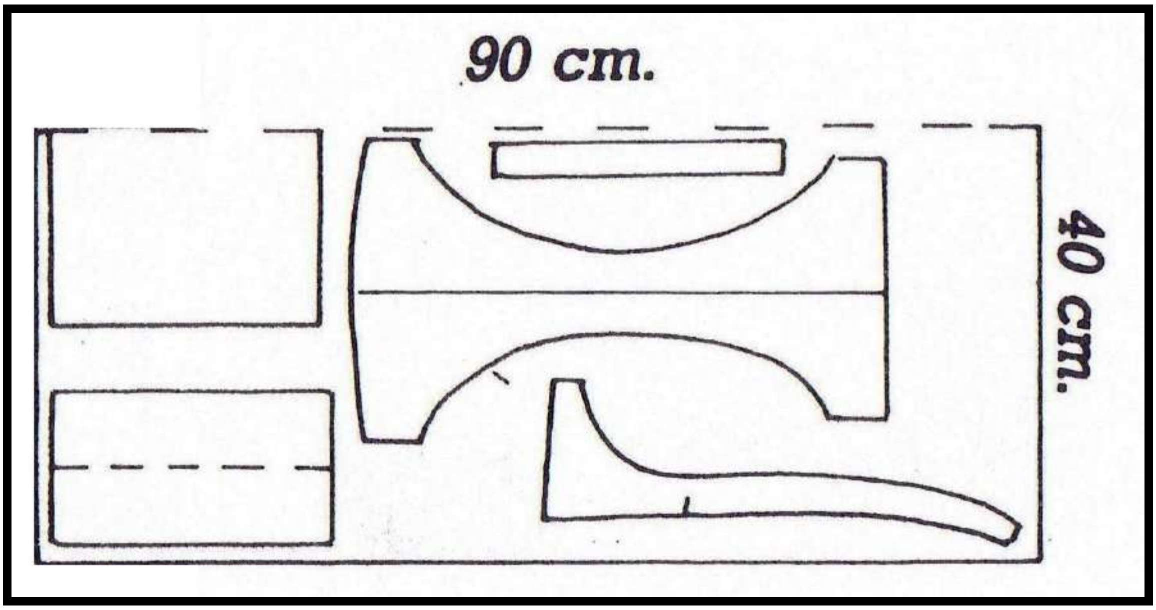
(e) Patrón de **Braguita-delante-detrás** (cortar 2 dobles).

14

Necesitarás (para la talla 42):

Género necesario:
90 cm X 80 cm (de ancho) de tricot.

Complementos:
2 cierres especiales para Sujetador.



Disposición de los patrones sobre la tela.

CORTE

(a) Patrón de **Sujetador-tira-espalda** (cortar 2).
(b) Patrón de **Sujetador-lado-tirante** (cortar 2).
(c) Patrón de **Sujetador-delante** (cortar doble).
(d) Patrón de **Braguita-lado** (cortar 2).
(e) Patrón de **Braguita-delante-detrás** (cortar 2 dobles).

CONFECCIÓN DE LA BRAGUITA
[Patrones (d) y (e)]

1) Doblar por la mitad las piezas de los lados (derecho contra derecho).
2) Coser y girar. Pasar un doble frunce en los extremos.
3) Hilvanar los lados de delante y detrás, según las señales **Q-R** y **S-T**.
4) Coser. Aplicar la pieza de la **Braguita** interior (derecho contra derecho).
5) Coser la cintura de delante y los lados. Girar y entornar la cintura de detrás de la **Braguita**.
6) Pasar pespuntes de adorno.

CONFECCIÓN DEL SUJETADOR

[Patrones (a), (b) y (c)]

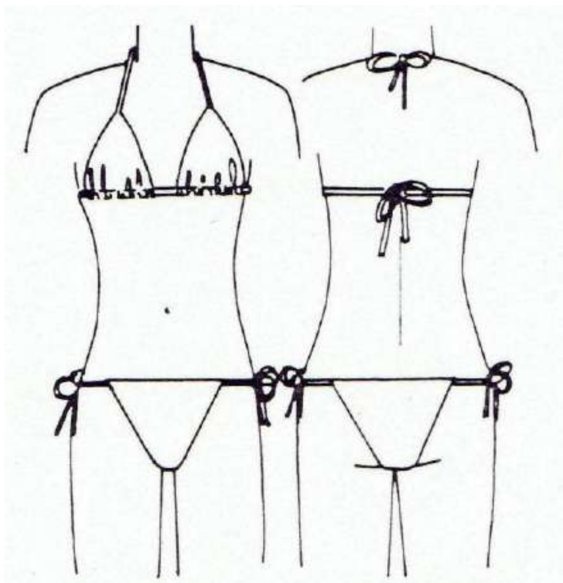
1) Hacer un dobladillo en el escote de delante hasta la señal **N**. Pasar un pespunte de adorno.
2) Pasar 2 frunces según las señales **N-P** y coser a la pieza del lado, tensando los frunces.
3) Coser los lados de la tira de la espalda, delante y detrás. Pulir las costuras.
4) Marcar y coser un dobladillo de 1 cm en la base.
5) Marcar 4 pliegues en el centro delantero y sujetarlos con un pespunte vertical.
6) Pulir los tirantes y la tira de detrás con un dobladillo de 1 cm.

Los acabados

Aplicar los cierres especiales para Sujetador en la tira de la espalda y en los extremos de los tirantes.

3) BIKINI CLÁSICO DE TRIÁNGULOS

De reducidas dimensiones, este gracioso **Bikini** sugiere 1000 posibilidades, tanto por las diferentes combinaciones de colores, como por la leve sujeción de los cordones.





Características:

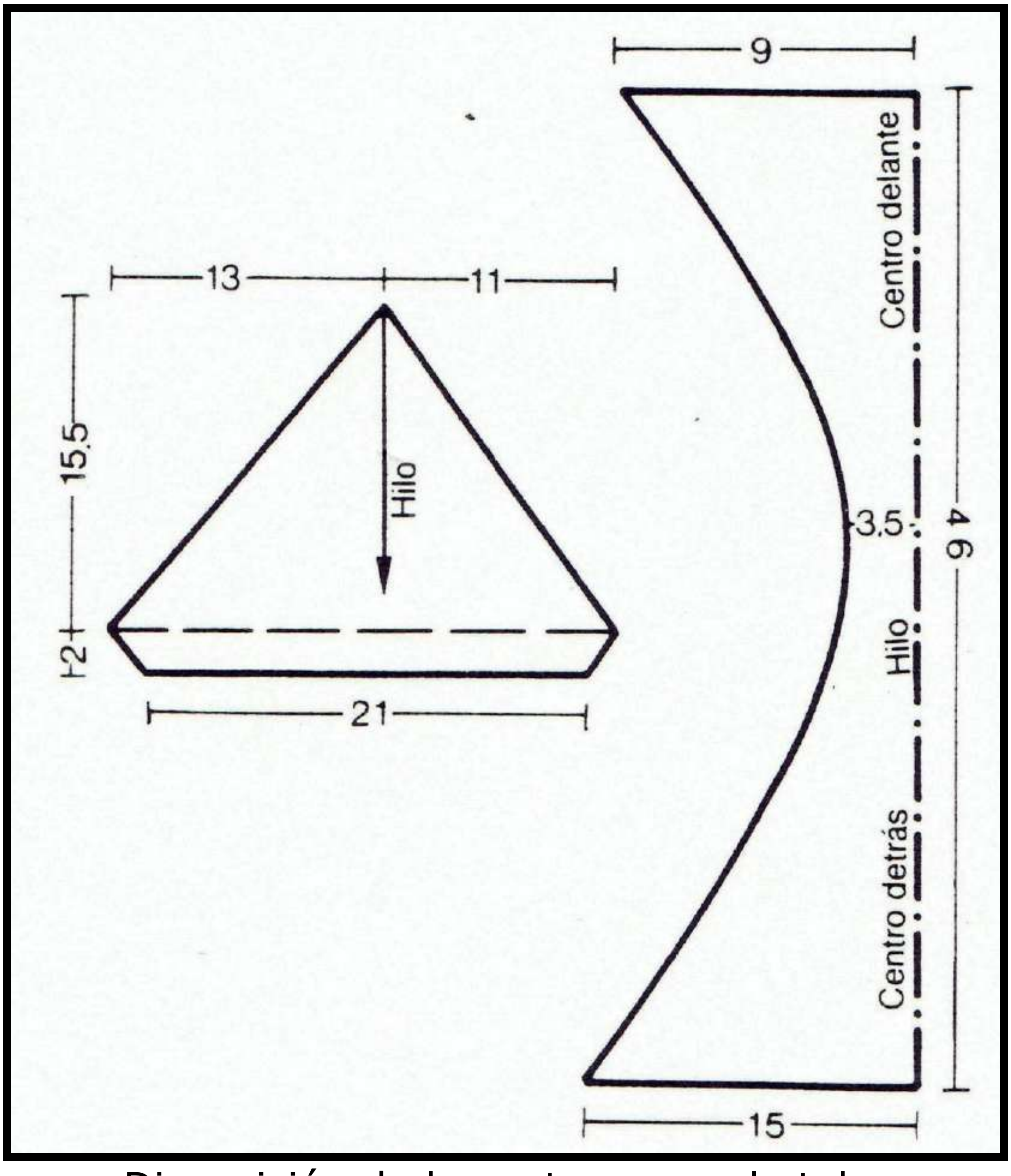
La **Braguita** está formada por 2 pequeños triángulos que se unen en los lados mediante finos cordones.

El **Sujetador** del **Bikini** está formado por 2 copas unidas por un fino cordón.

Necesitarás (para las tallas 42-44):

Género necesario:
60 cm X 80 cm (de ancho) de tricot de algodón.

Complementos:
4.5 metros de cordón.



Disposición de los patrones en la tela.
Patrón de **Braguita-delante-detrás** (cortar doble).
Patrón de **Copa** (cortar 2).

CORTE

(a) Patrón de **Braguita-delante-detrás** (cortar doble).
(b) Patrón de **Copa** (cortar 2).

CONFECCIÓN DE LA BRAGUITA

1) Hacer un dobladillo de 1 cm en los lados de la **Braguita**.
2) Doblar los extremos delante y detrás. Coser 2 pespuntes.
3) Coser los cordones en los extremos para anudar.

CONFECCIÓN DEL SUJETADOR

1) Marcar un doblez de 1 cm en ambos lados y pasar 2 pespuntes.
2) Doblar la base, coser y formar la vaina.
3) Introducir el cordón de algodón, uniendo ambas piezas con la media necesaria.
4) Anudar en la espalda.
5) Coser los tirantes (que se anudan en la nuca).

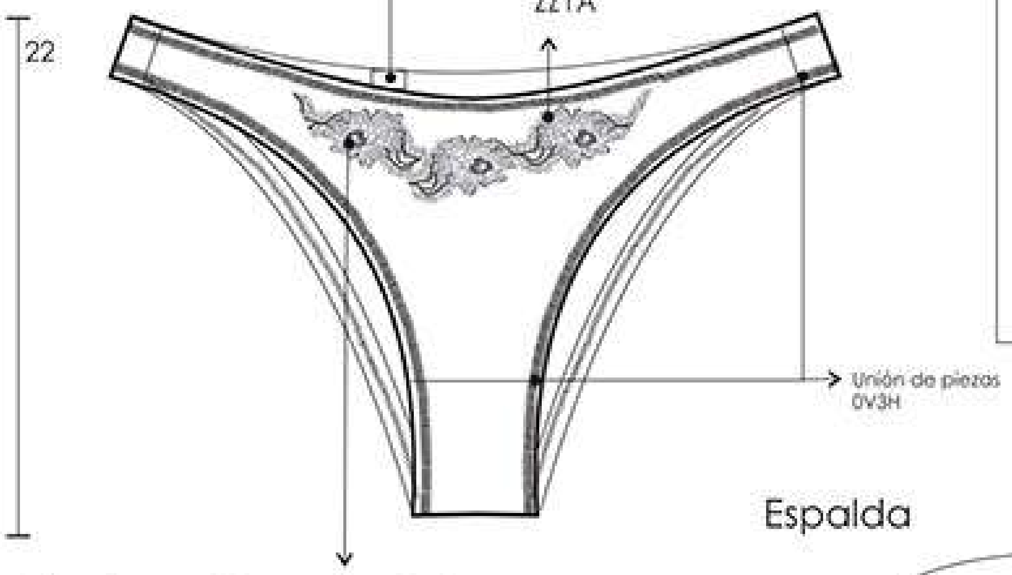
Ficha de Producto

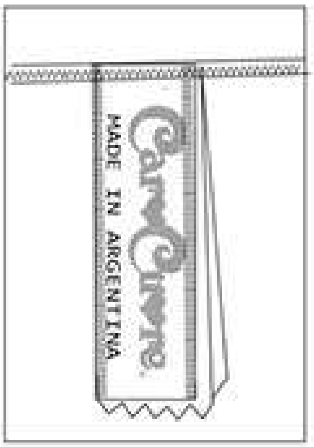
Caro Cuore	**Marca**: Caro Cuore	**Modelo**: Conjunto de ropa interior	**Molderia**: 0010
	Linea: Básica	**Temporada**: primavera - verano 2010	**Articulo**: 1902
	Descripcion: Conjunto de dos piezas con detalle de puntilla		

Pieza Inferior
Vedettina (tiro bajo)

Detalles Funcionales/Constructivos

Frente

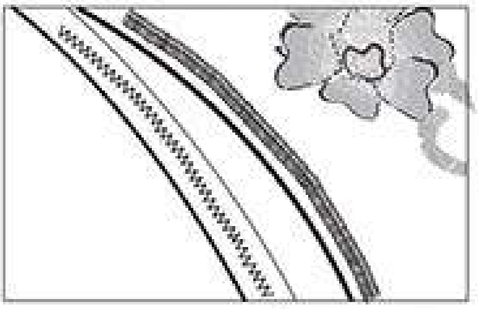




Etiqueta de marca, cuidados y talle

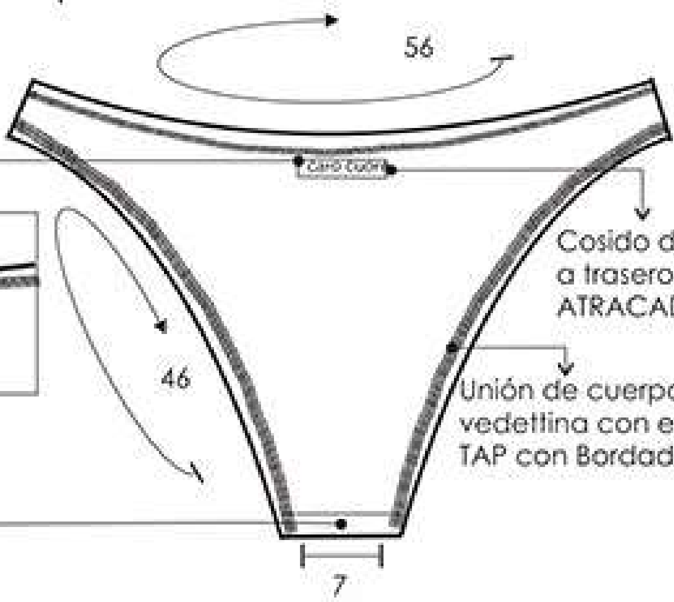
Espalda

Puntilla y Tapacostura con bordador



Etiqueta grifa

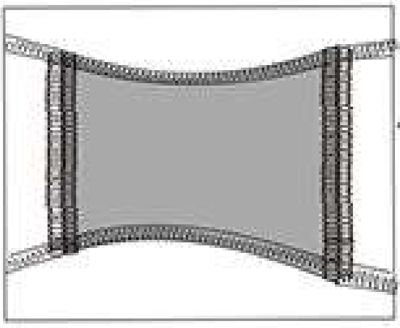




Cosido de grifa a trasero ATRACADORA

Unión de cuerpo vedettina con elástico TAP con Bordador

Vista Interna
Refuerzo interior

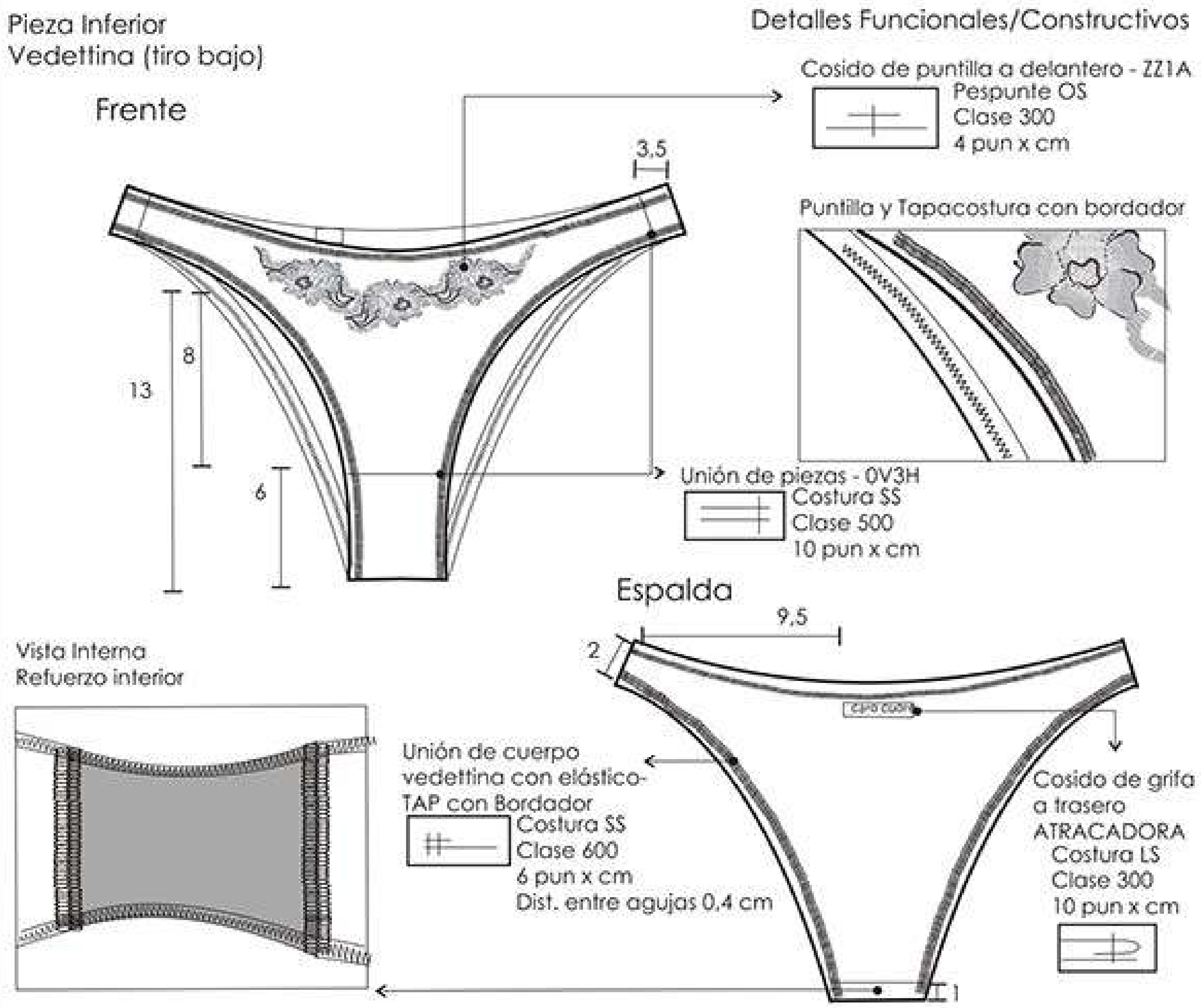


OBSERVACIONES
-Hilo a tono

AVIOS	CANTIDAD	PRECIO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACIÓN	Color
Puntilla	15 cm	$4 /m	Textil y Cintas	3678-P	Delantero vedettina	Blanco
Elástico para envivar	0,50 cm	$3/m	Textil y Cintas	239-E	cintura y averturas de vedettina	Blanco
Eiqueta de cuidados	1	$ 2,30	Textil y Cintas	200-E	trasero interior vedettina	/
Etiqueta Grifa	1	$ 2,30	Textil y Cintas	200- E	trasero exterior vedettina	/
Etiqueta , talle, comp	1	$ 2,30	Textil y Cintas	200-E	trasero interior vedettina	/
Etiqueta Importadores	1	$ 2,30	Textil y Cintas	200-E	trasero interior vedettina	/

Ficha Técnica

Marca : Caro Cuore	**Modelo** : Conjunto de ropa interior	**Molderia** : 0010
Linea : Básica	**Temporada** : primavera - verano 2010	**Articulo** : 1902
Descripcion : Conjunto de dos piezas con detalle de puntilla		



OBSERVACIONES

- Las costuras realizadas con OV3H, están íntegramente realizadas con hilo strech a tono.
- Las costuras realizadas con R1A Y R2A están integramente realizadas con hilo 40/2.
- Las costuras realizadas con ZZ1A, están íntegramente realizadas con hilo 40/2.

Docente: Paola y Guadalupe.
Alumnas: Díaz Melanie, Gigante Romina, Maestre Lucía, Spadiliero Carolina, Toledo Anabel.

Grupo 2

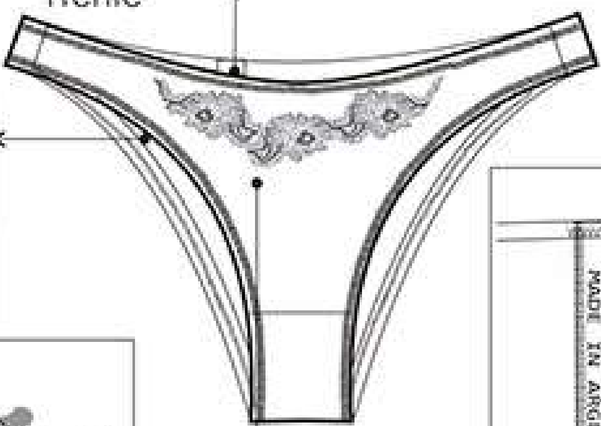
Ficha Técnica

AVÍOS

Caro Cuore	**Marca** : Caro Cuore	**Modelo** : Conjunto de ropa interior	**Molderia** : 0010
	Linea : Básica	**Temporada** : primavera - verano 2010	**Articulo** : 1902
	Descripcion : Conjunto de dos piezas con detalle de puntilla		

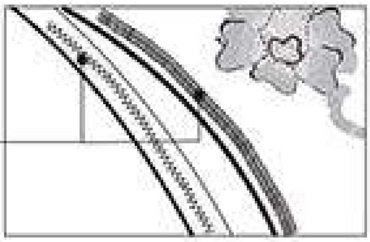
Pieza Inferior
Vedettina (tiro bajo)

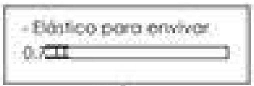
Frente

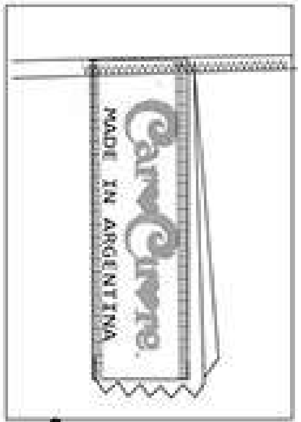


- Elástico para envivar
0,7

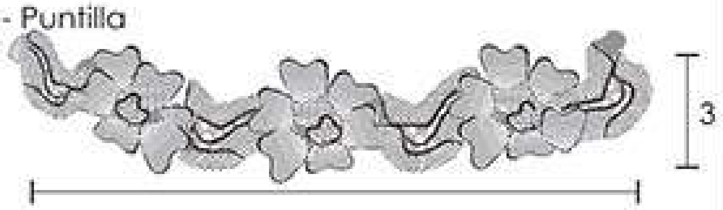
Cantidad 50 cm- Precio: $3/m
Código: 239- Blanco







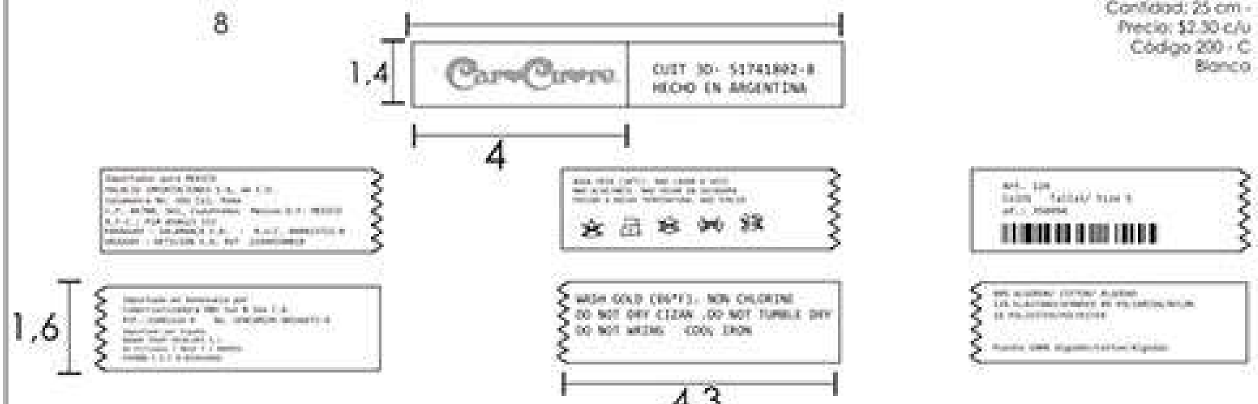
- Puntilla



Cantidad: 15 cm
Precio: $4/m
Código: 3678 P

1 - Etiqueta de Marca, Talle - Cuidados

Cantidad: 25 cm -
Precio: $2,30 c/u
Código 200 - C
Blanco



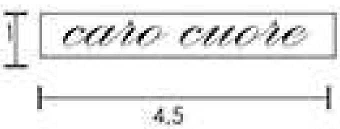
Espalda





Cantidad: 1
Precio: $2,30
Código: 301-E

-Etiqueta de marca - GRIFA



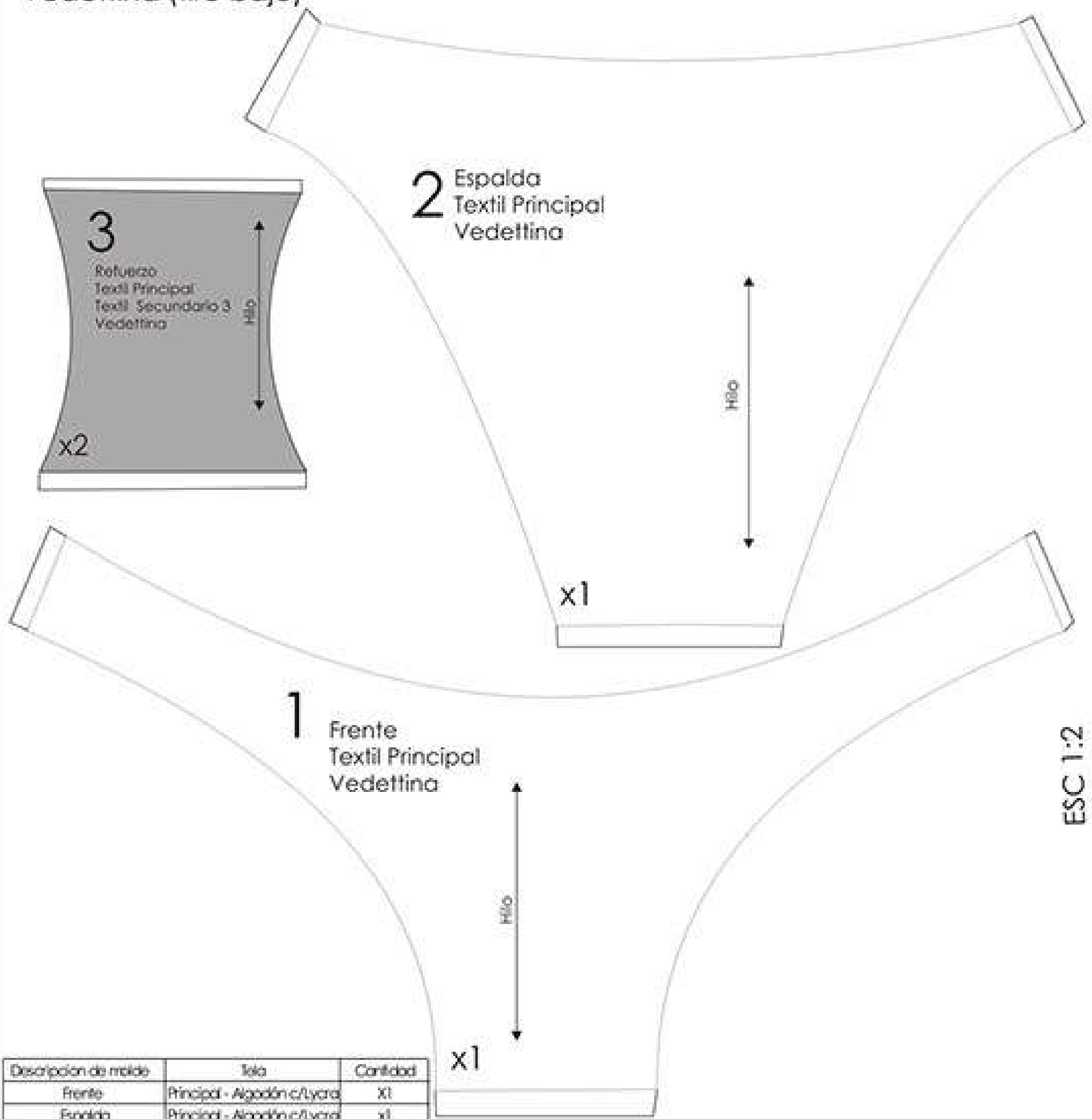
OBSERVACIONES
-El proveedor de los avíos es Textil y Cintas

Ficha Técnica — Despiece de Molderia

Caro Cuore

Marca : Caro Cuore	**Modelo** : Conjunto de ropa interior	**Molderia** : 0010
Linea : Básica	**Temporada** : primavera - verano 2010	**Articulo** : 1902
Descripcion : Conjunto de dos piezas con detalle de puntilla		

Vedettina (tiro bajo)



Descripcion de molde	Tela	Cantidad
Frente	Principal - Algodón c/Lycra	X1
Espalda	Principal - Algodón c/Lycra	x1
Refuerzo	Principal- Secundario 3	x2

OBSERVACIONES : Todos los moldes se cortan al hilo

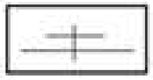
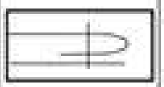
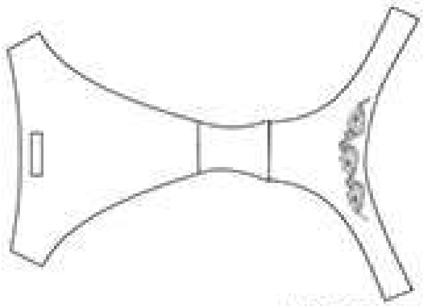
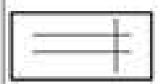
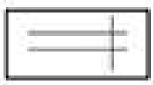
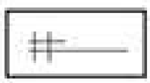
Docente: Paola y Guadalupe.

Alumnas: Díaz Melanie, Gigante Romina, Maestre Lucía, Spadiliero Carolina, Toledo Anabel.

Grupo 2

Ficha Técnica — Secuencia de Operaciones

Marca: Caro Cuore	**Modelo**: Conjunto de ropa interior	**Molderia**: 0010
Linea: Básica	**Temporada**: primavera - verano 2010	**Articulo**: 1902
Descripcion: Conjunto de dos piezas con detalle de puntilla		

	Esquema y Proceso de confección	Máquina	Hilo	Muestras
1	 Unir puntilla a delantero de vedettina	ZIG ZAG 1A	40/2	
2	 Coser etiqueta Grifa a trasero de vedettina	ATRACADORA	40/2	
3	 Unir delantero, trasero y refuerzo	OV3H	Strech	
4	 Cerrar laterales	OV3H	Strech	
5	 Elastizar el borde y coser etiqueta de marca, talle y cuidados	TAP con bordador	Strech	

OBSERVACIONES

-Hilo a tono
-Secuencia de operaciones perteneciente a vedettina

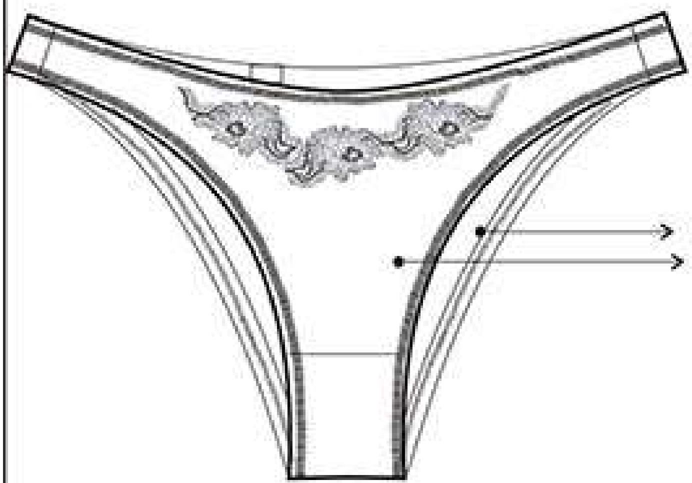
Docente: Paola y Guadalupe.
Alumnas: Díaz Melanie, Gigante Romina, Maestre Lucía, Spadiliero Carolina, Toledo Anabel.

Grupo 2

Ficha Técnica de Textiles

Caro Cuore	**Marca** : Caro Cuore	**Modelo** : Conjunto de ropa interior	**Molderia** : 0010
	Linea : Básica	**Temporada** : primavera - verano 2010	**Articulo** : 1902
	Descripcion : Conjunto de dos piezas con detalle de puntilla		

Frente



Muestras Textiles

ALGODÓN CON LYCRA Art:339-L

Composición: Algodón 80% - Lycra 20%
Ancho: 180 cm
Rinde: 2, 40 m
Precio:$15/m
Color:Blanco
Ubicación: piezas principales vedettina
Consumo: 25 cm
Proveedor: SAB S.A

Espalda



INTERLOCK Art: 225-J

Composición: Algodón 100%
Ancho: tubular, 0,80 cm
Rinde: 3 m
Precio: $15/m
Color: Blanco
Ubicación: refuerzo
Consumo: 8 cm
Proveedor: SAB S.A

Docente: Paola y Guadalupe.
Alumnas: Díaz Melanie, Gigante Romina, Maestre Lucía, Spadiliero Carolina, Toledo Anabel.
Grupo 2

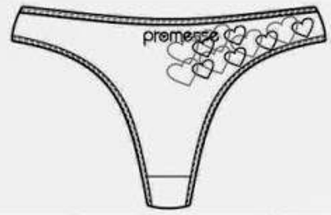
FICHA PRODUCTO

Hoja nº1/11

promesse

Empresa Neo TEX	Nº de ficha: 1.1 / OT
Marca: PROMESSE	Modelo Bombacha Lucia
Linea Primavera-Verano 2015	Articulo 212.2

Bombacha colaless estampada, en conjunto con corpiño(Art.214.2)

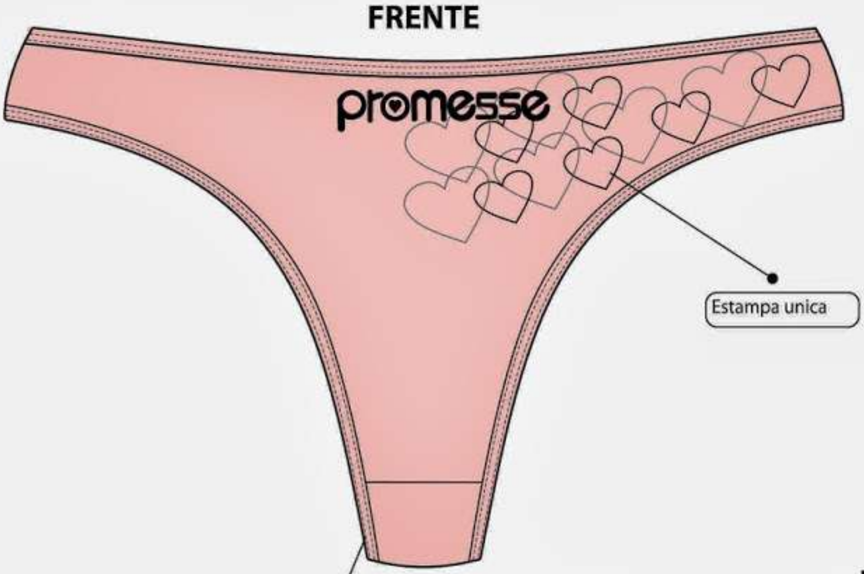


Talle M	Color	Codigo	Hilo
Tela base	Rosa	R005	Poliester Rosa R 45/1

CURVA DE TALLES		
1	2	3
85	90	100

Muestra Tela base: Jersey 93% Algodon - 7% Elastano

FRENTE



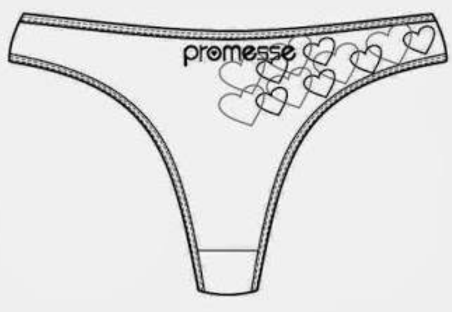
ESPALDA



VARIANTE DE COLOR







Color	Codigo	Hilo	Color	Codigo	Hilo	Color	Codigo	Hilo
Gris	G004	Poliester Gris G 45/1	Lila	L003	Poliester Violeta Medio N 45/1	Blanco	B008	Poliester Blanco B 45/1

Fecha: 15/04/2014
Responsable: Olivia Duvieilh (34254730)
Empresa Promesse

Empresa Receptora: Promesse
Responsable: Olivia Duvieilh (34254730)
Fecha Recepción: 21/05/2013 Fecha de Remision:25/05/2013

Muestra Aprobada: Si NO

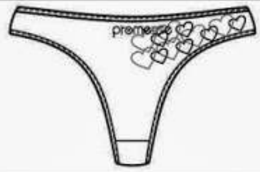
Modificaciones:

FICHA MEDIDAS

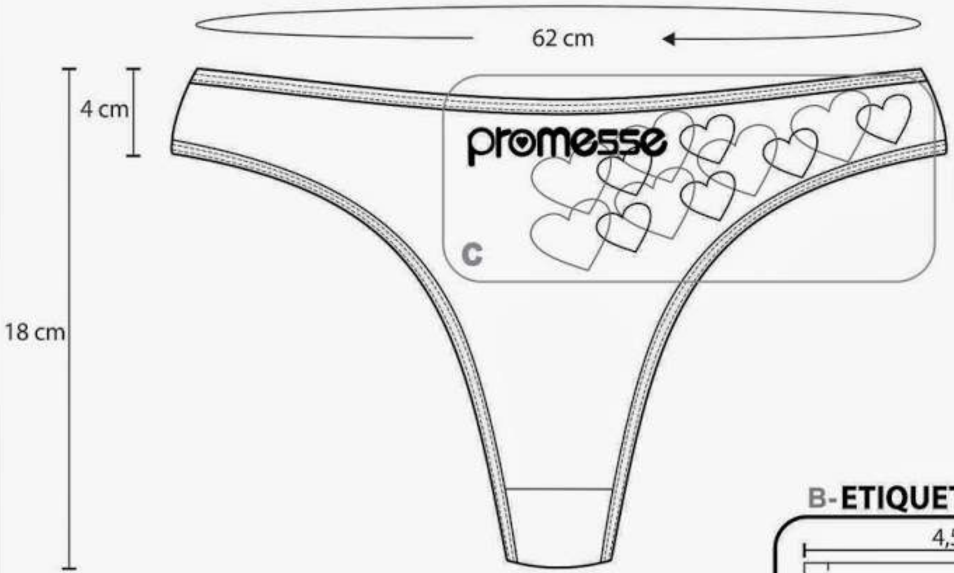
Hoja nº2/11

promesse

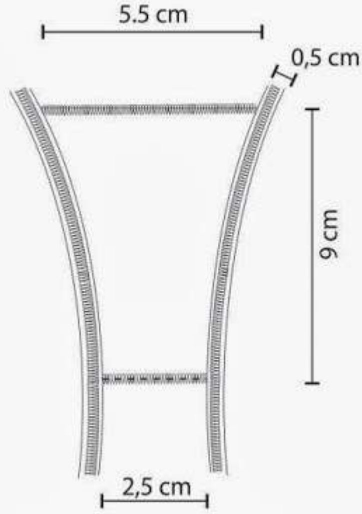
Empresa Neo TEX	Nº de ficha: 1.1 / OT
Marca: PROMESSE	Modelo Bombacha Lucia
Linea Primavera-Verano 2015	Articulo 212.2
Bombacha colaless estampada, en conjunto con corpiño(Art.214.2)	



FRENTE
ESC.

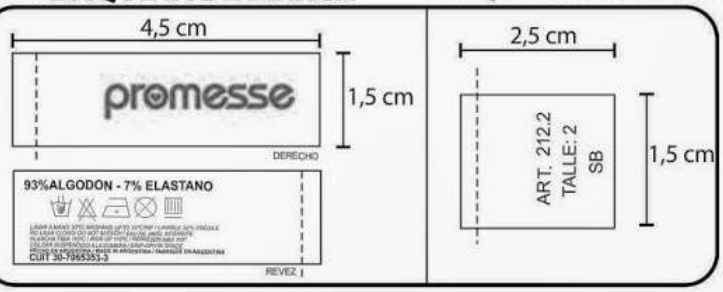


A-DETALLES. MEDIDAS INTERNAS

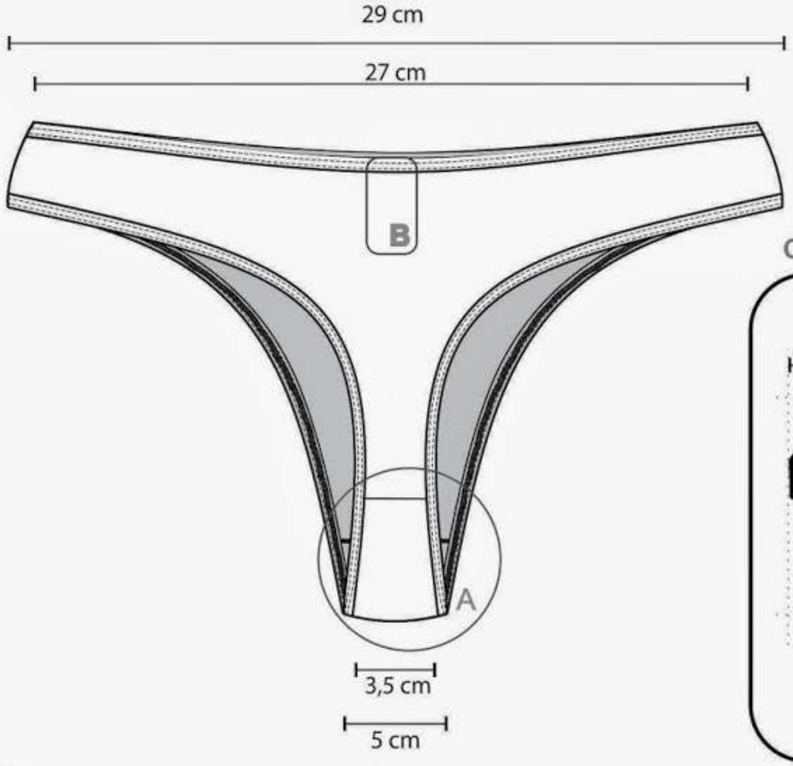


B-ETIQUETA DE MARCA

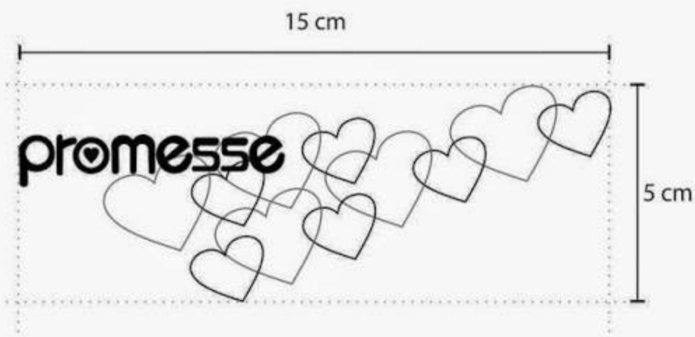
ETIQUETA DE TALLE



ESPALDA
ESC.



C-MEDIDAS ESTAMPA UNICA

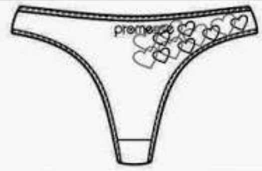


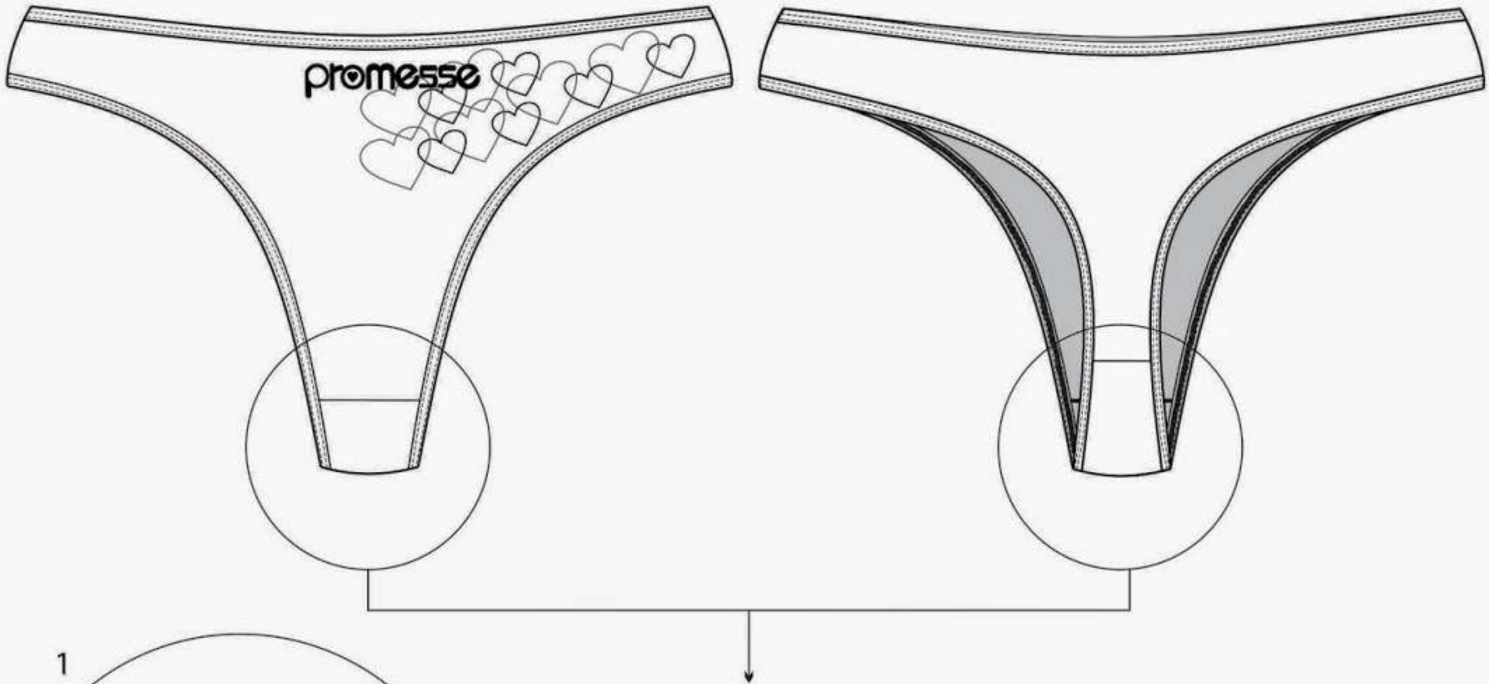
Fecha: 15/04/2014 Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Empresa Promesse	Empresa Receptora: Promesse Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Fecha Recepción: 21/05/2013 Fecha de Remision:25/05/2013
Muestra Aprobada: Si NO Modificaciones:	

FICHA DETALLES CONSTRUCTIVOS

Hoja nº4/11

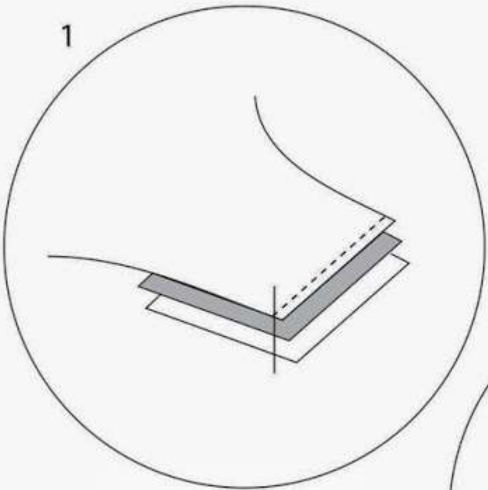
Empresa Neo TEX	Nº de ficha: 1.1 / OT
Marca: PROMESSE	Modelo Bombacha Lucia
Linea Primavera-Verano 2015	Articulo 212.2
Bombacha colaless estampada, en conjunto con corpiño(Art.214.2)	





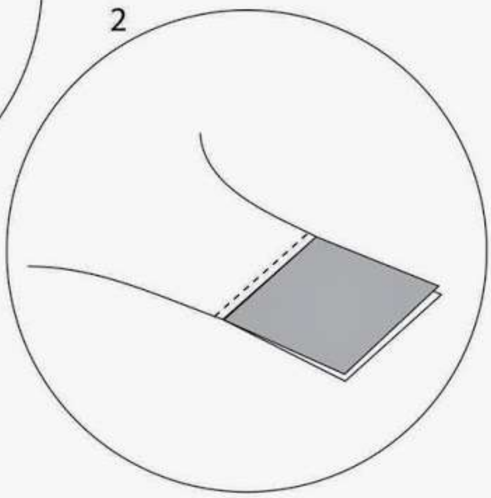
Armado del Refuerzo

1



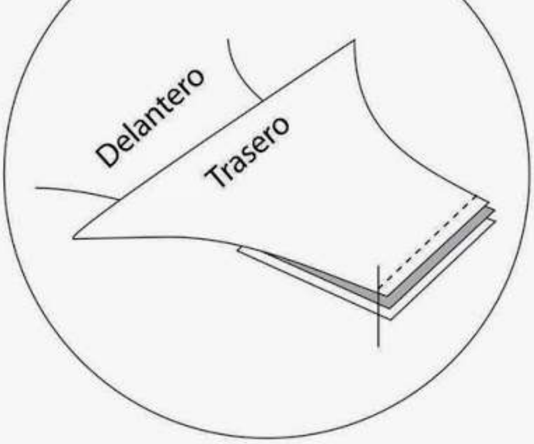
Unir enfrentando derechos ambos piezas de refuerzo, con pieza delantera

2



Dar vuelta.

3



Unir con espalda

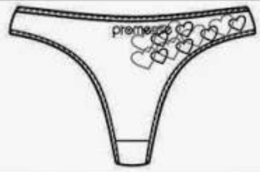
Fecha: 15/04/2014 Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Empresa Promesse	Empresa Receptora: Promesse Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Fecha Recepción: 21/05/2013 Fecha de Remision:25/05/2013
Muestra Aprobada: Si NO Modificaciones:	

FICHA MOLDERIA

Hoja nº5/11

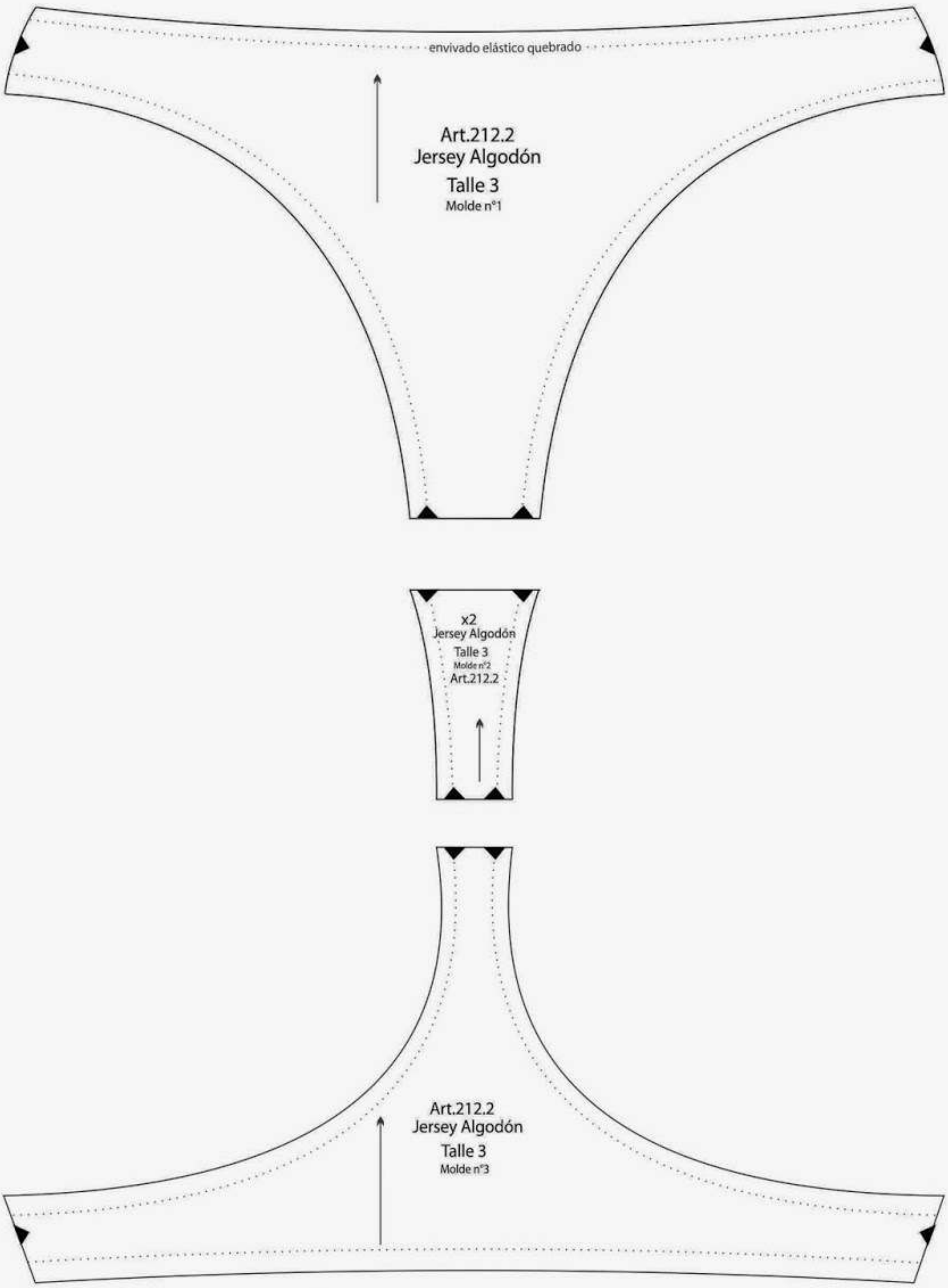
promesse

Empresa Neo TEX	Nº de ficha: 1.1 / OT
Marca: PROMESSE	Modelo Bombacha Lucia
Linea Primavera-Verano 2015	Articulo 212.2
Bombacha colaless estampada, en conjunto con corpiño(Art.214.2)	



TELA BASE

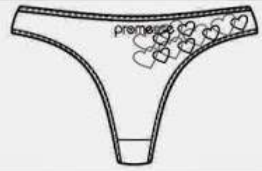
ESC.1.02



Fecha: 15/04/2014 Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Empresa Promesse	Empresa Receptora: Promesse Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Fecha Recepción: 21/05/2013 Fecha de Remision:25/05/2013
Muestra Aprobada: Si NO	Modificaciones:

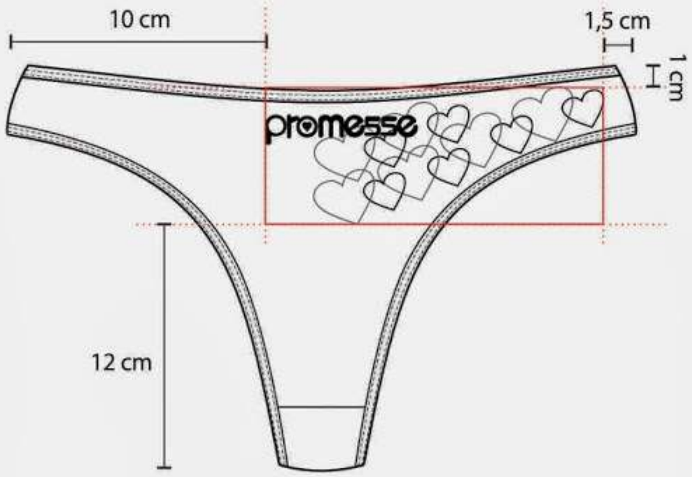
FICHA ESTAMPA

Empresa Neo TEX	Nº de ficha: 1.1 / OT
Marca: PROMESSE	Modelo Bombacha Lucia
Linea Primavera-Verano 2015	Articulo 212.2
Bombacha colaless estampada, en conjunto con corpiño(Art.214.2)	



Proveedor: Estampas Gabriel S.A

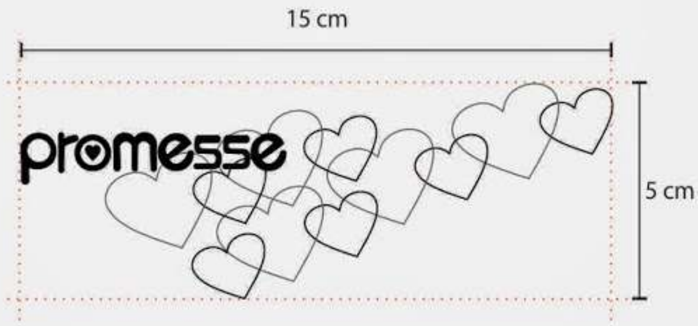
UBICACION



Pieza delantera-superior-derecha

MEDIDAS ESTAMPA UNICA

ESC.1:02



Indicaciones de Ubicación

Paño o Tela	Toda la prenda
Pieza o Parte	Pieza
Prenda confeccionada	No
Aplique	Ninguno

Estampa

Sistema de estampación	Serigrafia
Tiempo de Ciclo	2 minutos.
Tipo de Estampado	Estampa Directa

Contacto

Soporte: Nomex IIIA
Proveedor: Estampados Gabriel S.A
Costo: $18/pieza
Contacto: Carlos González
Tel: (011) 15-8793-6745

COLORES

Cantidad de colores: 2
Cod. color: Negro Puro N002
Gris Medio G014

SISTEMA DE ESTAMPACION: SERIGRAFIA

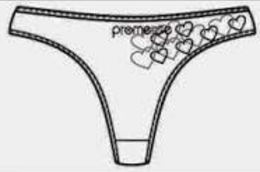
Ubicación en 1°shablon 40x50cm Gris Medio G014	Ubicación en 2°shablon 40x50cm Negro Puro N002
	

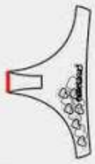
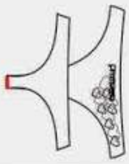
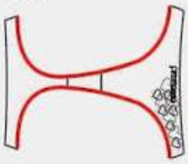
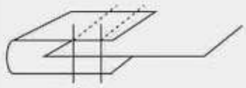
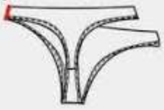
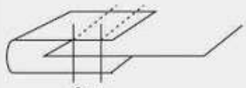
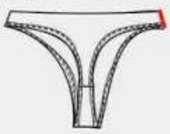
Fecha: 15/04/2014 Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Empresa Promesse	Empresa Receptora: Promesse Responsable: Olivia Duvieilh (34254730) Fecha Recepción: 21/05/2013 Fecha de Remision:25/05/2013
Muestra Aprobada: Si NO Modificaciones:	

FICHA SECUENCIA

promesse

Empresa Neo TEX	Nº de ficha: 1.1 / OT
Marca: PROMESSE	Modelo Bombacha Lucia
Linea Primavera-Verano 2015	Articulo 212.2
Bombacha colaless estampada, en conjunto con corpiño(Art.214.2)	



Nº op.	Esquema de proceso	Máquina	Muestra
10	Unir enfrentando derechos: ambas piezas de refuerzo, con pieza delantera por el lateral de misma medida. Dar vuelta. 	OV3H	
11	Unir con espalda por donde se indica enfrentando derechos y dar vuelta 	OV3H	
20	Colocar elastico quebrado por donde se indica 	Pega elastico	 6 cm
30	Unir lateral izquierdo enfrentando derechos y dar vuelta 	OV3H	
40	Colocar elastico quebrado en cintura, (por donde se indica) INCORPORAR etiqueta de cuidados y de talle en el centro de pieza espalda 	Pega elastico	 6 cm
50	Unir lateral faltante, el derecho enfrentando derechos y dar vuelta 	OV3H	
60	Limpiar Hilo Control de Calidad y Simetria		
70	Deposito		

Fecha: 15/04/2014
Responsable: Olivia Duvieilh (34254730)
Empresa Promesse

Empresa Receptora: Promesse
Responsable: Olivia Duvieilh (34254730)
Fecha Recepción: 21/05/2013 Fecha de Remision:25/05/2013

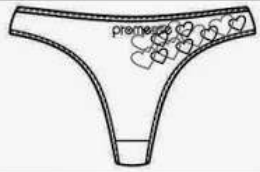
Muestra Aprobada: Si NO
Modificaciones:

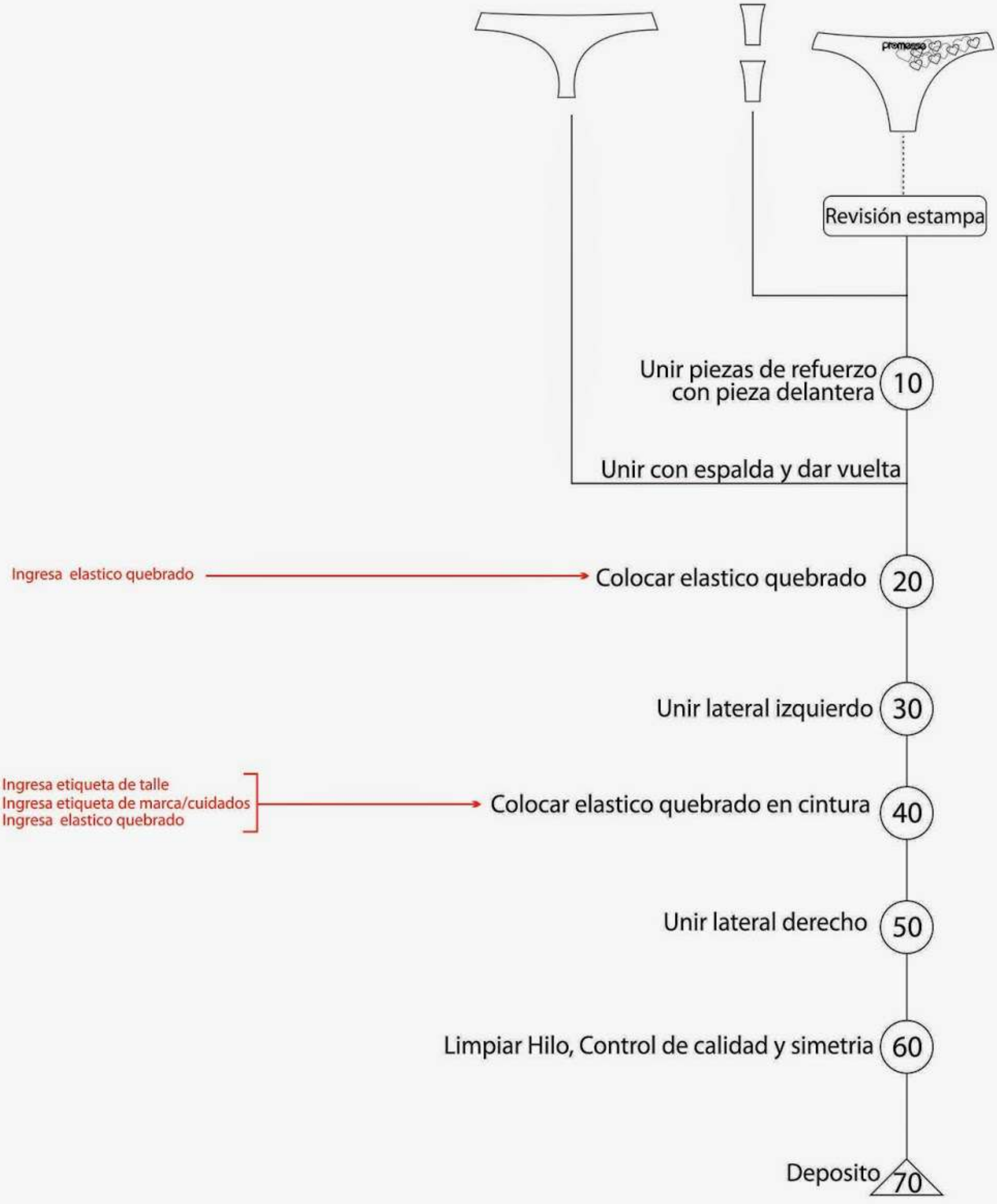
FICHA DIAGRAMA

Hoja nº11/11

promesse

Empresa Neo TEX	Nº de ficha: 1.1 / OT
Marca: PROMESSE	Modelo Bombacha Lucia
Linea Primavera-Verano 2015	Articulo 212.2
Bombacha colaless estampada, en conjunto con corpiño(Art.214.2)	





Fecha: 15/04/2014
Responsable: Olivia Duvieilh (34254730)
Empresa Promesse

Empresa Receptora: Promesse
Responsable: Olivia Duvieilh (34254730)
Fecha Recepción: 21/05/2013 Fecha de Remision:25/05/2013

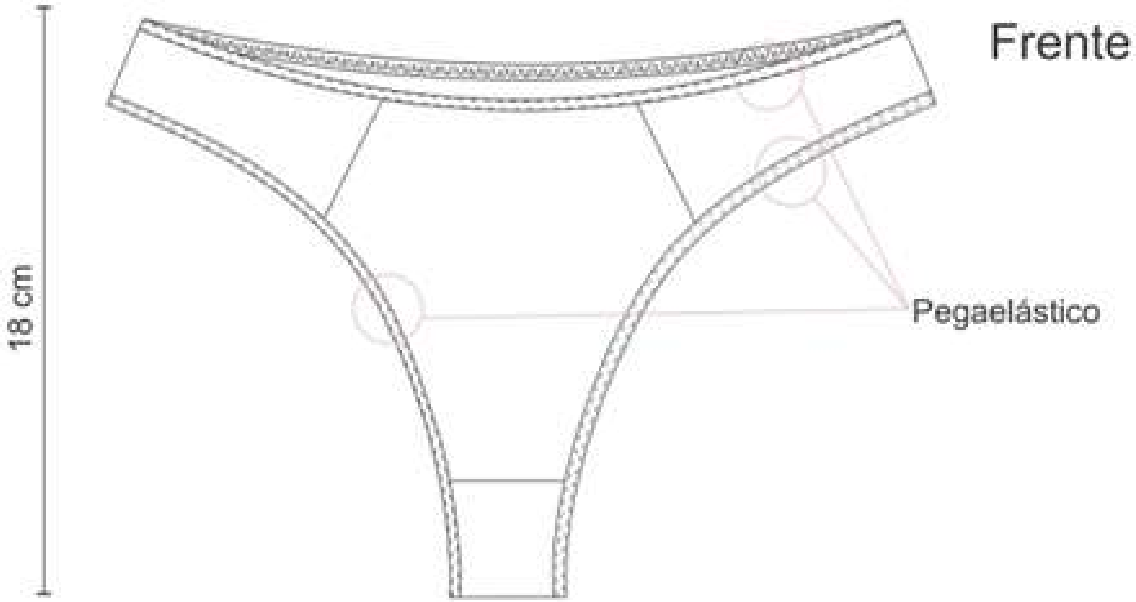
Muestra Aprobada: Si NO

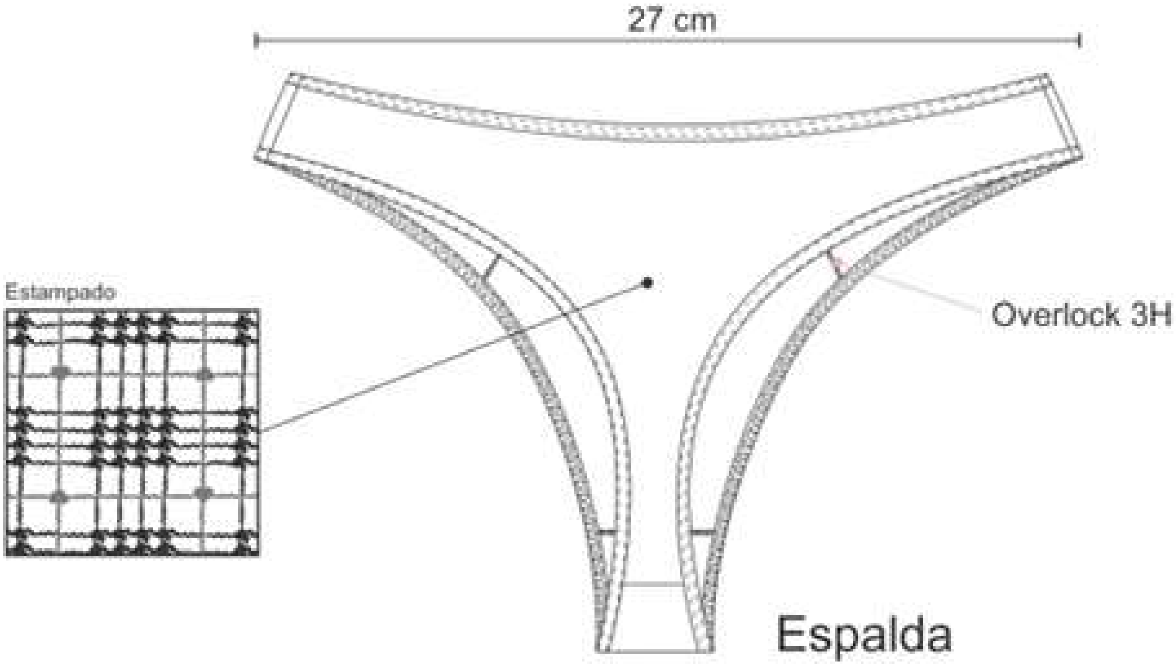
Modificaciones:

GRUPO 24	FICHA DE PRODUCTO	FICHA N° :3

Técnicas de Producción de Indumentaria I - Cátedra Camargo 2012 Prof.: Clara Pages- Mayra Carro

TEMPORADA:		RUBRO:Lenceria	MARCA: Lody	
ART:	MOLDE :	MODELO:	TALLE: 85	
COLOR: Blanco	DESCRIPCIÓN: Conjunto estampado taza soft			





AVÍOS	CANTIDAD	UBICACIÓN	TELA	TIPO	ANCHO	COLOR
Elástico quebrado	2,50m	todos los bordes	Principal	Lycra de algodón estampada	1,40 m	estampado

HILO	COLOR	UBICACIÓN	CURVA DE COLOR		CURVA DE TALLES			
Poliéster	Blanco	costuras externas			85	90	95	100
Poliéster Multifilamento	Blanco	costuras internas						

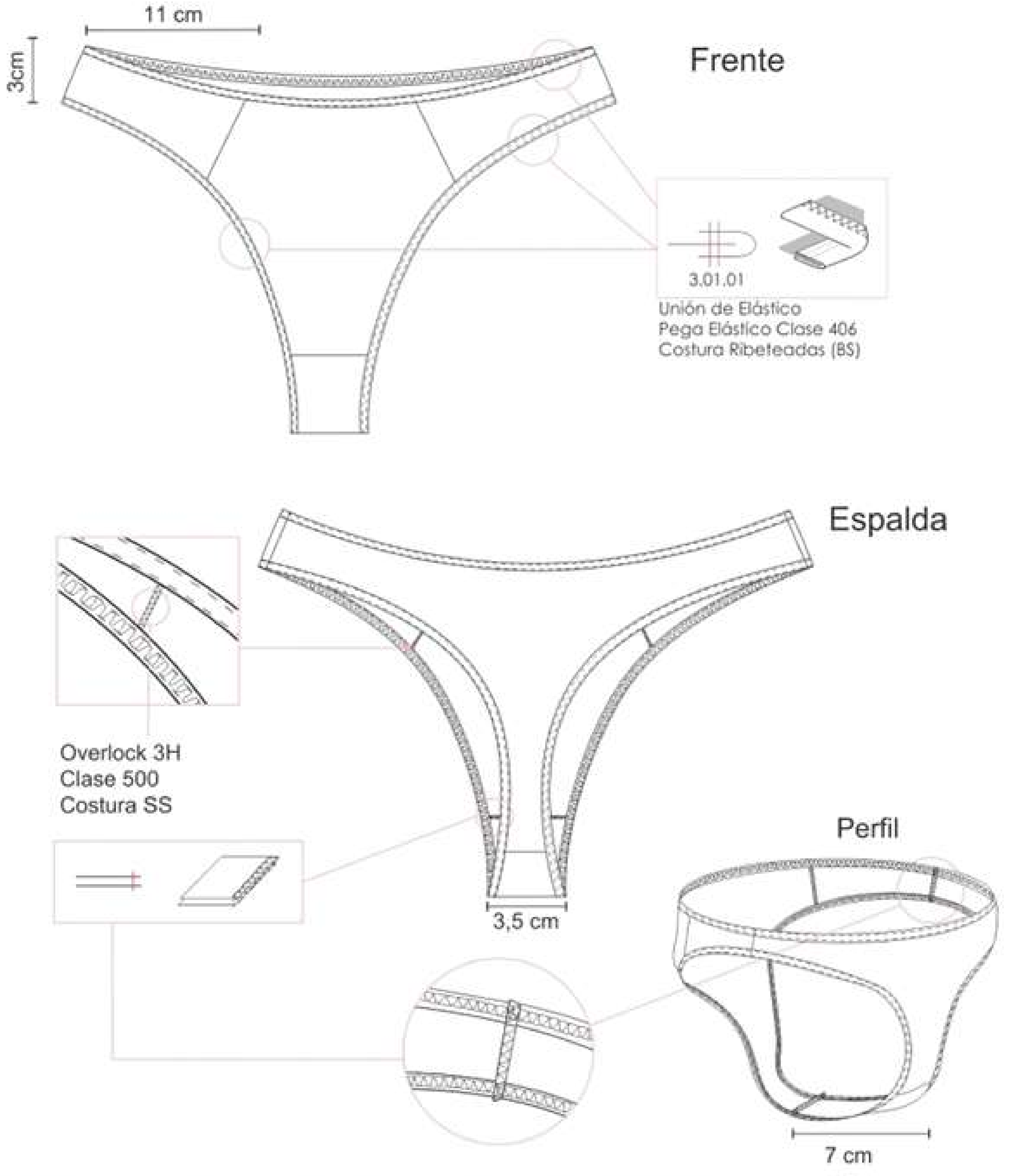
APROBADO: SI NO FIRMA:

GRUPO 24	FICHA TÉCNICA	FICHA N° :4

Técnicas de Producción de Indumentaria I - Cátedra Camargo 2012 Prof.: Clara Pages- Mayra Carro

TEMPORADA:		RUBRO:Lenceria	MARCA: Lody
ART:	MOLDE :	MODELO:	TALLE: 85
COLOR: Blanco	DESCRIPCIÓN: Conjunto estampado taza soft		





APROBADO: SI NO	FIRMA:

Técnicas de Producción de Indumentaria I - Cátedra Camargo 2012 Prof.: Clara Pages- Mayra Carro

TEMPORADA:		RUBRO:Lenceria	MARCA: Lody
ART:	MOLDE :	MODELO:	TALLE: 85
COLOR: Blanco	DESCRIPCIÓN: Conjunto estampado taza soft		



FRENTE





ESPALDA





APROBADO: SI NO	FIRMA:

https://rebasando.com/fashion/patrones-para-ropa/306-bikini

BIKINI CLÁSICO



Mujer en Bikini Clásico (fuente: Wikipedia).

1

Detalles:

Escrito por Crocetex

Categoría: **Moldes Patrones**

Descripción

El **Bikini** consta de un **Sujetador** triangular tipo cortina, atado a la nuca y a la espalda con tirantes de "cuco". La **Braguita** va atada en los 2 laterales igualmente con tiras del mismo tipo. La cintura es marcadamente baja. Este es un Bikini clásico, apto para adaptarlo fácilmente a cualquier estructura corporal gracias al sistema de ataduras en la **Braguita** y al desplazamiento lateral en el **Sujetador**. Los límites los pone la propia usuaria.

Corte del forro

Si decidimos utilizar **forro de helanca**, el Sujetador lo cortaremos en la dirección que tenga más elasticidad: a lo ancho. Para la Braguita, en cambio, nos conviene la elasticidad en sentido vertical, para que ésta no quede corta de tiro.

Si utilizamos **forro de tricot de lycra**, la dirección de corte será la misma que la de la lycra exterior.

Patrones de tiras

Las tiras necesarias son 7:

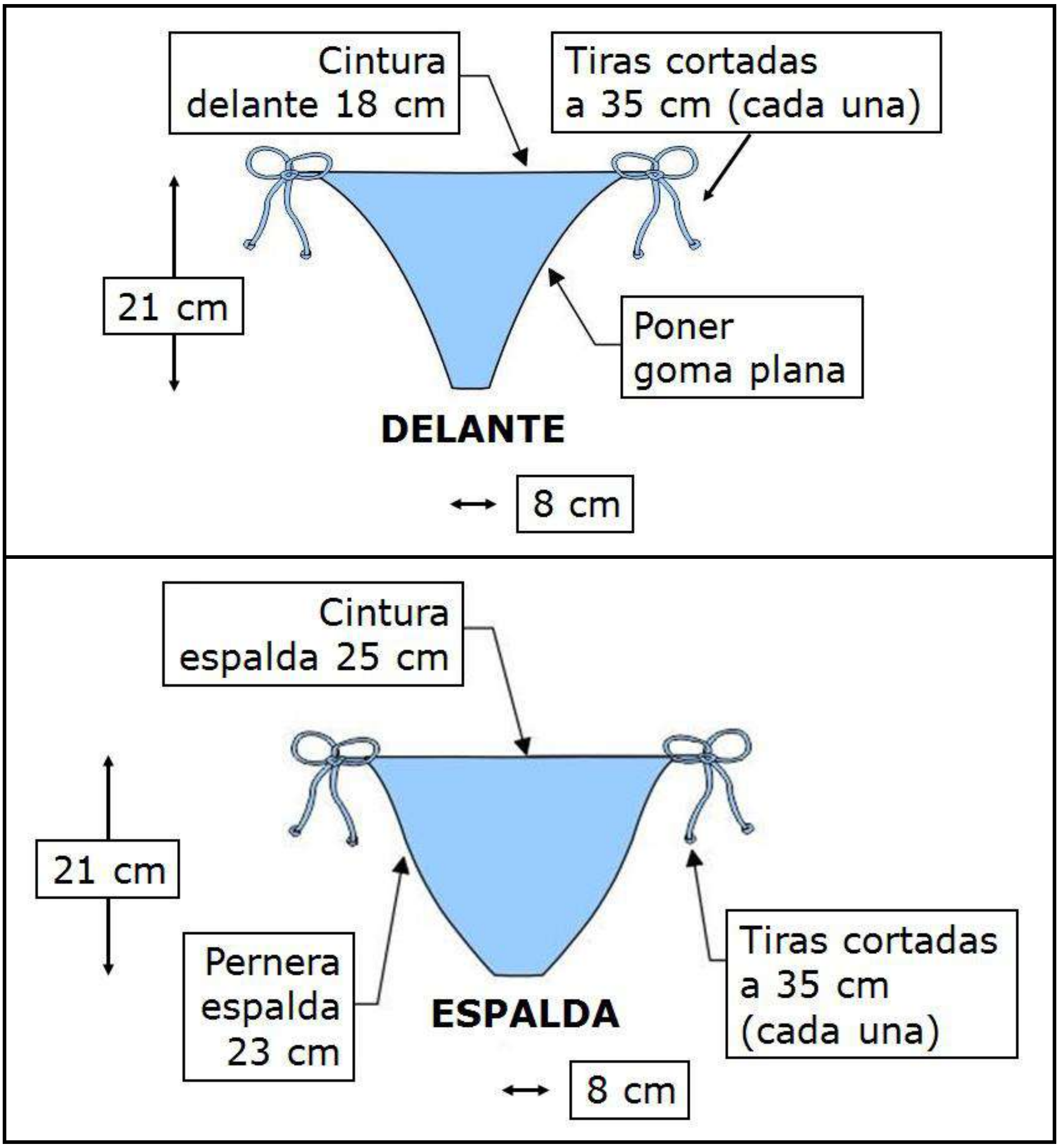
a) 4 tiras de **35** cm (cada una) para los laterales de la **Braguita**. Estas suman 140 cm.
b) 1 tira de **130** cm para el tórax del **Sujetador**.
c) 2 tiras de **50** cm (cada una) para el cuello del **Sujetador**. Estas suman 100 cm.

Elaborar un mínimo de 3 tiras de 22 mm de ancho por **145** cm de largo (la anchura del tejido de lycra, más o menos). Estas 3 tiras, una vez cosidas, podremos cortarlas

a las medidas indicadas en los dibujos. La mayor elasticidad de la lycra debe corresponder a la dirección del ancho de la tira (que en este caso es 22 mm).

- Hacer tiras de "cuco" con las tiras de 22 mm (de ancho) cosiendo éstas con owerlock estrecha de unos 3 a 4 mm.
- Voltear las tiras de "cuco" con la ayuda de un gancho largo, para que la costura quede interna.

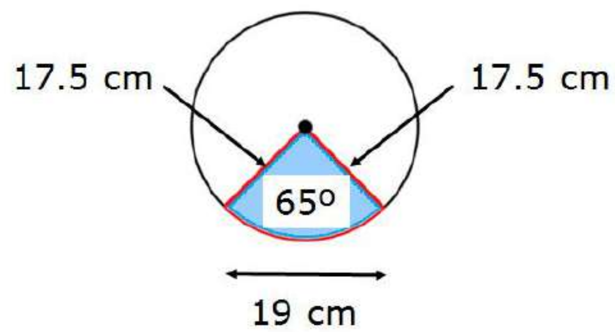
Confección de la Braguita



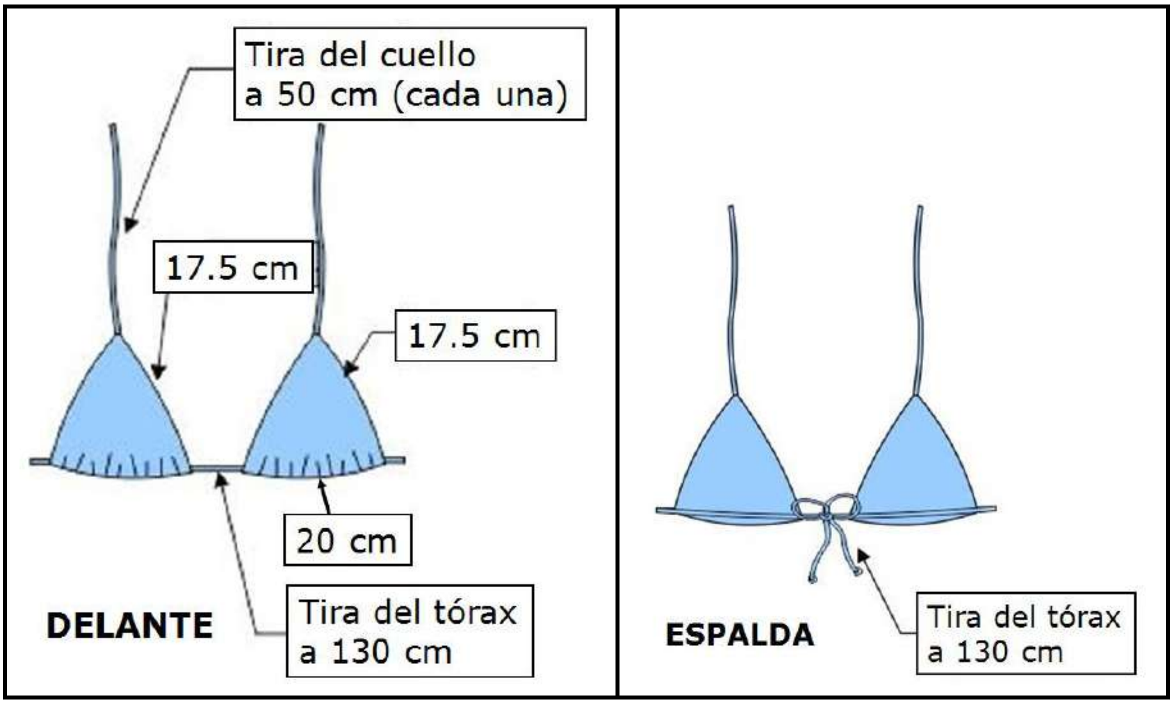
- Montar la costura inferior de la **Braguita**, teniendo en cuenta que el forro deje la costura de la owerlock en el interior (para que no se vea).
- Colocar la goma (cinta de caucho de 0.8x8 mm) con máquina owerlock en las Perneras y en la Cintura (ver las medidas en el dibujo).
- Coser las tiras en los vértices laterales con máquina plana, por el exterior y hacia adentro para que quede pulido.
- Orillar las gomas con zigzag o con recubridora de 2 agujas, cuidando que la goma no se estire de su medida inicial.

Confección del Sujetador

Cada **Copa** del **Sujetador** es un sector circular formado por 2 **rectas** (laterales o radios de **17.5** cm cada una) y un **arco** (de **20** cm). Los vértices laterales están separados **19** cm.



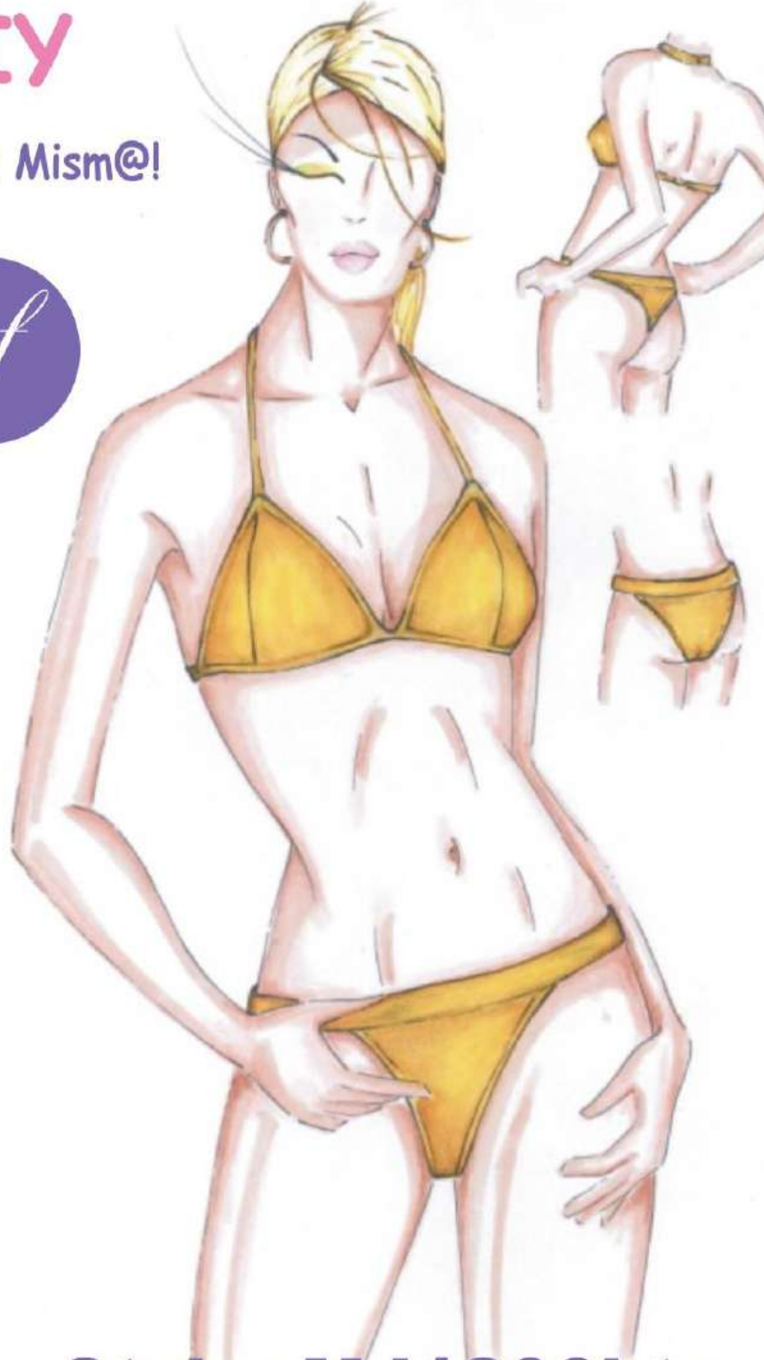
- Forrar con plana las **Copas**.
- Poner gomas con máquina owerlock en todos los **laterales** de las **Copas**.
- Coser los tirantes en la parte superior, igual a como hicimos en la **Braguita**.
- Orillar las gomas con zigzag o recubridora de 2 agujas, girando al llegar a los vértices.
- Pulir con owerlock estrecha los **arcos** de las **Copas**.
- Orillar los **arcos** con plana (orilla de unos 15 mm).
- Enhebrar la tira de cuco de 130 cm en los **arcos** de las **Copas**.
- Hacer nudos en los extremos de todas las tiras.


Tira del cuello
a 50 cm (cada una)
17.5 cm
17.5 cm
20 cm
DELANTE
Tira del tórax
a 130 cm
ESPALDA
Tira del tórax
a 130 cm

DIY

¡Hazlo Tu Mism@!

Moda hecha en casa®



modafácil.com®

Style: MJ1200btp

MJ1200BTP - Tallas 28 a la 40



BRASIER - TANGA - BRAGA

modafacil.com

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas comerciales x contorno de Torax en pulgadas medidas debajo del busto con **Copa C**.

Las Tallas de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc..

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Sujetador, Tanga y Bragas** (3 piezas) **Modelo MJ1200btp** por sólo...

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a ceo@modafacil.com por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escríbenos!

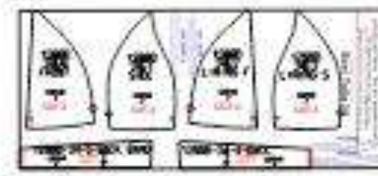
MJ1200BTP

TELAS SUGERIDAS: El sujetador, las bragas y la tanga están diseñados para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex Lycra.

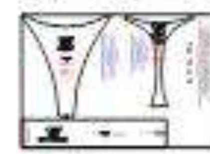
OTROS MATERIALES: Hilos, banda elástica (opcional) y un broche para el sujetador.

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

Sobre tela doblada por mitad



MJ1200b - SUJETADOR - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	28	30	32	34	36	38	40
Tela Cms.	24	25	26	27	27	34	35
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1200t - TANGA - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	35	36	37	38	39	41	42
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1200p - BRAGAS - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	37	37	39	40	41	46	52
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

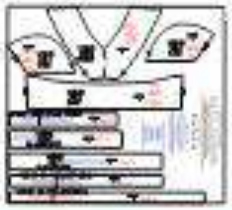
MJ1201BTP

TELAS SUGERIDAS: El sujetador, las bragas y la tanga están diseñados para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex Lycra.

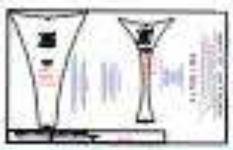
OTROS MATERIALES: Hilos, banda elástica.

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

Sobre tela doblada por mitad



MJ1201b - SUJETADOR - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	28	30	32	34	36	38	40
Tela C ms.	45	46	48	50	51	54	55
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1201t - TANGA - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela C ms.	32	33	34	35	36	37	39
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1201p - BRAGAS - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela C ms.	32	34	34	35	36	41	46
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

modafacil.com

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas comerciales x contorno de Torax en pulgadas medidas debajo del busto con **Copa C**.

Las Tallas de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc.

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Sujetador, Tanga** y **Bragas** (3 piezas) **Modelo MJ1201btp** por sólo...

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a ceo@modafacil.com por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escribenos!

MJ1201BTP - Tallas 28 a la 40



BRASIER - TANGA - BRAGA


DIY
¡Hazlo Tu Mism@!
Moda hecha en casa®
modafácil.com®
Style: MJ1203btp

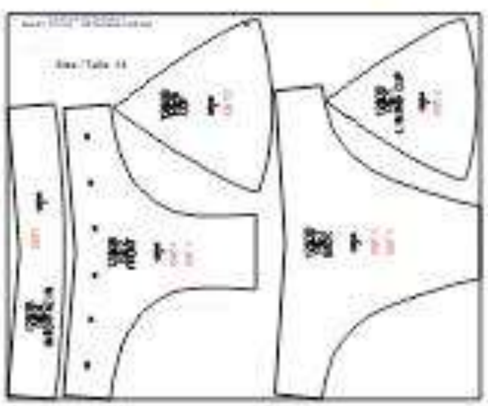
Bikini de copa en triángulo forrado con tirantes halter y cordón en el imperio que abrocha en el centro espalda. La braga es debajo de la cadera con costuras a los costados y adornado en el frente. Costuras terminadas con banda elástica en un margen de 0.6 cm o con bies al sesgo.

TELAS SUGERIDAS: El bikini está diseñado para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex o Lycra.

OTROS MATERIALES: Hilos, entretela y banda elástica (opcional).

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

Sobre tela doblada por mitad



MJ1203b - BIKINI - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	58	61	64	67	71	79	81
Tela Pulg.	23	24	25	26	28	31	32
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

Nota: Si desea tallas mas angostas, debe recortar las piezas y rehacer el nuevo trazo en el ancho de la tela deseada, colocándola doblada por la mitad.

modafacil.com

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas de USA con **Copa C**.

Las Tallas de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc.

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Bikini (copas y Braga)** (2 piezas) **Modelo MJ1203b** por sólo...

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a **ceo@modafacil.com** por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escribenos!



BRASIER y BRAGA


DIY
¡Hazlo Tu Mism@!
Moda hecha en casa®
modafácil.com®
Style: MJ1207bp



36

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas de USA con **Copa C**.

Las Tallas de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc..

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Bikini (copas y Braga)** (2 piezas) **Modelo MJ1207bp** por sólo...

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a ceo@modafacil.com por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escribenos!

Sujetador de copa con forro y tirantes estilo halter. El frente tiene un aro de adorno, frunces en el centro y en los costados. La espalda tiene ganchillos sujetadores en el centro espalda. Lleva costuras de 0.6 cm. con banda elástica o bandas al sesgo.

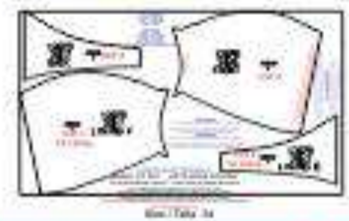
Bragas con forro y frunces en los costados del frente. Lleva costuras de 0.6 cm. con banda elástica o bandas al sesgo en las piernas.

TELAS SUGERIDAS: El sujetador y las bragas están diseñados para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex o Lycra.

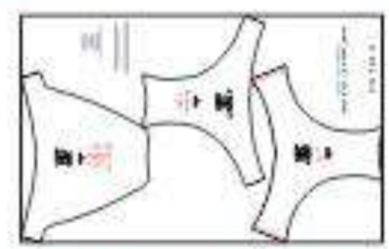
OTROS MATERIALES: Hilos, banda elástica (opcional) y ganchillos sujetador.

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

Sobre tela doblada por mitad



MJ1207b - SUJETADOR - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	28	30	32	34	36	38	40
Tela Cms.	36	36	38	37	39	41	41
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1207p - BRAGAS - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	59	69	78	86	88	92	97
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

MJ1208BP

Sujetador de copa con forro y tirantes estilo halter con ganchillos sujetadores en el centro espalda. El frente tiene un lazo en el centro y frunces sobre los costados. La espalda es en una sola pieza. Lleva costuras de 0.6 cm. Con banda elástica o bandas al sesgo.

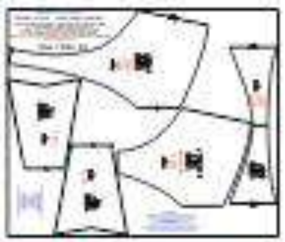
Bragas con forro y con un lazo en el frente izquierdo. Lleva costuras de 0.6 cm. con banda elástica o bandas al sesgo en las piernas.

TELAS SUGERIDAS: El sujetador y las bragas están diseñados para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex o Lycra.

OTROS MATERIALES: Hilos, banda elástica (opcional) y ganchillos sujetadotes.

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

Sobre tela doblada por mitad



MJ1208b - SUJETADOR - Tela de 110 cms de Ancho

Tallas	28	30	32	34	36	38	40
Tela Cms.	58	61	63	66	68	70	72
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1208p - BRAGAS - Tela de 110 cms de Ancho

Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	48	44	57	58	62	64	68
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

modafacil.com

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas comerciales x contorno de Torax en pulgadas medidas debajo del busto con **Copa C**.

La Talla de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc..

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Sujetador** y **Bragas** (2 piezas) **Modelo MJ1208bp** por sólo...

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a **ceo@modafacil.com** por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escríbenos!

PayPal

WESTERN UNION MONEY TRANSFER

MJ1208BP - Tallas 28 a la 40



BRASIER - BRAGA



BRASIER - TANGA - BRAGA

modafácil.com

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas comerciales x contorno de Torax en pulgadas medidas debajo del busto con **Copa C**.

Las Tallas de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc..

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Sujetador, Tanga** y **Bragas** (3 piezas) **Modelo MJ1209btp** por sólo...

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a **ceo@modafacil.com** por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escríbenos!

TELAS SUGERIDAS: El sujetador, las bragas y la tanga están diseñados para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex o Lycra.

OTROS MATERIALES: Hilos, banda elástica (opcional).

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

Sobre tela doblada por mitad



MJ1209b - SUJETADOR - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	28	30	32	34	36	38	40
Tela Cms.	62	65	67	68	71	73	75
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1209p - BRAGAS - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	35	36	37	49	59	65	68
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1209t - TANGA - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	37	38	39	40	41	43	49
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

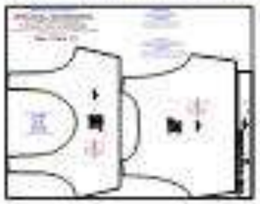
MJ1210BTP

TELAS SUGERIDAS: El sujetador, las bragas y la tanga están diseñados para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex o Lycra.

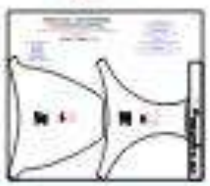
OTROS MATERIALES: Hilos, banda elástica.

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

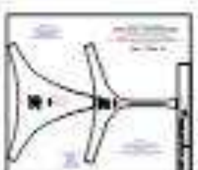
Sobre tela doblada por mitad



MJ1210b - SUJETADOR - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	64	66	68	69	71	73	74
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1210p - BRAGAS - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	45	59	61	63	65	68	70
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G



MJ1210t - TANGA - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	39	42	59	61	64	66	69
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

modafacil.com

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas de USA con **Copa C**

Las Tallas de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc..

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Sujetador**, **Tanga** y **Bragas** (3 piezas) **Modelo MJ1210btp** por sólo...

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a **ceo@modafacil.com** por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escribenos!

PayPal

WESTERN UNION MONEY TRANSFER

MJ1210BTP - Tallas 08 a la 20



TOP - TANGA - BRAGA



modafacil.com

Información Importante

Las Tallas del SUJETADOR (brasier) están identificadas con los nombres de las Tallas comerciales x contorno de Torax en pulgadas medidas debajo del busto con **Copa C**.

La Talla de las BRAGAS están identificadas con los nombres de Tallas de USA, y en rojo aparecen las iniciales de las Tallas de grandes series como la Extra Pequeña - EP (XS), etc..

Cómo Comprar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y ordena la **Serie de 7 Tallas Trazadas Individuales** del Conjunto de **Sujetador** y **Bragas** (2 piezas) **Modelo MJ1211bt** por solo....

USD $ 4.99 dólares

...y recibe los archivos de los patrones en Formato para imprimir por Impresoras y por cualquier tipo de Plotter y para 'personalizarlos' en cualquier software de Diseño

Cómo Pagar los Patrones

Ingresa a **PayPal.com** y realiza un envío de dinero a ceo@modafacil.com por **$4.99 dls** escribiendo el código de este modelo

¡Si tienes dudas escríbenos!

MJ1211BT

Sujetador con forro y tirantes, el frente tiene escote cruzado en "v" con pinzas de asentamiento en el busto y la espalda tiene escote redondo. Lleva una banda en la línea del imperio y terminado con bies o costuras con banda elástica.

Tanga estilo brasilera con forro y bandas en los costados. Lleva terminado con bies o costuras de 0.6 cm. con banda elástica en las piernas.

TELAS SUGERIDAS: El sujetador y la tanga están diseñados para telas con estiramiento en ambos lados con más del 20%. Sugerimos usar telas especiales para trajes de baño con Spandex o Lycra.

OTROS MATERIALES: Hilos, banda elástica.

Trazos Listos para poner sobre la tela y Cortar

Sobre tela doblada por mitad

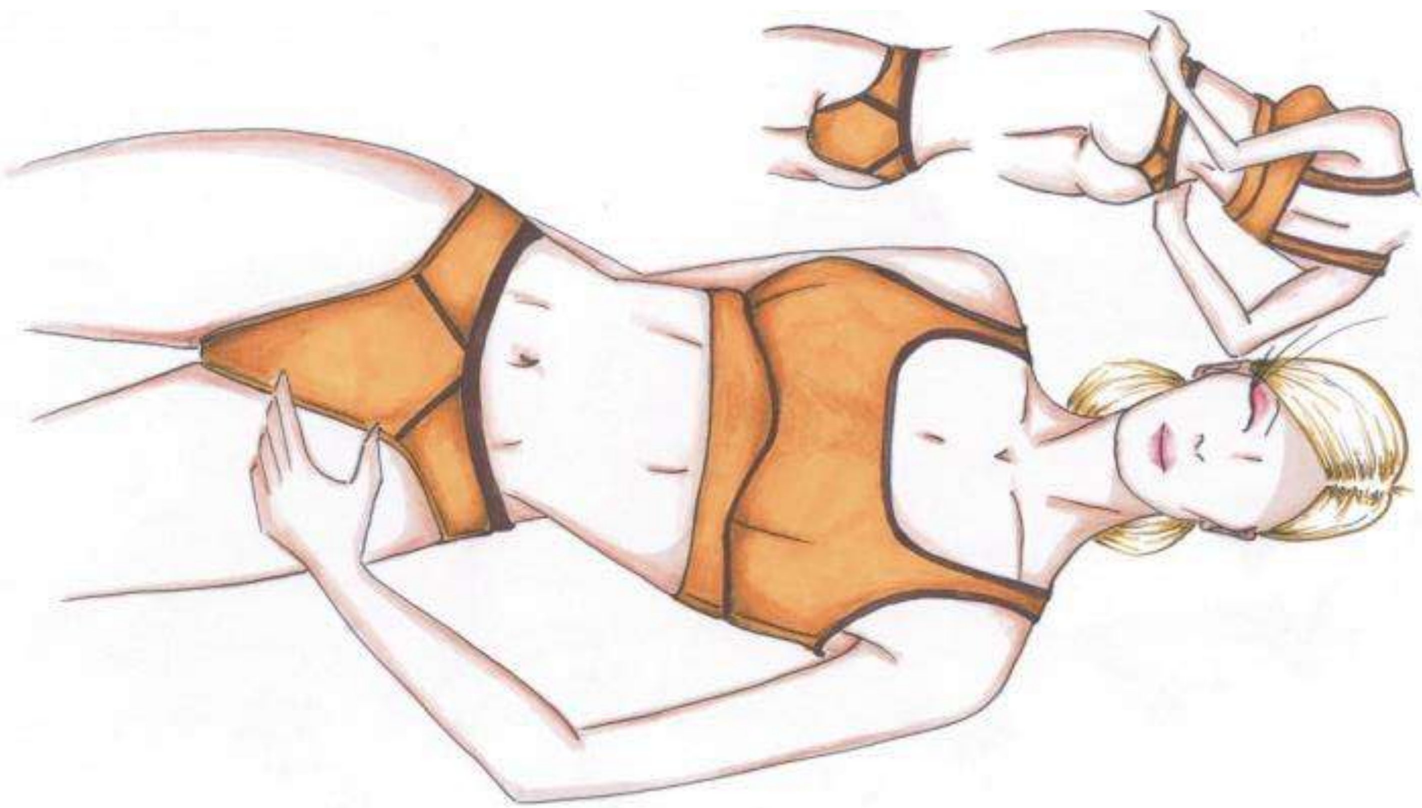


MJ1211b - SUJETADOR - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	28	30	32	34	36	38	40
Tela Cms.	69	72	74	75	78	80	85
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

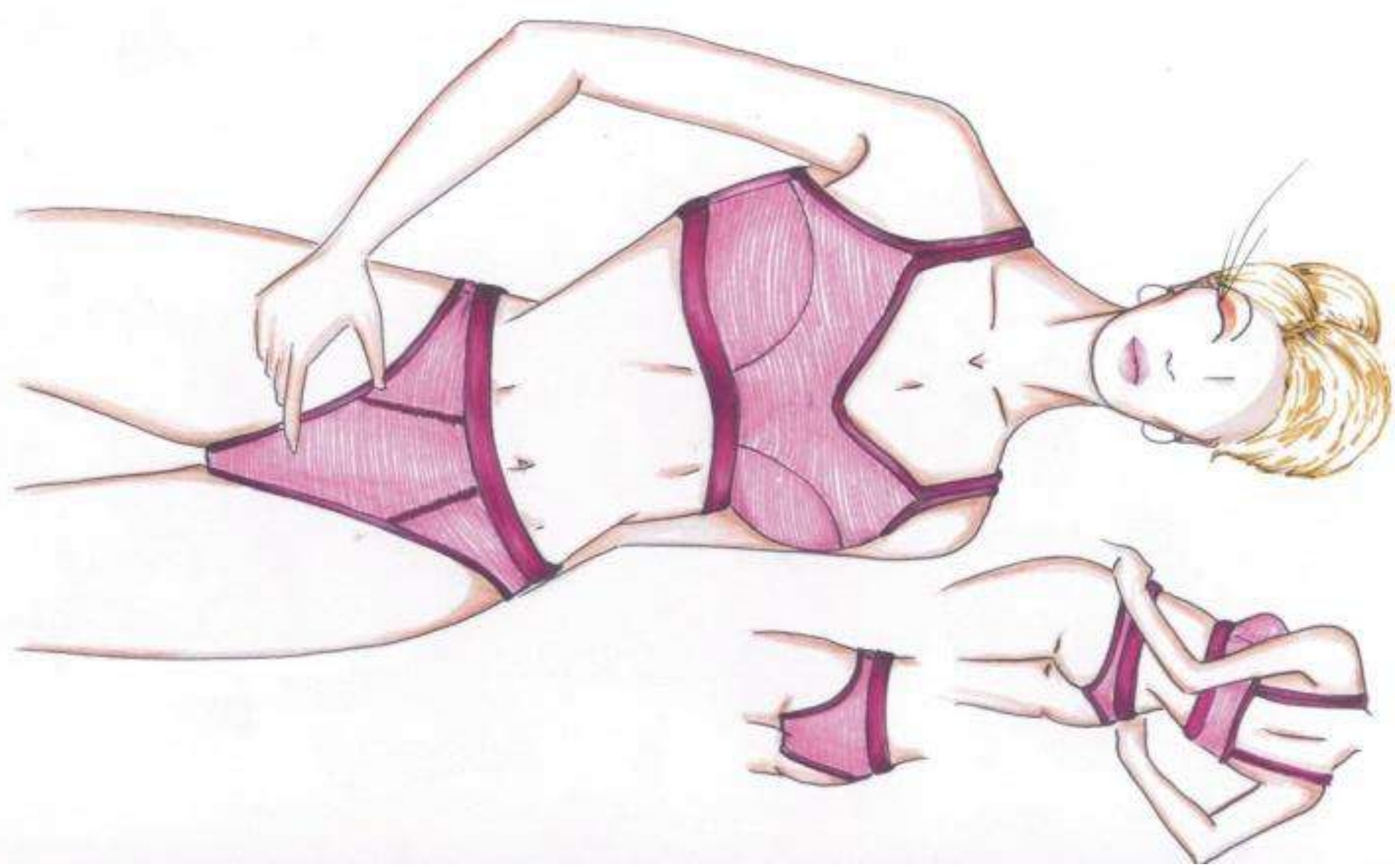


MJ1211t - TANGA - Tela de 110 cms de Ancho							
Tallas	8	10	12	14	16	18	20
México	25	26	28	30	32	34	36
Tela Cms.	33	34	35	36	40	42	44
Tallas Grandes Series	EP		P		M		G

MJ-1212-btp



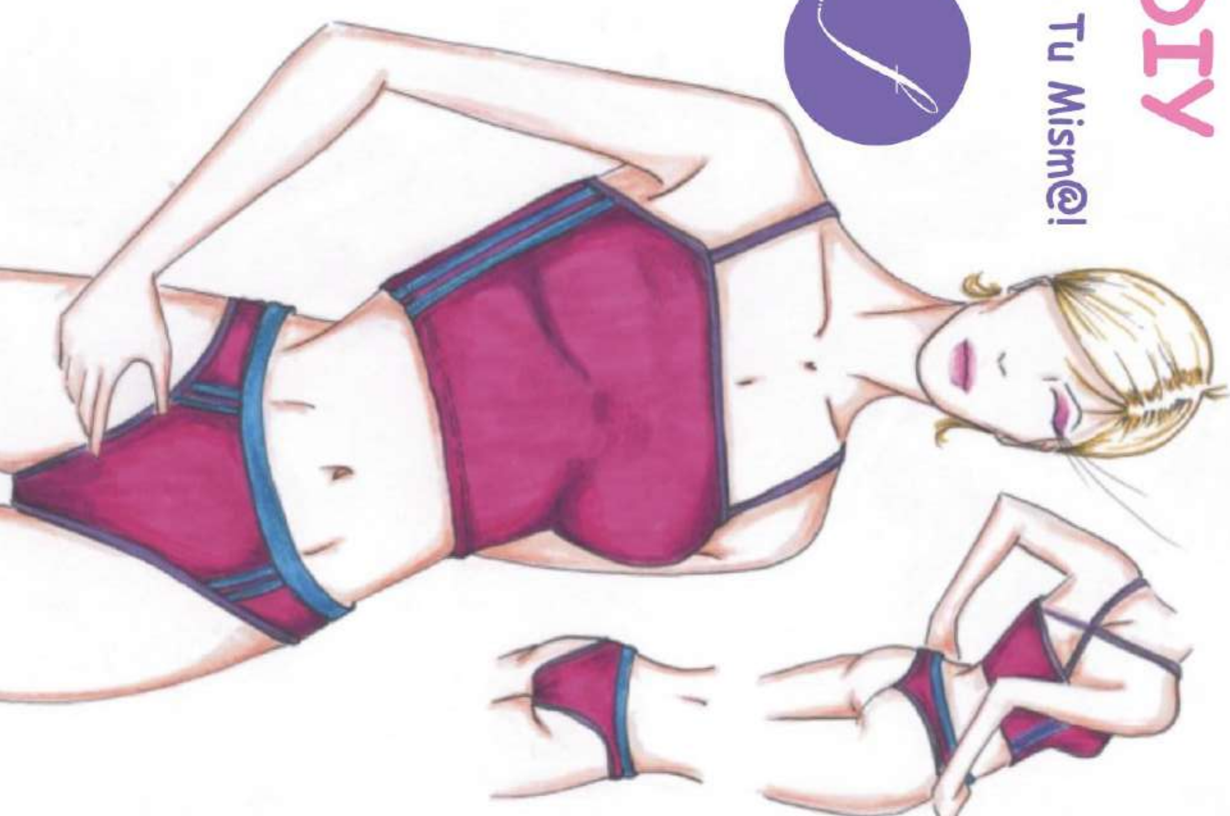
MJ-1213-btp



Moda hecha en casa®

DIY

¡Hazlo Tu Mism@!



Style: MJ1215btp

modafácil.com®

DIY

¡Hazlo Tu Mism@!

Moda hecha en casa®



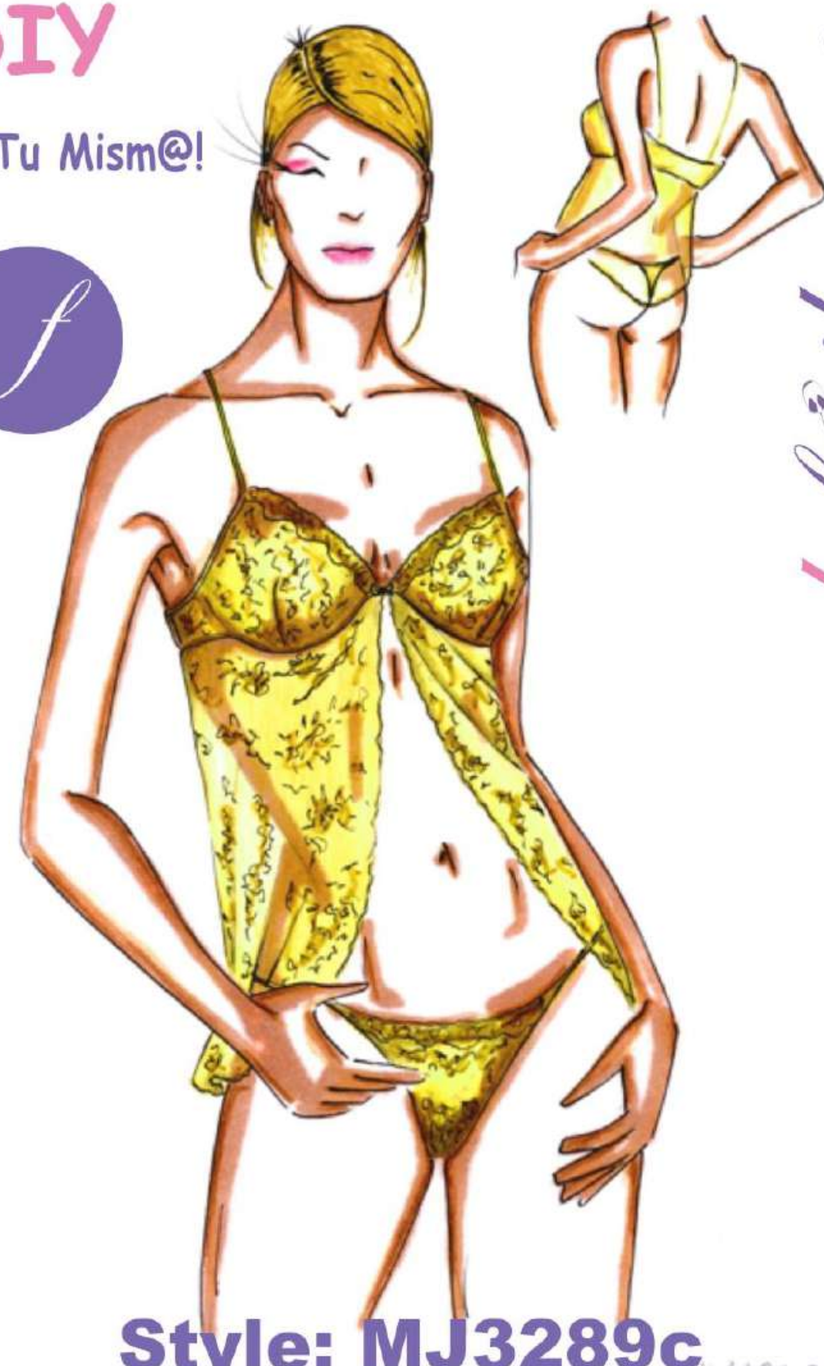
modafácil.com®

Style: MJ3279c

DIY

¡Hazlo Tu Mism@!

Moda hecha en casa®



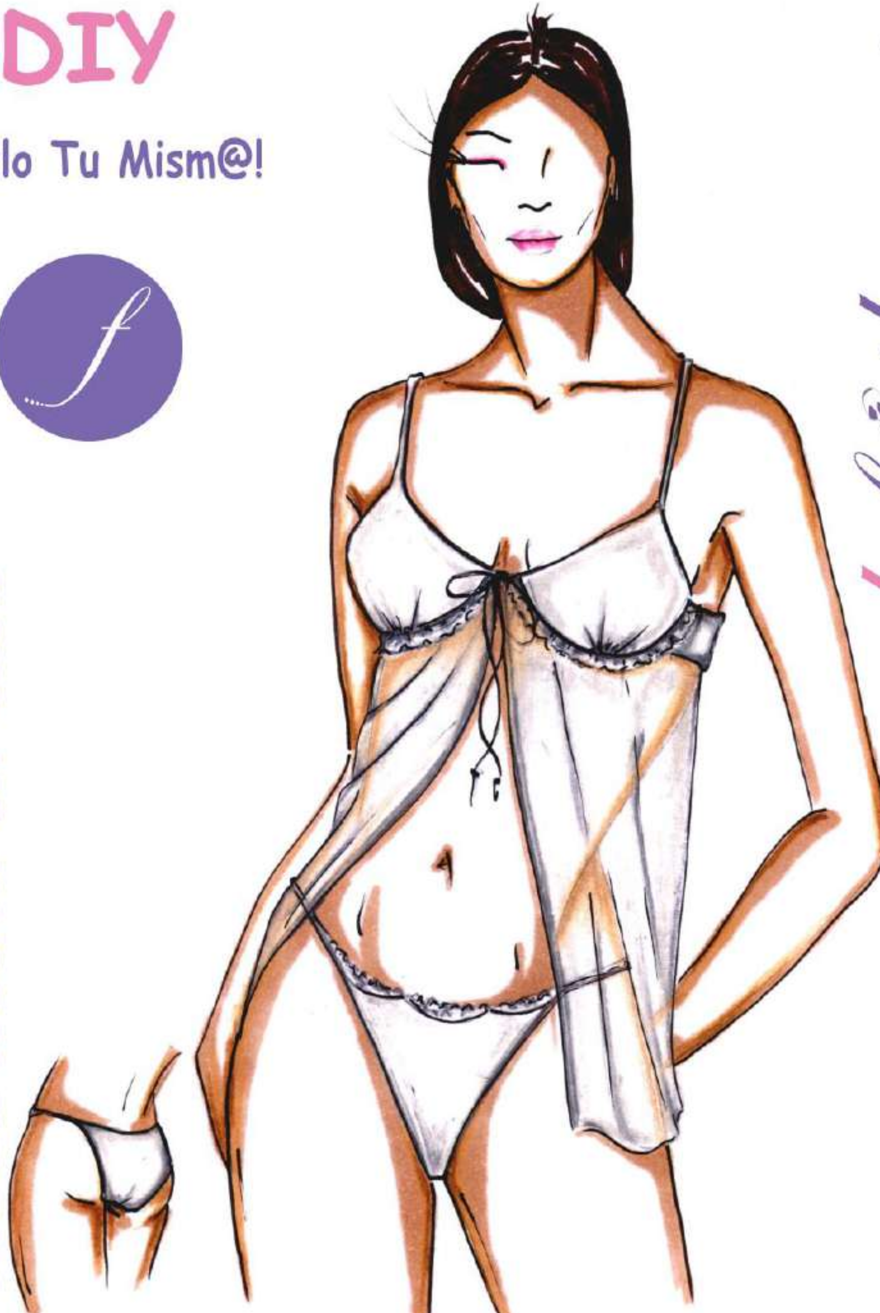
modafácil.com®

Style: MJ3289c

DIY

¡Hazlo Tu Mism@!

Moda hecha en casa®



modafacil.com®

Style: MJ3295c

MJ32


PerCorso di MODELLISTICA
INTEGRATA
Il Bikini
Tiziana Lezzi

https://percorsobikinfree.blogspot.mx/

PROYECTO: Curso de Bikini

PRESENTACIÓN: El artículo más difícil de encontrar en el mercado que se adapta perfectamente es el Bikini y/o un traje de baño, por lo que la Asociación de Mujeres del Sur ha decidido establecer cursos de capacitación en este sentido, dando la oportunidad a todas las mujeres de aprendeR a realizar con sus propias manos estas prendas difíciles pero fascinantes e indispensables, adquiriendo técnicas artesanales específicas, dando así la satisfacción de decir:

"¡Esto lo hice!"

INSTITUCIÓN ORGANIZACIONAL: Asociación de Mujeres Voluntarias del Sur.
COLABORADORES:
UBICACIÓN: ITALIA.
PERÍODO: a partir de 2017.
QUIEN VA ADELANTE: Mujeres y jóvenes que, por pasión o profesión, desean aprender técnicas específicas de confección artesanal.
DESCRIPCIÓN: En el **Curso de Bikini Swimwear** se enseñan los fundamentos técnicos para el diseño del patrón, para terminar la prenda.
OBJETIVO: Dar la posibilidad de decir "¡Esto lo hice!".
QUIÉN PUEDE INSCRIBIRSE: El **Curso de Bikini Swimwear** está abierto a todos, independientemente de su sexo y edad.
DURACIÓN: 6 reuniones de 1/2 hora cada una en el aula o en línea.
COSTO: la participación es gratis. AL FIRMAR, EN EL SITIO RECIBES LOS TUTORIALES DE VIDEO EN REGALO.

Los cursos son impartidos por la Maestra Modelo Senior Tiziana Lezzi.

HISTORIA DE LA LYCRA

Una de los más grandes y revolucionarios avances en la ropa ocurrió en los años 30’s, fue el NYLON de la empresa DuPont.

LYCRA® fue inventado por los científicos de DuPont en **1958**, es un tejido extraordinario que ofrece un potencial excepcional para la industria de la moda. Gracias a sus características únicas, como la capacidad de volver al estado original después de haberse alargado hasta 7 veces, la LYCRA comienza una revolución que afecta gradualmente a todas las telas y prendas.

En **1960** LYCRA® apareció en público. Un famoso grupo de baile, las BlueBell Girls, presentó nuevos corsés, ligeros y adherentes.

Con hilos múltiples se logra mejorar la comodidad de las diferentes prendas.

En **1974** es el momento para la revolución de los hasta entonces siempre incómodos trajes de baño.

1985 es la época de la revolución para la ropa deportiva. Los atletas hasta entonces usaban ropa holgada para tener libertad de movimiento, pero desde ahora usan ropa ajustada y cómoda.

LYCRA® aún funciona hoy gracias a la colaboración continua con los productores de telas, prendas de vestir y estilistas.

El inconveniente de la LYCRA® es su poca resistencia al cloro de las piscinas. La solución son las telas **AntiCloro** y **PBT**.

ESTUDIO MORFOLÓGICO

El traje de baño debe ser adecuado a nuestra morfología para resaltar nuestra figura y minimizar los defectos. La elección correcta del modelo debe ir precedida de una visión cuidadosa de nuestro cuerpo, primero debemos comprender nuestra morfología.

Morfología "plátano"

Hombros, cintura y caderas casi ordenados. En este caso, disimular la ausencia de la cintura y resaltar las "formas ocultas". Optar por colores opacos.

Morfología "pera"

Hombros anchos y caderas estrechas. Jugar con los efectos ópticos para equilibrar la silueta. Absolutamente evitar los Bikinis de cintura baja y evitar los sujetadores bandeau.

Morfología "Manzana"

La cintura es significativamente más ancha que las caderas y el pecho. Jugar con los efectos ópticos, atrayendo la atención sobre el escote. Ocultar el volumen de nuestra cintura usando colores obscuros, Usar Bikini de cintura alta.

Morfología "Triángulo"

Hombros estrechos y caderas anchas. El Bikini es la respuesta correcta, siempre y cuando haya un sujetador balconette. Valorar los senos y evitar atraer la atención hacia las caderas. Hacer hincapié en los hombros. Resaltar la cintura y armonizar la silueta con Bikini de cordones y cintura baja.

Morfología "8"

Esta Morfología es la perfección: caderas y hombros iguales, y cintura ajustada, realmente podemos usar todo.

NOTAS:

No apretar mucho los cordones para no parecer una "salchicha".

Si no apreciamos nuestras caderas o senos, el Tankini es la solución.

Para piernas largas, el Bikini de talle alto es ideal.

El escote llamativo usa ataduras detrás del cuello.

Para los pechos grandes, usar cordones delanteros.

El Bikini descrito en este artículo es para uso primario, no para surfear.

Para la piscina o si amamos nadar mucho, usar un Tankini (o Bikini) más sólido.

Teniendo en cuenta que la tarea de un traje es siempre llamar la atención sobre las mejores partes de nuestra figura, los colores y las telas pueden ayudar a resaltar nuestras mejores cualidades:

- Colores y estampados y extravagantes para resaltar.
- Colores sólidos para disimular.

El color de la piel también es importante:

- Si la **piel es clara**, preferir los tonos negros u oscuros y profundos, como el negro, azul marino, violeta oscuro e índigo.
- Si la **piel es obscura**, usar colores brillantes.

Si amamos las combinaciones, tal vez para enfatizar el busto y desviar la atención de sus caderas, utilizar un sujetador de color

brillante o con motivo llamativo, y usar un Bikini de fondo negro, azul o marrón.

Lo importante es sentirse cómodo y no escuchar a los demás.

Las variables a tener en cuenta son nuestro bienestar físico y la comodidad.

Esta es la regla principal: Disimular las partes poco atractivas y realzar solamente las partes atractivas.

Y recuerda que los italianos aman a la mujer mediterránea, por lo que las caderas anchas son poco apreciadas.

Características de LYCRA®:

- Puede extenderse hasta 8 veces en comparación con las dimensiones iniciales, sin romperse;
- Puede someterse a varios ciclos de elongación y recuperar su longitud original. Entonces las prendas tienen cualidades de recuperación de la forma perfecta, excelente ajuste y libertad de movimiento.
- Es liviana.
- Resiste la abrasión.
- Resistencia relativamente alta.
- Suave y flexible.
- Resiste aceites bronceadores, lociones, detergentes.
- No tiene problemas con la electricidad estática.
- Poca resistencia al cloro. Para este caso existen telas AntiCloro y tela PBT.

Cómo trabajar los hilos elásticos:

No es sencillo trabajar La LYCRA® o elastam. Por desgracia puede suceder fácilmente que las agujas de las máquinas cosedoras se rompan, pero con mucha paciencia es posible coserla. Es importante no tener prisa y prestar mucha atención a todos los pasos.

1) Fase preparatoria: Vaporizar:



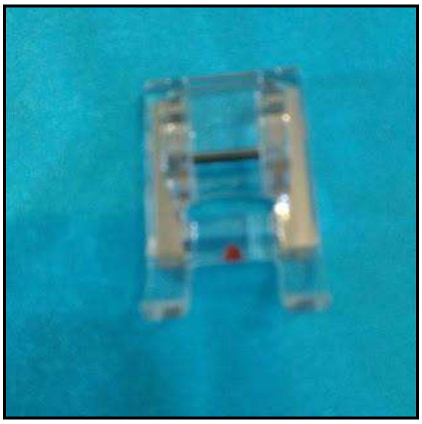
2) Medir la elasticidad:

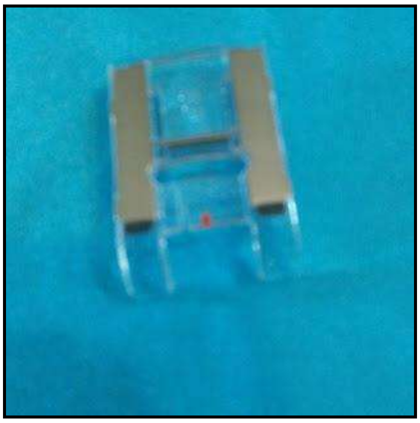




Consejos:

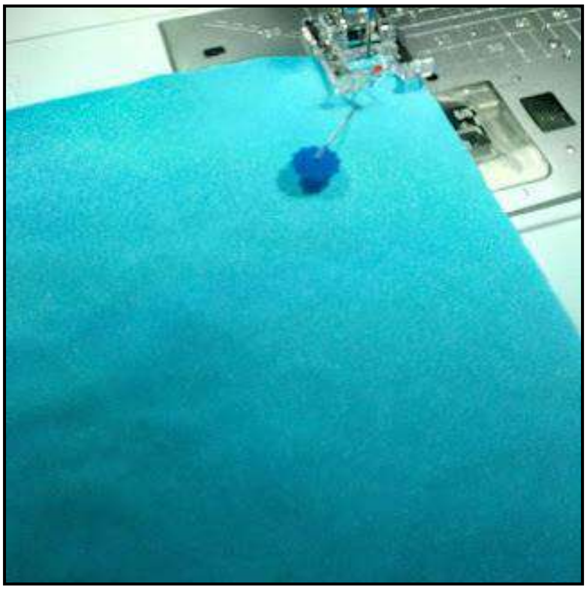
Utilizar una punta redonda:



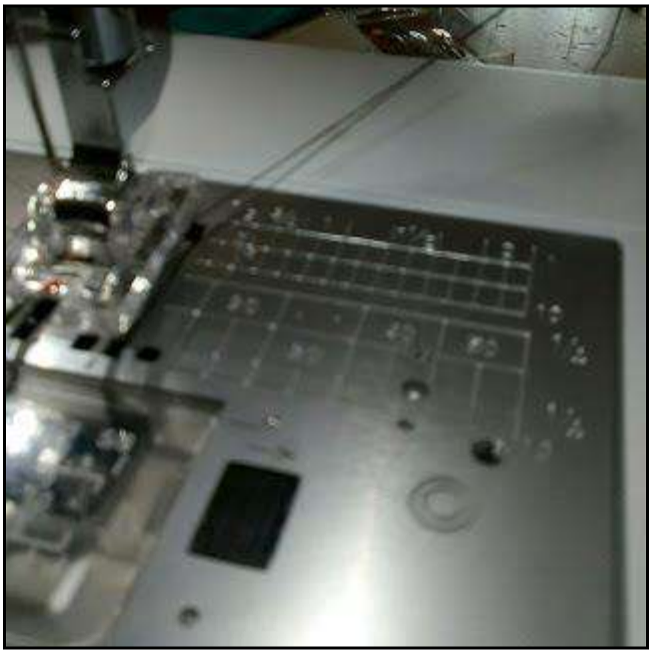


Bloquear las esquinas. Comenzar a coser con una aguja insertada en un ángulo para evitar que el tejido ruede:





Dejar el hilo largo tanto al principio como al final de la costura:



Longitud mínima de puntada: 2.0:



Coser lentamente.

Acompañar a la tela sin estirarla, para poder tirar de la parte delantera y la parte posterior.

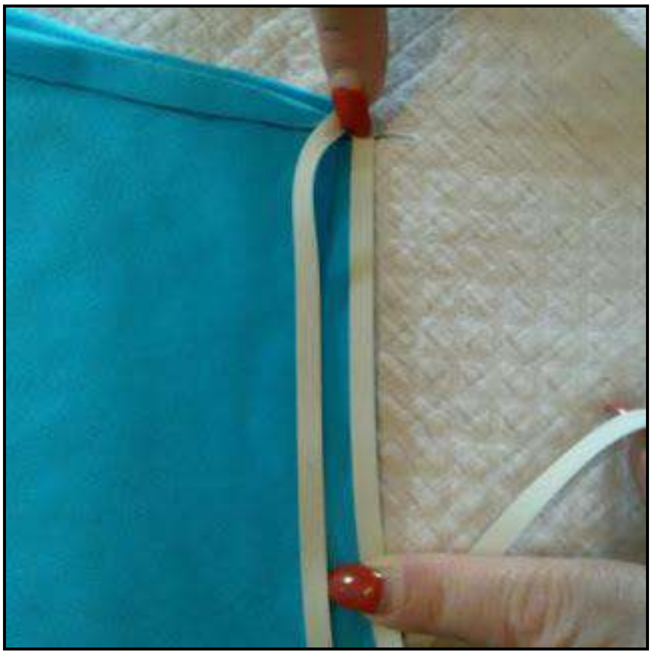
El elástico de costura fija tiene más puntos en la circunferencia. Recordar esto para acortarlo después de tomar las medidas.

MEDICIÓN DE LA CIRCUNFERENCIA





9



CORTAR EL ELÁSTICO



CERRAR EL ELÁSTICO

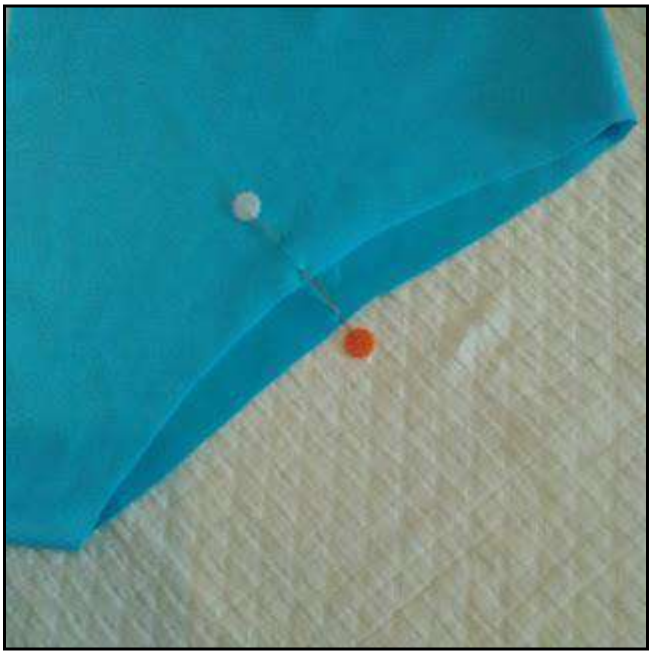


DIVIDIR EL CAMBIO PARA 4

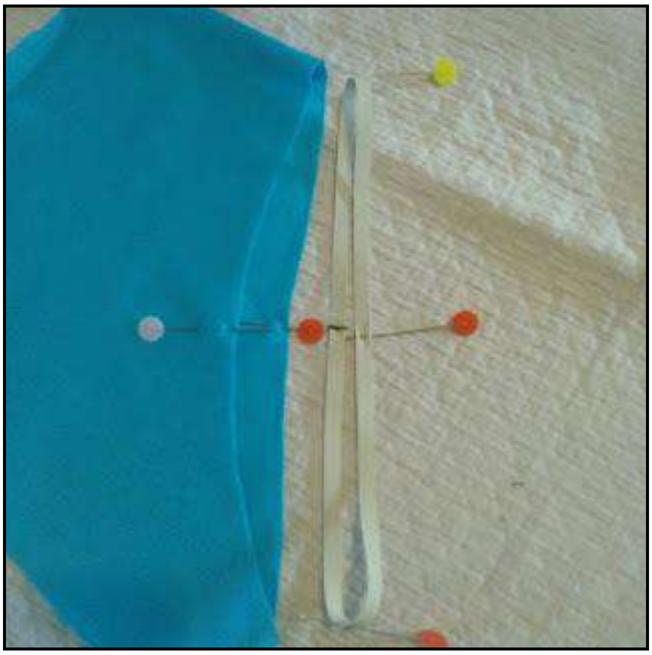








DIVIDIR EL ELÁSTICO PARA 4



Coser con puntada elástica: ancho 3.0 - longitud 4.5:



Coser lentamente colocando el elástico en el reverso de la tela, y 2 mm más interno con respecto a la tela:

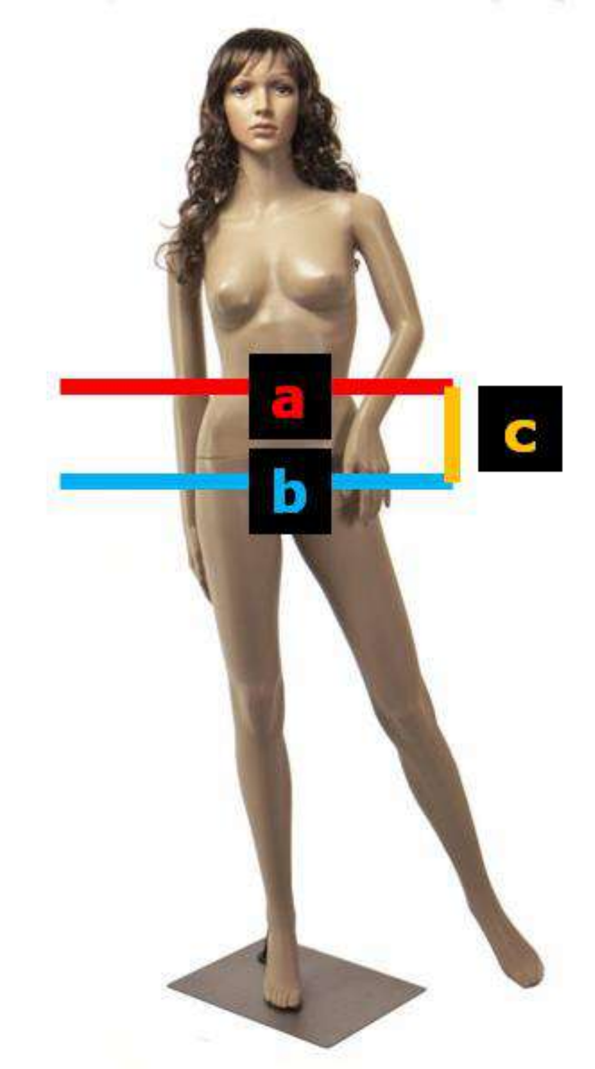


Coser lentamente el zigzag de 3 mm desde el borde:



INTENTAR MUCHAS VECES

TOMAR LAS MEDIDAS PARA EL SLIP



a = Circunferencia de cintura.

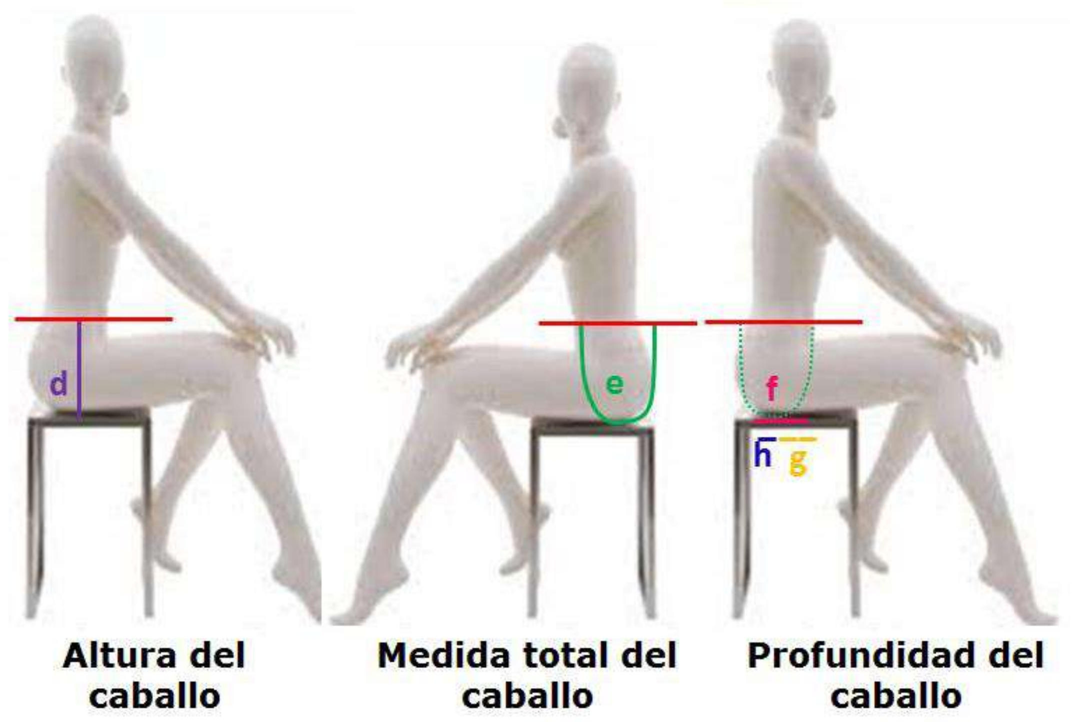
CV

b = Circunferencia cadera.

CF

c = Altura de cadera.

hF



d = Altura de caballo.

hCav

e = Medida total del caballo.

MisCavTot

f = Profundidad del caballo.

PCavTot

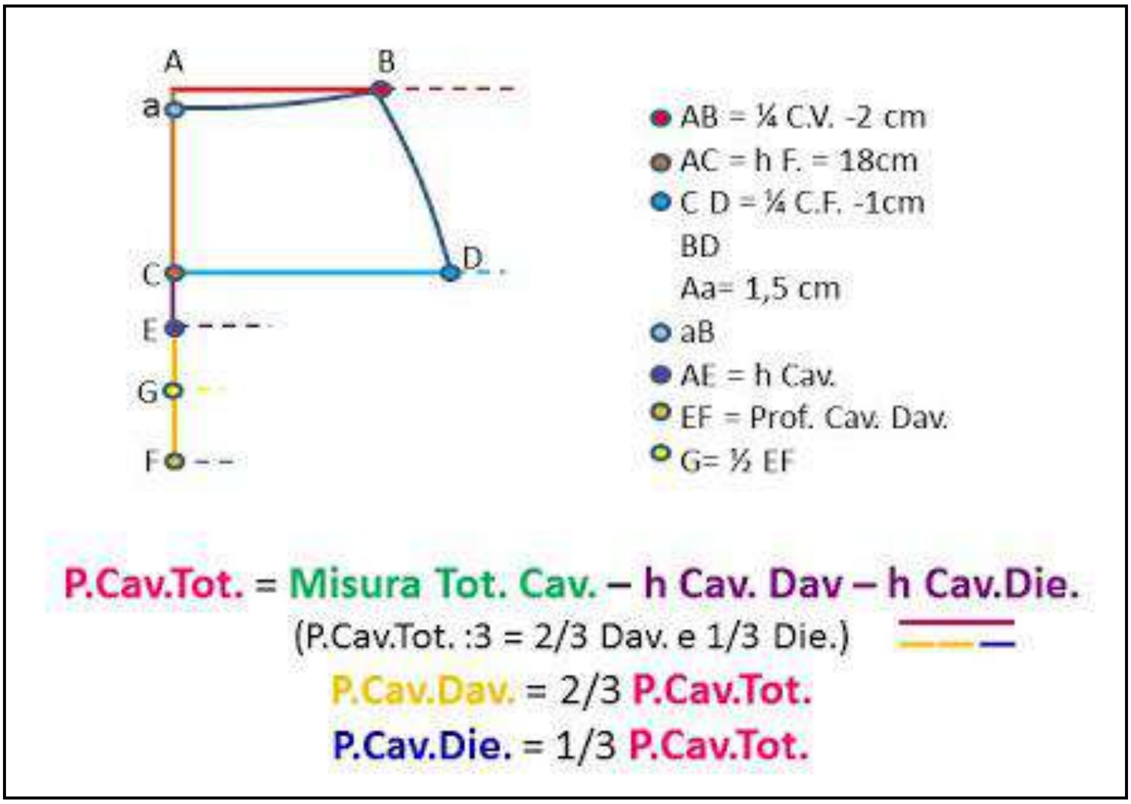
g = Profundidad del caballo frontal.

PCavDav

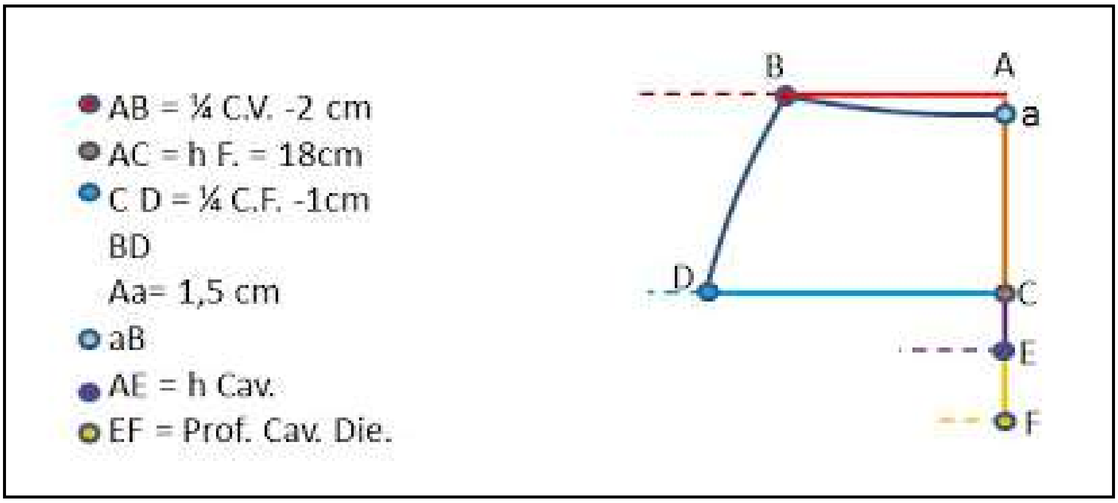
h = Profundidad del caballo trasero.

PCavDie

DISEÑO DEL SLIP (parte delantera)

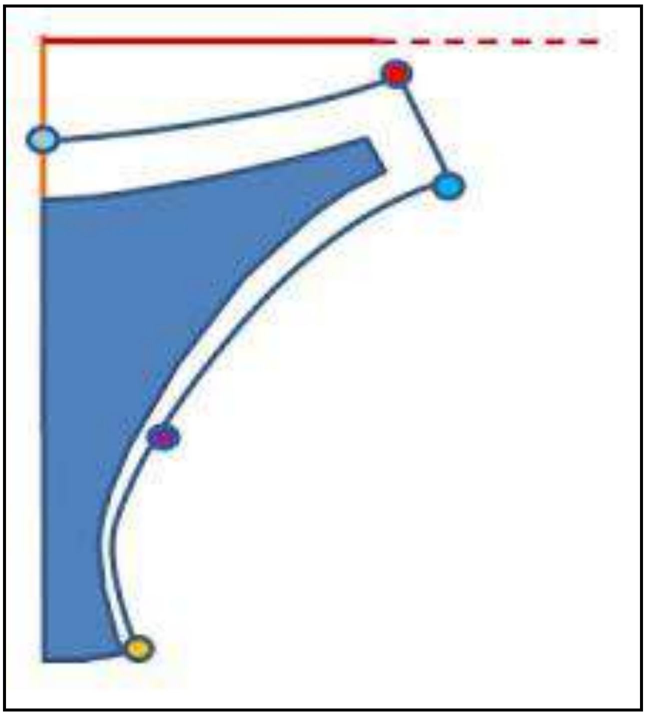


DISEÑO DEL SLIP (parte trasera)

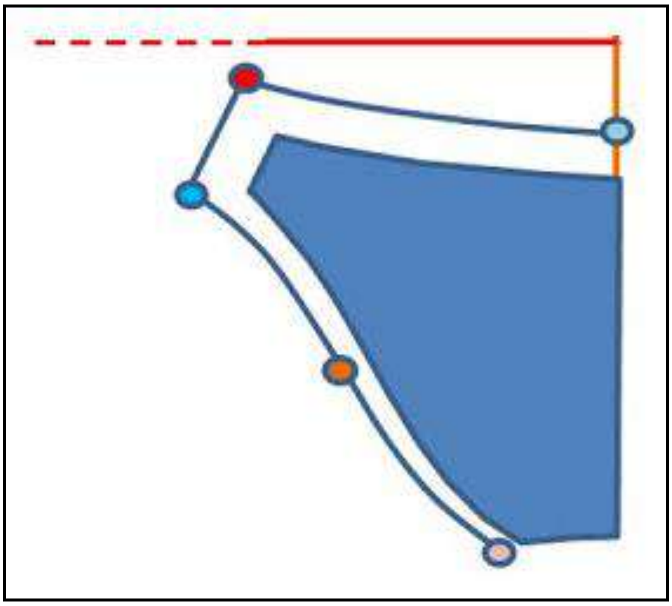


18

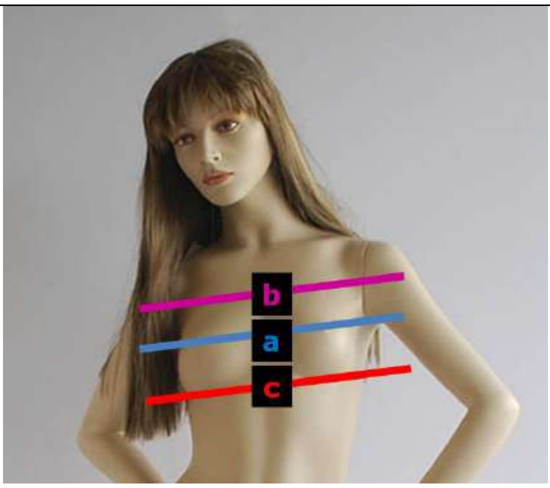
SLIP (parte delantera)



SLIP (parte trasera)



TOMAR LAS MEDIDAS PARA EL TOP



a = Circunferencia de busto.

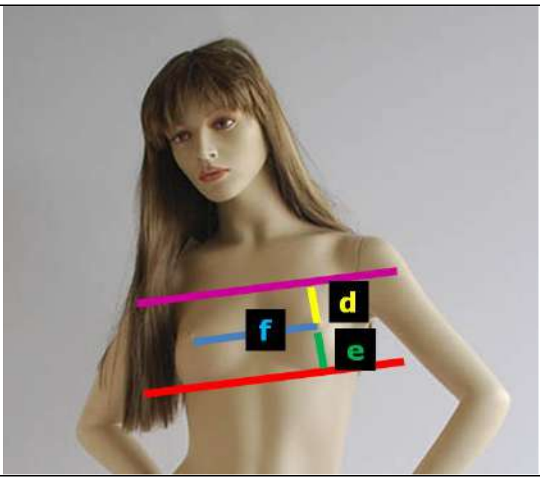
CS

b = Circunferencia superior de busto.

CSSup

c = Circunferencia inferior de busto.

CSInf



d = Altura superior de busto.

hSSup

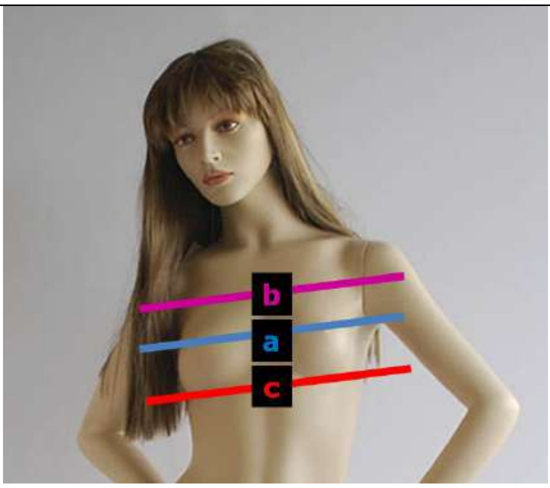
e = Altura inferior de busto.

hSInf

f = Distancia de busto.

DS

EJEMPLO DE MEDIDAS PARA EL TOP



a = Circunferencia de busto.

CS = 98 cm

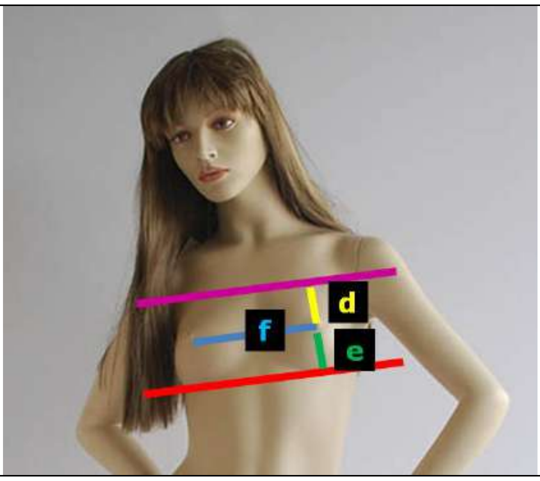
b = Circunferencia superior de busto.

CSSup = 88 cm

c = Circunferencia inferior de busto.

CSInf = 86 cm

¼ CS = 24.5 cm
¼ CSSup = 22 cm
¼ CSInf = 21.5 cm



d = Altura superior de busto.

hSSup = 10 cm

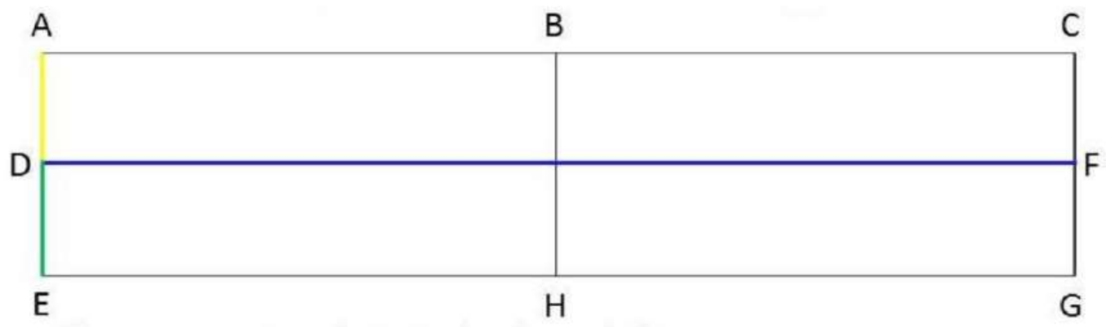
e = Altura inferior de busto.

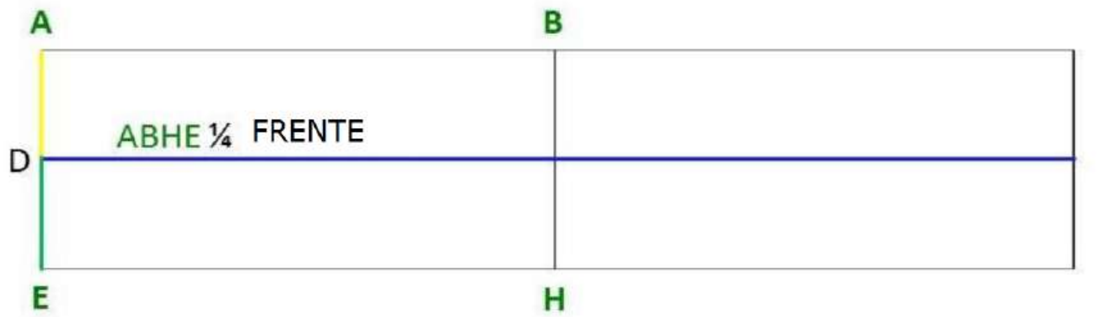
hSInf = 12 cm

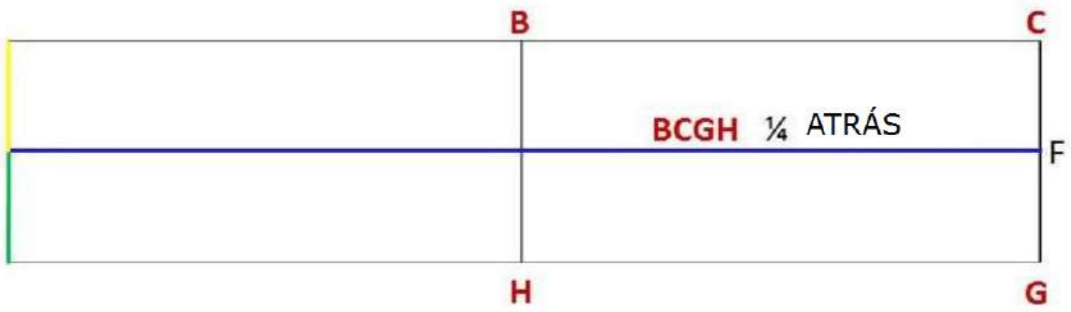
f = Distancia de busto.

DS = 20 cm

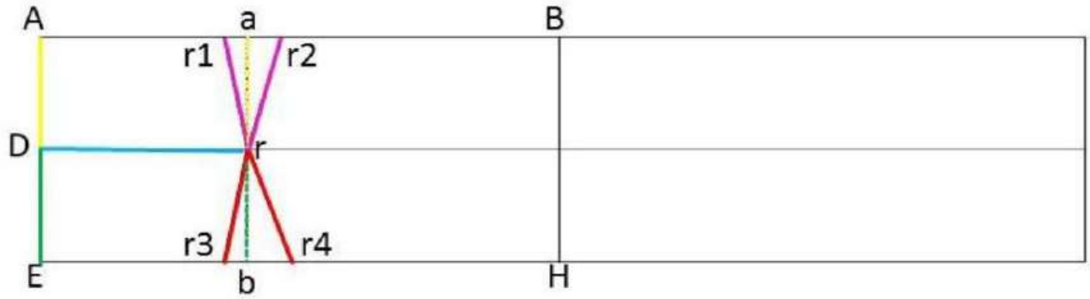
DISEÑO DEL MOLDE DEL TOP







Dibujar un ángulo recto en la esquina superior izquierda.
A = Esquina.
AB = = **CS**/4 – 2 cm
BC = **AB**
AD = **hSSup**
DE = **hSInf**
Prolongar:
DF = **AC**
EG = **AC**
Unir **C** con **G**
Llevar **B** hacia la recta **EG** para formar la línea **BH**

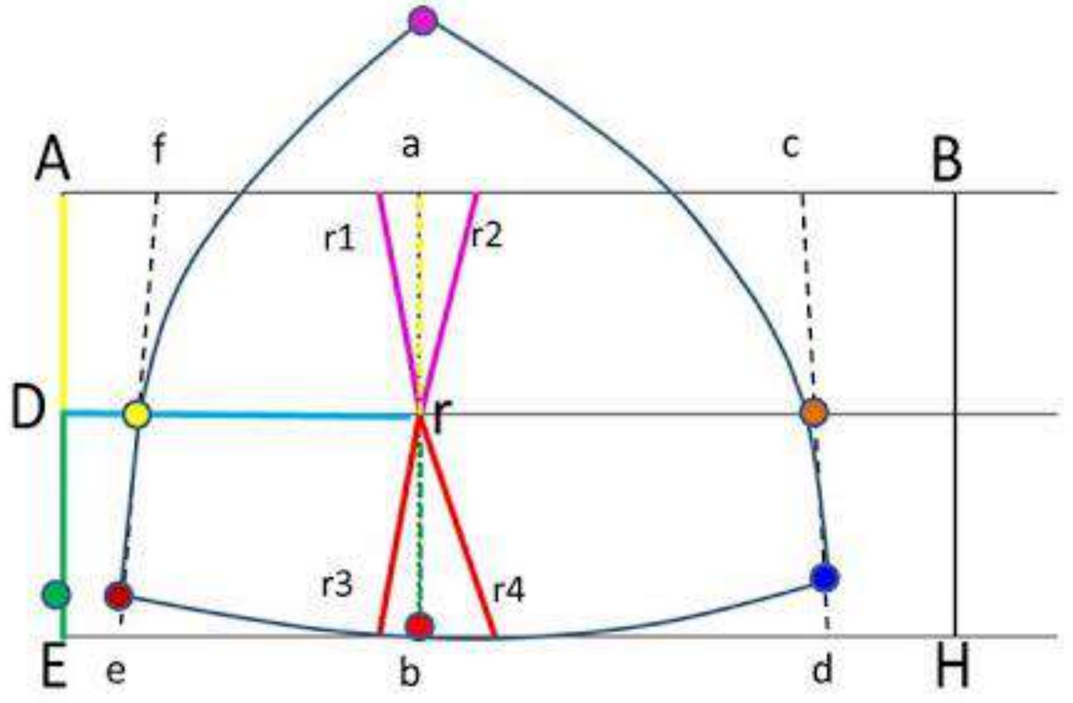


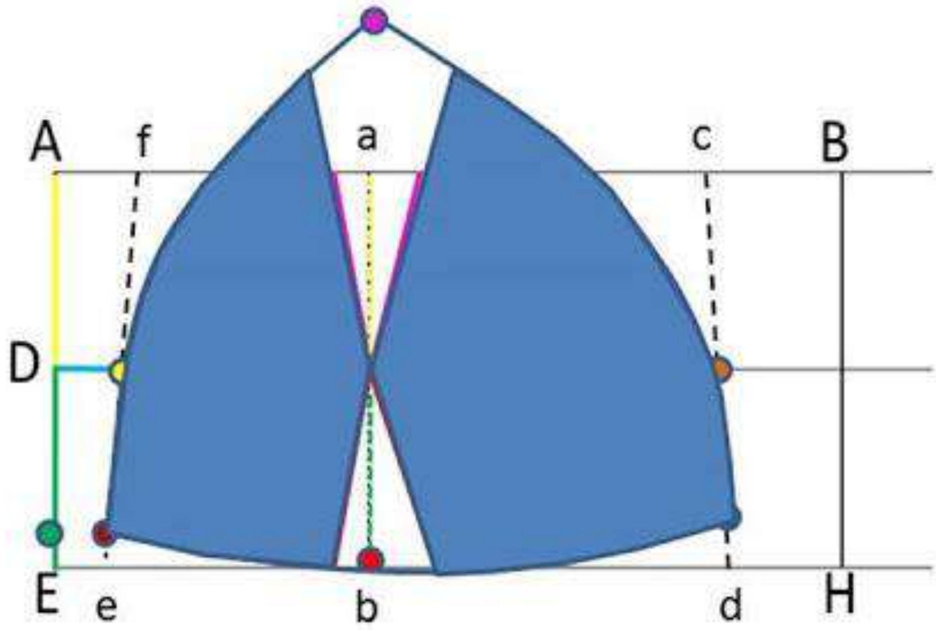
Dr = ½ **DS** – 1 cm
Aa = **Dr**
Eb = **Dr**
r1, **r2** = Profundidad del tiro ¼ **CS** – 2 cm – ¼ **CSSup** – 2 cm
1 cm interno
remanente externo
r3, **r4** = Profundidad del tiro ¼ **CS** – 2 cm – ¼ **CSInf** – 2 cm
1 cm interno
remanente externo
Unir los puntos **r1** y **r2**
Unir los puntos **r3** y **r4**

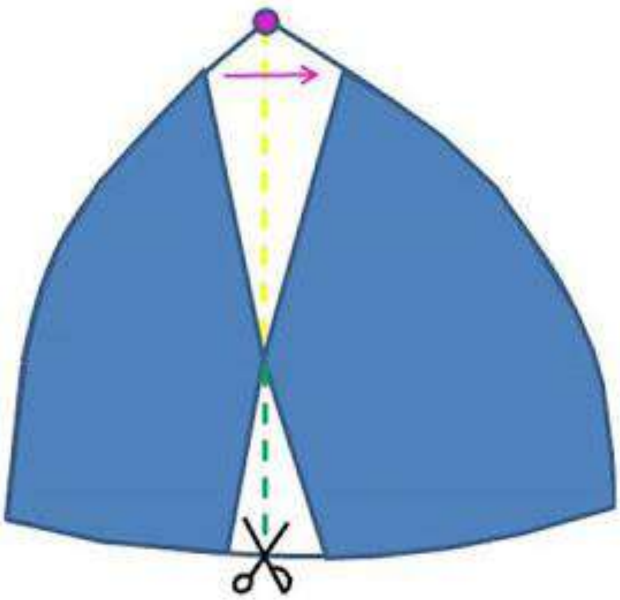
DISEÑO DEL TOP TRIANGULAR



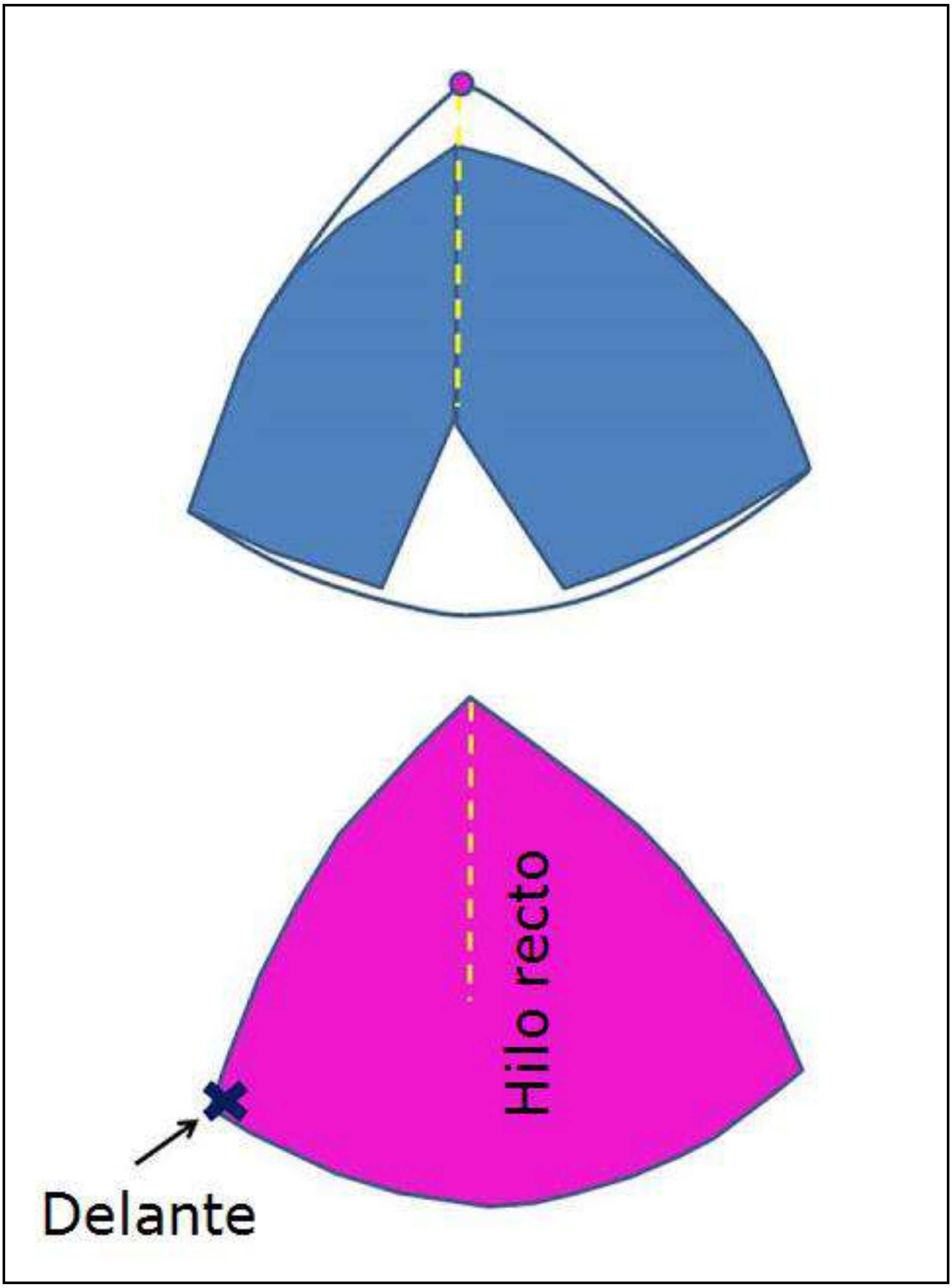
D = 1,5 cm
E = 2 cm
a = 3 cm ↑
b = 0 cm
Bc= 3 cm Hd= 2,5 cm
c = 5 cm
d = 2 cm
Af= 2,5 cm Ee= 1 cm
= 1 cm







25



26


PerCorso
FREE
Taglio
E
Cucito
Bikini


Corso GRATUITO
Bikini e Costumi da Bagno
su misura
anche on line
PER INFO:320 3858016
Docente: Tiziana Lezzi
Donne del Sud
Federazione di Volontariato
per la valorizzazione e la tutela della Donna

27

BIKINI DE CORTE ALTO BC112

Importante confeccionar en telas elásticas especiales para ropa interior o para trajes de baño, como son:

+ Lycra Dupont.
+ Tela AntiCloro.
+ Tela PBT.
+ Cotton Lycra.

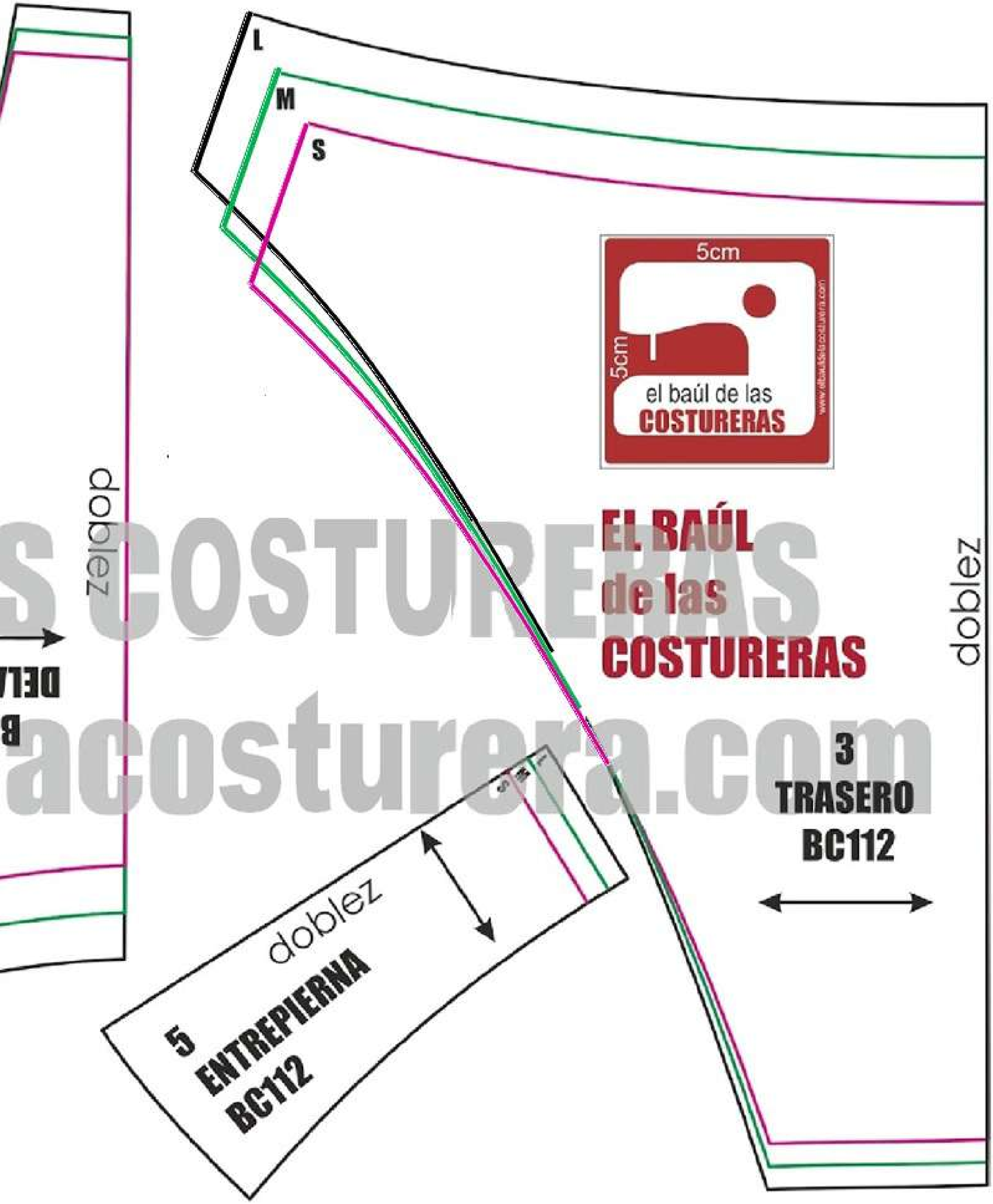
La pieza central de la entrepierna es de Algodón Orgánico.

LOS MÁRGENES DE COSTURA NO ESTÁN INCLUIDOS.

Flechas como esta indican cómo debe estar orientada la mayor elongación de la tela: ⟷






L
M
S
5cm
5cm
el baúl de las
COSTURERAS
doblez
EL BAÚL
de las
COSTURERAS
doblez
3
TRASERO
BC112
S
M
L
doblez
5
ENTREPIERNA
BC112

Biquine

- Tamanho **M**
- Tecido Lycra

Após a impressão a grade deverá ter:
18cm de Largura por 26cm de Altura

Ao cortar no tecido deixar margens para as costuras e para o elástico.

Recortar as tiras das alças com 2cm de largura.
(Recortar las tiras con 2 cm de ancho)





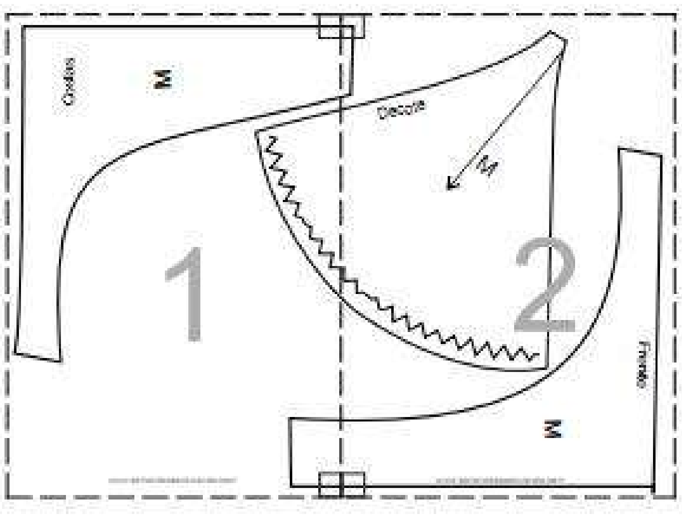




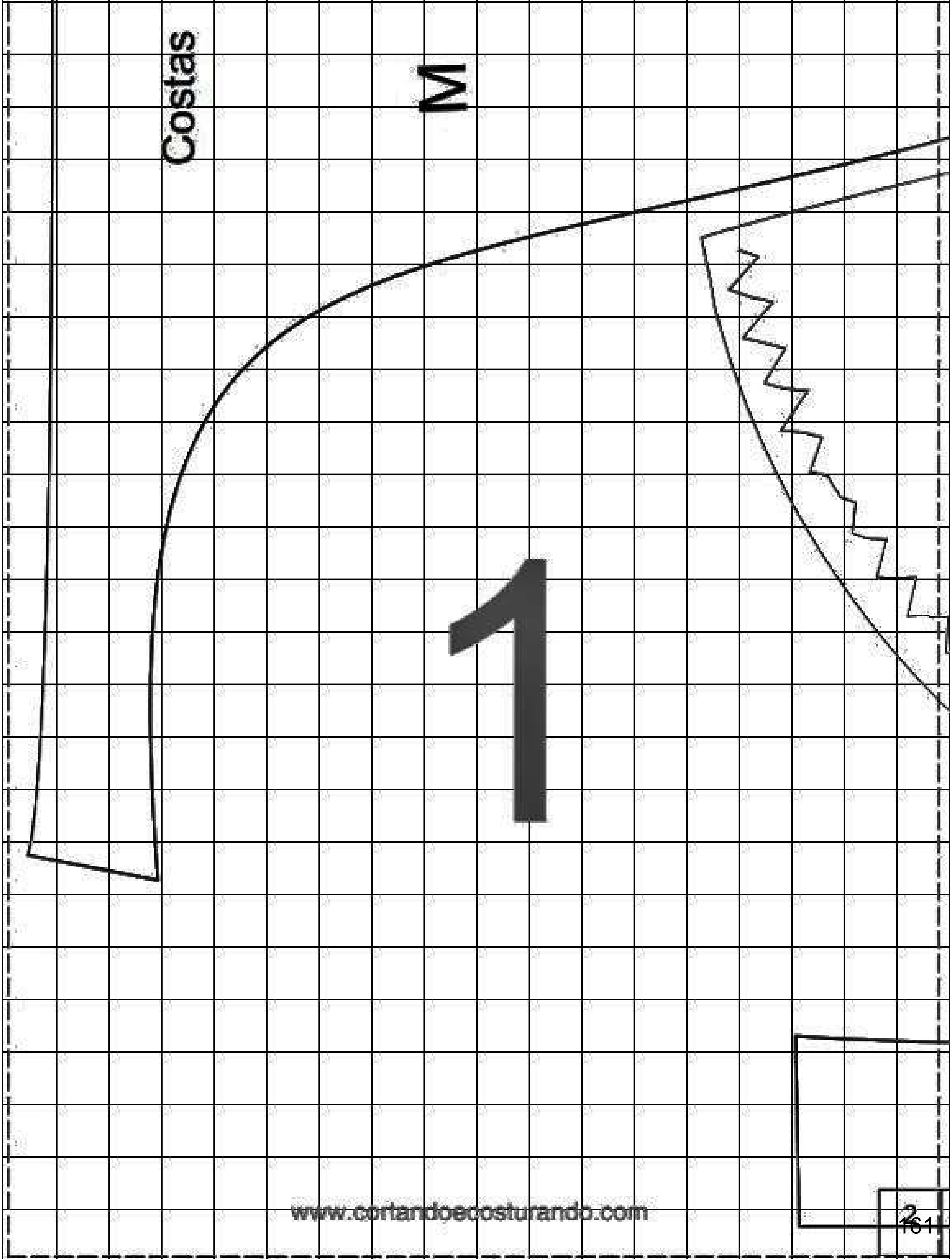
Fotografía: Wikipedia.

Al cortar la tela, dejar márgenes para las costuras y el elástico.

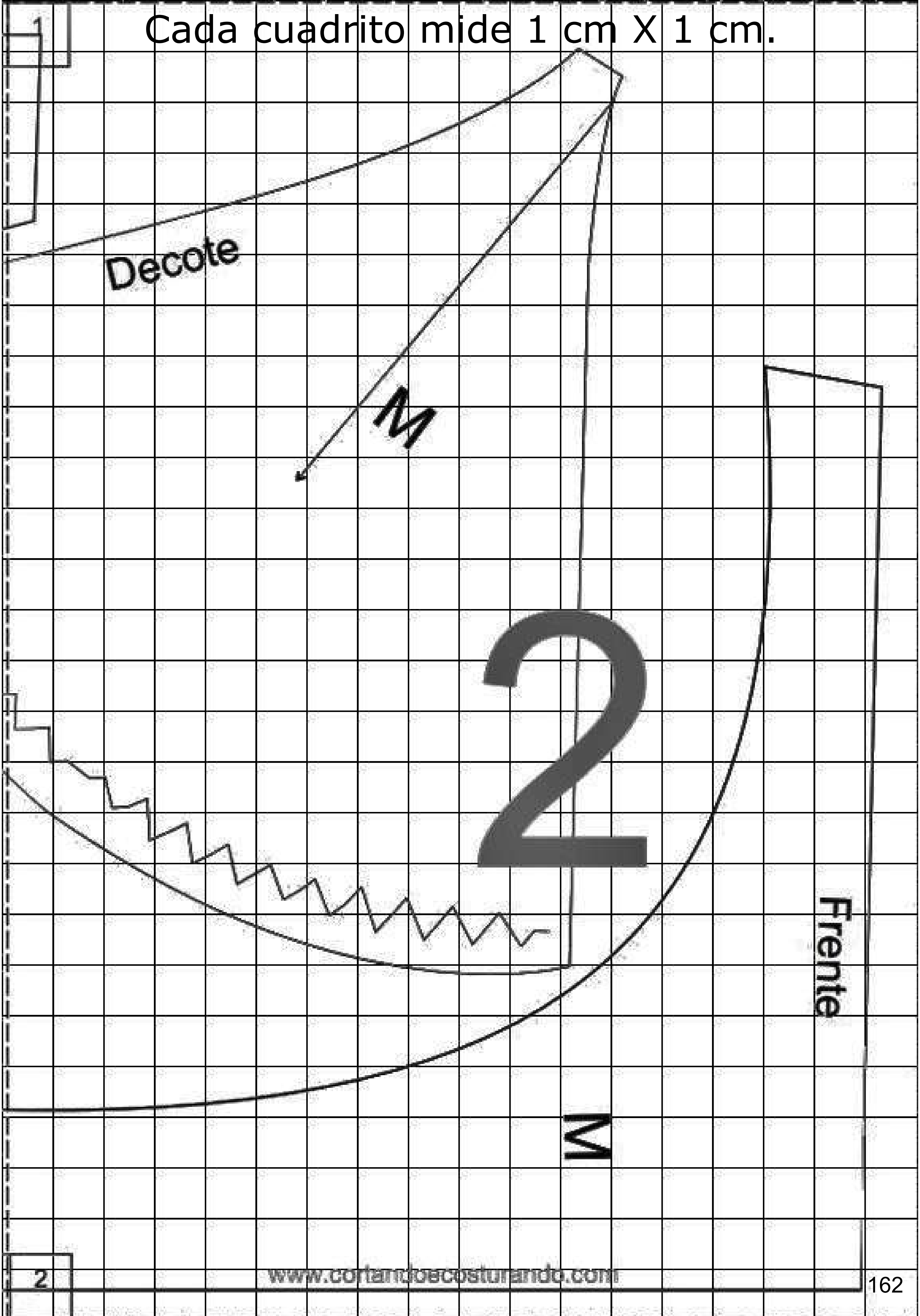
Recortar pela linha tracejada e colar conforme nuemração.

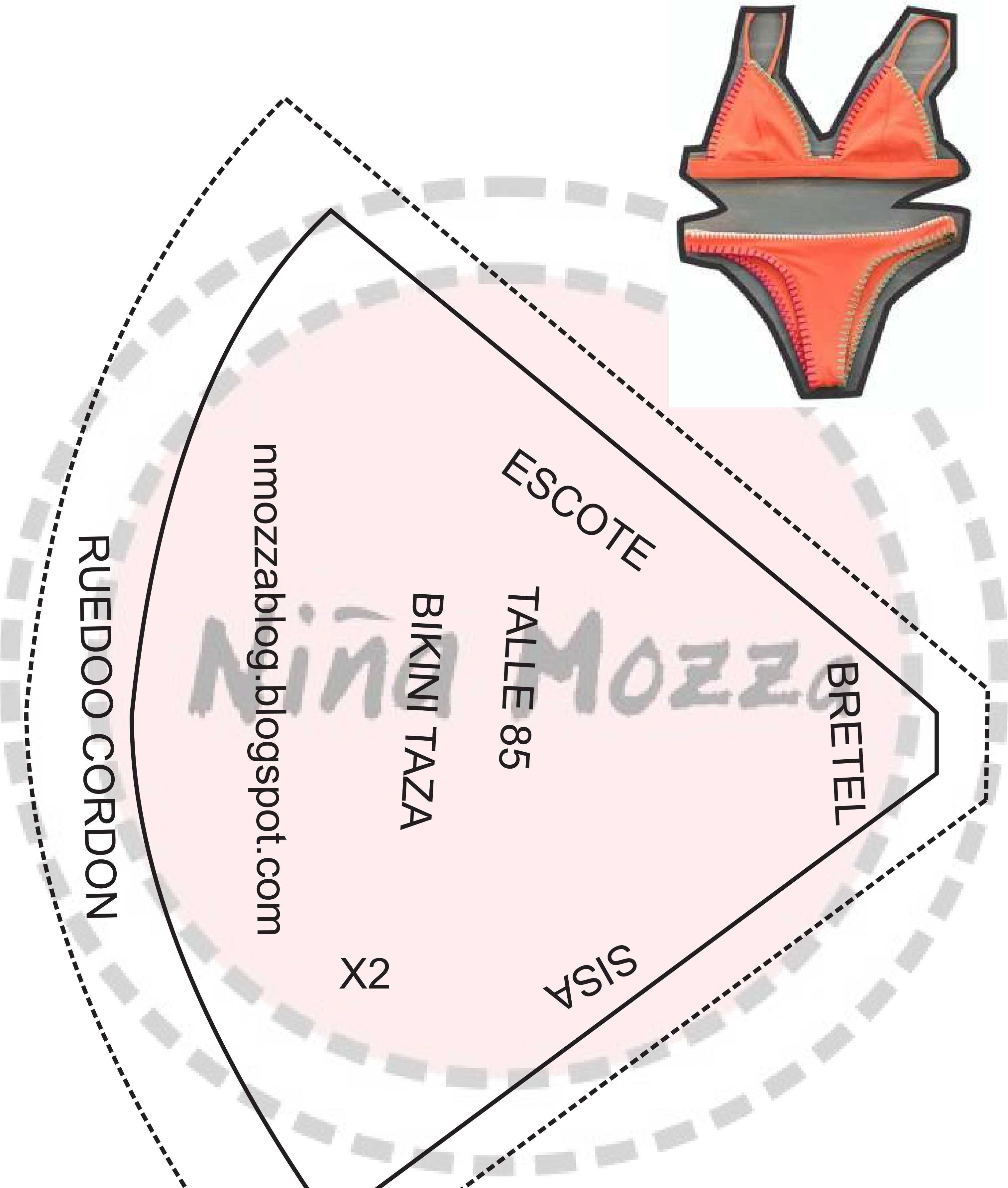


Cada cuadrito mide 1 cm X 1 cm.

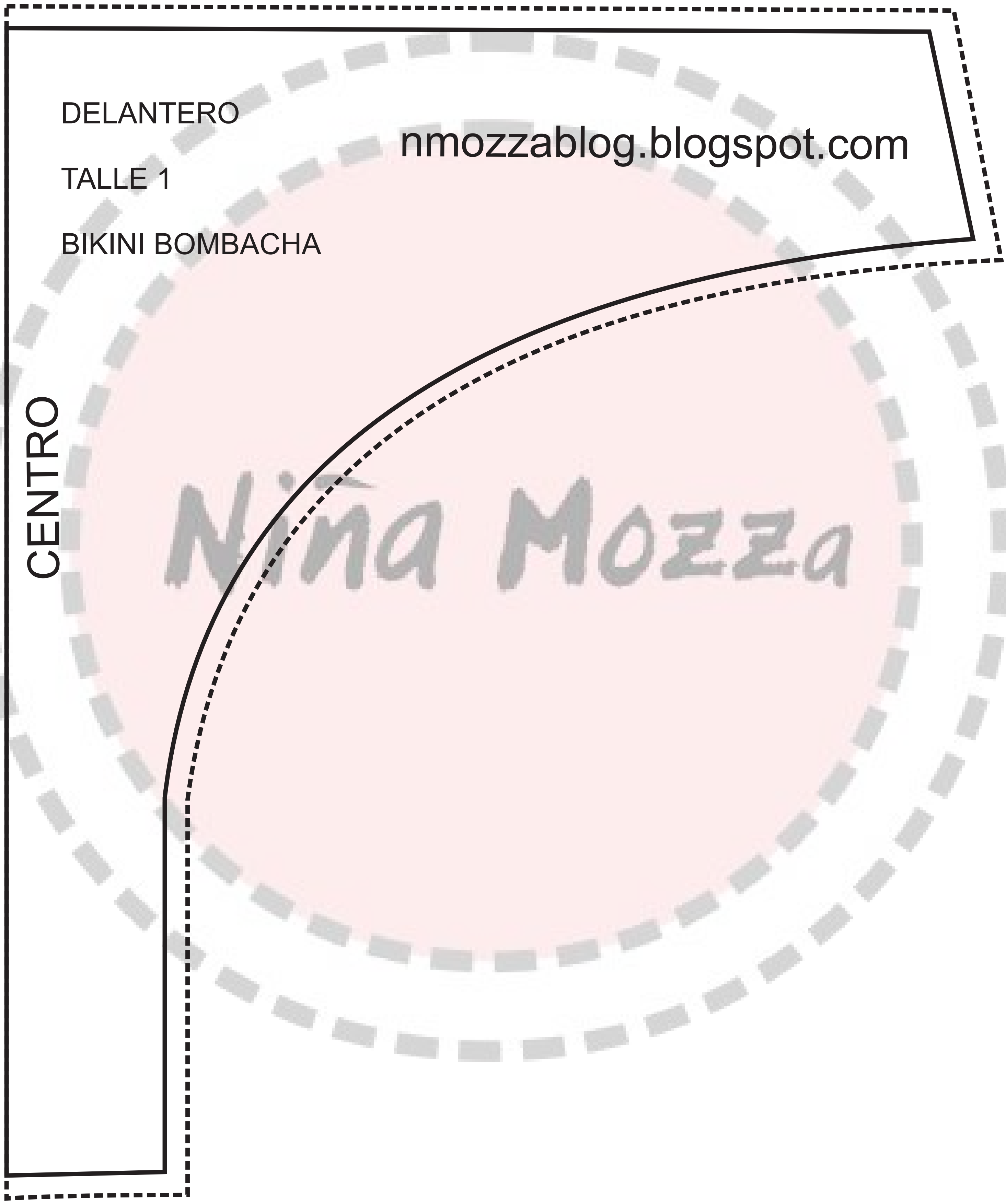


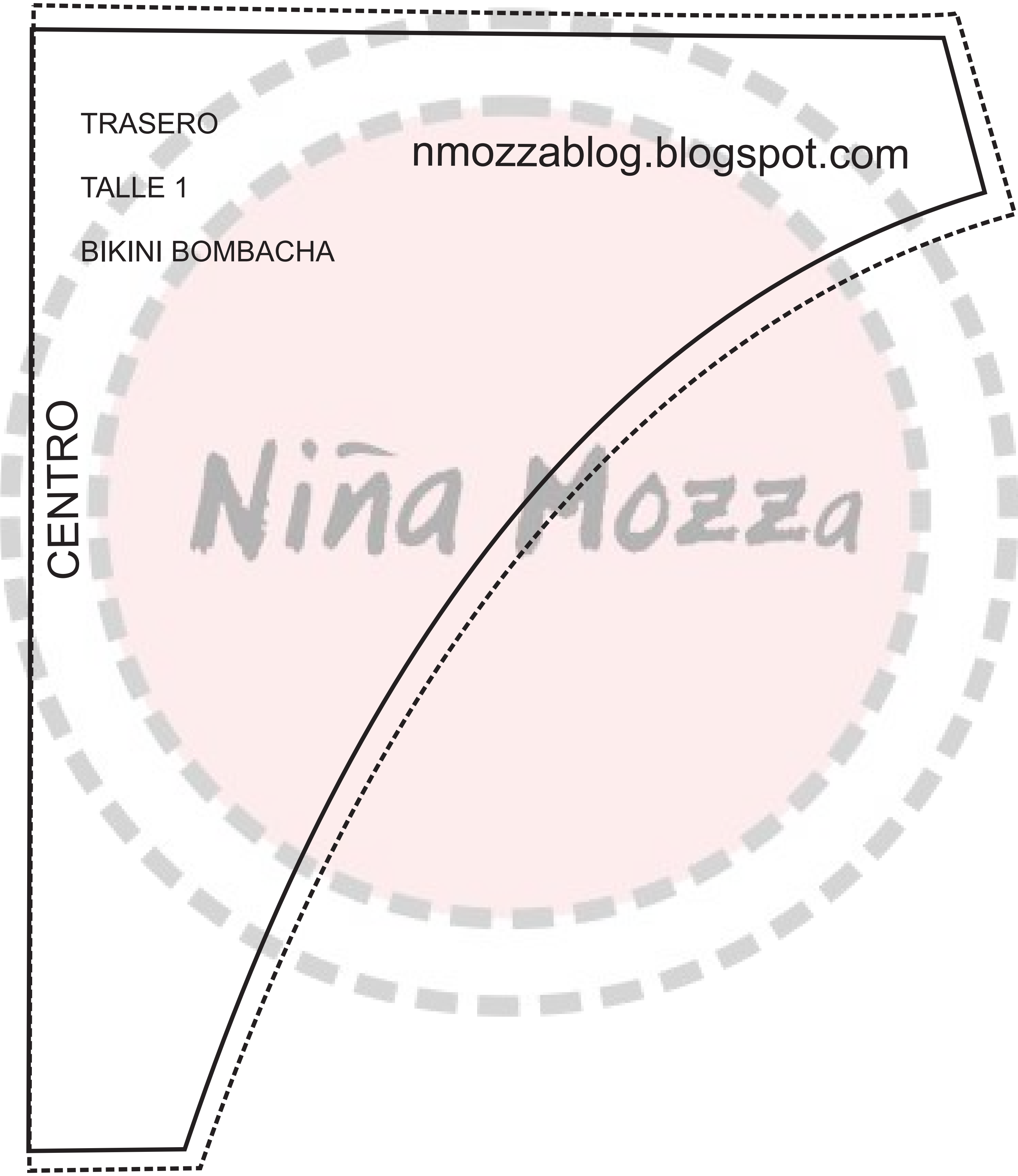
Cada cuadrito mide 1 cm X 1 cm.

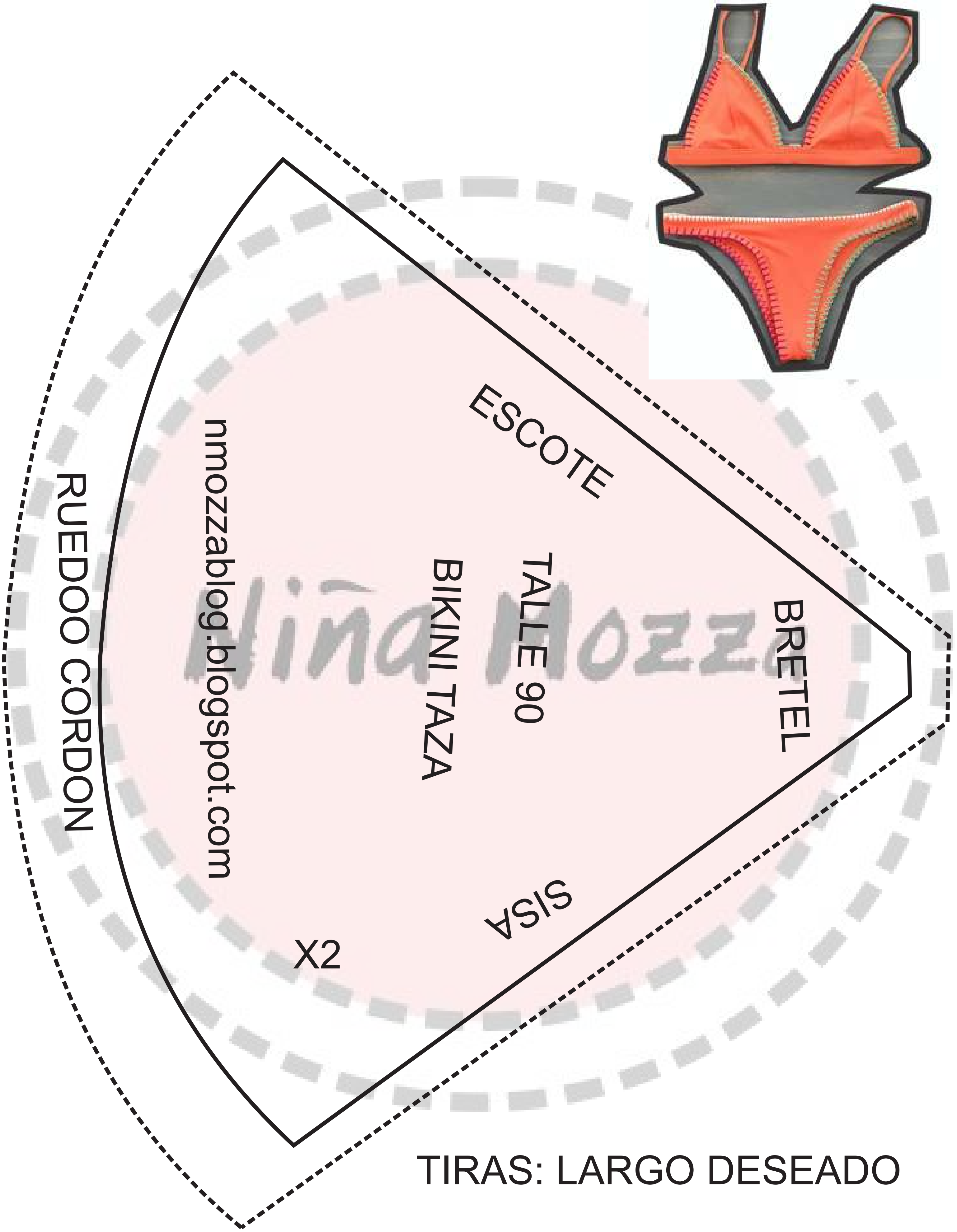




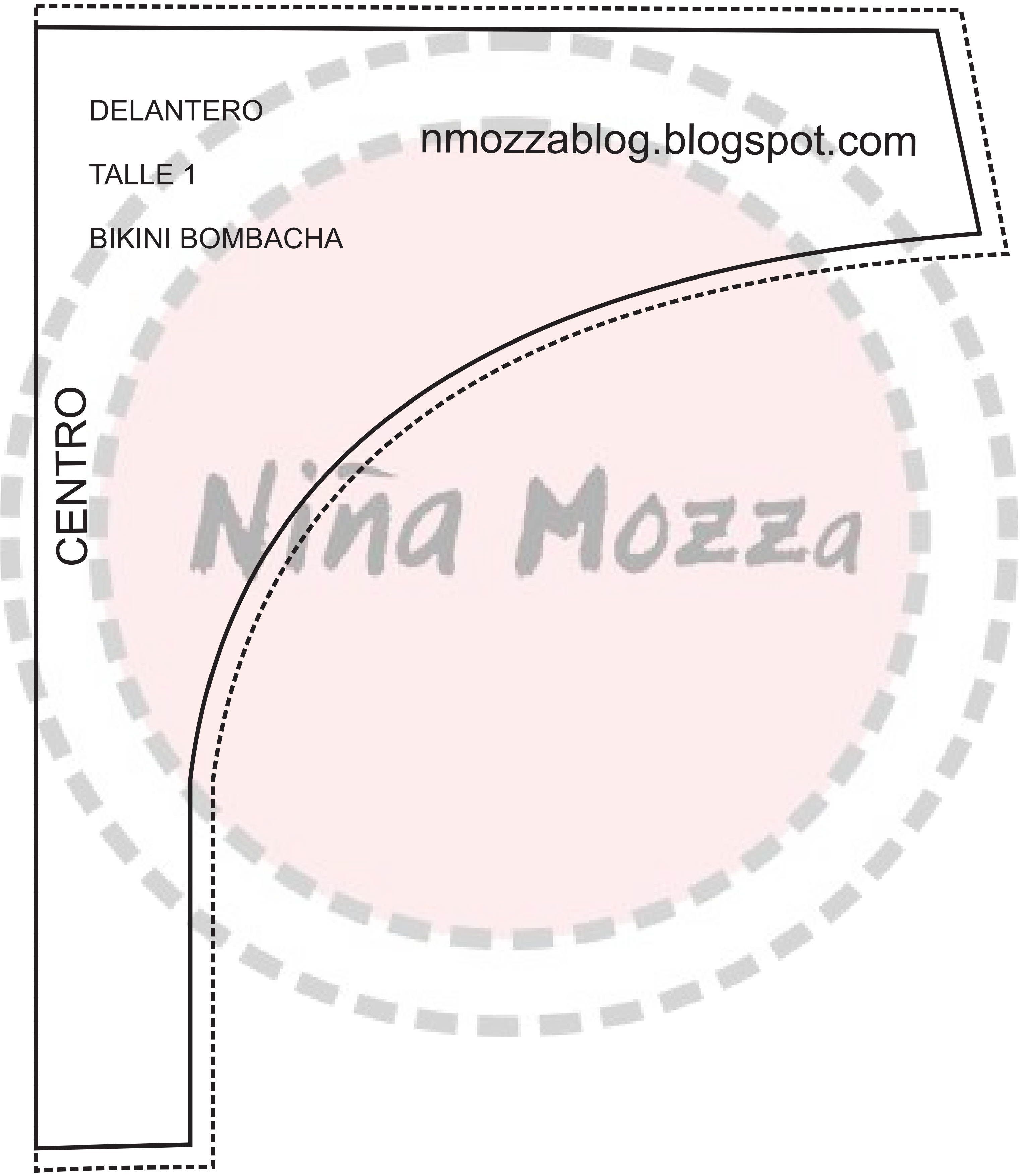
TIRAS: LARGO DESEADO

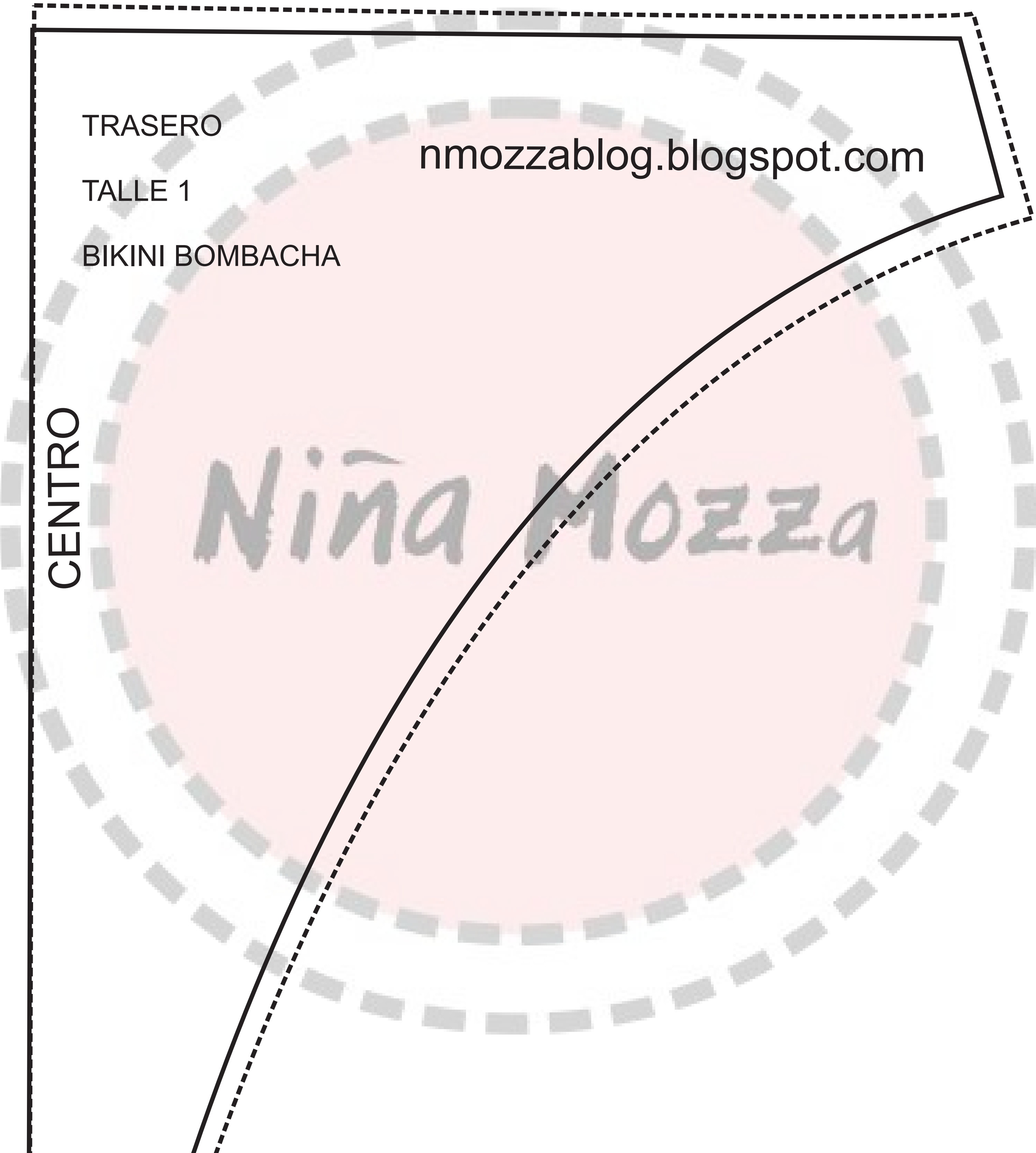

DELANTERO
TALLE 1
BIKINI BOMBACHA
CENTRO
nmozzablog.blogspot.com
Niña Mozza

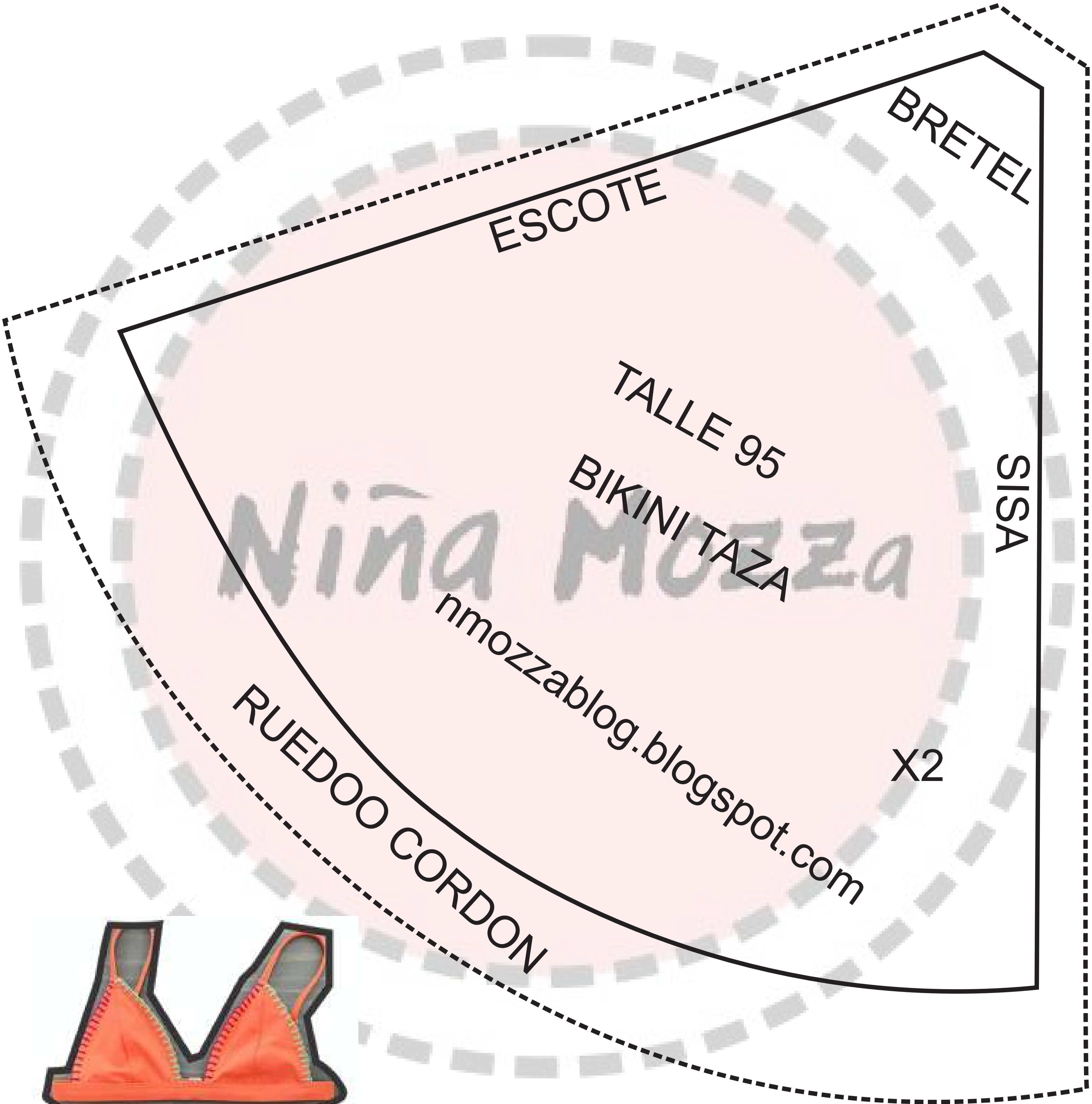

TRASERO
TALLE 1
BIKINI BOMBACHA
nmozzablog.blogspot.com
CENTRO
Niña Mozza



TIRAS: LARGO DESEADO

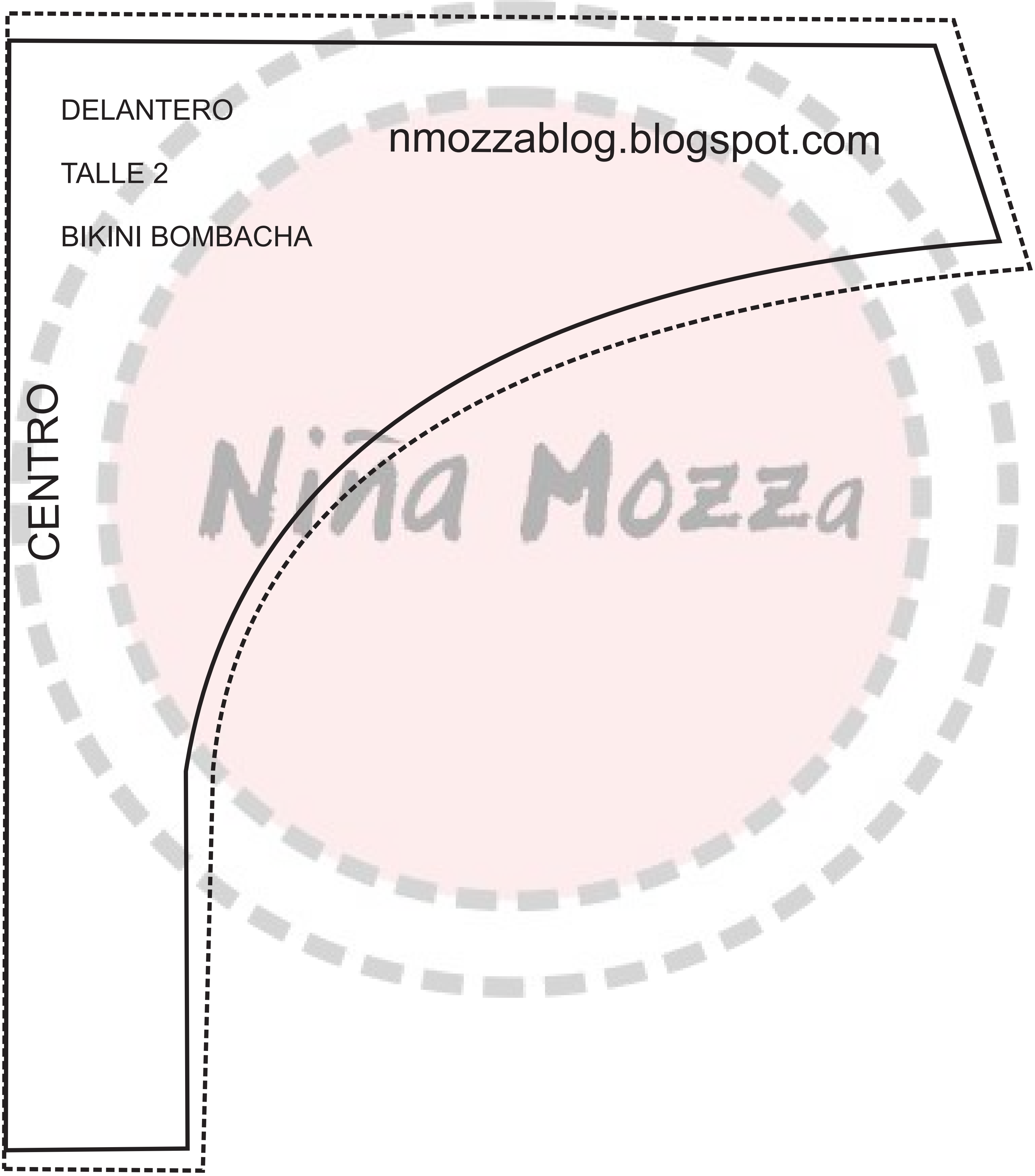

DELANTERO
TALLE 1
BIKINI BOMBACHA
nmozzablog.blogspot.com
CENTRO
Niña Mozza

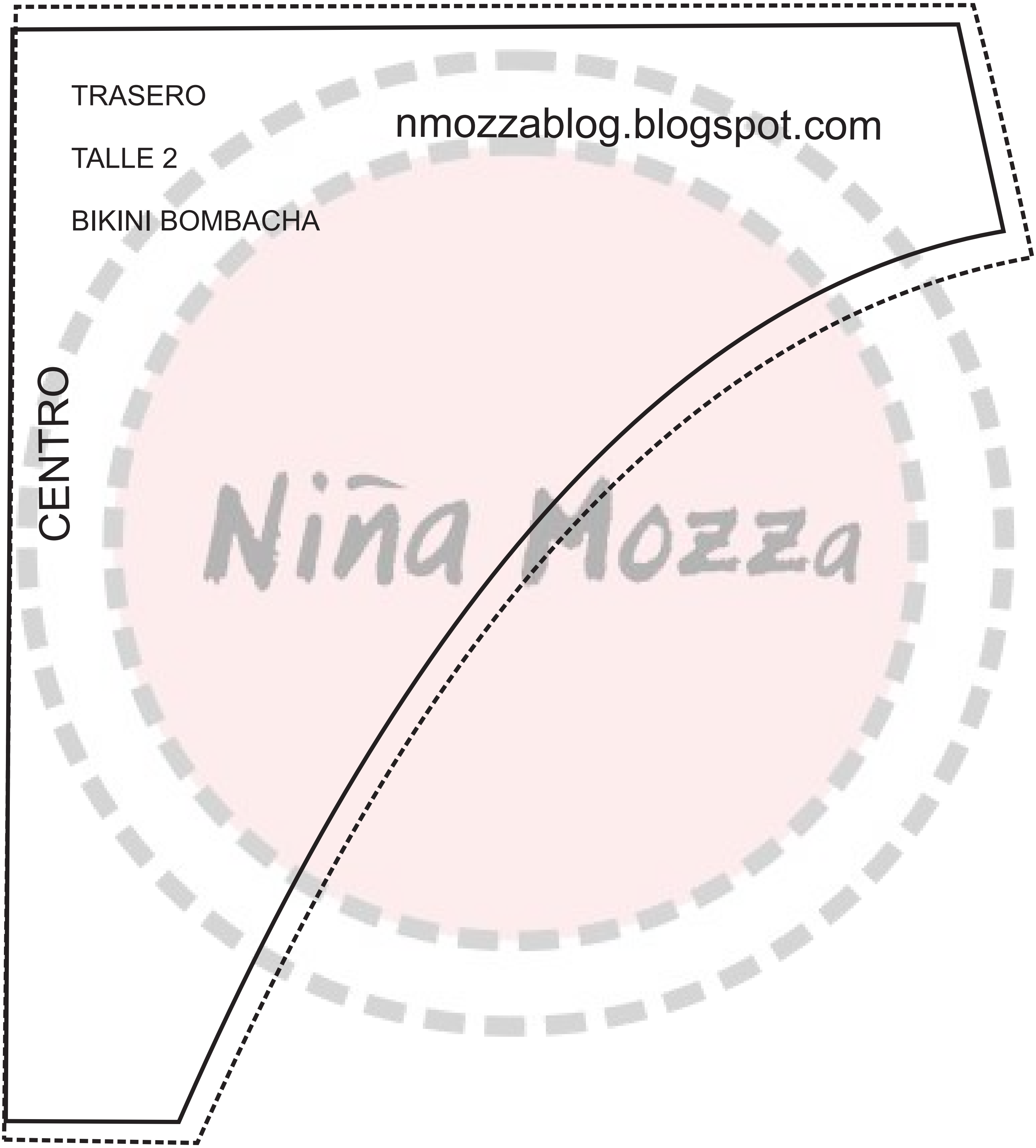

TRASERO
TALLE 1
BIKINI BOMBACHA
nmozzablog.blogspot.com
CENTRO
Niña Mozza



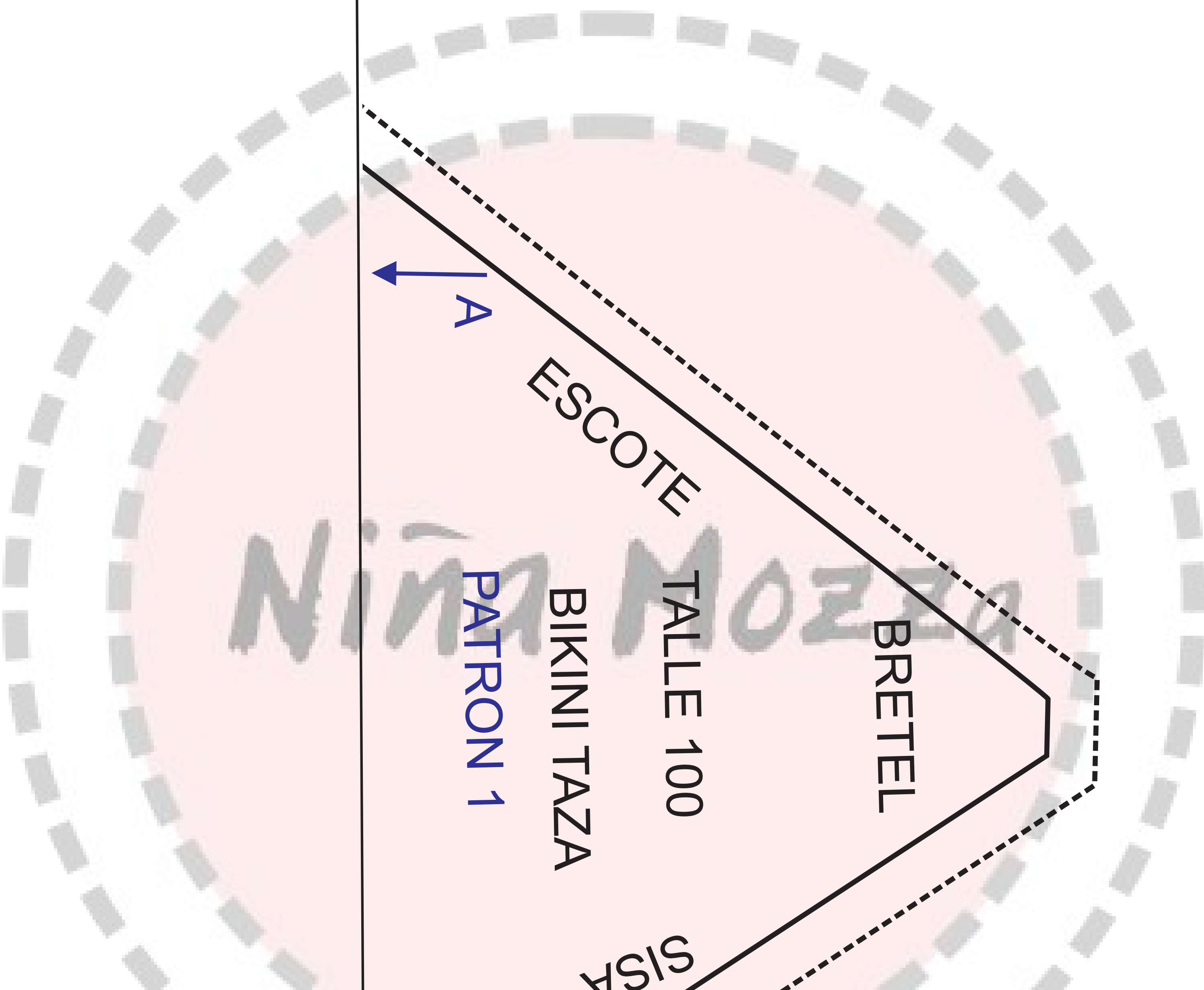


TIRAS: LARGO DESEADO


DELANTERO
TALLE 2
BIKINI BOMBACHA
CENTRO


TRASERO
TALLE 2
BIKINI BOMBACHA
CENTRO

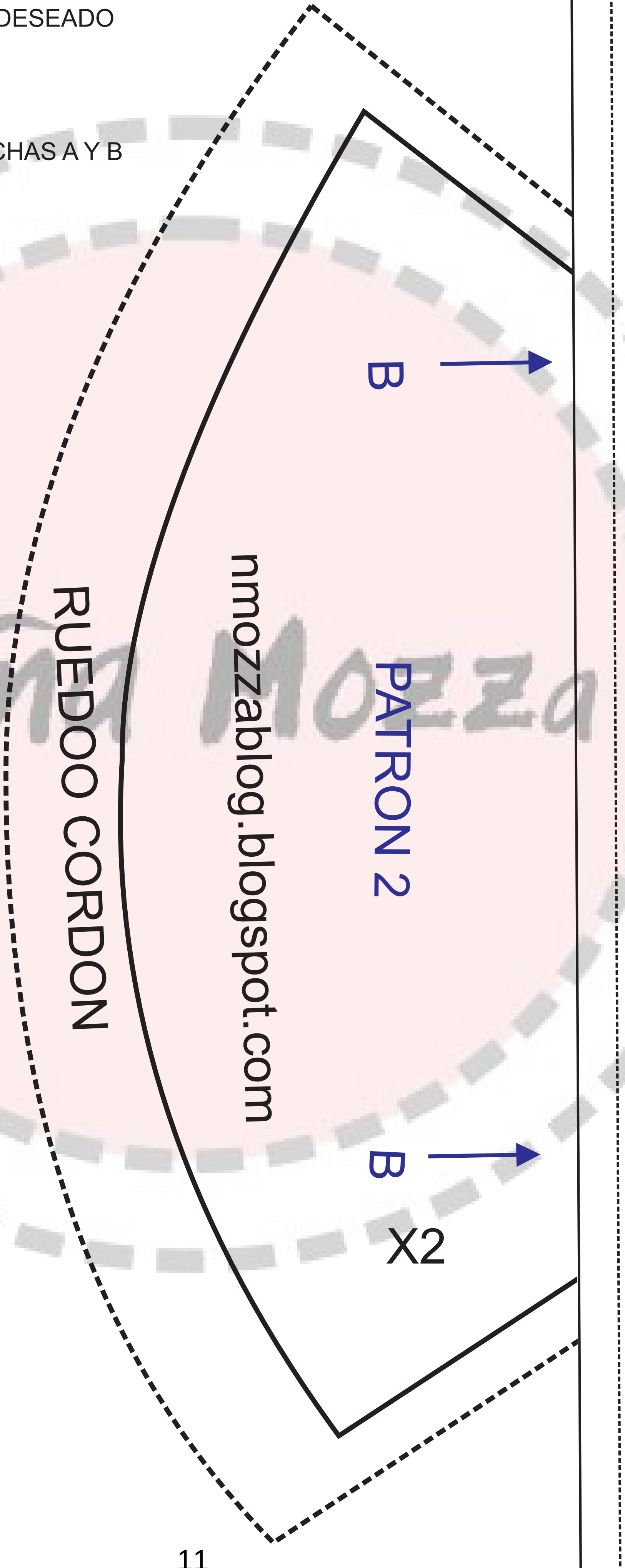
UNIR MOLDES TAZA BIKINI, PATRON 1 Y PATRON 2



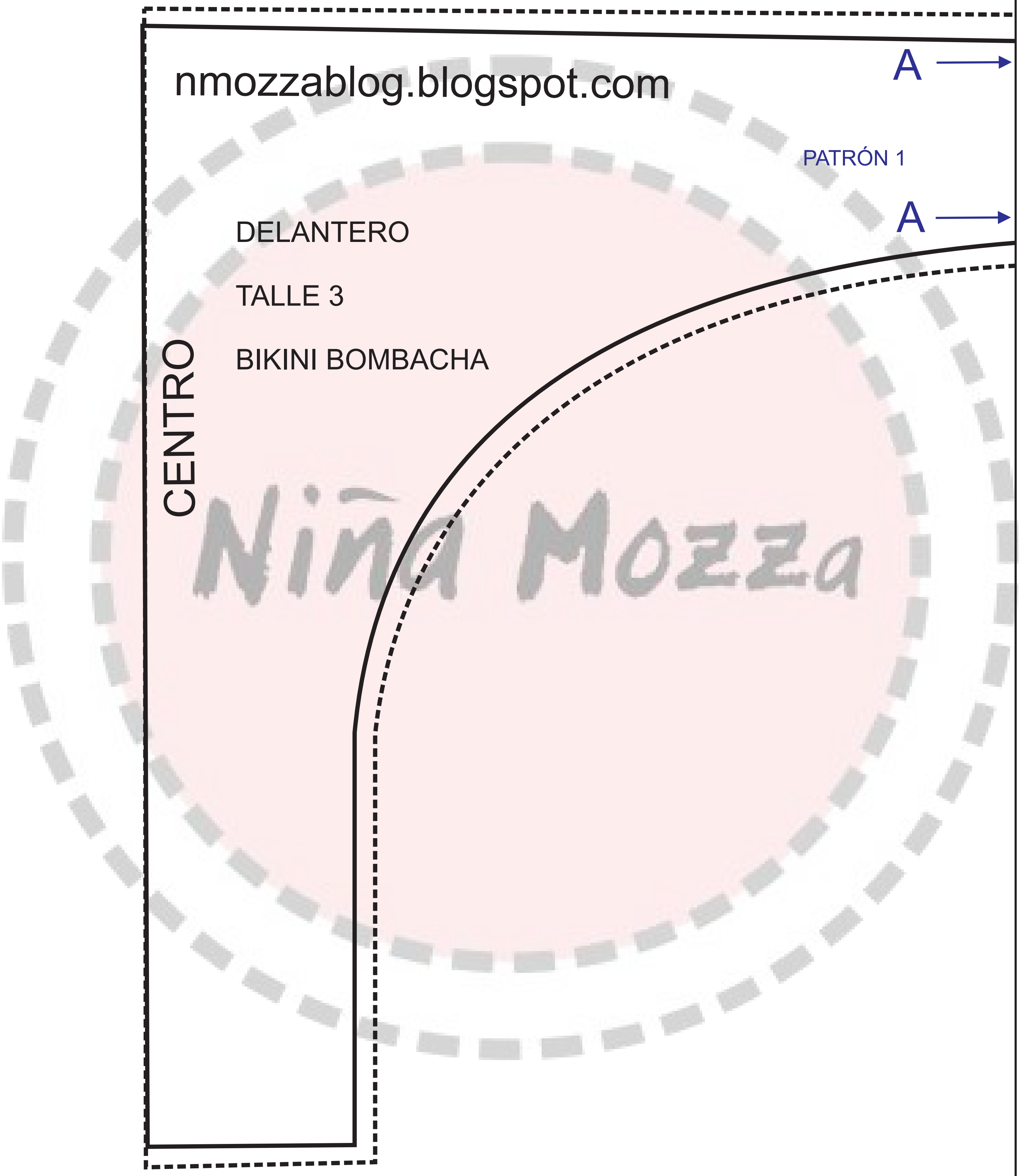


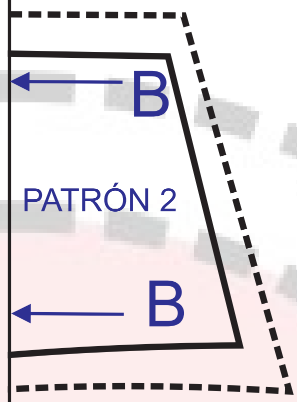
TIRAS: LARGO DESEADO

COMO INDICAN LAS FLECHAS A Y B



UNIR MOLDES TAZA BIKINI, PATRÓN 1 Y PATRÓN 2





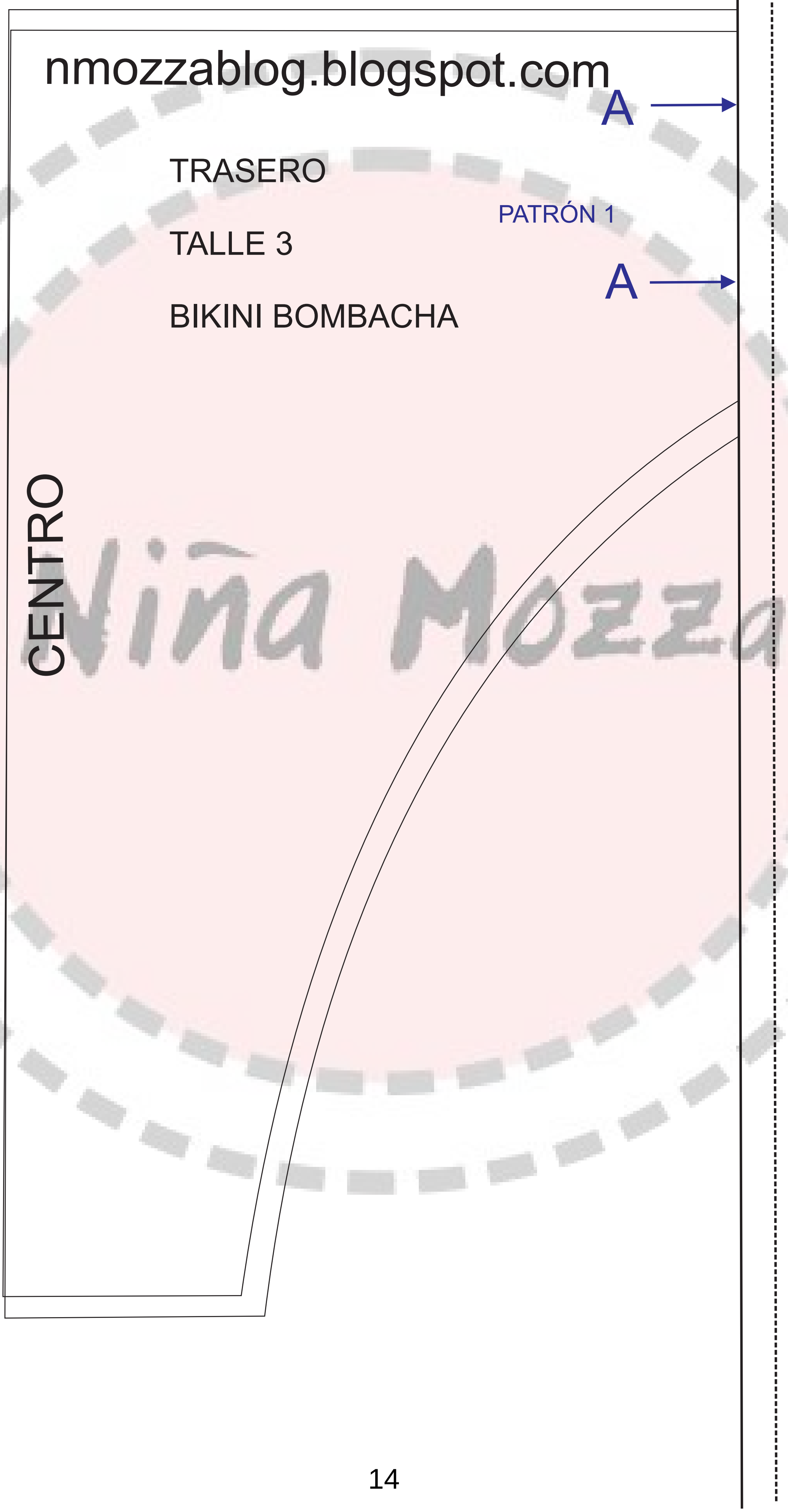
BIKINI BOMBACHA

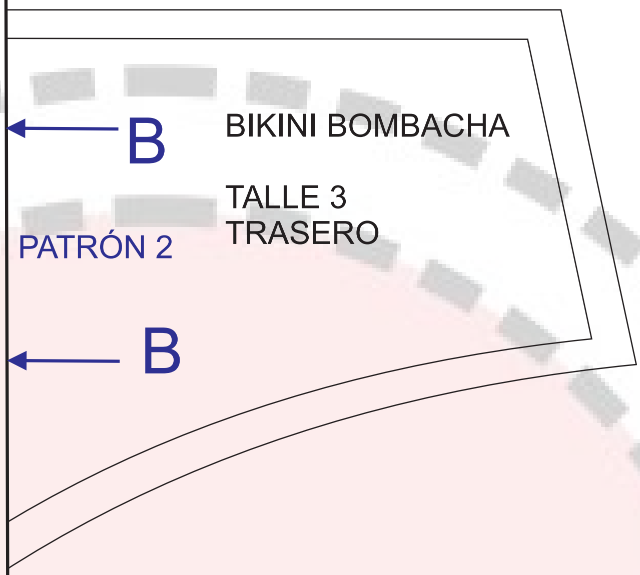
TALLE 3
DELANTERO

COMO INDICAN LAS FLECHAS A Y B

13

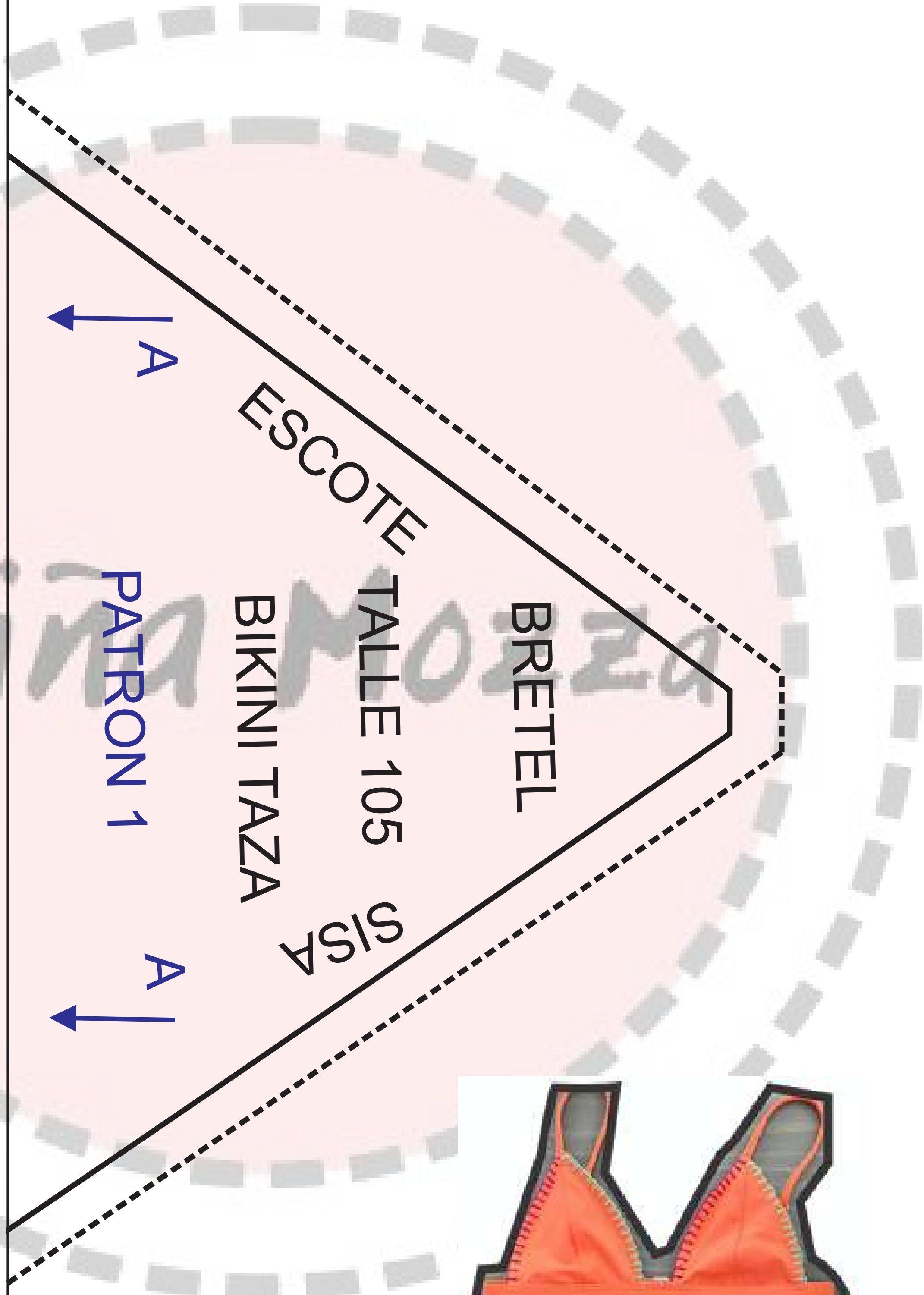
UNIR MOLDES TAZA BIKINI, PATRÓN 1 Y PATRÓN 2





COMO INDICAN LAS FLECHAS A Y B

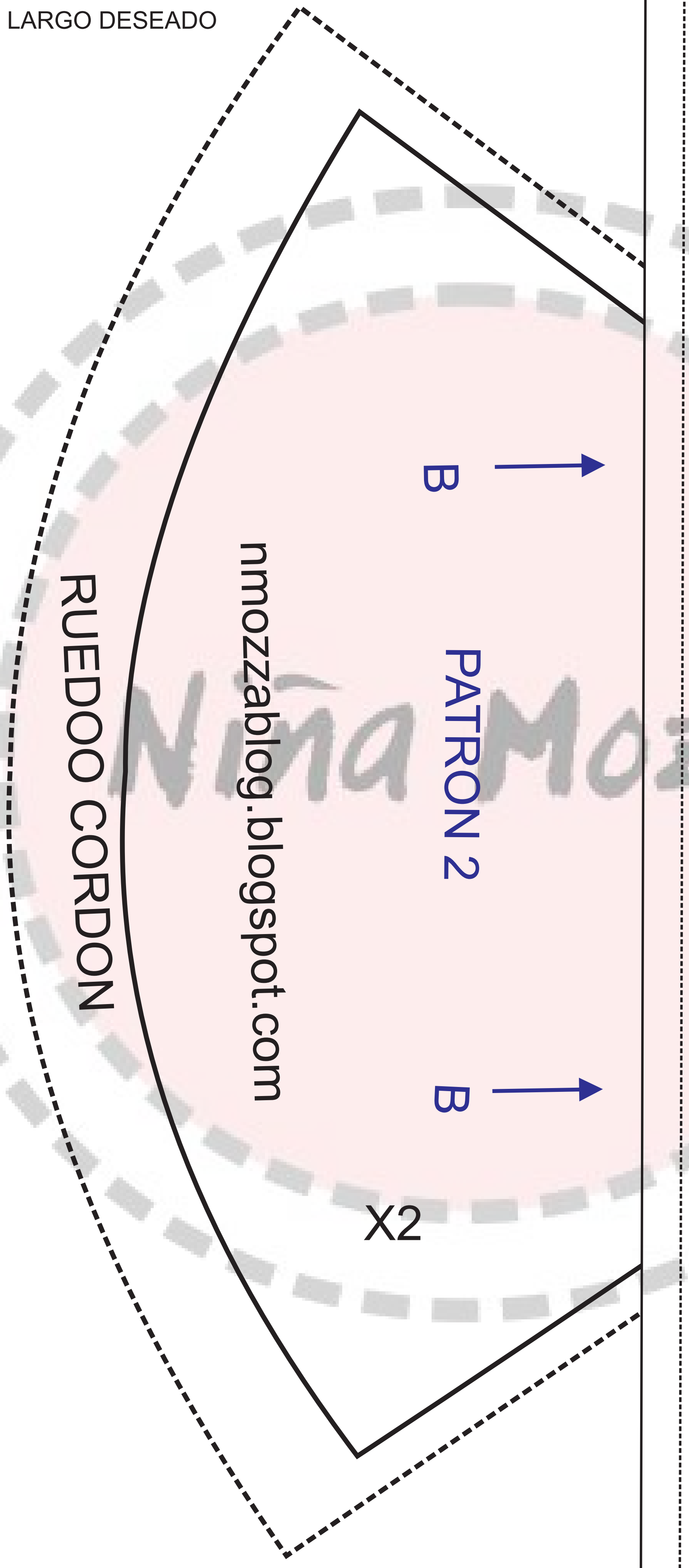
UNIR MOLDES TAZA BIKINI, PATRON 1 Y PATRON 2





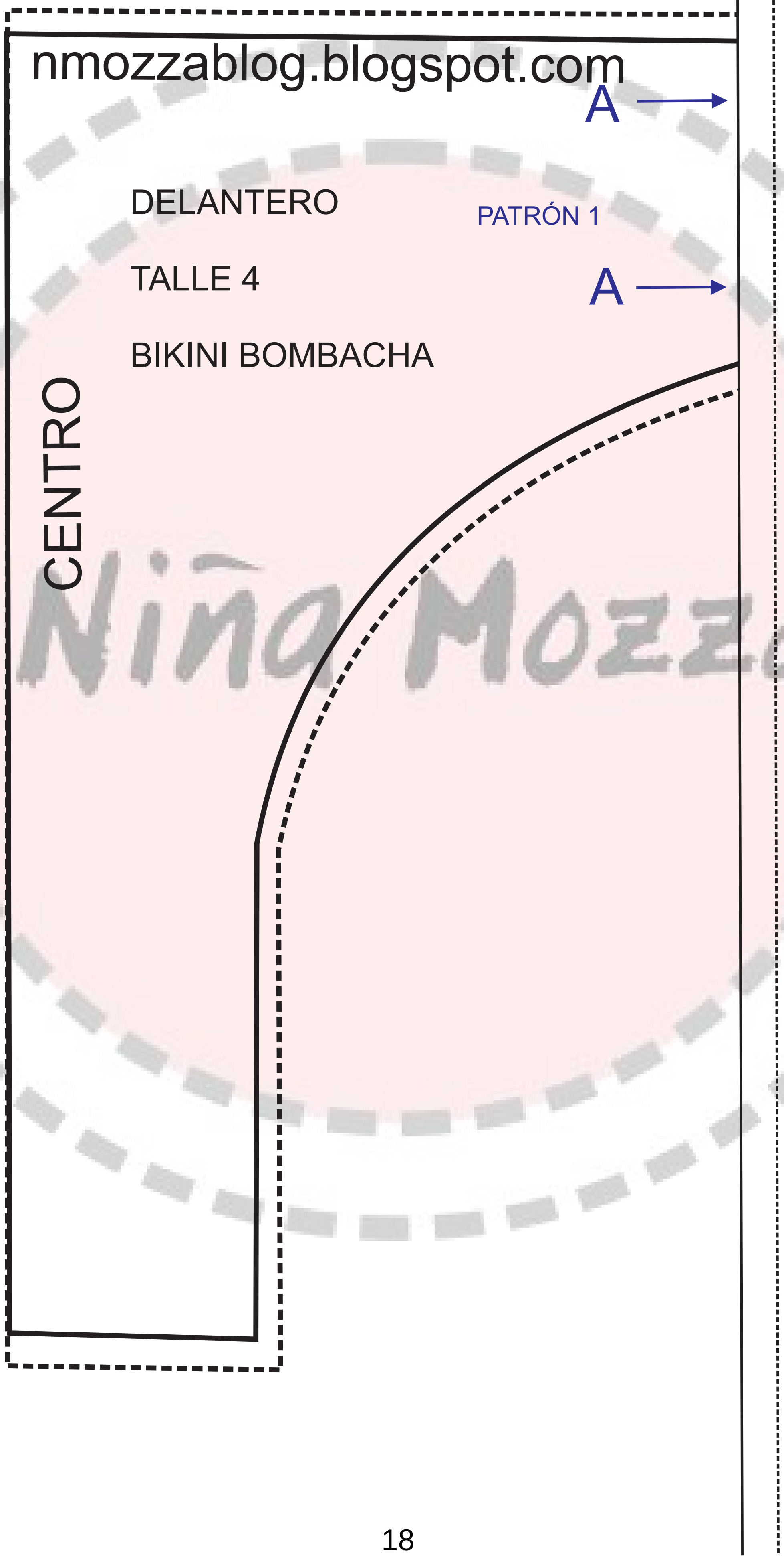
16

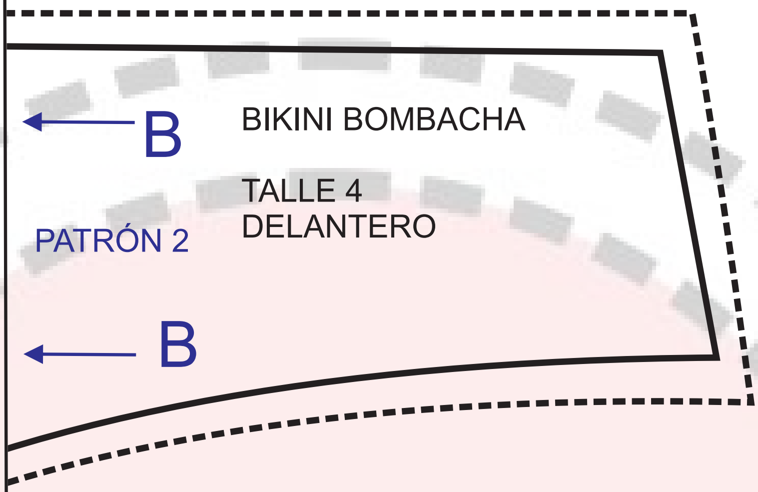
TIRAS: LARGO DESEADO



COMO INDICAN LAS FLECHAS A Y B

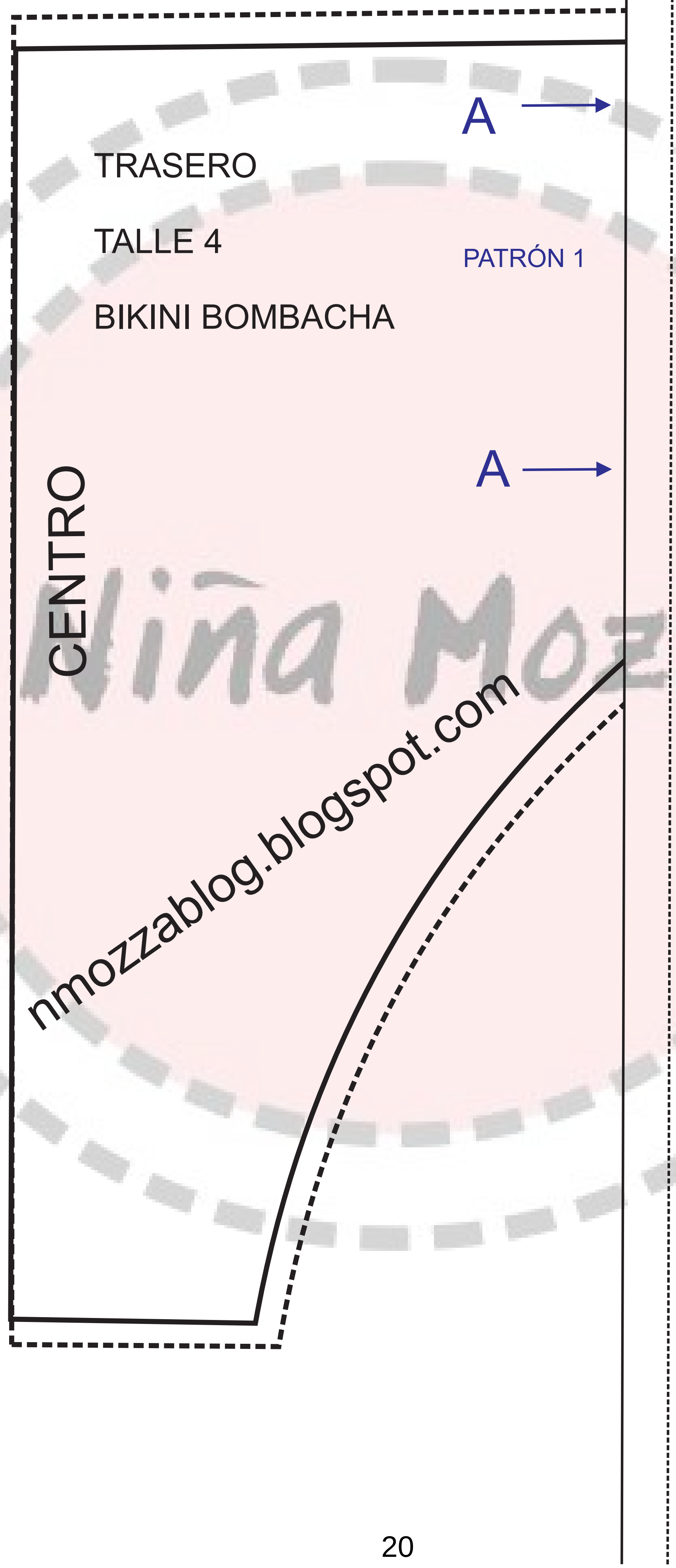
UNIR MOLDES TAZA BIKINI, PATRÓN 1 Y PATRÓN 2

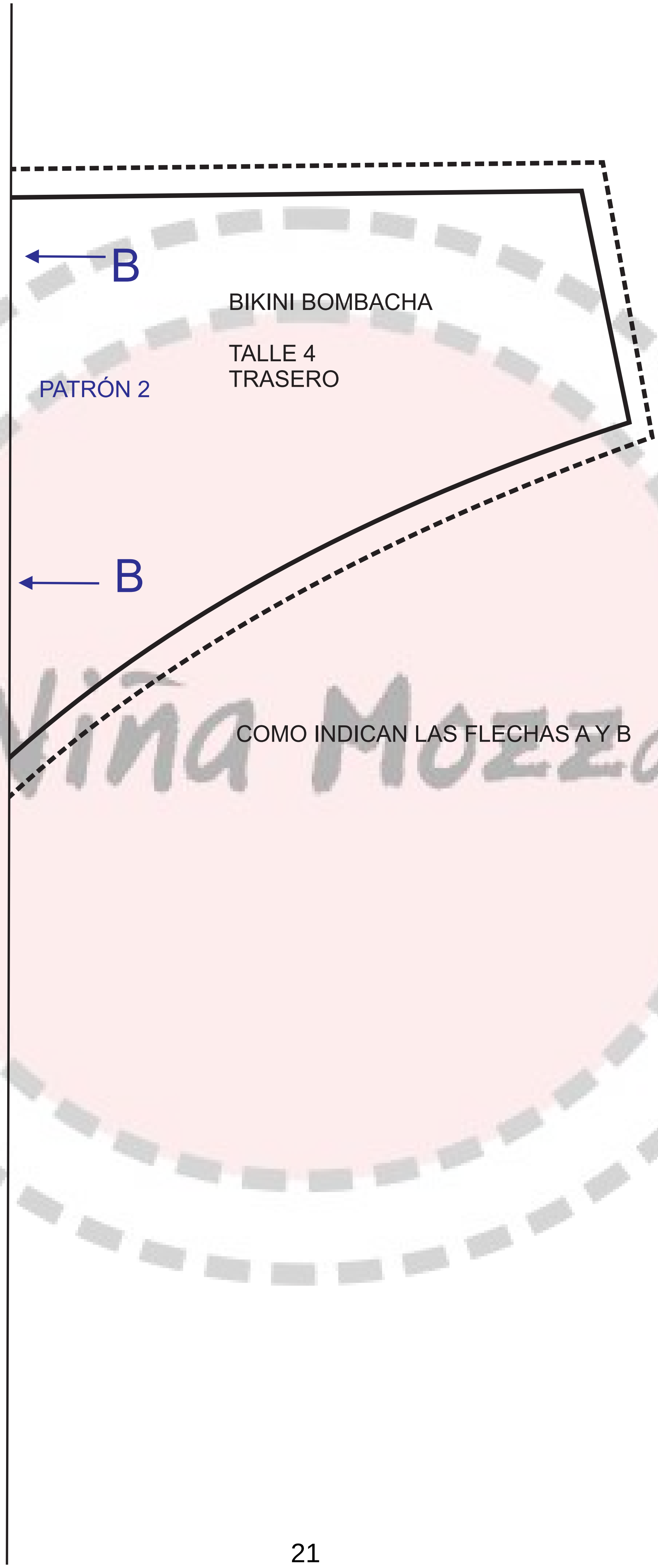




COMO INDICAN LAS FLECHAS A Y B

UNIR MOLDES TAZA BIKINI, PATRÓN 1 Y PATRÓN 2

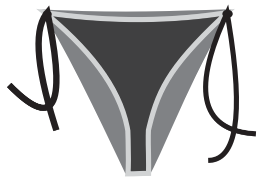


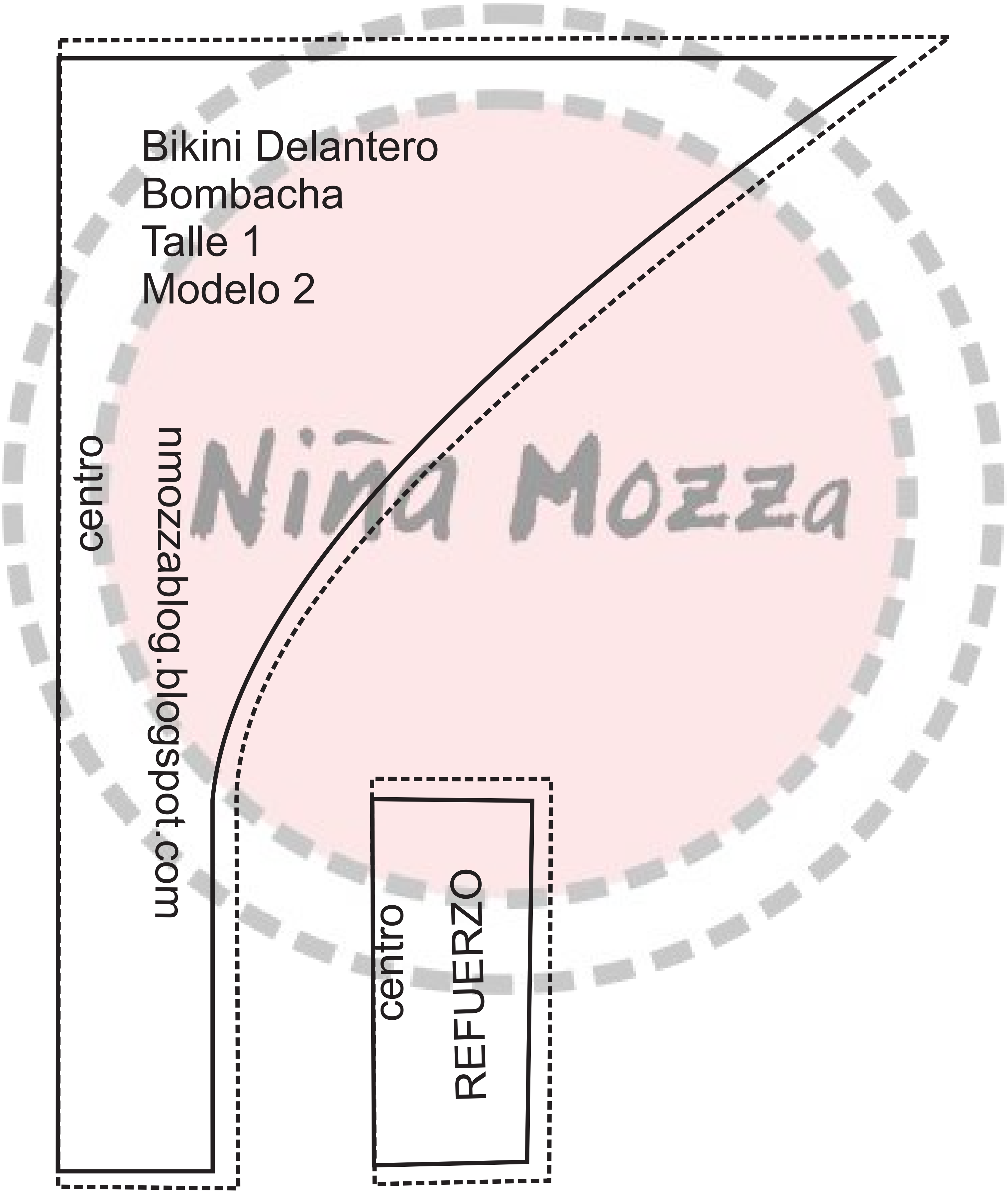

B
BIKINI BOMBACHA
TALLE 4
TRASERO
PATRÓN 2
B
COMO INDICAN LAS FLECHAS A Y B

niña moza

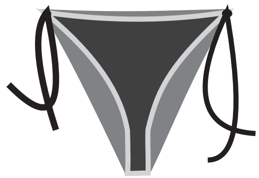


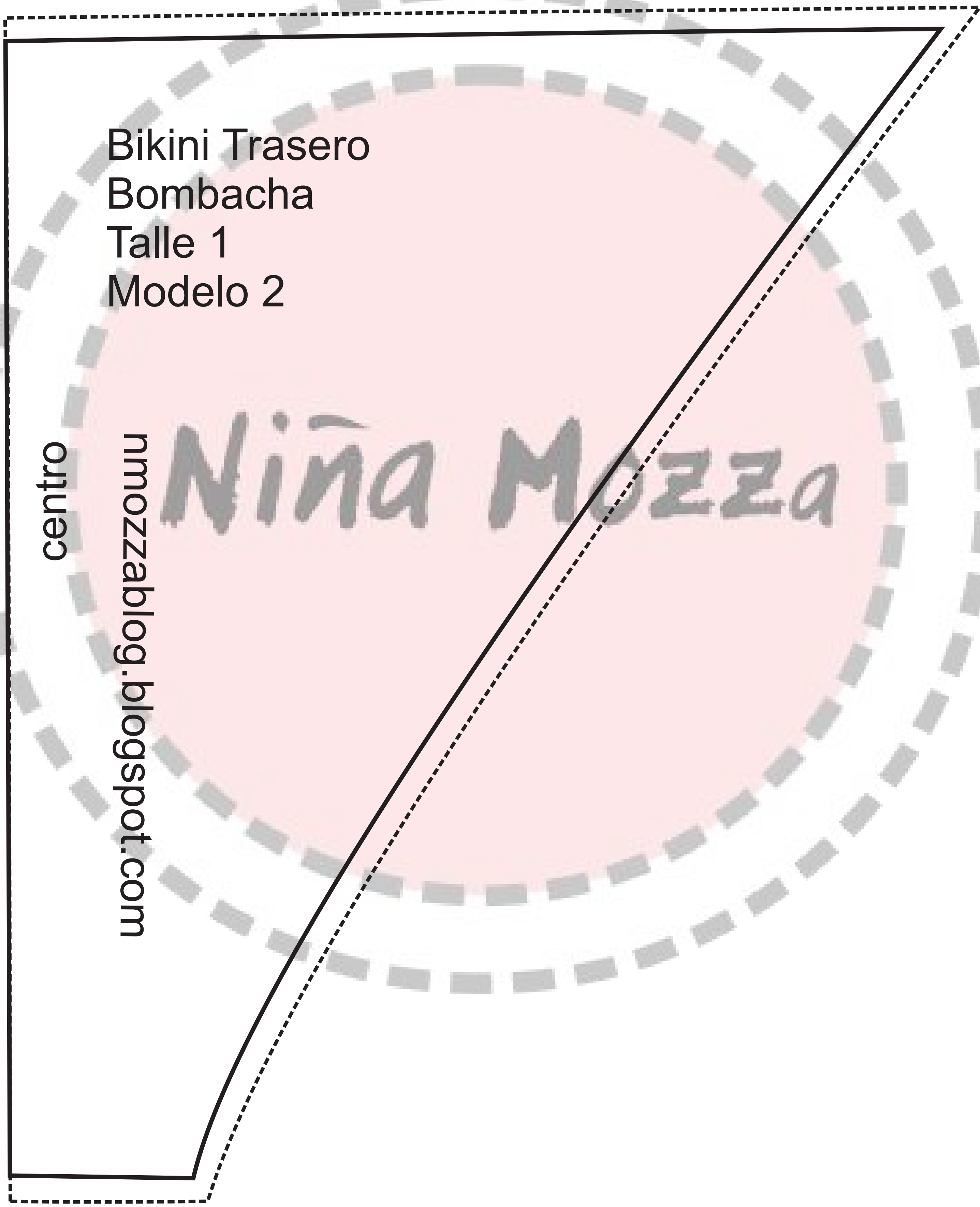
Bikini Modelo 2



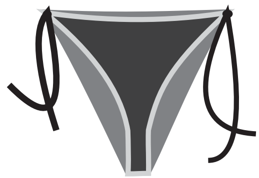


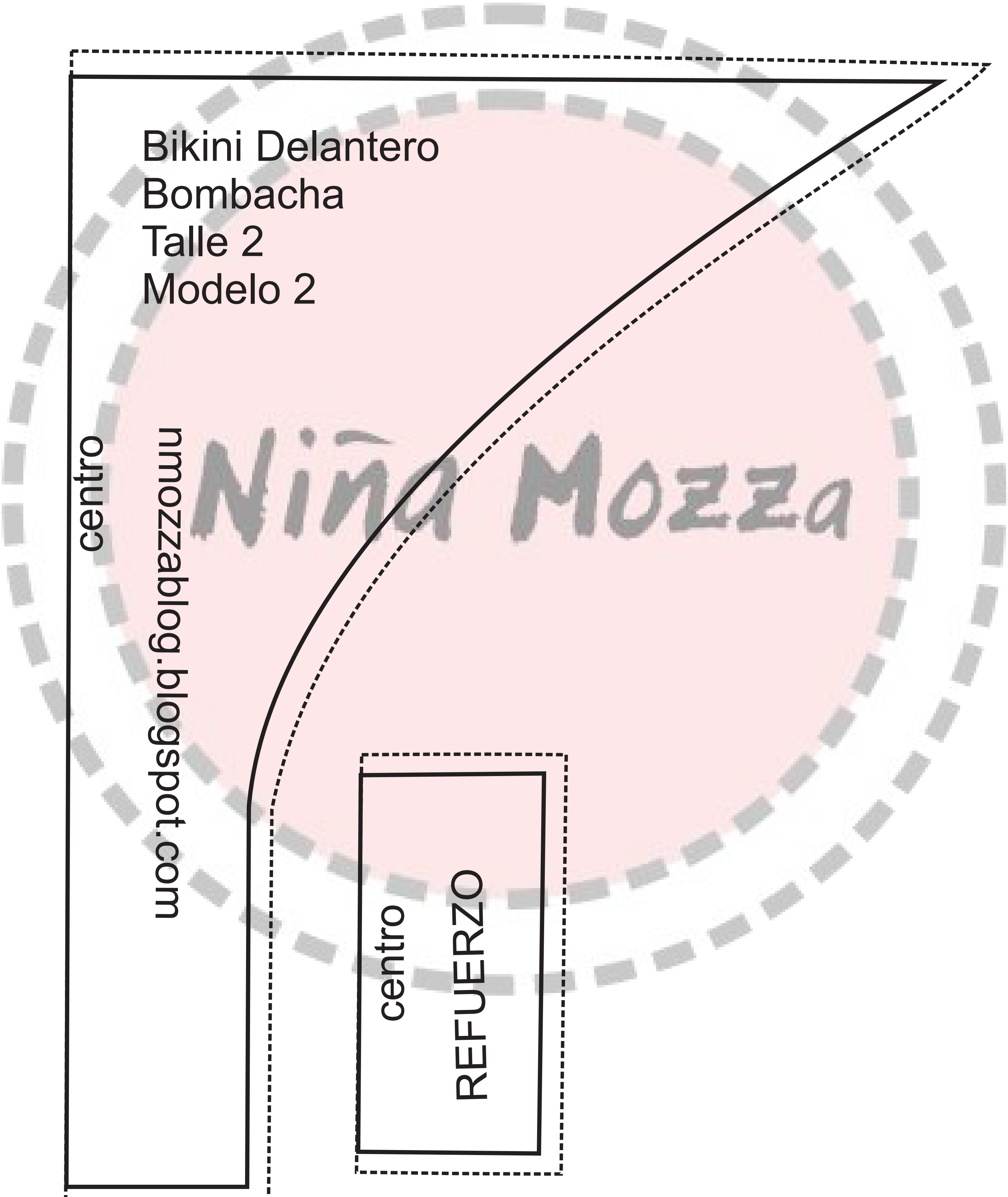
Bikini Modelo 2



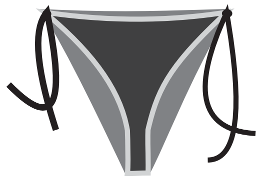


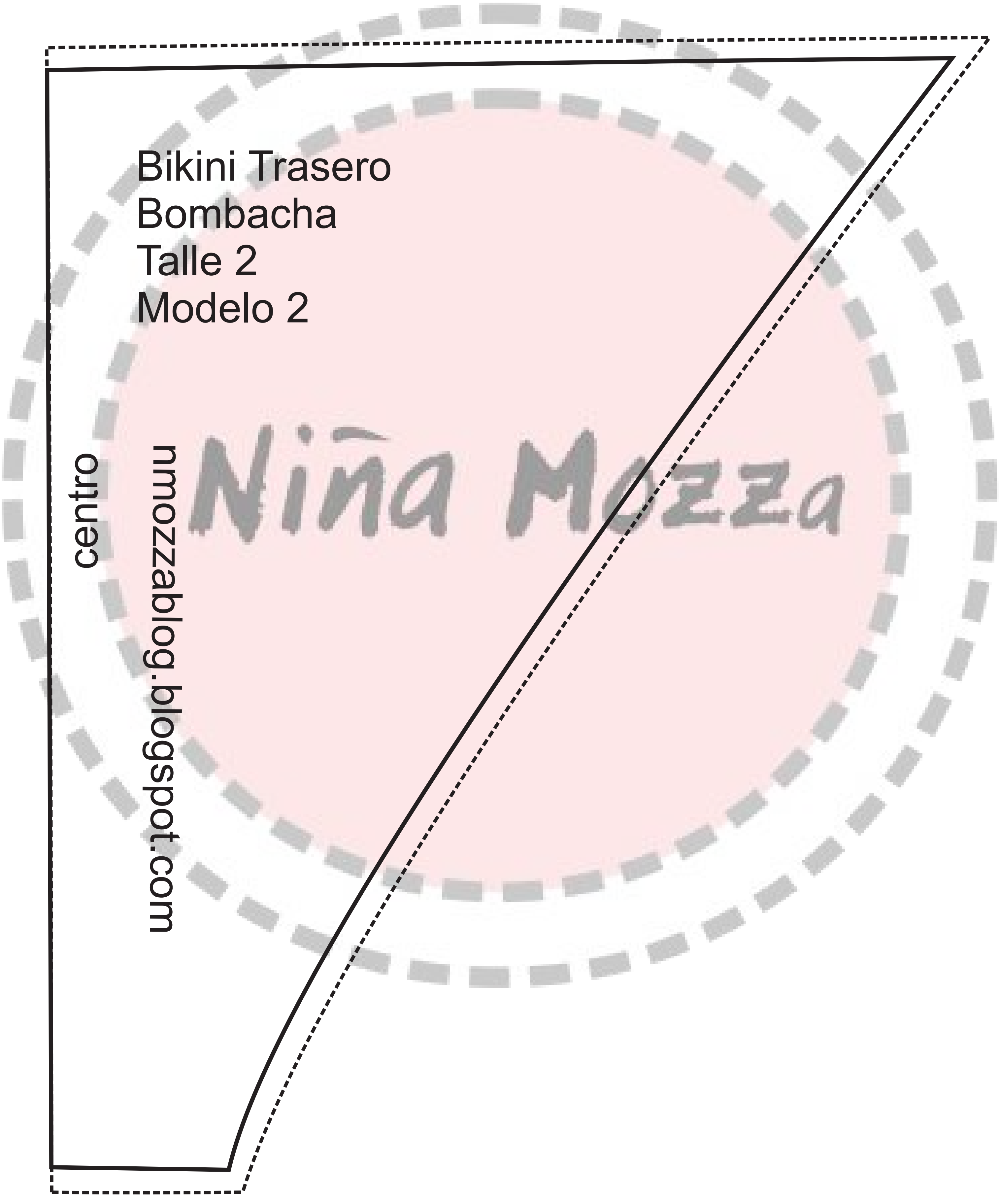
Bikini Modelo 2



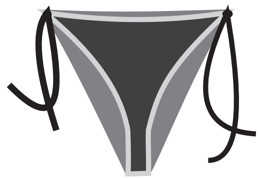


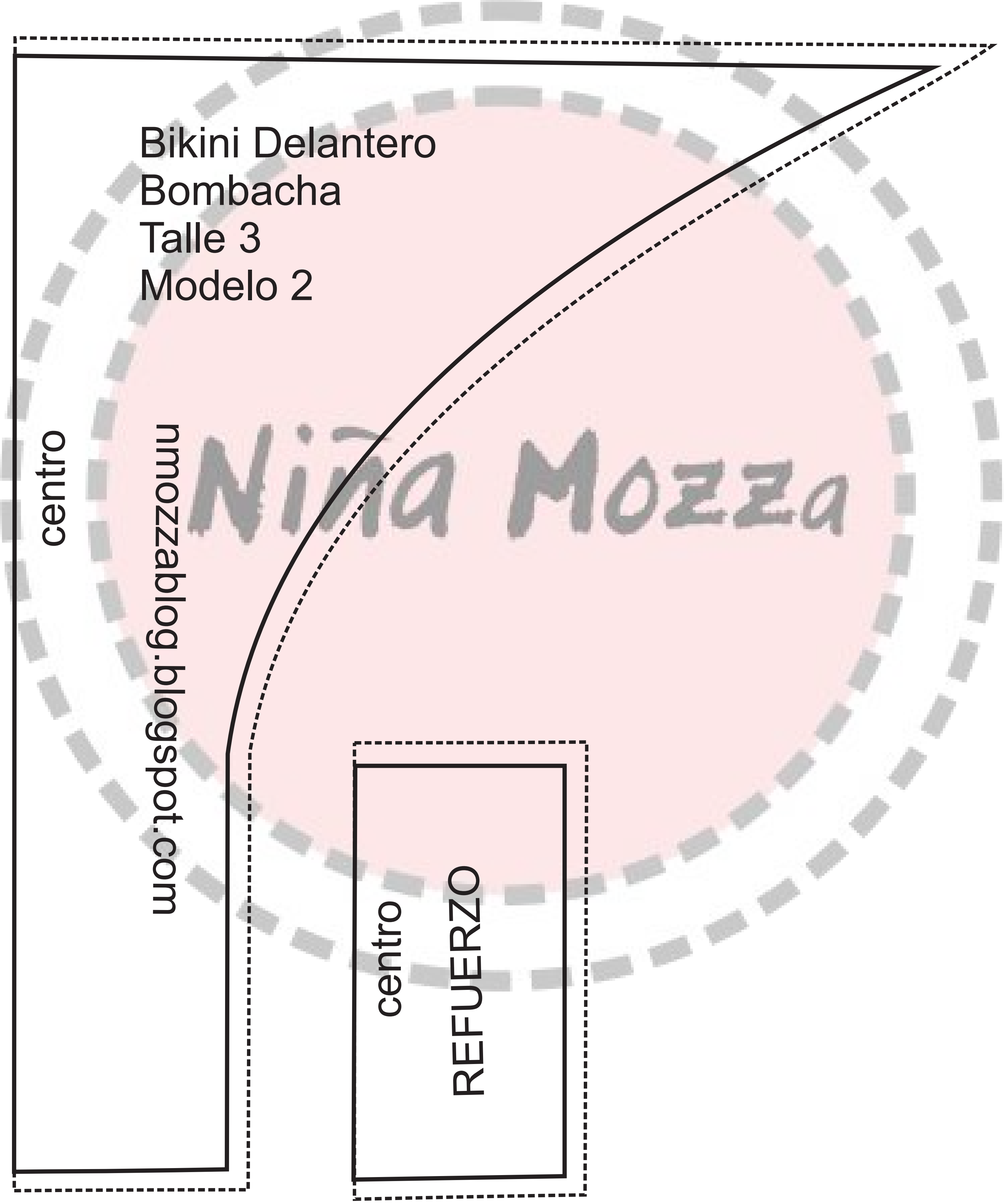
Bikini Modelo 2



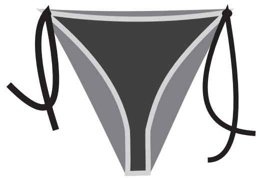


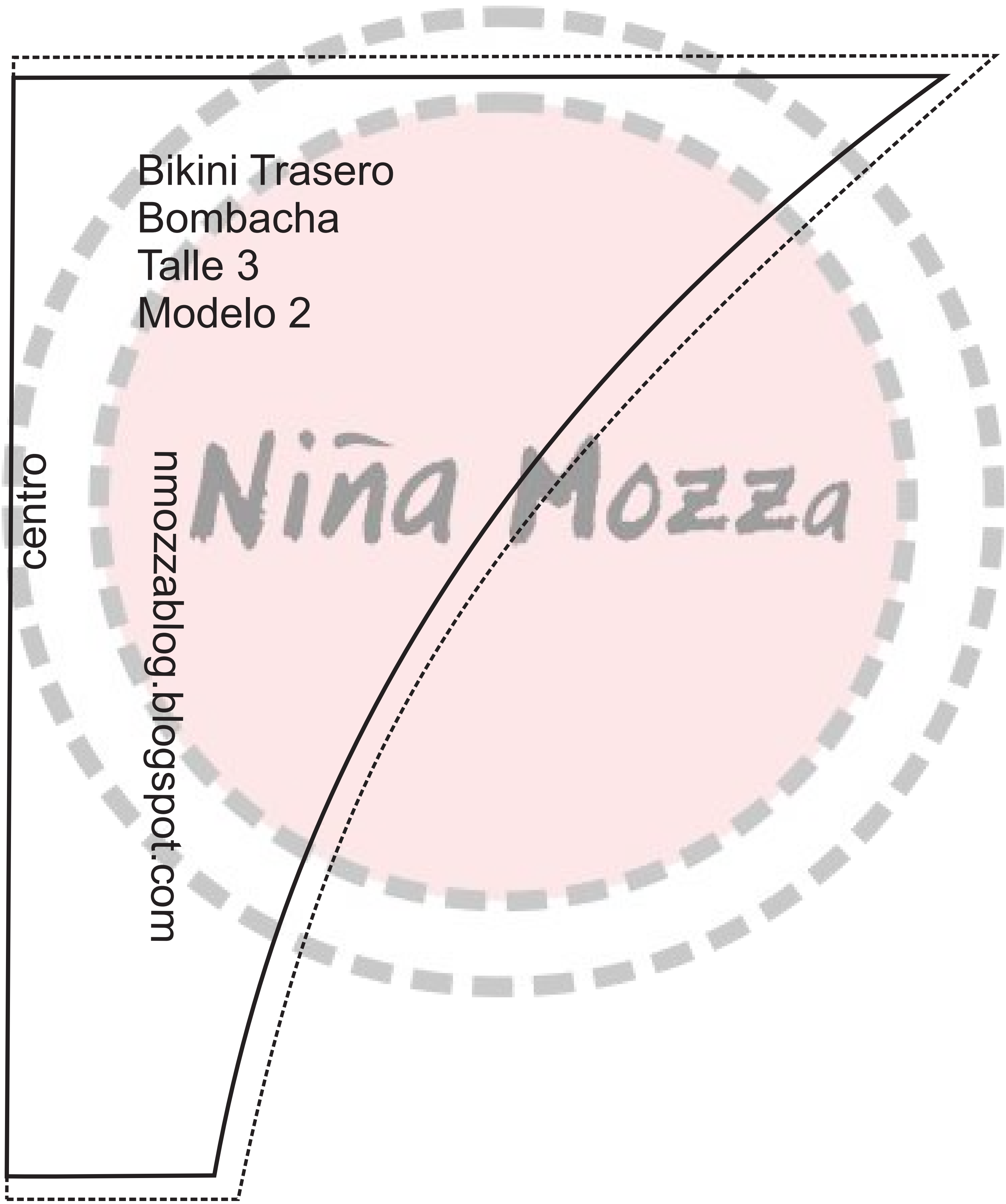
Bikini Modelo 2



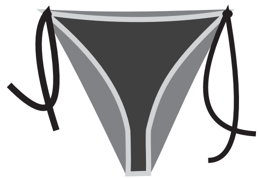


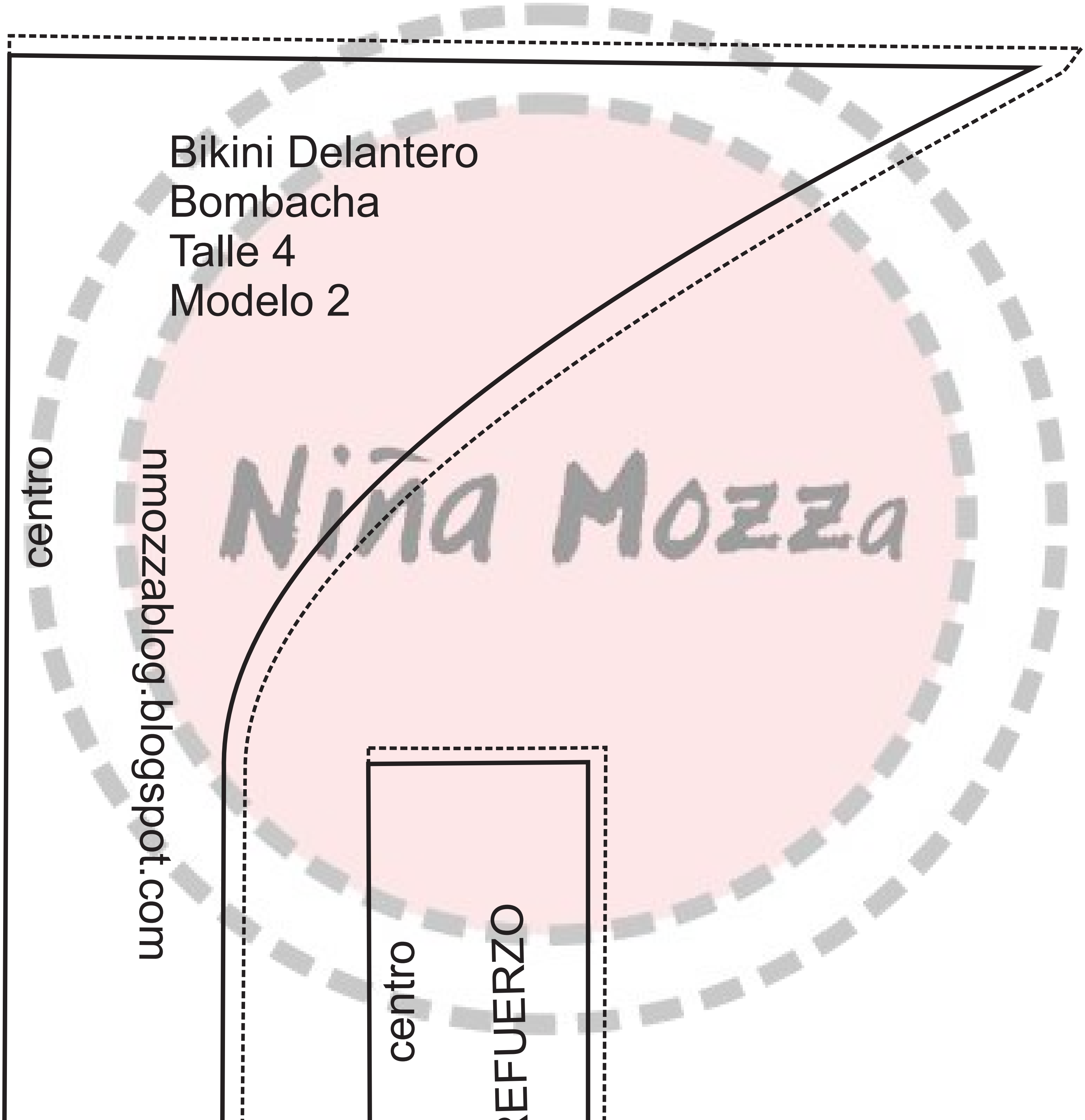
Bikini Modelo 2



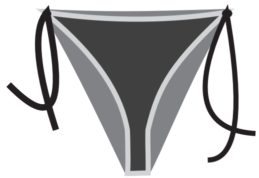


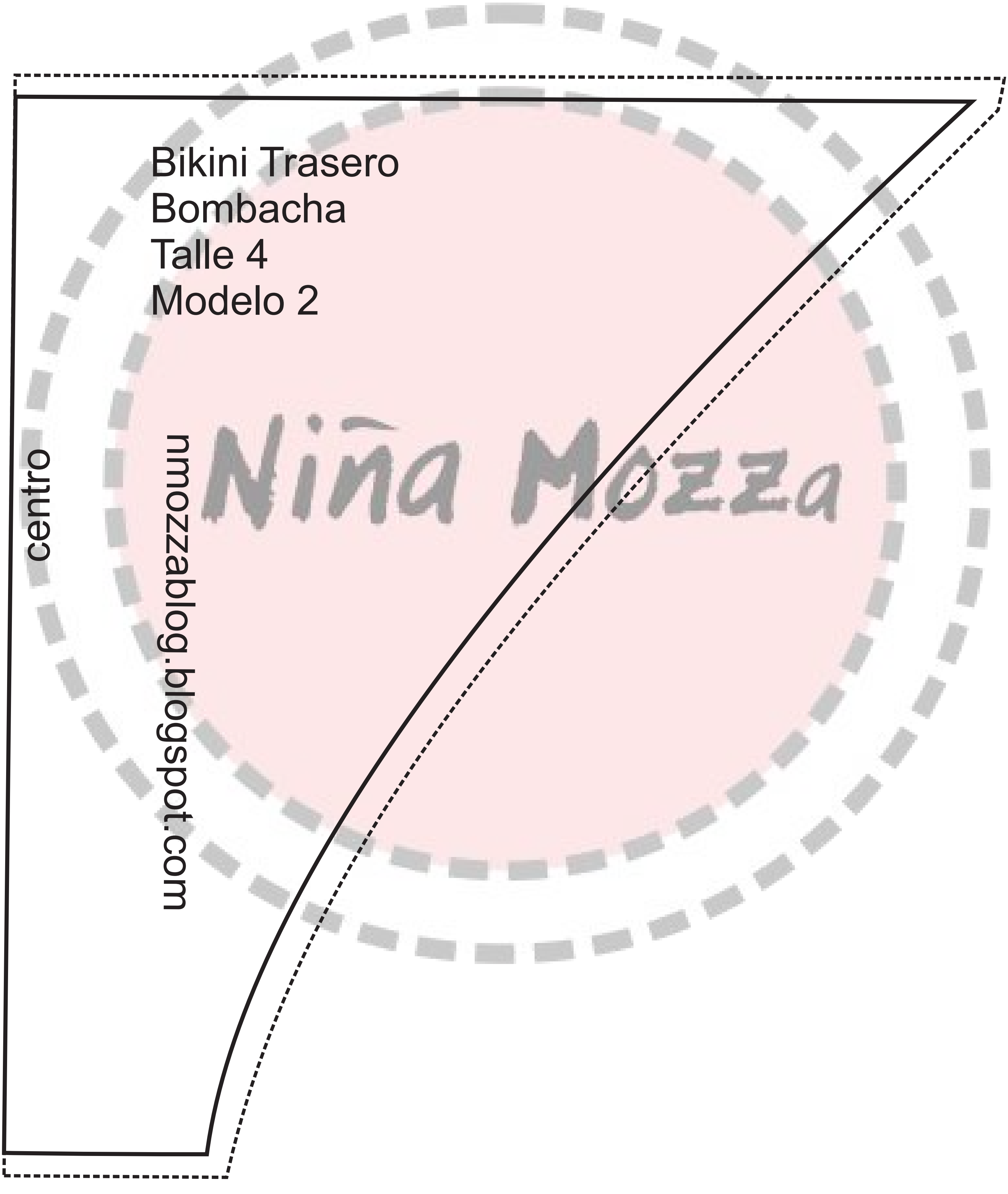
Bikini Modelo 2



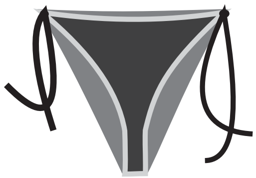


Bikini Modelo 2





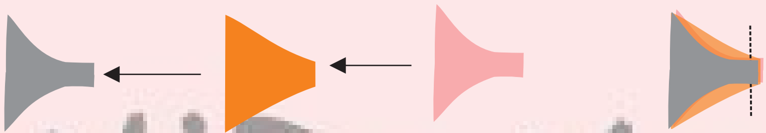
Bikini Modelo 2



Cortar molde delantero y trasero de bombacha bikini.
Cortar en tela de forro el refuerzo o delantero de bombacha (puedes elegir cualquiera de estas dos opciones). Si realizas la segunda opción, no es necesario contar el molde del refuerzo, ya que el mismo esta incorporado en el molde delantero.
En el caso de no conseguir la tela de forro , puedes utilizar la tela principal para realizarlo.
Tiras de costado : cortar tiras de ancho 4 cm, de las cuales 2cm (1cm de cada lado) van para margen de costura y largo deseado.

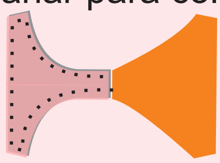
Materiales
Tela Lycra o Lycra estampada
Tela poliamida o forro de malla
Elástico 1cm ancho

Confección:
1°ubicar las telas del revés delantero , trasero y forro.
En una mesa colocar del revés delantero primero, encima tela del trasero y por ultimo el forro (la tela del trasero tiene que quedar en medio del forro y del delantero).
Unir los bajos y coser.

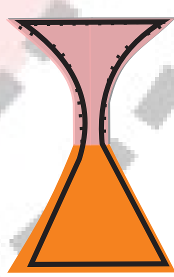


La puntada con la que trabajamos en la costura es zig zag a excepción de las tiras y bajos pueden ser en recta

Se realiza el mismo procedimiento en la primera opción de forro (refuerzo).
Al dar vuelta quedara escondida la costura.
Juntar forro y delantero e hilvanar para colocar sin problemas el elástico en el cavado y cadera.



2° Colocar el elástico estirando un poco e hilvanar a 1cm realizando un dobladillo, donde por dentro quedara escondido el elástico y pasar la maquina.
Si tienes prensatela para elástico, realizar el procedimiento si hilvanar.

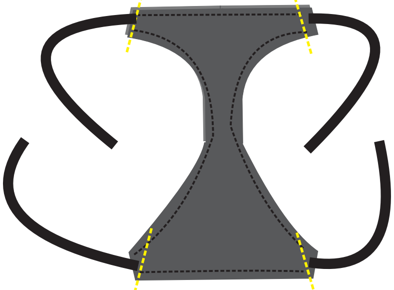


3° cortar las tiras que van a unir la cadera delantera y cadera trasera (tiras de costado),uniendo los laterales del revés ,1cm de margen de costura y dar vuelta con un lápiz o gancho de ropa.





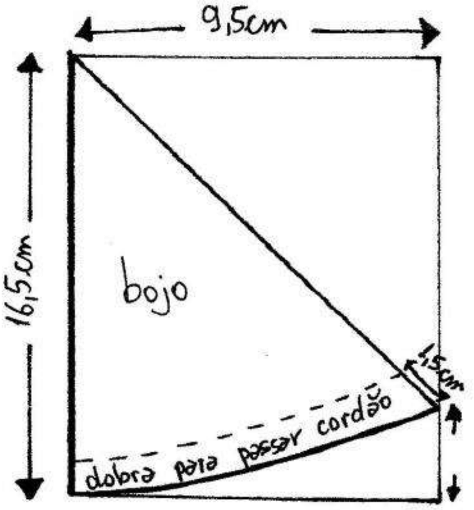
4°Coser una tira de cada lado de los laterales en la tela del delantero y dos en la del trasero,del revés con 1cm de margen de costura. Al anudarlas quedara unida la cadera del bikini. Por ultimo anudar las puntas de cada tira del bikini.



Niña Mozza Diy
nmozzablog.blogspot.com



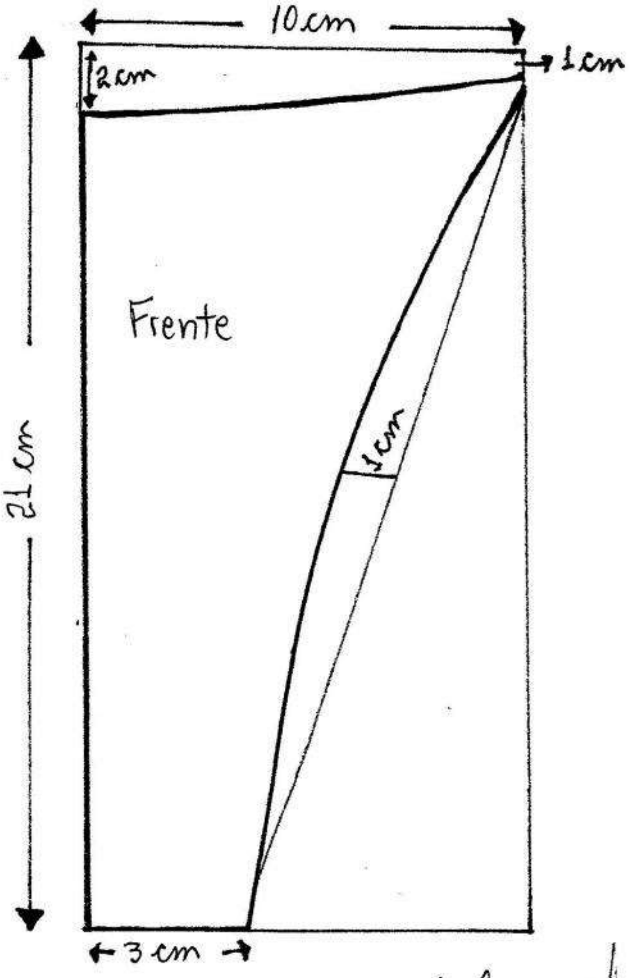
Biquini Cortininha tamanho PP

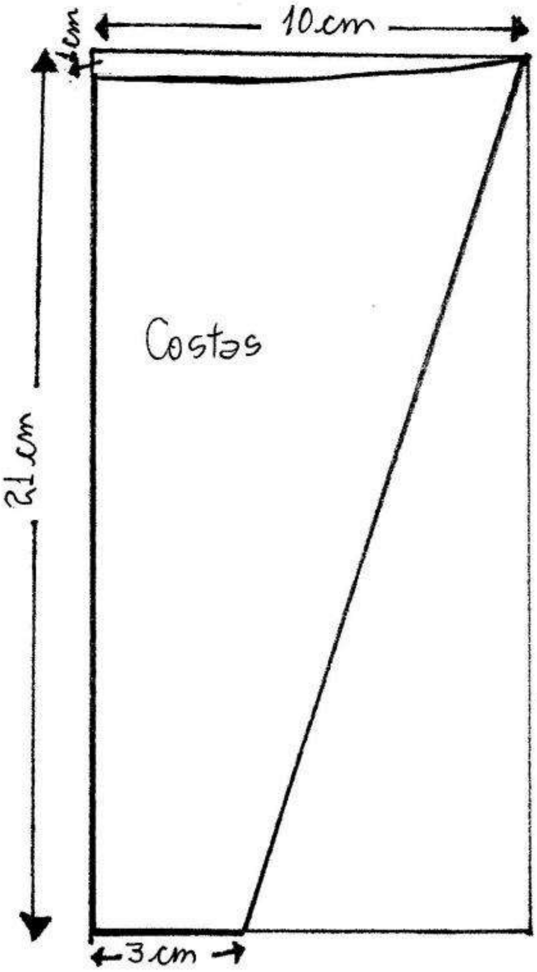


Tecido: lycra
Forro:

Metragem: 30 cm

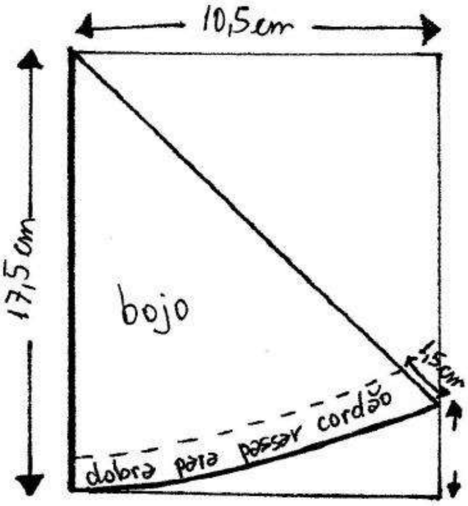
Acabamento: Se for usar viés, não precisa deixar margem para costura. Se for colocar elástico, acrescente 1 cm para costura.





Marlene Mukai

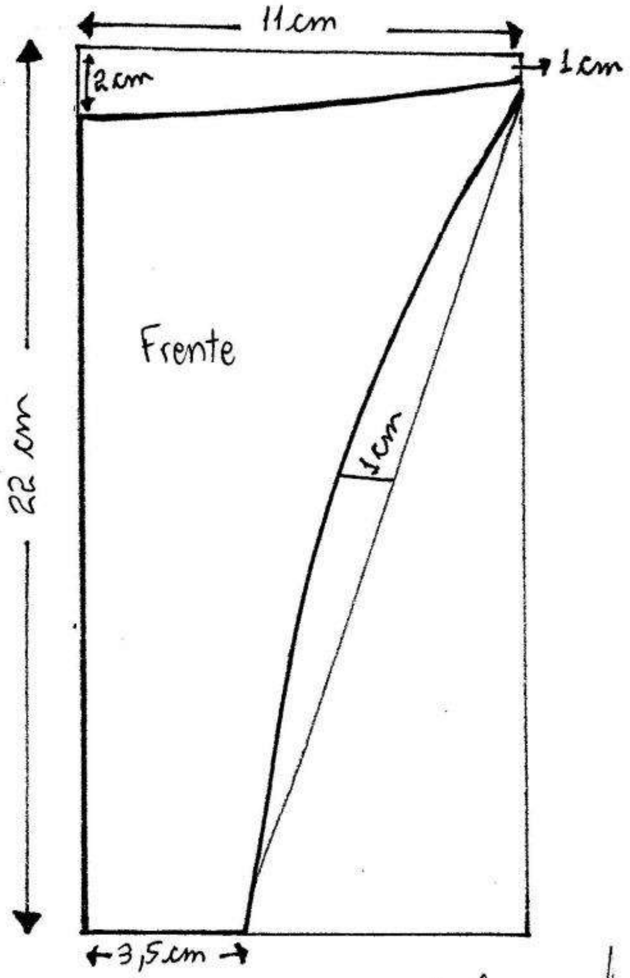
Biquini Cortininha tamanho P

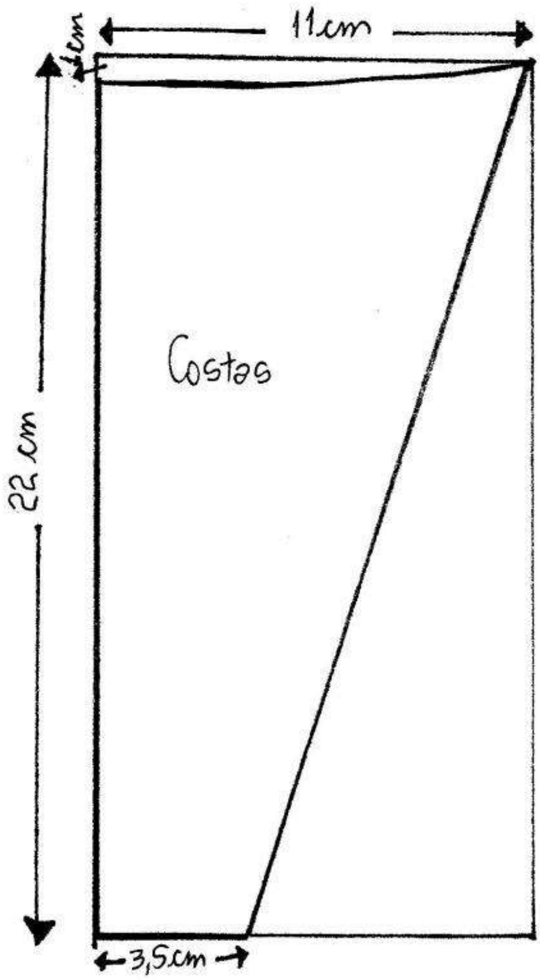


Tecido: lycra
Forro:

Metragem: 30 cm

Acabamento: Se for usar viés, não precisa deixar margem para costura. Se for colocar elástico, acrescente 1 cm para costura.

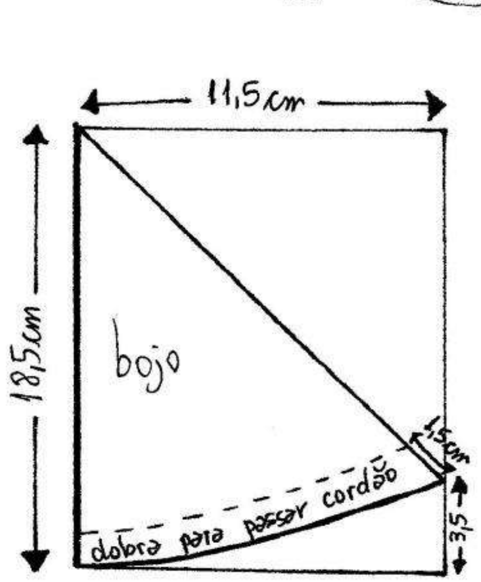




www.marlenemukai.com.br

Marlene Mukai

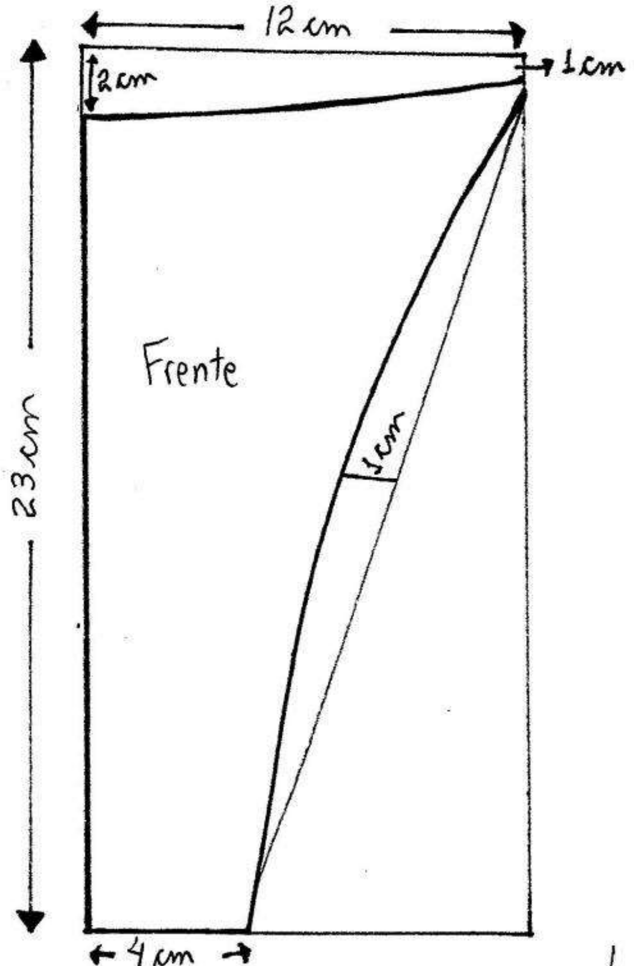
Biquini Cortininha tamanho M

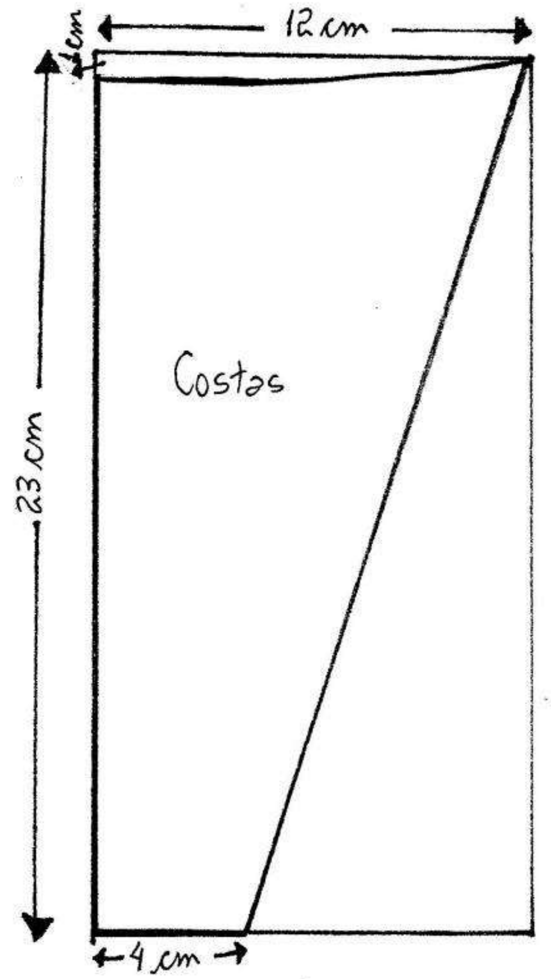


Tecido: lycra
Forro:

Metragem: 30 cm

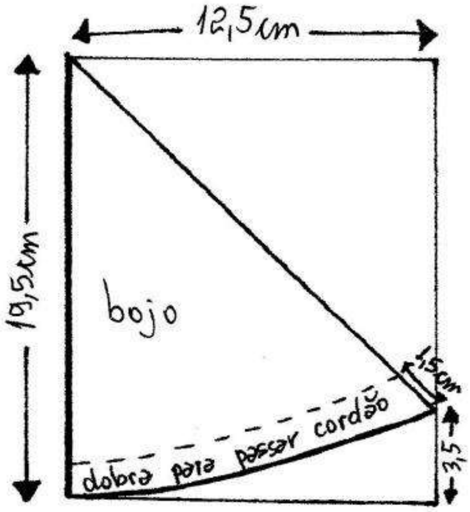
Acabamento: Se for usar viés, não precisa deixar margem para costura. Se for colocar elástico, acrescente 1 cm para costura.





Marlene Mukai

Biquini Cortininha tamanho G

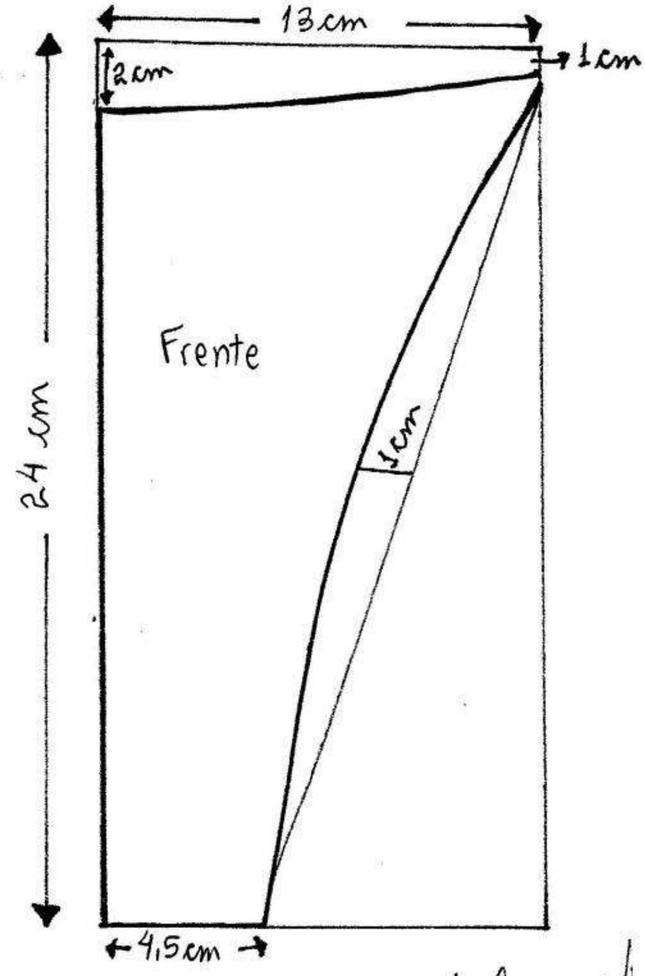


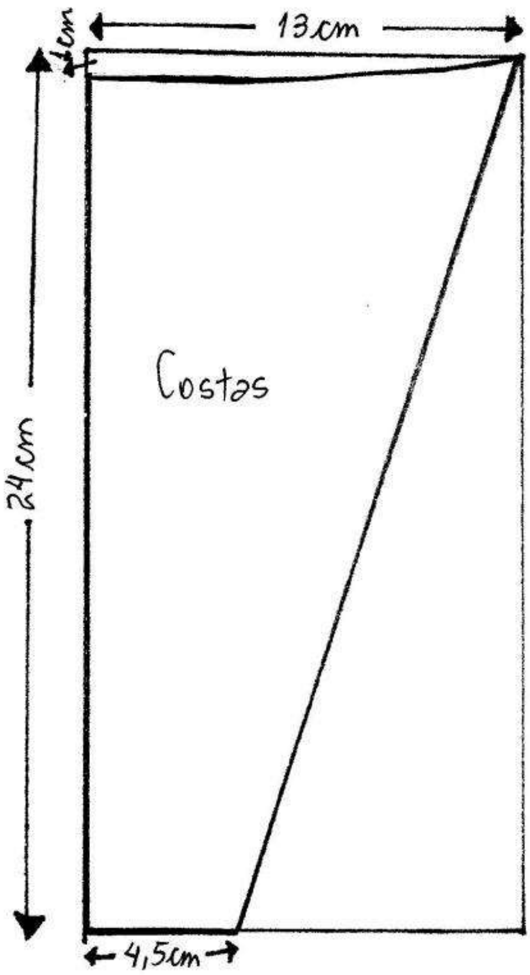
Tecido: lycra
Forro:

Metragem: 30 cm

Acabamento: Se for usar viés, não precisa deixar margem para costura. Se for colocar elástico, acrescente 1 cm para costura.

www.marlenemukai.com.br



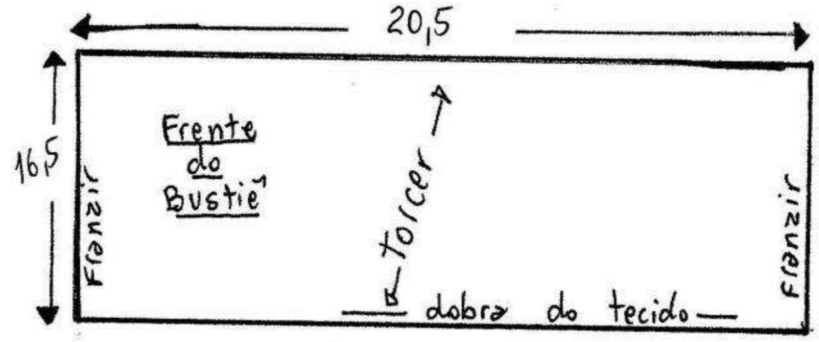


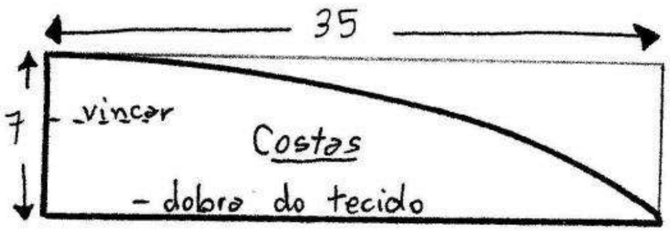
Marlene Mukai

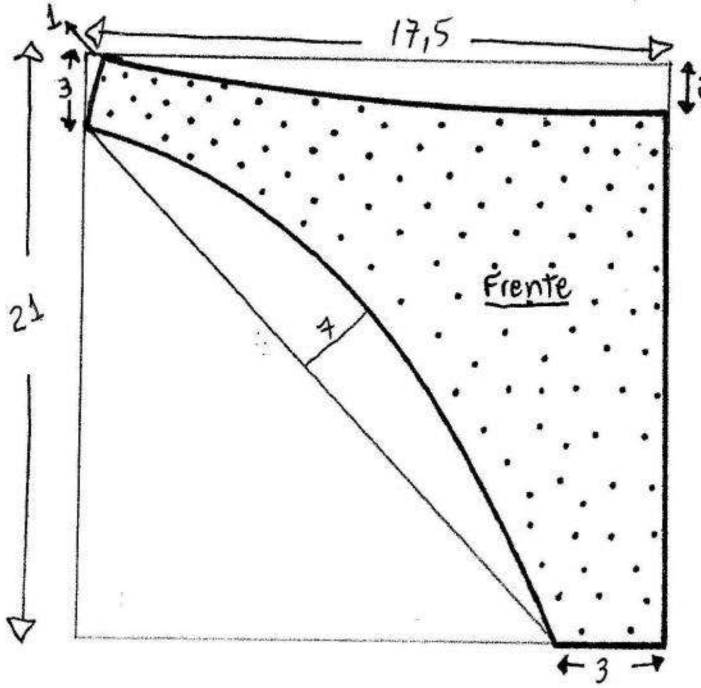


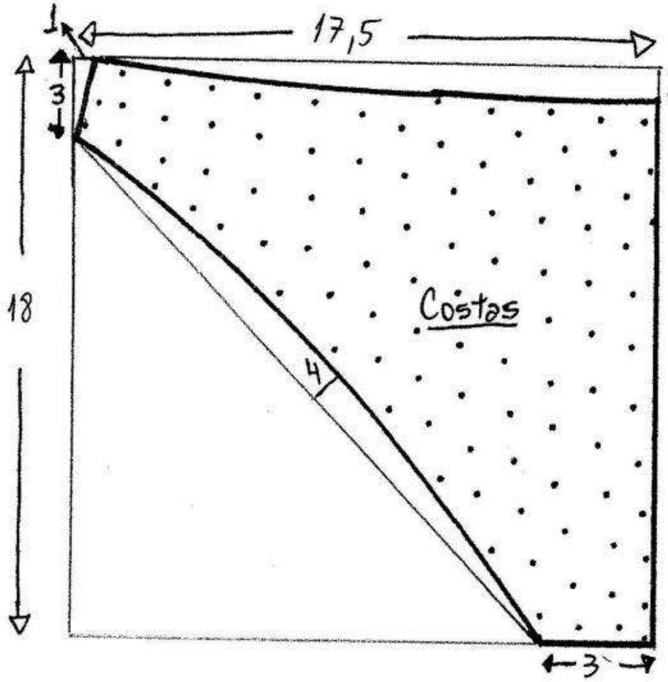
Biquini bojo torcido tamanho PP











Tecido = 60cm lycra, suplex light, spandex ...

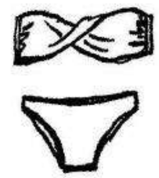
bojo: um par de bojos.

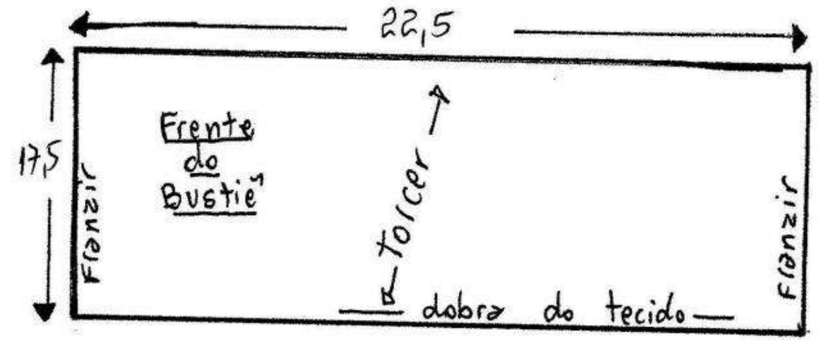
Forro = 50cm helanca

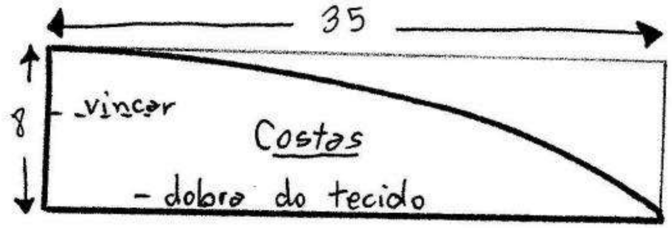
Elástico:

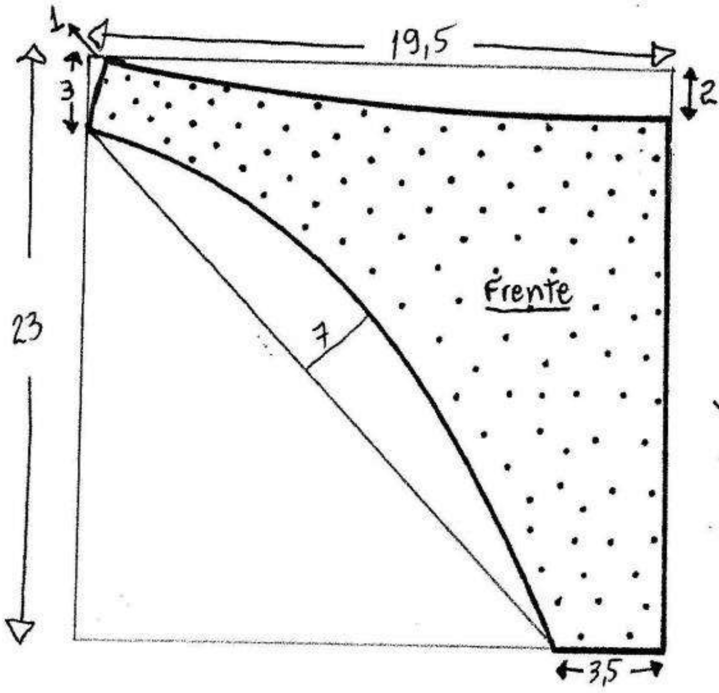
2,90m (tam. P)
3,20m (tam. M)
3,40m (tam. G)
3,60m (tam. GG)
4m (tam EGG)

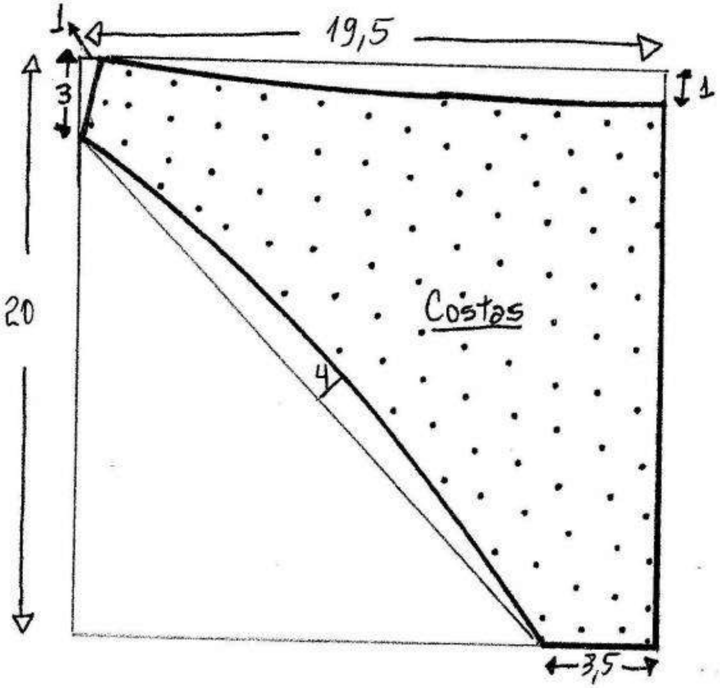
Biquini bojo torcido tamanho P











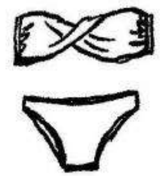
Tecido = 60cm lycra, suplex light, spandex...

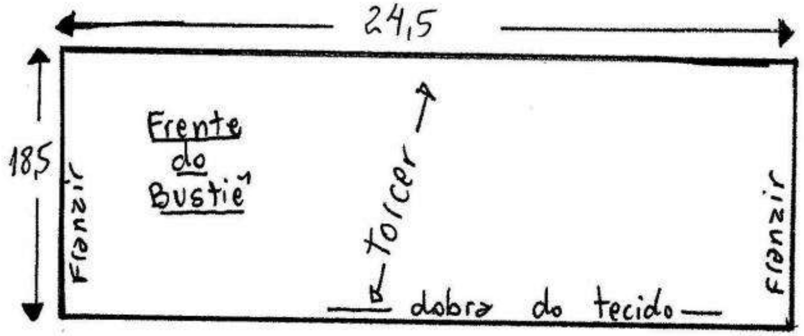
bojo: um par de bojos.

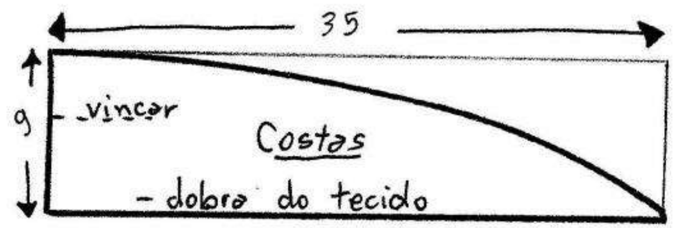
Forro = 50cm helanca

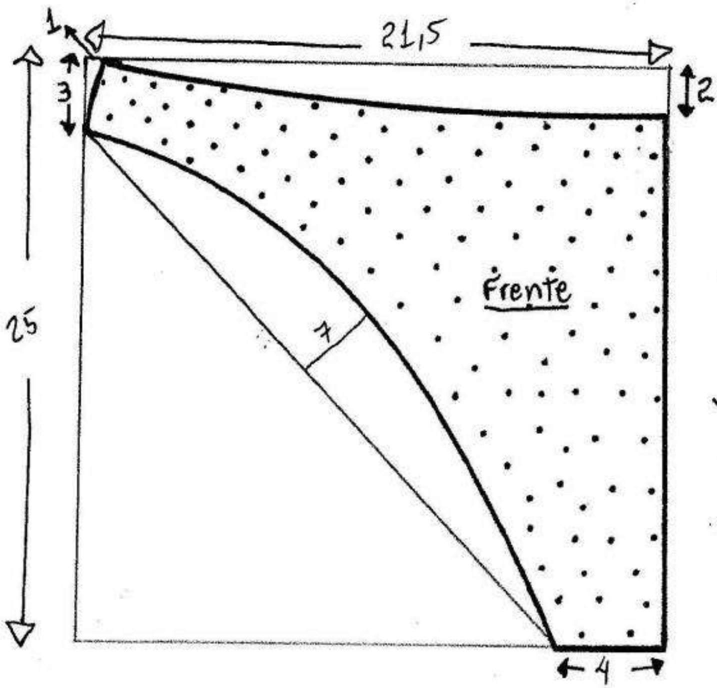
Elástico:
- 2,90m (tam. P)
- 3,20m (tam. M)
- 3,40m (tam. G)
- 3,60m (tam. GG)
- 4m (tam EGG)

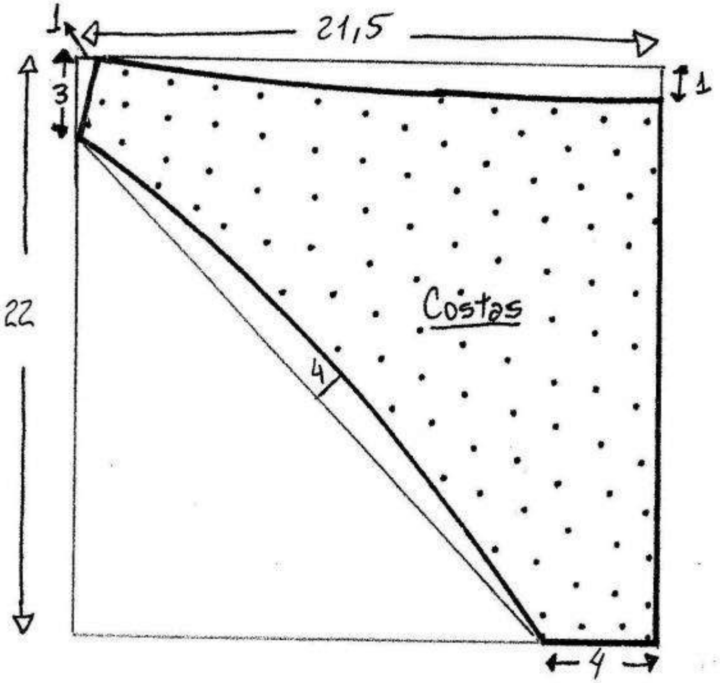
Biquini bojo torcido tamanho M











Tecido = 60cm lycra, suplex light, spandex ...

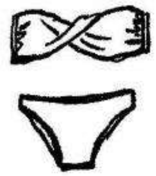
bojo: um par de bojos.

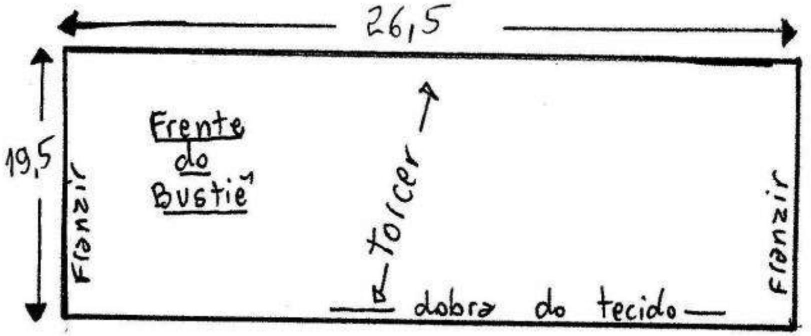
Forro = 50cm helanca

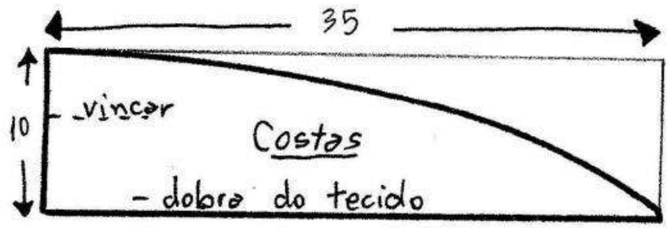
Elástico:

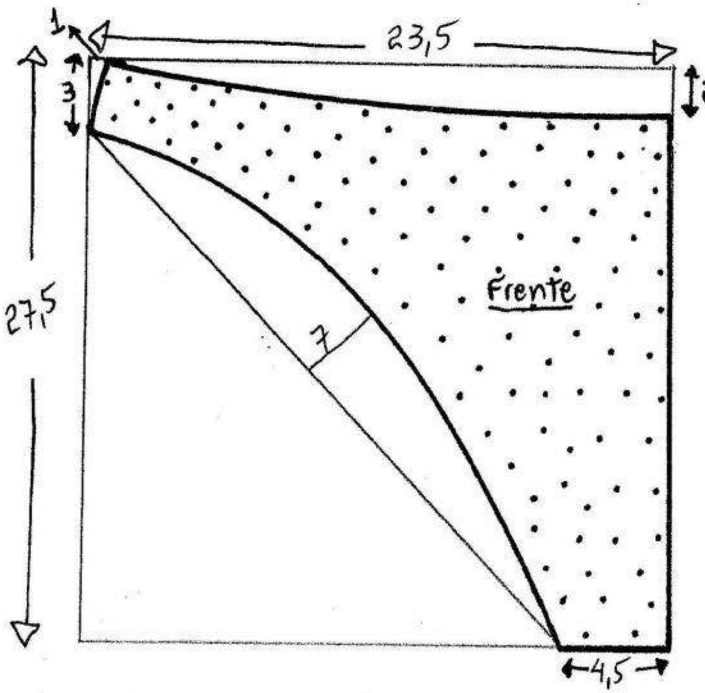
2,90m (tam. P)
3,20m (tam. M)
3,40m (tam. G)
3,60m (tam. GG)
4m (tam EGG)

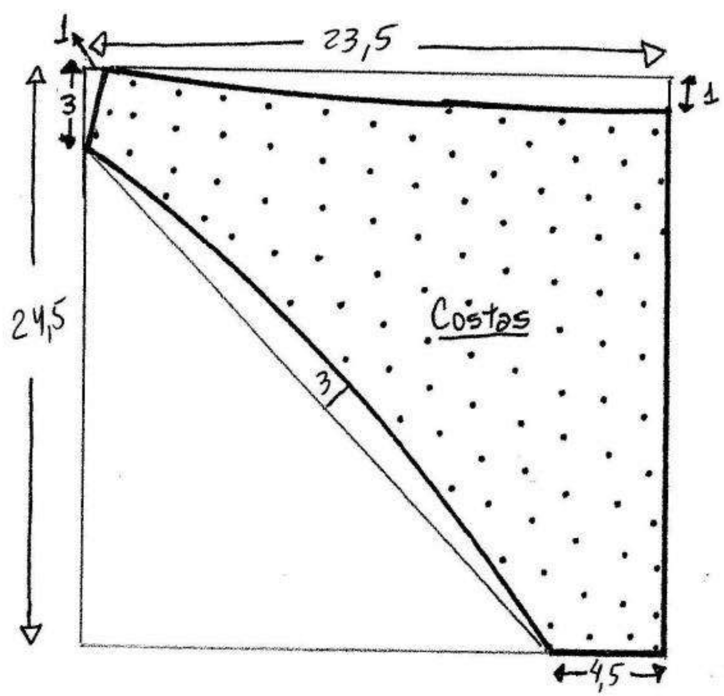
Biquini bojo torcido tamanho G











Tecido= 60cm lycra, suplex light, spandex ...

bojo: um par de bojos.

Forro= 50cm helanca

Elástico:

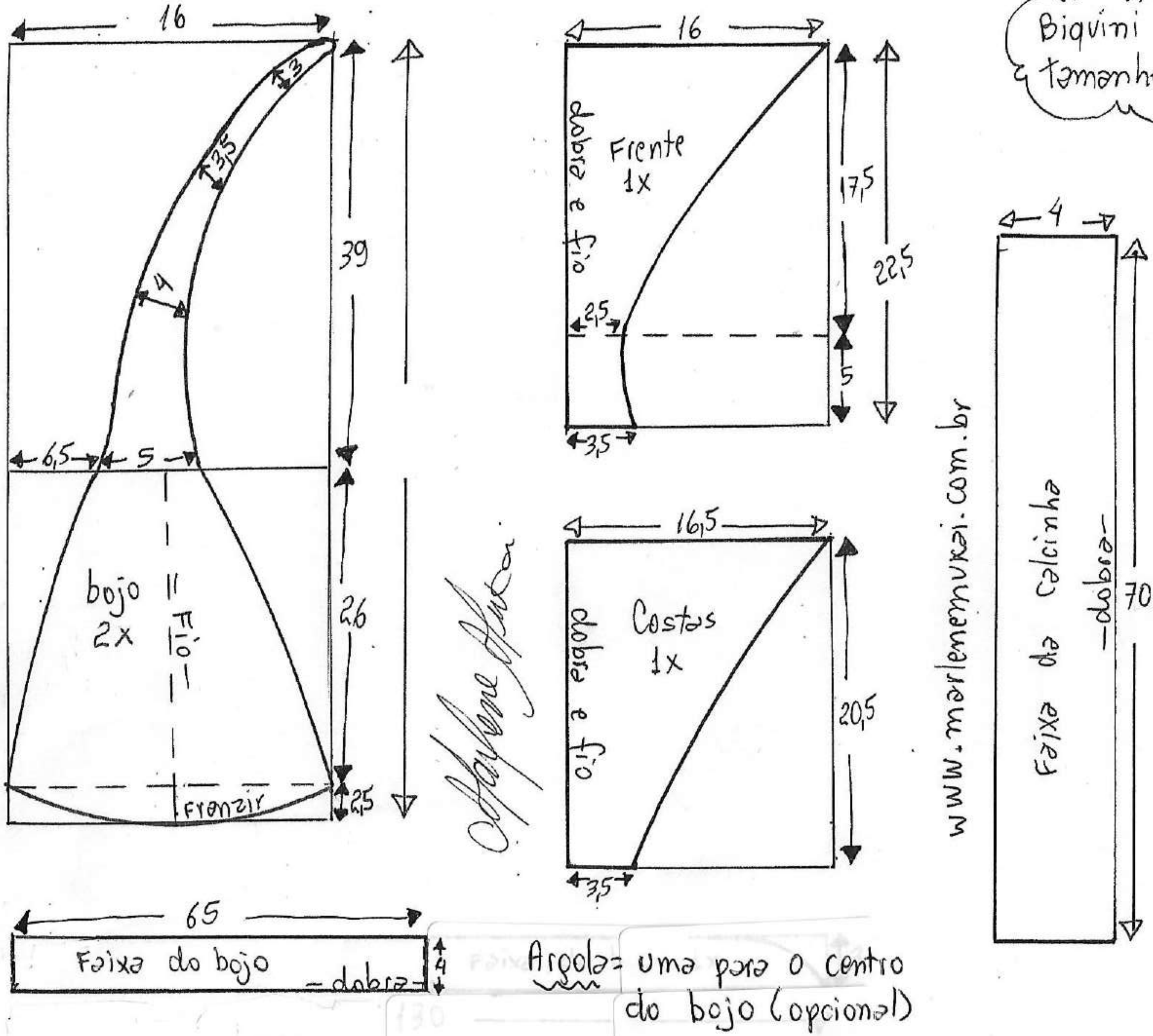
2,90m (tam. P)
3,20m (tam. M)
3,40m (tam. G)
3,60m (tam. GG)
4m (tam EGG)

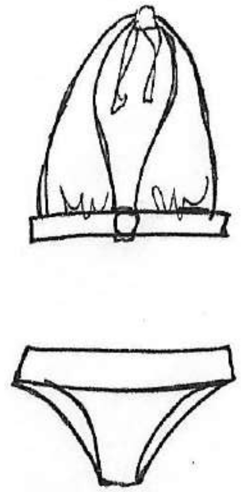
BIQUINI CON FRANJAS



https://www.marlenemukai.com.br/biquini-com-faixas/

Biquini com faixas
tamanho PP (34/36)

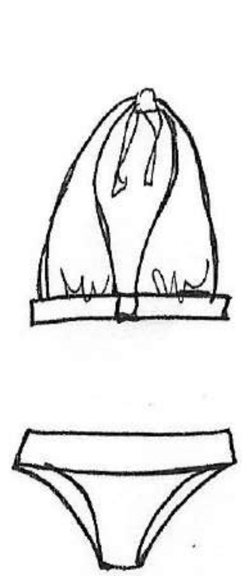




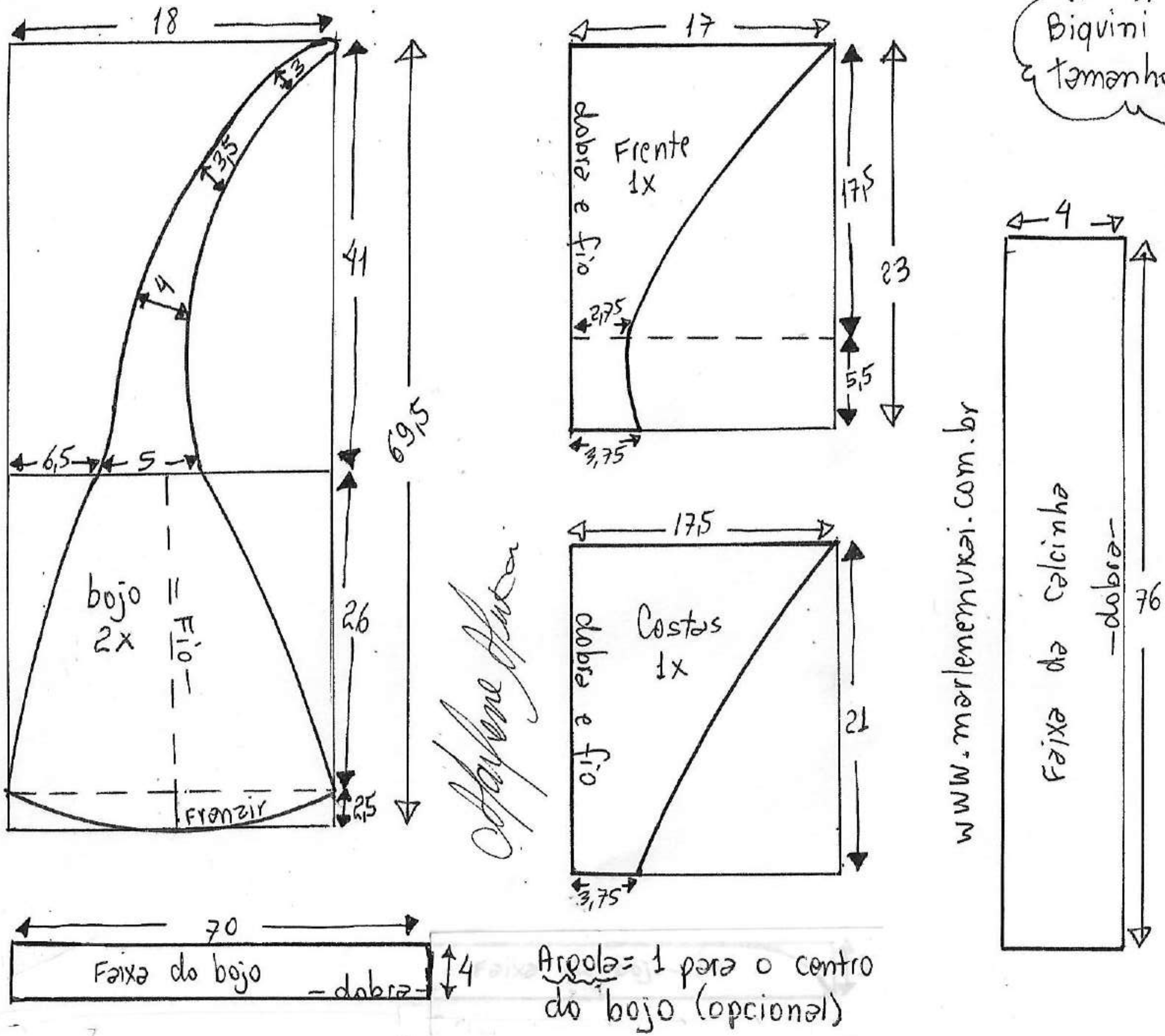
Molde sem margem de costura

Tecido= 80cm de lycra, suplex, poliamida...
Forro= 80cm de helanquinha porosa, cotton 5...
Elástico para pernas= 96 cm
Bojo= 1 par (opcional)

Biquini com faixas tamanho P (38/40)



Molde sem margem de costura

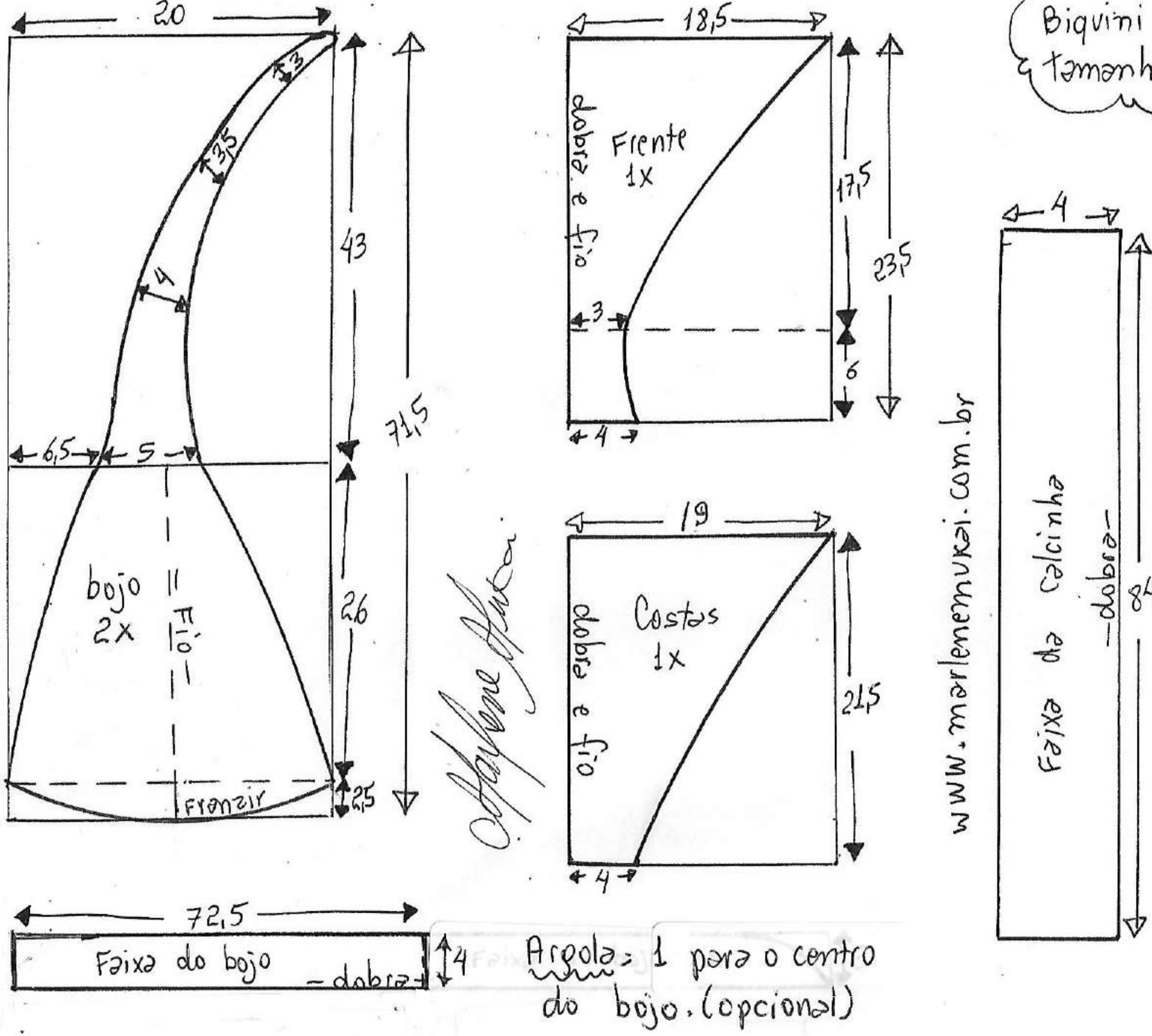


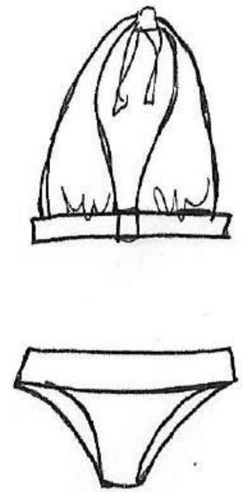
Areola= 1 para o centro do bojo (opcional)

www.marlenemukai.com.br

Tecido= 90cm de lycra, suplex, poliamida...
Forro= 90cm de helanquinha porosa, cotton 5...
Elástico para pernas= 100 cm
Bojo= 1 par (opcional)

Biquini com faixas
tamanho M (42/44)

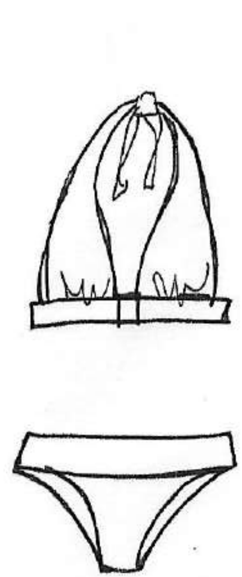




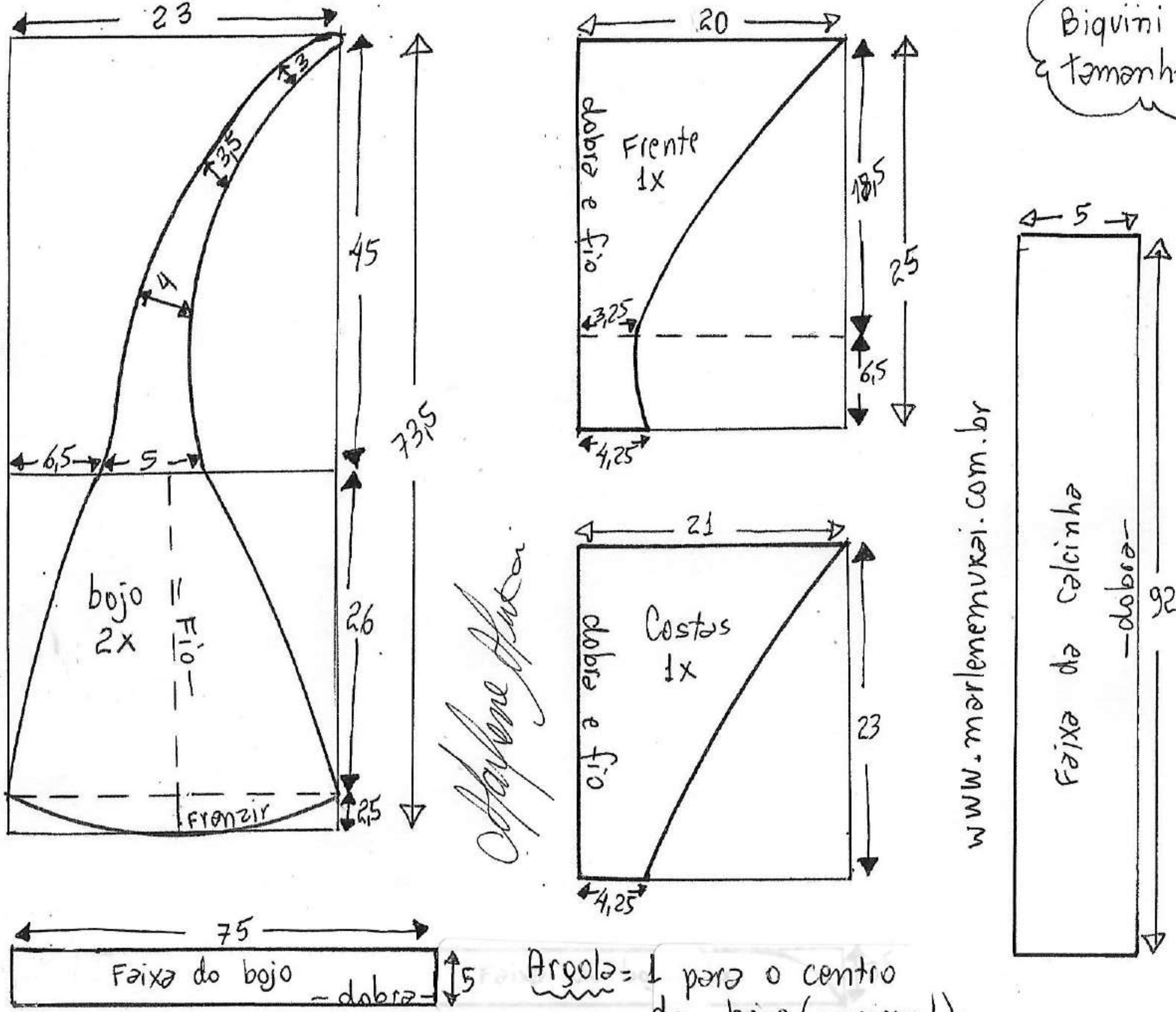
Molde sem margem de costura

Tecido = 90cm de lycra, suplex, poliamida...
Forro = 90cm de helanquinha porosa, cotton 5...
Elástico para pernas = 108 cm
Bojo = 1 par (opcional)

Biquini com faixas
Tamanho G (46/48)



Molde sem margem de costura



Argola = 1 para o centro do bojo (opcional)

www.marlenemukai.com.br

Tecido = 1m de lycra, suplex, poliamida...
Forro = 1m de helanquinha porosa, cotton 5...
Elástico para pernas: 115 cm
Bojo = 1 par (opcional)

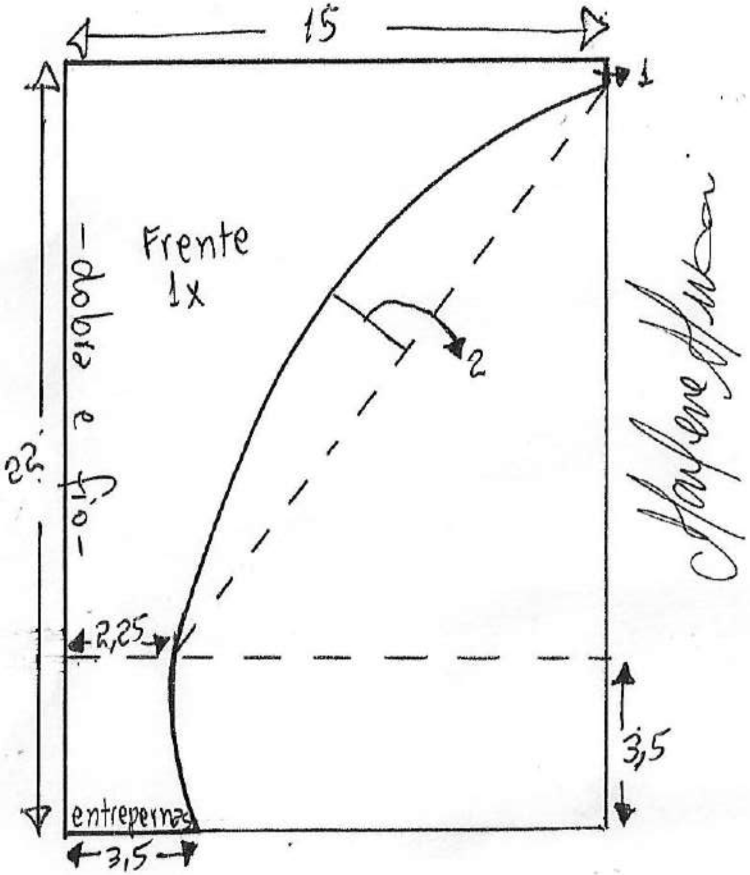
BIQUINI CORTINA TRADICIONAL

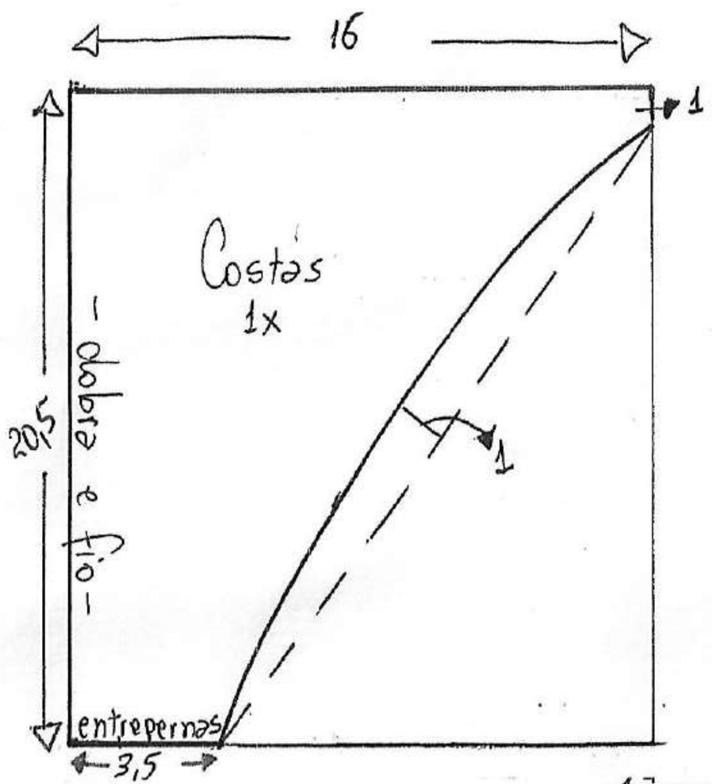


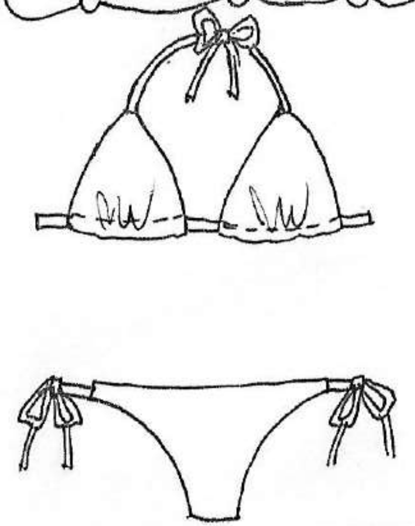


https://www.marlenemukai.com.br/?s=biquini

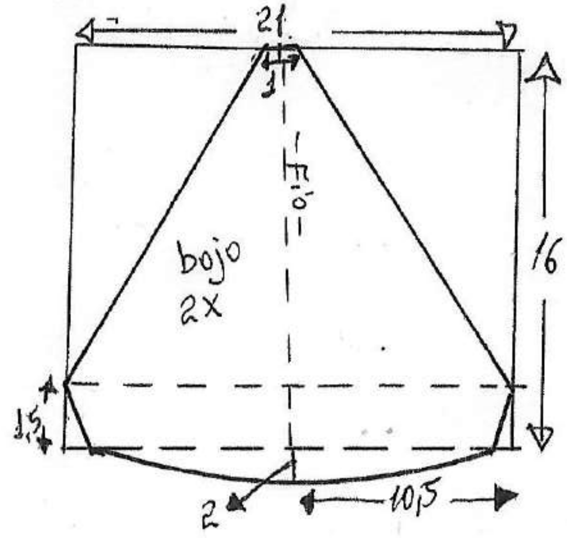
Biquini cortininha
Tamanho PP (34/36)







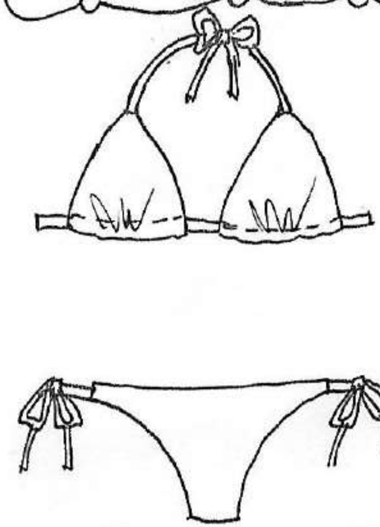
www.marlenemukai.com.br



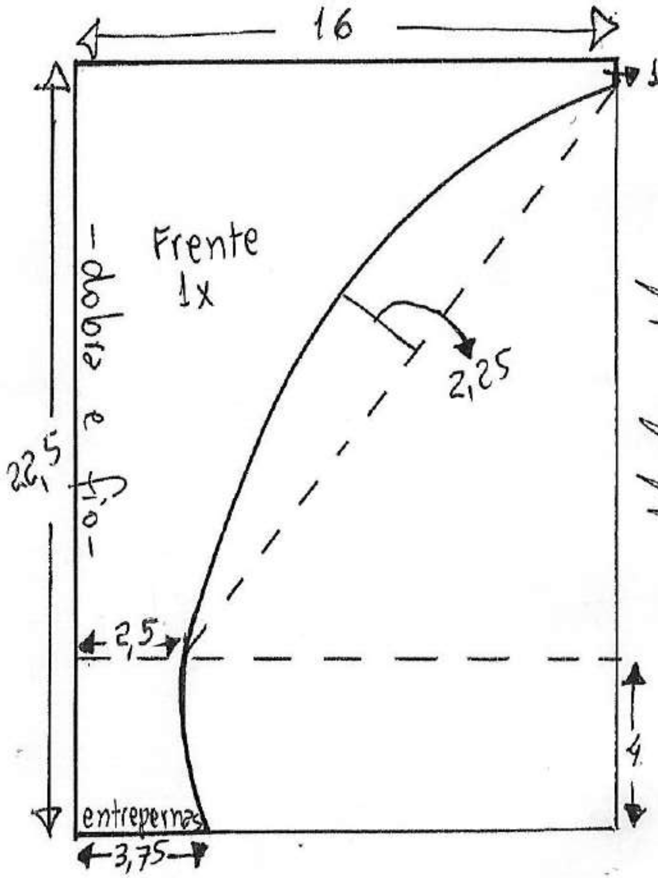
Molde já sem margem de costura

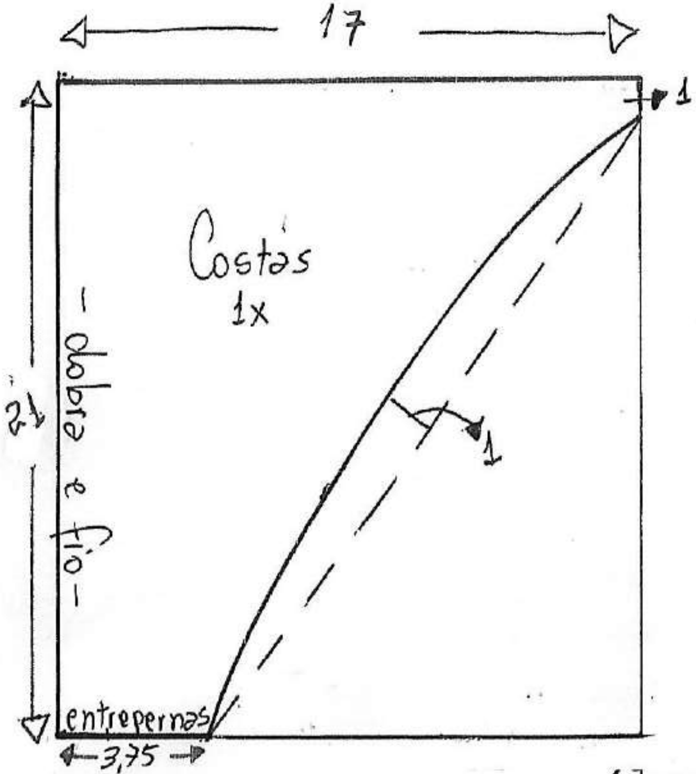
Tecido= 40 cm de lycra, suplex, poliamida...
Forro= 40 cm de helanquinha porosa, cotton 5...
Elástico para as pernas, cintura e laterais do bojo= 2,50 m de elástico de 0,7 cm de largura.

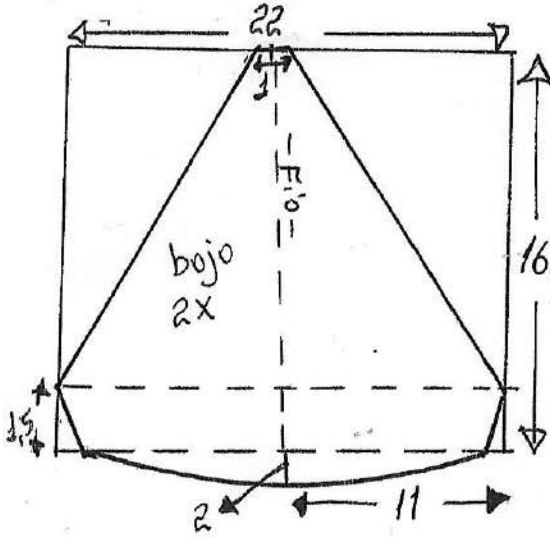
Biquini cortininha
Tamanho P (38/40)



www.marlenemukai.com.br



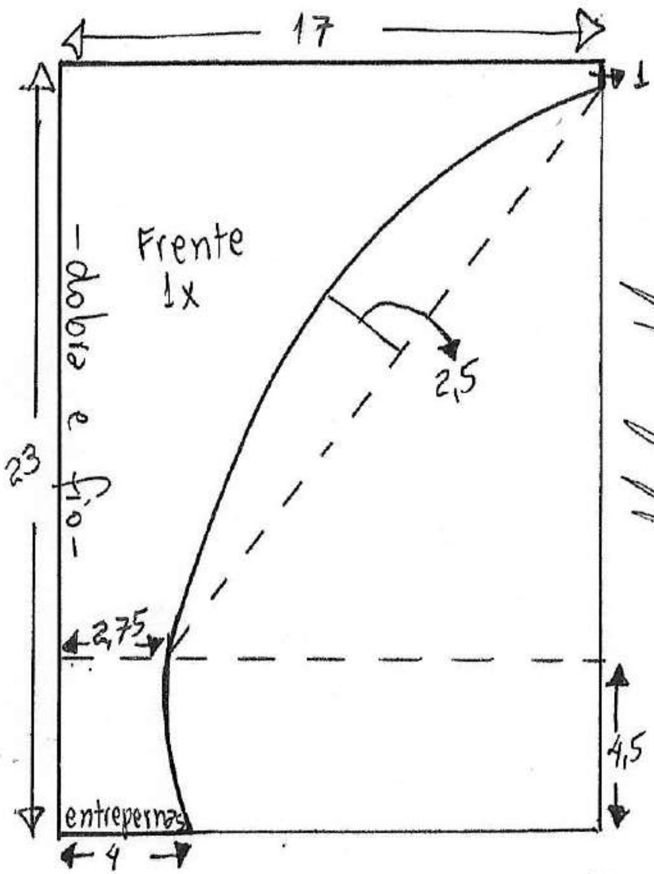


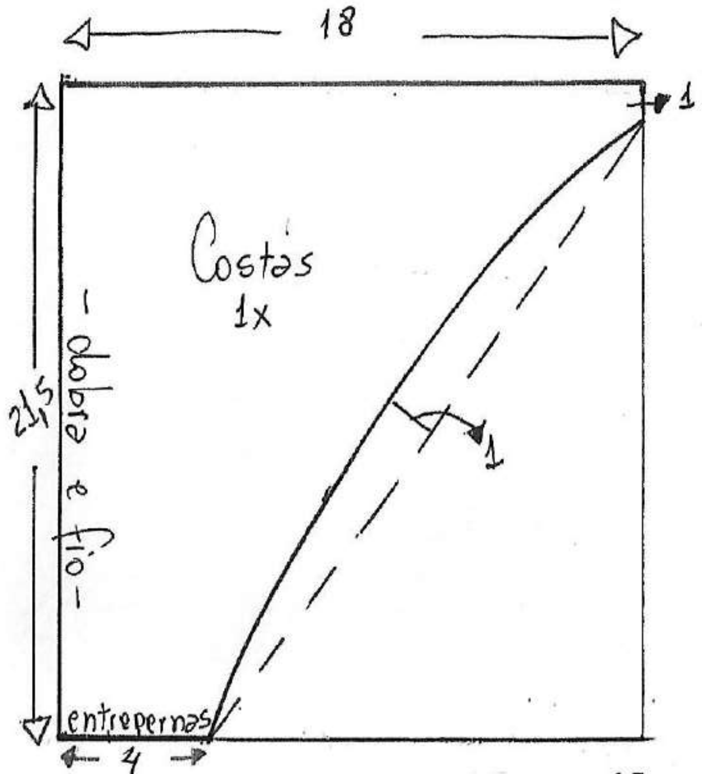


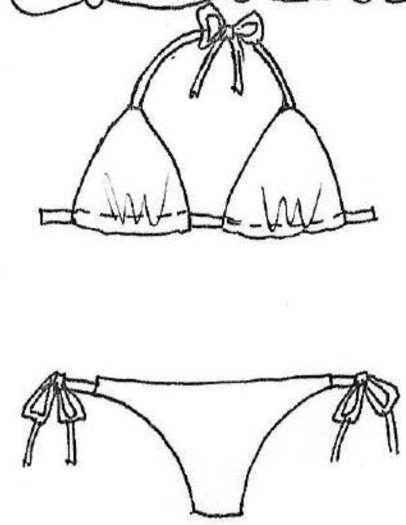
Molde já sem margem de costura

Tecido= 40 cm de lycra, suplex, poliamida...
Forro= 40 cm de helanquinha porosa, cotton 5...
Elástico para as pernas, cintura e laterais do bojo= 2,50 m de elástico de 0,7 cm de largura.

Biquini cortininha
Tamanho M (42/44)

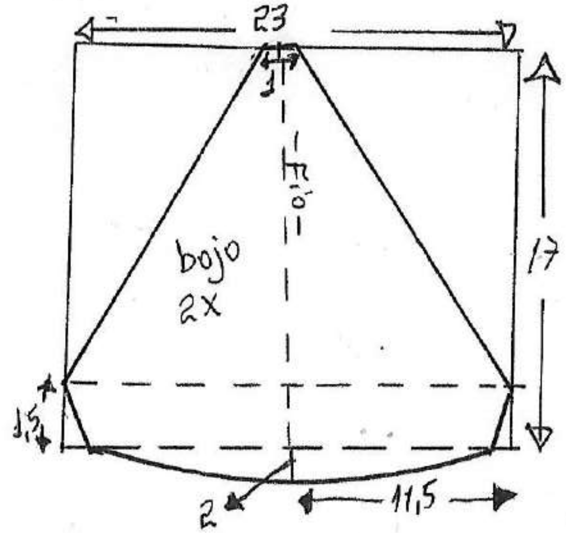






www.marlenemukai.com.br

Molde já sem margem de costura

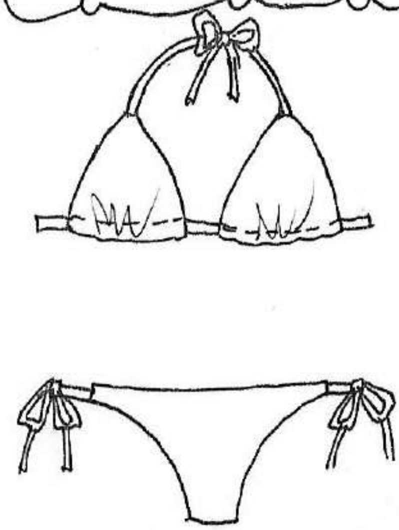


Tecido= 40 cm de lycra, suplex, poliamida...

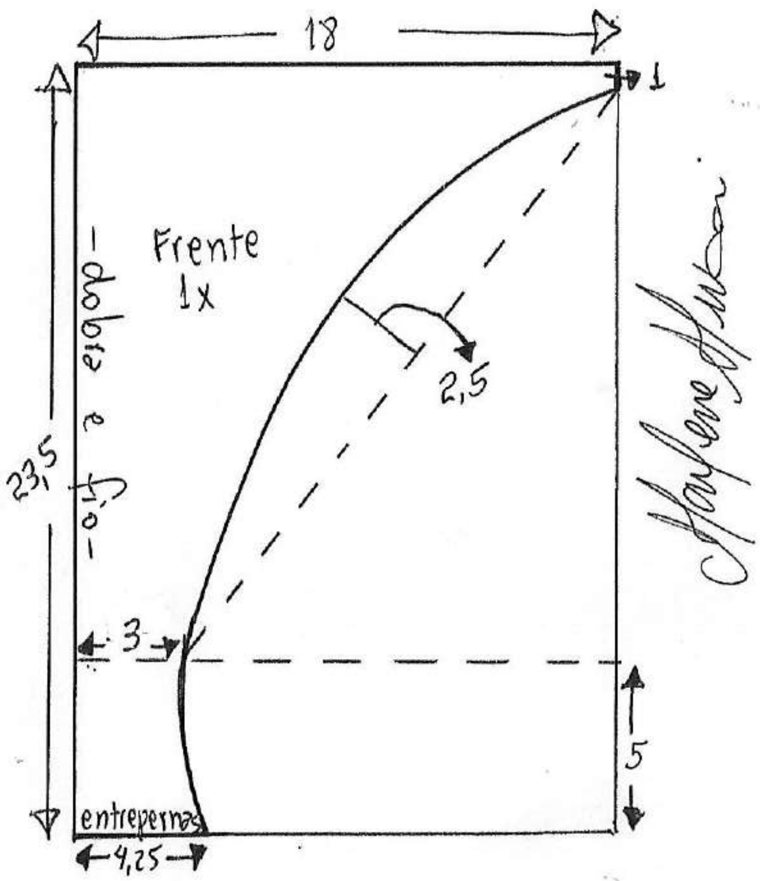
Forro= 40 cm de helanquinha porosa, cotton 5...

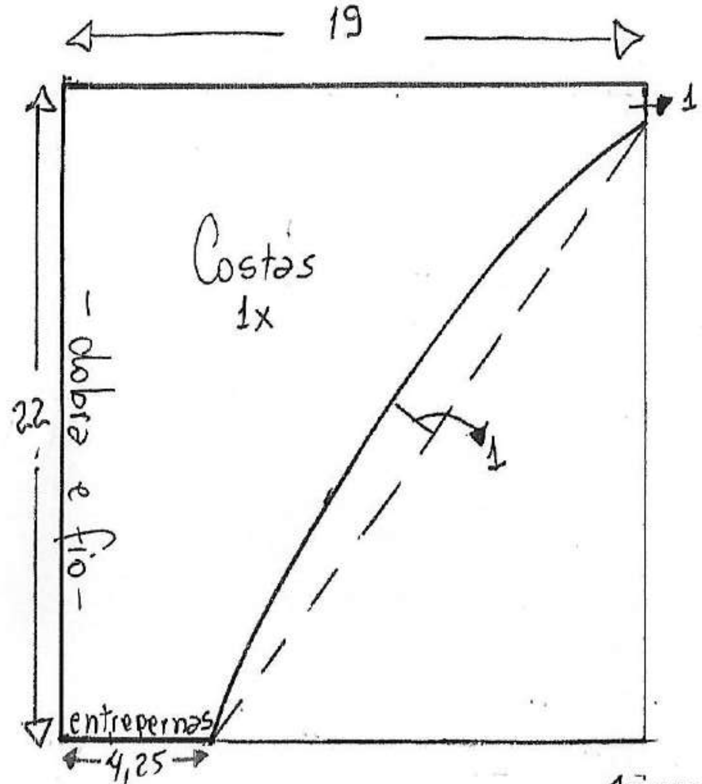
Elástico para as pernas, cintura e laterais do bojo= 2,50 m de elástico de 0,7 cm de largura.

Biquini cortininha
Tamanho G (46/48)

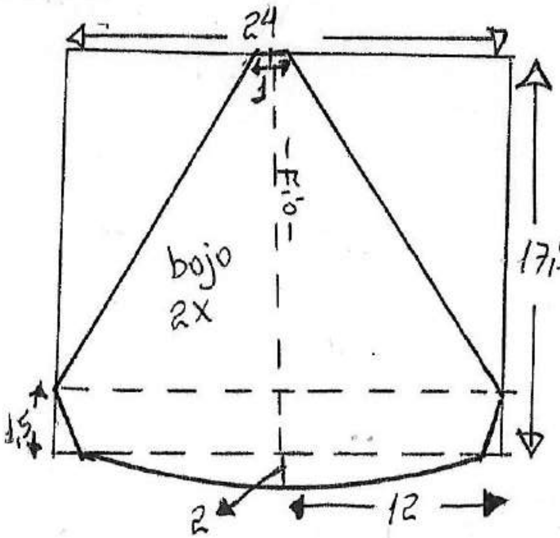


www.marlenemukai.com.br





Molde já sem margem de costura



Tecido= 40 cm de lycra, suplex, poliamida...
Forro= 40 cm de helanquinha porosa, cotton 5...
Elástico para as pernas, cintura e laterais do bojo= 2,50 m de elástico de 0,7 cm de largura.

LA COUPE À PLAT N°2

La Lingerie féminine



Par Jacqueline Chiapetta

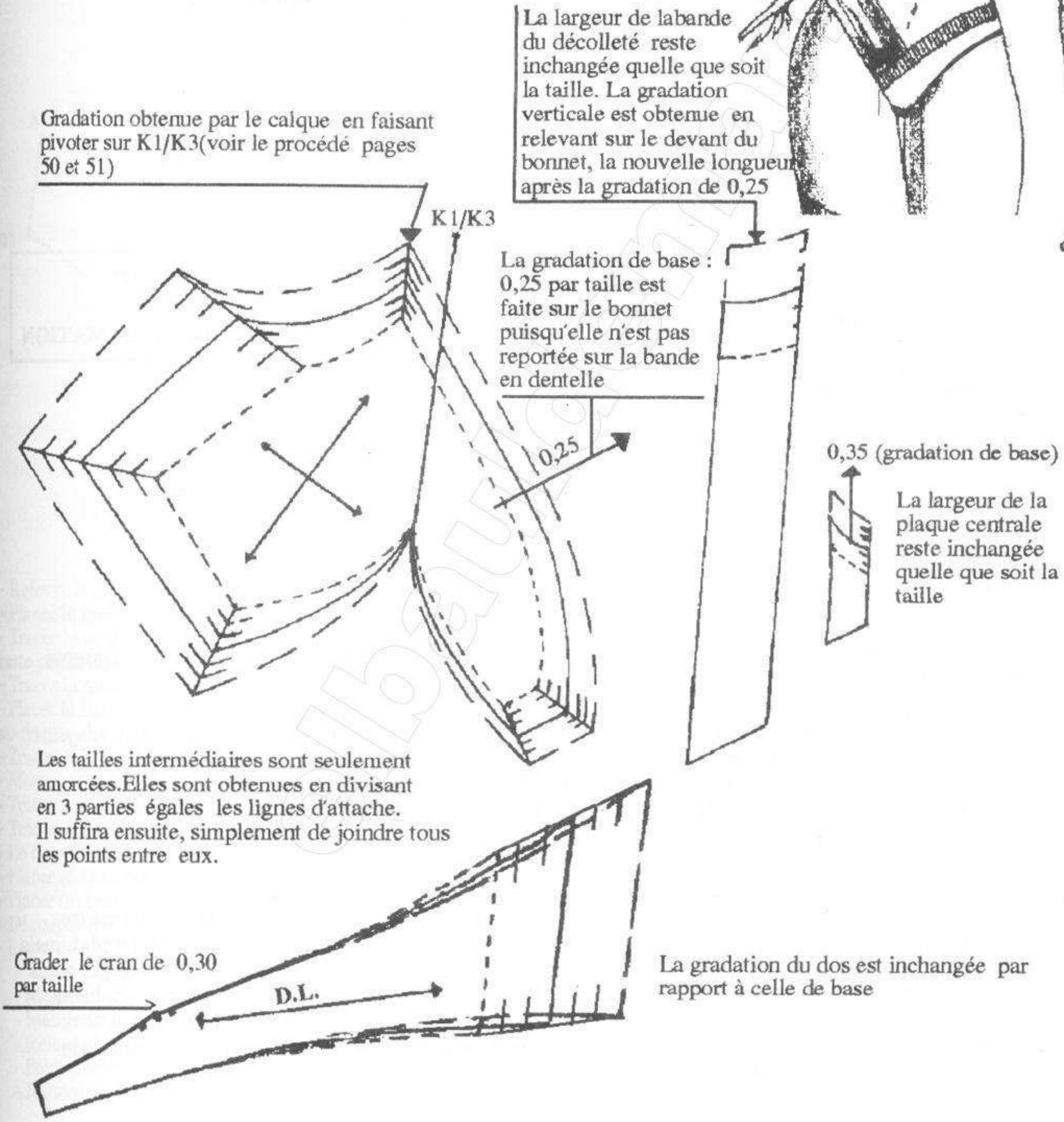
LES TRANSFORMATIONS

ENSEMBLE SOUTIEN GORGE SANS ARMATURE ET SLIP BRESILIEN



SOUTIEN GORGE

1/ Procéder au passage de la pince du dessus sur celle du dessous (fig. n° 1)
2/ Dessiner la plaque centrale qui mesure de 1 à 1,5cm de largeur à partir du milieu devant G.H.. Sa hauteur milieu devant est déterminée selon la profondeur du décolleté . La plaque centrale est facultative pour le soutien-gorge sans armature .
3/ Dessiner à partir du décolleté la bande en tissu fantaisie. Sur ce modèle, elle est parallèle au décolleté ainsi qu'à l'intérieur de la plaque centrale (fig. n° 2)
4/ Relever le dos du gabarit. Il peut rester inchangé si la hauteur de l'agrafage est identique, ou bien rétréci ou élargi selon la largeur de celui-ci.
La pointe indiquant l'emplacement de la bretelle peut être supprimée et remplacée par un cran de montage qui sera gradé. Cette pointe doit être impérativement supprimée dans le maillot de bain (fig. n° 3)
5/ Découper les 3 parties composant le bonnet.
6/ Relever le début de la bande fantaisie jusqu'à la courbe suivant la plaque centrale , la terminer en mesurant I à II et III à IV. Fermer par l'oblique du dessous du bonnet II à IV (fig. n° 4)
7/ Procéder à la gradation comme indiqué ci-dessous.
Voir la transformation du slip pages suivantes



ENSEMBLE page 53

BRESILIEN DOS

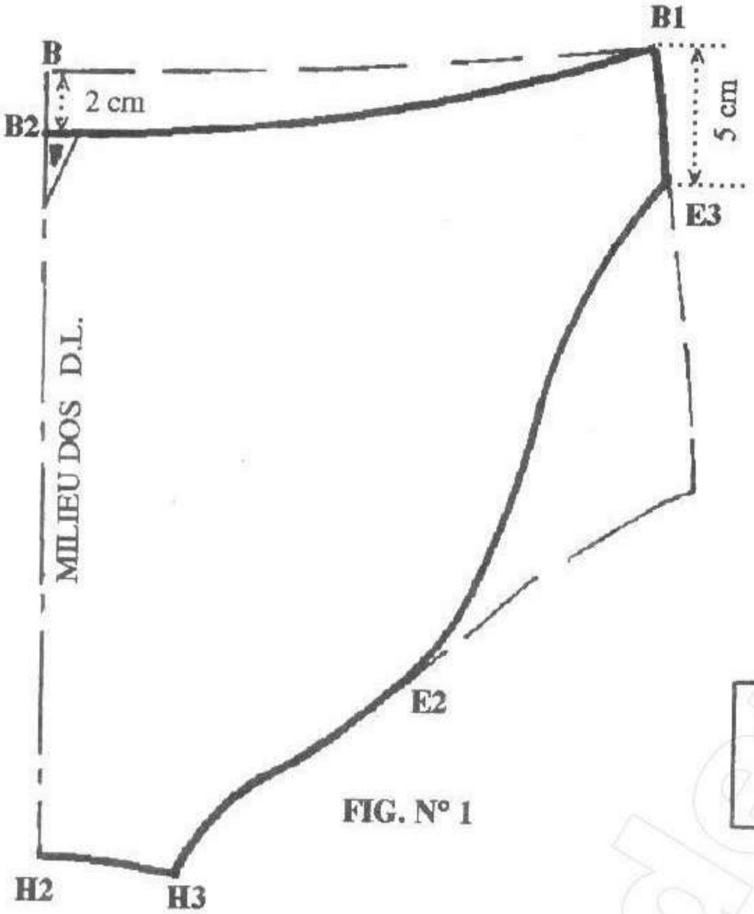


FIG. N° 1



La patte d'entrejambe reste inchangée.

FIG. N° 2

— — — —	**GABARIT**
———	**TRANSFORMATION**

- Relever le gabarit de la culotte de base page 10. Si le tissu prévu pour le modèle est composé d'élasthane, mettre d'abord le gabarit aux mesures .

REMARQUE : Toutes les mesures sont données à titre d'exemple et pour un tissu n'ayant pas plus de 5% d'élasthane.
Dans le cas d'un pourcentage plus élevé, celles-ci où celles que vous allez appliquer, doivent être multipliées par le même multiplicateur utilisé pour la mise aux mesures du gabarit.

- Porter sur le côté la hauteur du brésilien par exemple : B1 à E3 = 5 cm
- Tracer la courbe passant sous les fessiers : la courbe donnée sur le croquis ci-dessus est très arrondie au niveau de E2. Elle paraîtra peut-être inesthétique lorsque le slip sera posé à plat, mais elle a l'avantage de bien rester en place sous les fesses. Elle peut bien sûr être plus dégagée mais cela aura des inconvénients bien connus surtout lorsque l'échancrure des cuisses est très haute.

- Relever également la patte d'entrejambe qui reste inchangée en largeur. Elle sera seulement raccourcie si le tissu est très élastique.

BRESILIEN DEVANT

FIG. N° 3

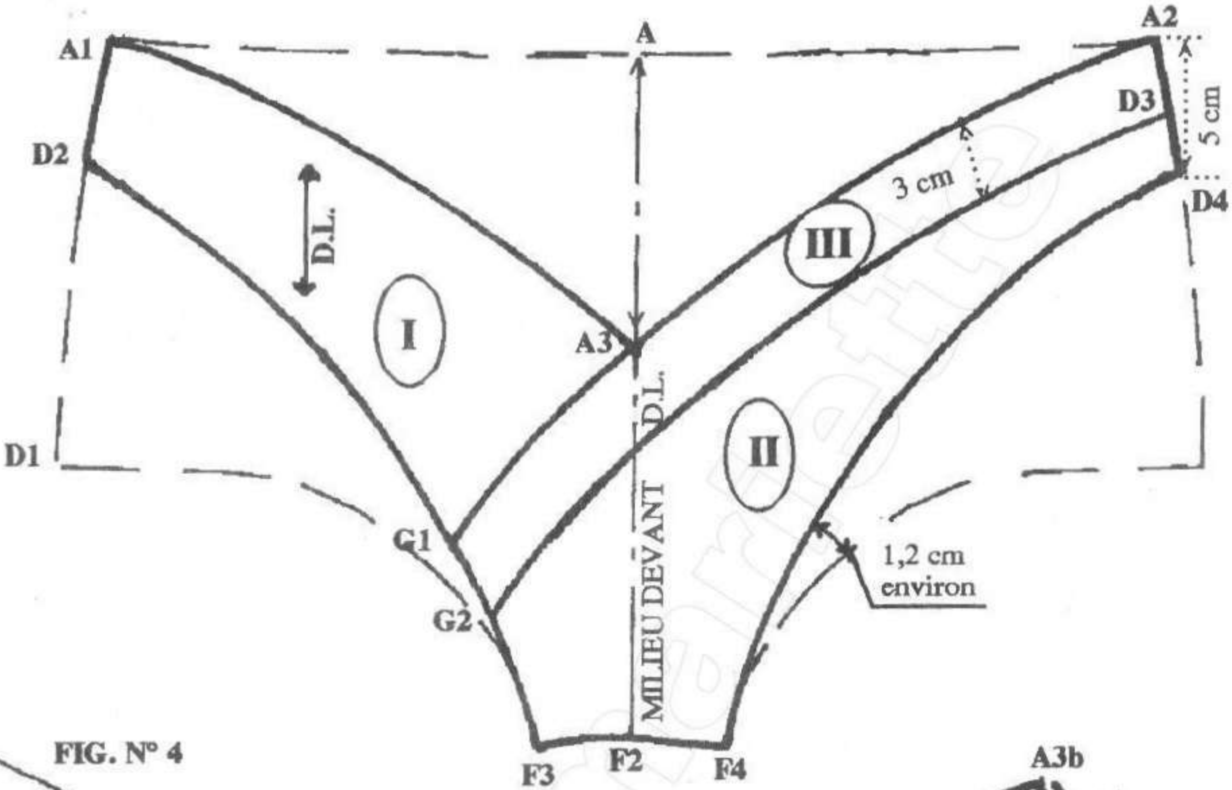
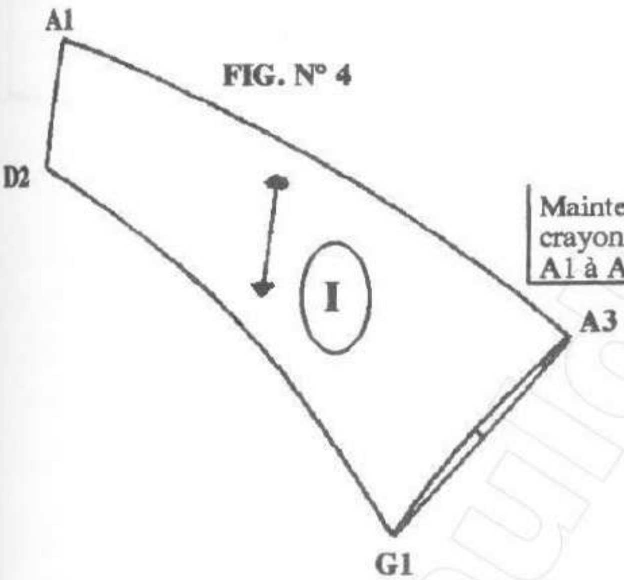


FIG. N° 4



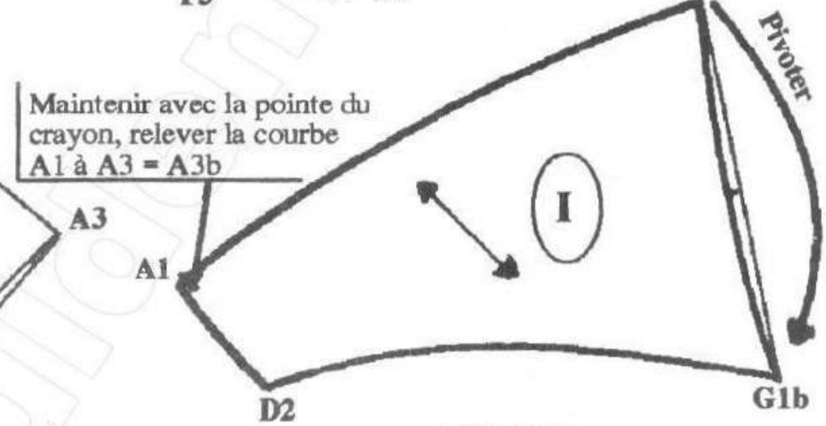
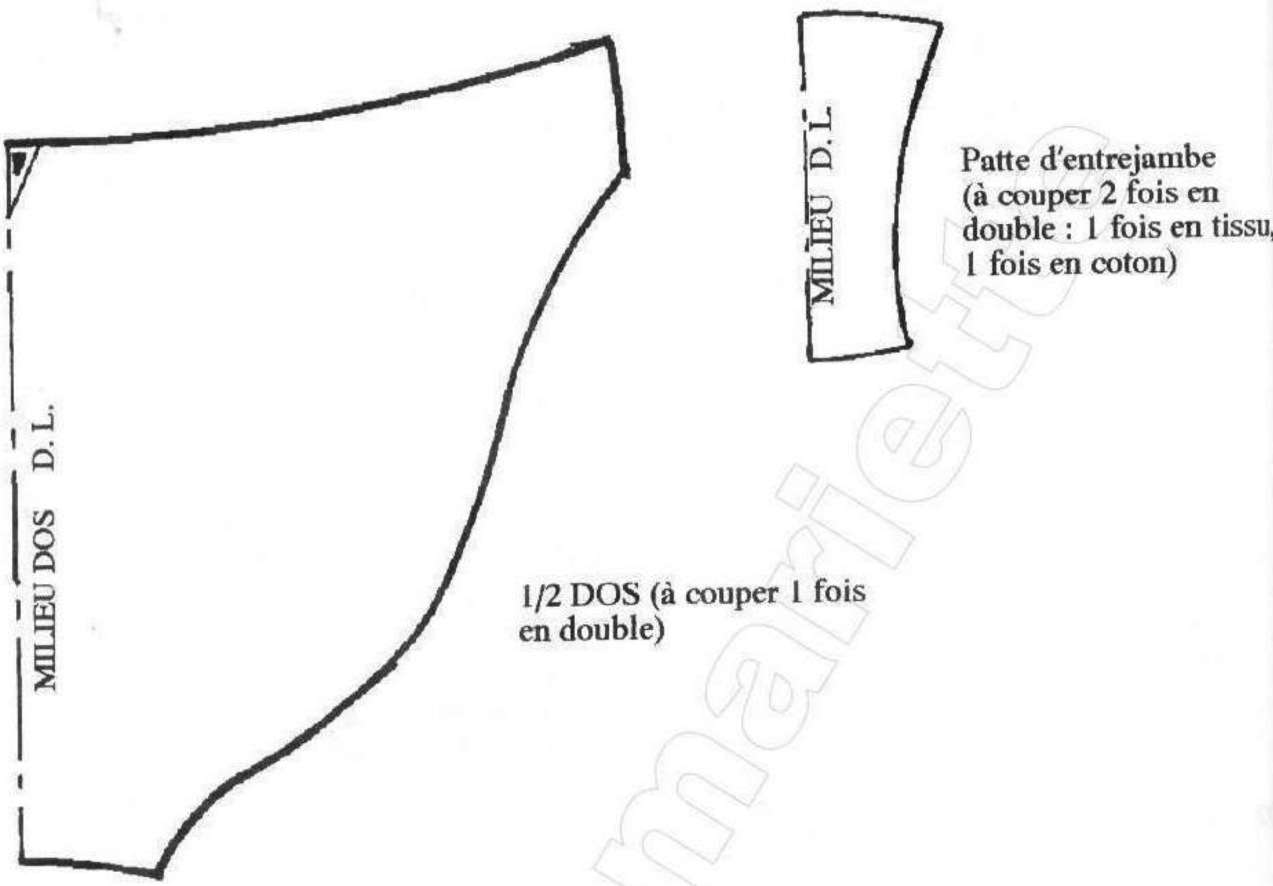


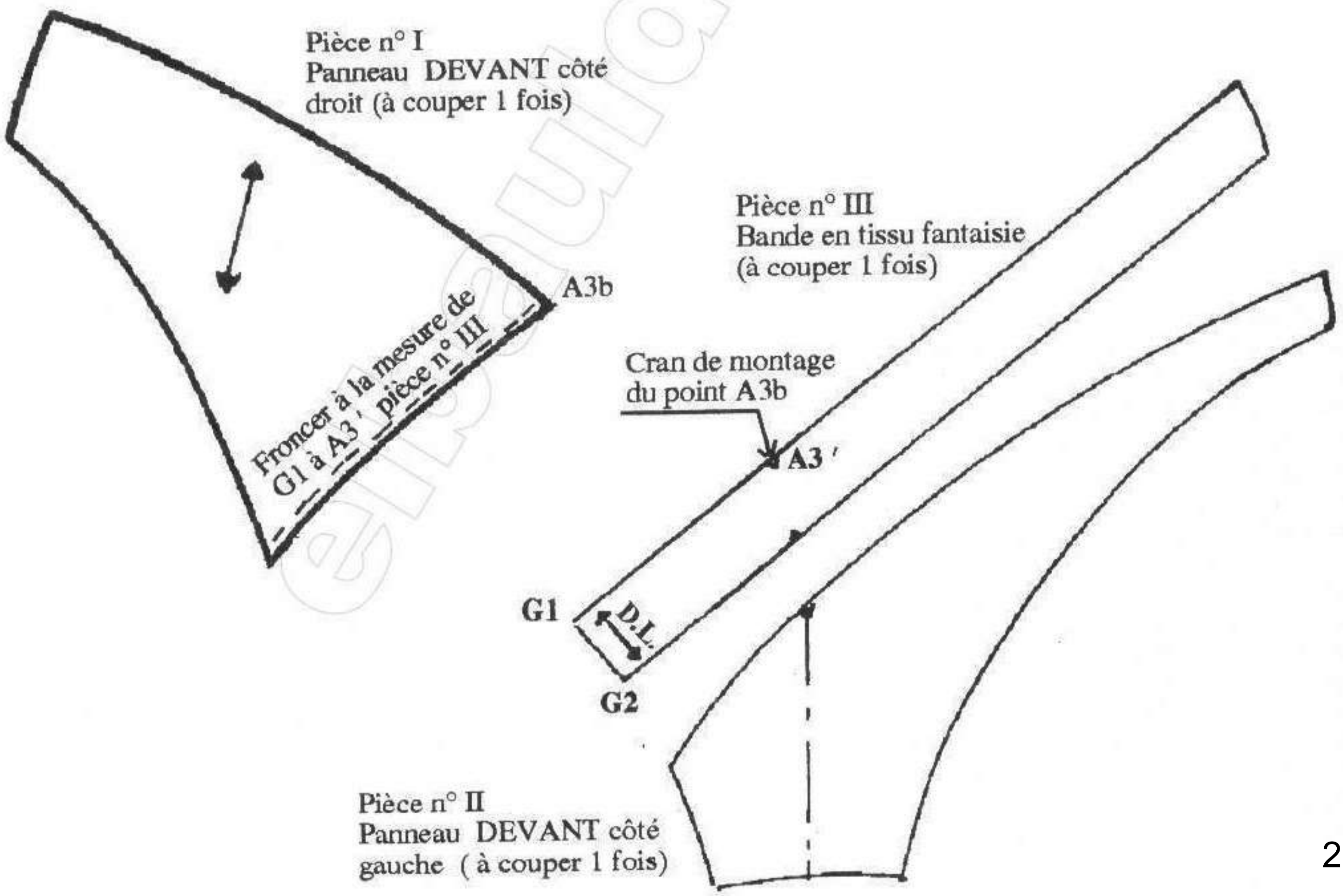
FIG. N° 5

- Relever le devant du gabarit de la culotte de base en entier puisque le modèle est assymétrique
- Placer la mesure du côté, identique à celle du dos : (5 cm par exemple).
- Tracer la courbe de l'aine D4 à F4 passant à environ 1,2 cm du bas de la base (attention de ne pas trop dégager cette partie du slip).
- Tracer la même courbe sur le côté droit D2 à F3, au besoin décalquer.
- Placer la hauteur du brésilien sur le milieu devant : 11 cm pour la taille 40. Mesure se situant à environ 1 à 2cm au-dessus du pubis : A à A3
- Tracer A2 à G1 passant par A3, par une jolie courbe venant aboutir sur le côté du slip.
- Mesurer de A2 à D3 la bande de tissu fantaisie qui sera de la même largeur que sur le soutien-gorge soit 3 cm.
- Tracer son emplacement parallèle à A2/A3/G1 = D3 à G2
- Tracer A1 à A3 par une courbe identique à A2/A3.
- Le devant de ce brésilien se compose de 3 éléments : **I, II, III**
- Placer le D.L. sur l'élément n° I, parallèlle au milieu devant.
- Placer un cran de montage sur l'élément n° III à l'emplacement du point A3.
- Découper les 3 parties du devant.
- La partie n° I étant froncée au niveau de A3/G1, il faudra l'élargir. Procéder comme suit :
  - Tracer une droite joignant A3 à G1. Au milieu, mesurer la valeur du creusé de la courbe.
  - Mesurer également la longueur A3 à G1.
  - Maintenir la base sur le point A1, par une punaise ou la pointe d'un crayon.
  - Relever la courbe A1/A3 = A3b. Placer un point au-dessous de A3b distant d'une fois 1/2 la mesure A3/G1
  - Faire pivoter la pièce face à ce dernier point. Relever alors A1 à D2 puis D2 à G1, point obtenu G1b.
  - Joindre par une oblique A3b à G1b porter sur son milieu le même creusé que sur A3/G1. Tracer la courbe.

ENSEMBLE page 53 -

BRESILIEN : PATRON TERMINE

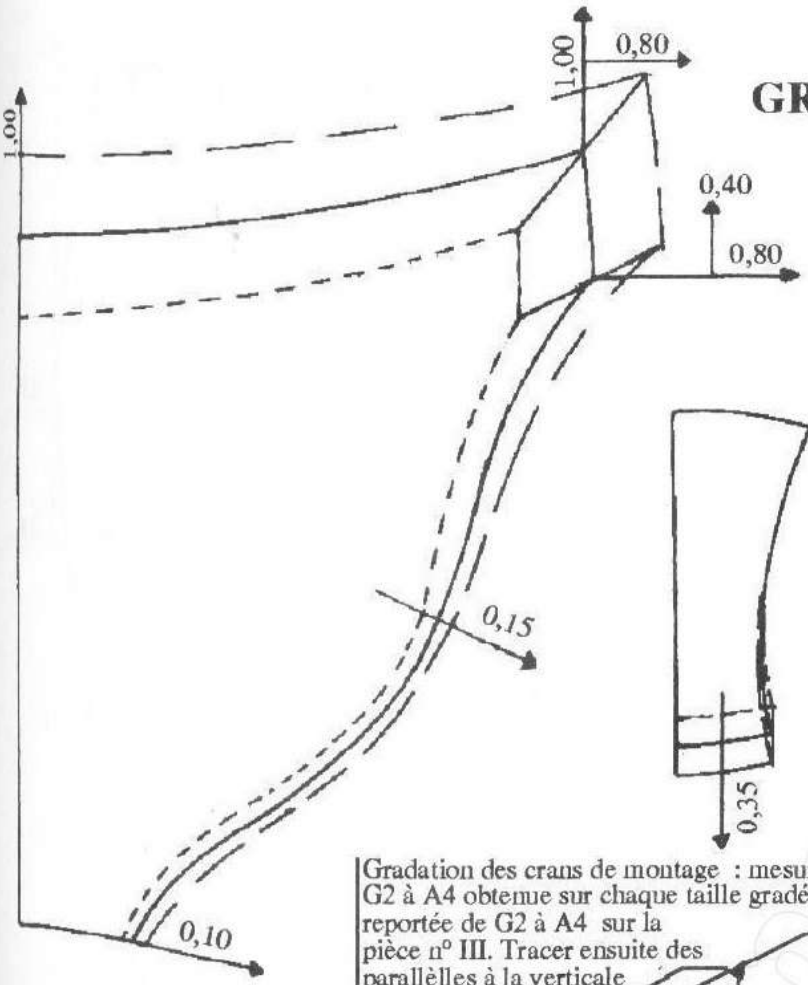


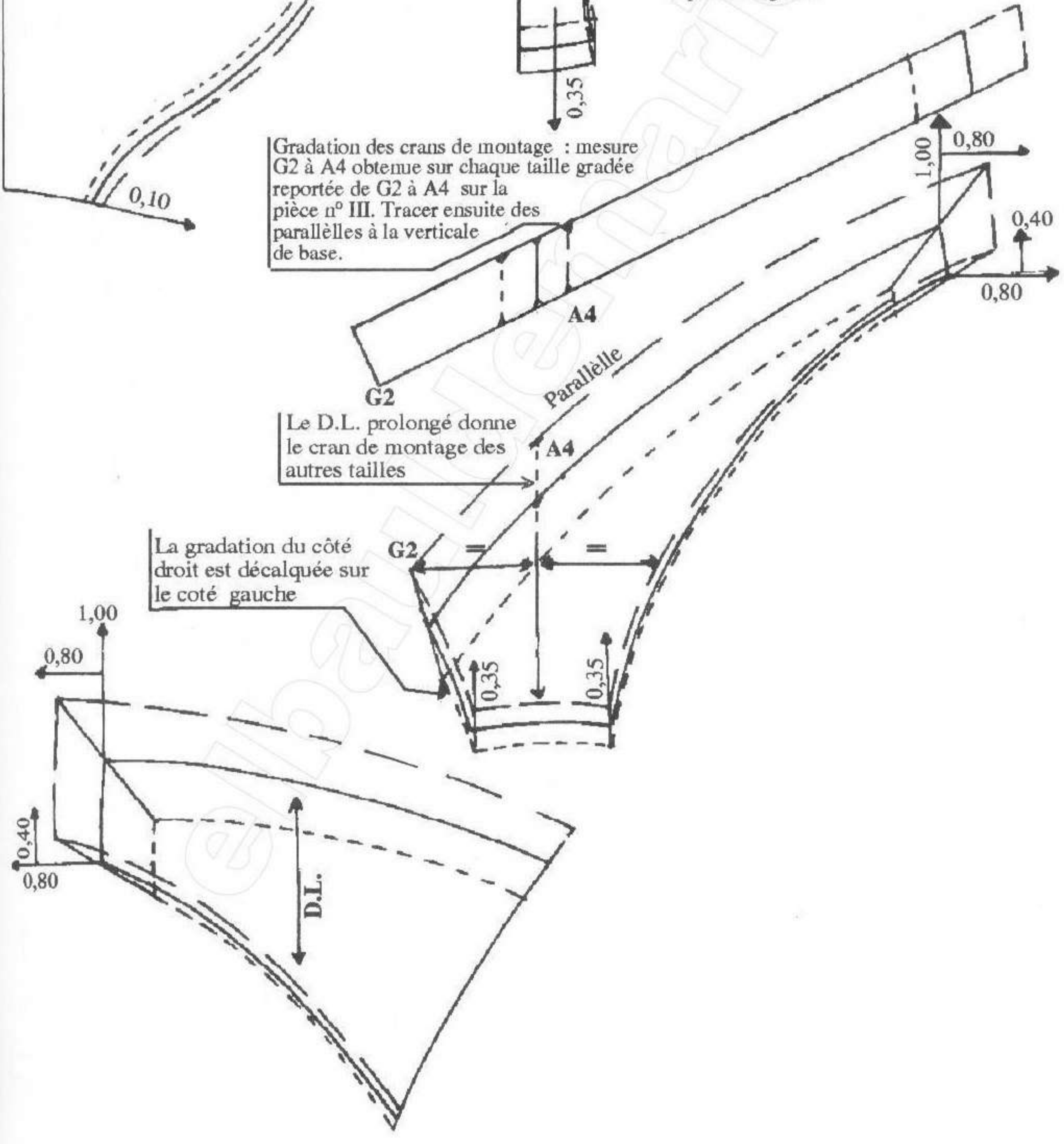


GRADATION DU BRESILIEN

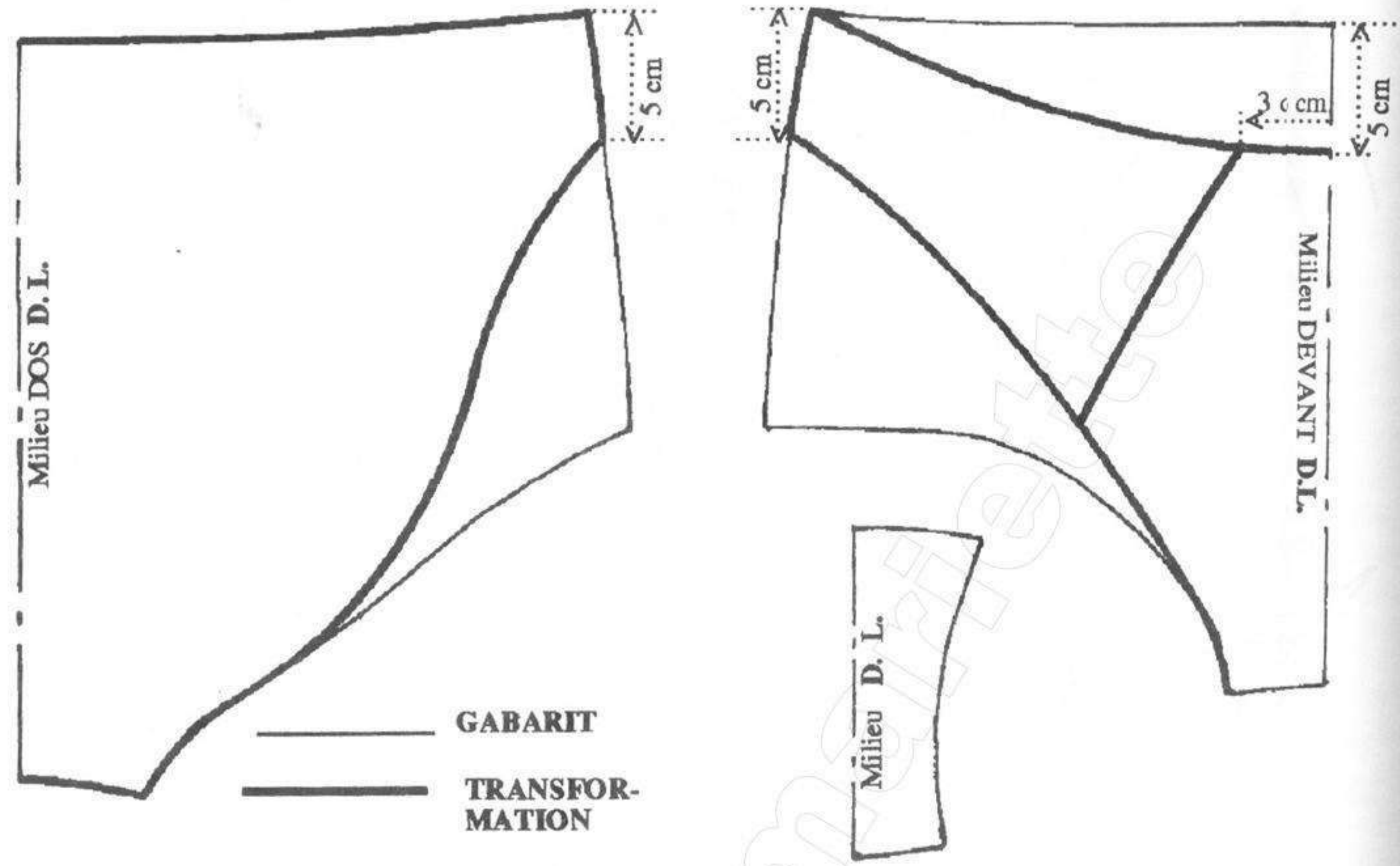
- - - - - - -	T. 34
————	T. 40
— — — —	T. 46

Mesures données pour une taille, à multiplier par le taux d'élasticité utilisé pour le patronnage dans le cas où le tissu utilisé est composé de + de 5 % d'élasthane.
Les tailles extrêmes sont obtenues en multipliant par 3 les mesures de base
Les tailles intermédiaires sont obtenues en divisant les lignes d'attache en 3 parties égales



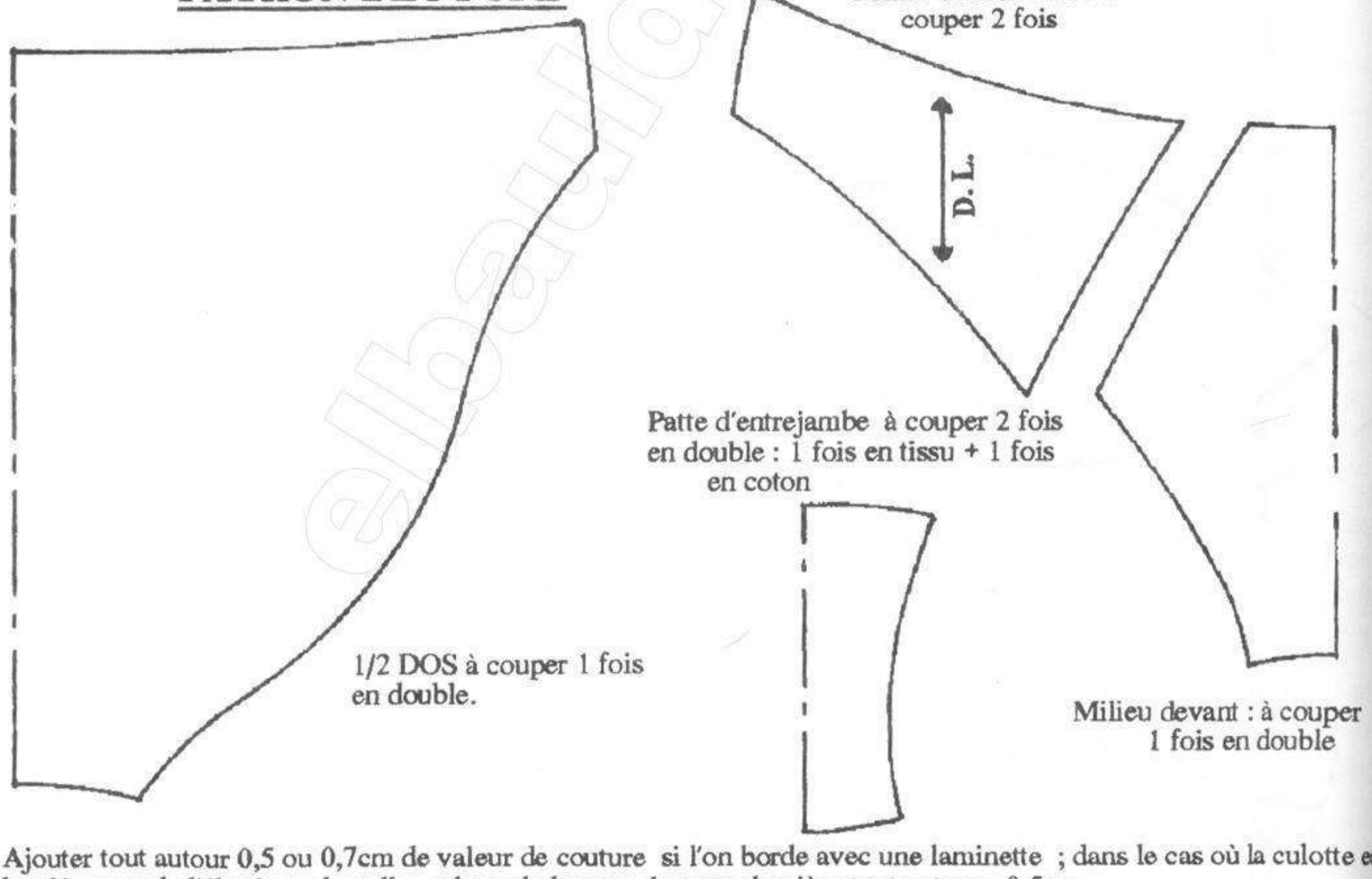


ENSEMBLE p. 69 : BRESILIEN



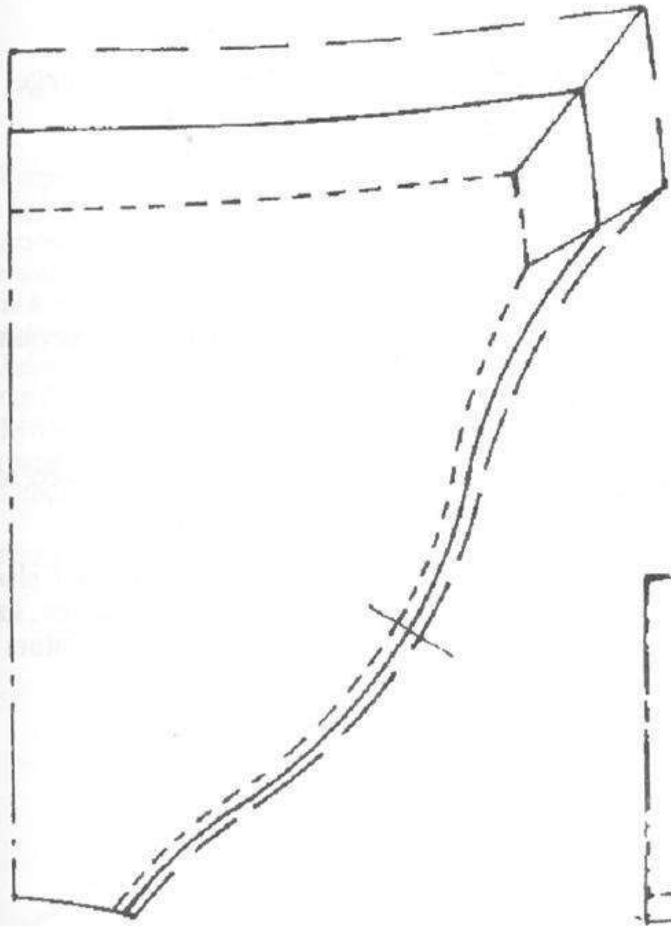
Le gabarit utilisé est celui de la culotte de base pages 10 et 11.
Les mesures ci-dessus, sont données à titre d'exemple et peuvent être changées à volonté.
N'oubliez pas de les multiplier par le taux d'élasthane si le tissu utilisé en contient (voir page 11)
La patte d'entrejambe reste inchangée.

PATRON DECOUPE



Ajouter tout autour 0,5 ou 0,7cm de valeur de couture si l'on borde avec une laminette ; dans le cas où la culotte est bordée avec de l'élastique dentelle, enlever la largeur de cette dernière tout autour - 0,5cm

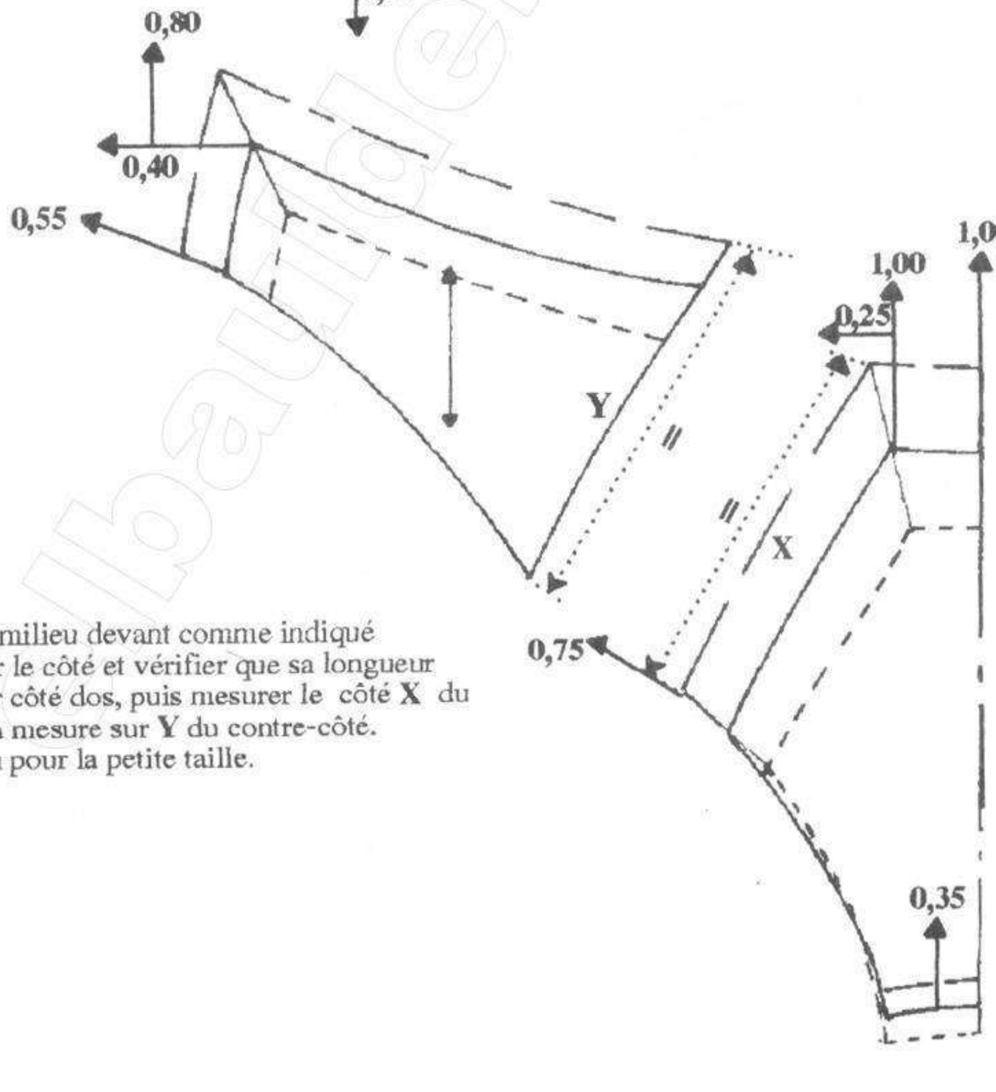
GRADATION DU BRESILIEN de la page 72



DOS et Patte d'entrejambe :
reprendre la gradation de base page 14



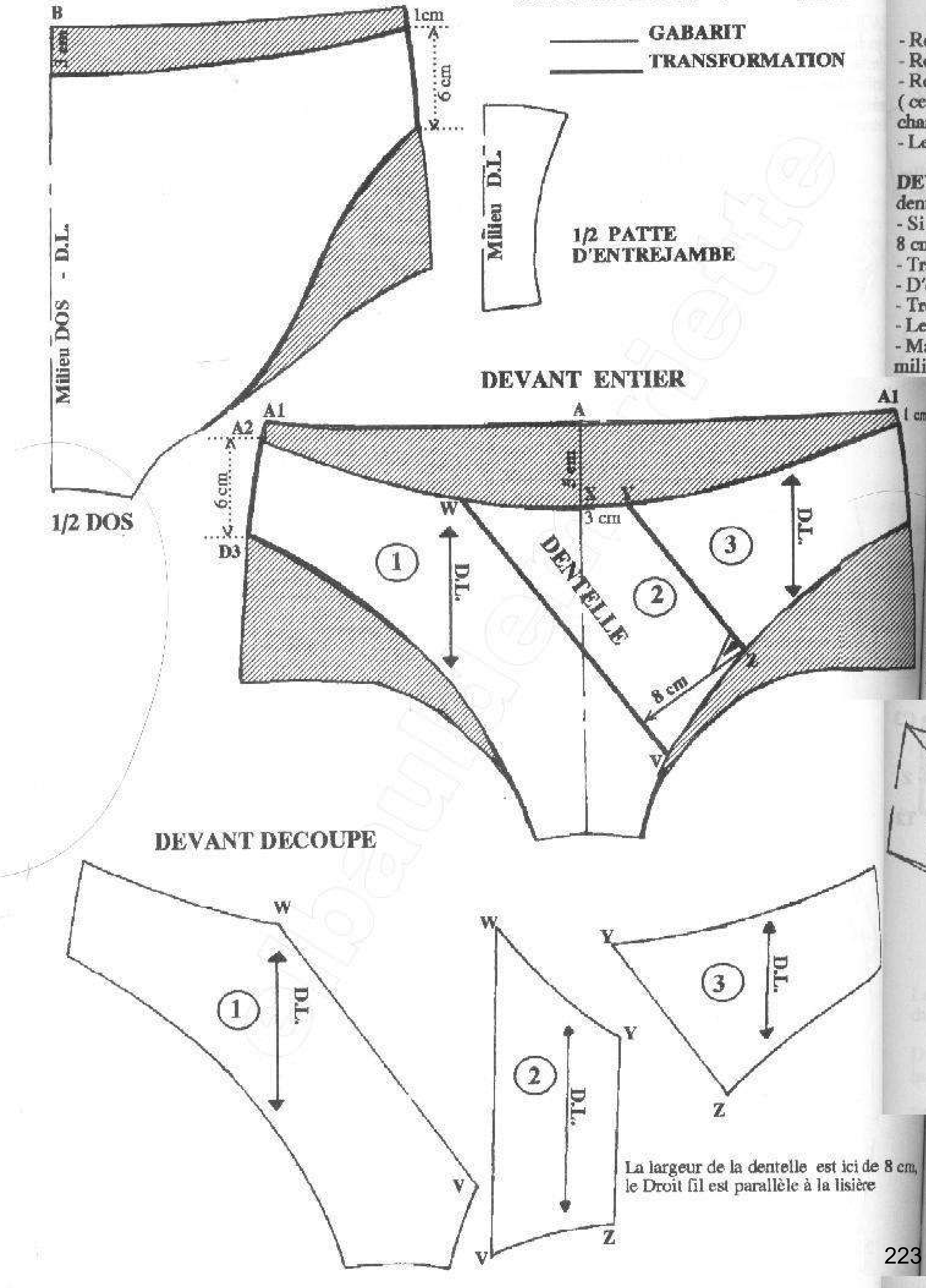
La largeur du devant de la patte d'entrejambe est identique pour toutes les tailles.



Grader d'abord le panneau milieu devant comme indiqué puis le contre-côté : grader le côté et vérifier que sa longueur soit identique à la longueur côté dos, puis mesurer le côté **X** du milieu devant et reporter sa mesure sur **Y** du contre-côté. Procéder de la même façon pour la petite taille.

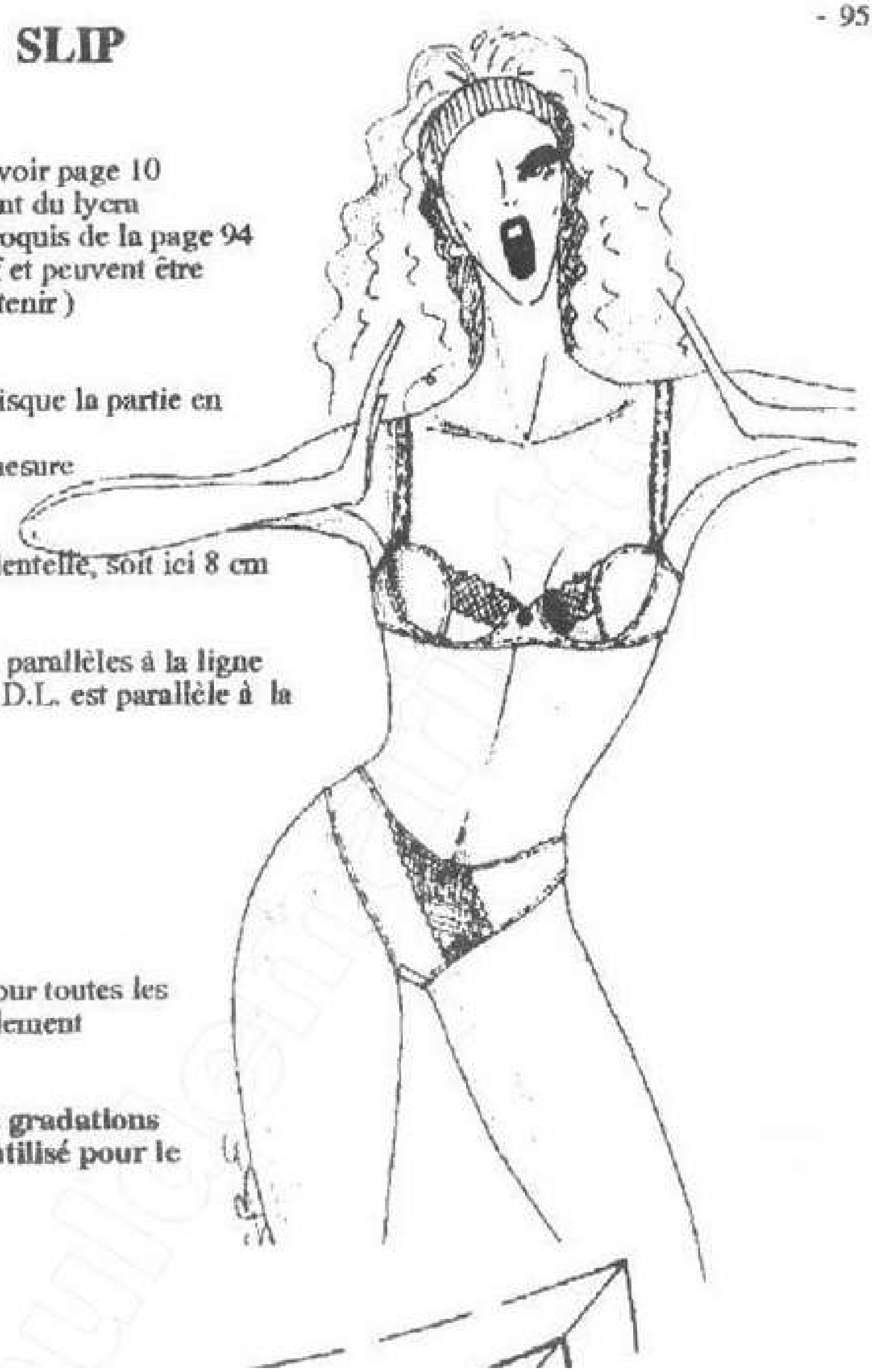
ENSEMBLE N° 4 - SLIP

GABARIT
TRANSFORMATION



La largeur de la dentelle est ici de 8 cm,
le Droit fil est parallèle à la lisière

ENSEMBLE N° 4 - SLIP



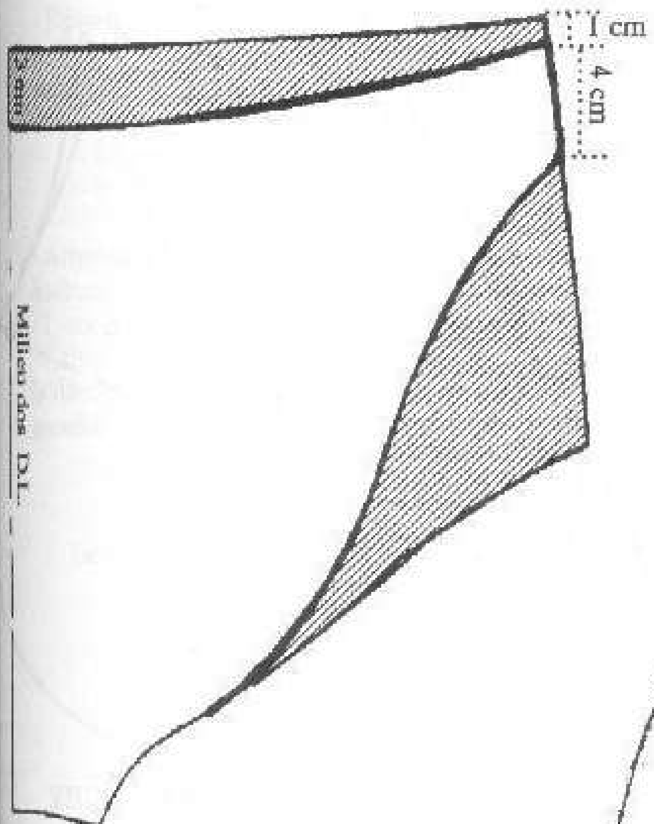
-Relever le gabarit de la culotte de base : voir page 10
-Réduire le patron si le tissu utilisé contient du lycra
-Reporter les mesures indiquées sur les croquis de la page 94
(ces mesures sont données à titre indicatif et peuvent être changées selon le modèle que l'on veut obtenir)
-Les parties hachurées seront à enlever.

DEVANT : Il doit être relevé en entier puisque la partie en dentelle chevauche la ligne milieu.
-Si comme l'exemple donné, la dentelle mesure 8 cm de largeur, placer Y à 3 cm de X
-Tracer l'oblique Y à Z à l'oeil
-D'équerre à Y/Z, placer la largeur de la dentelle, soit ici 8 cm
-Tracer V/W, parallèle à Y/Z
-Le devant sera composé de 3 éléments.
-Marquer les D.L. sur les éléments 1 et 3, parallèles à la ligne milieu devant. Sur la partie en dentelle, le D.L. est parallèle à la lisière.

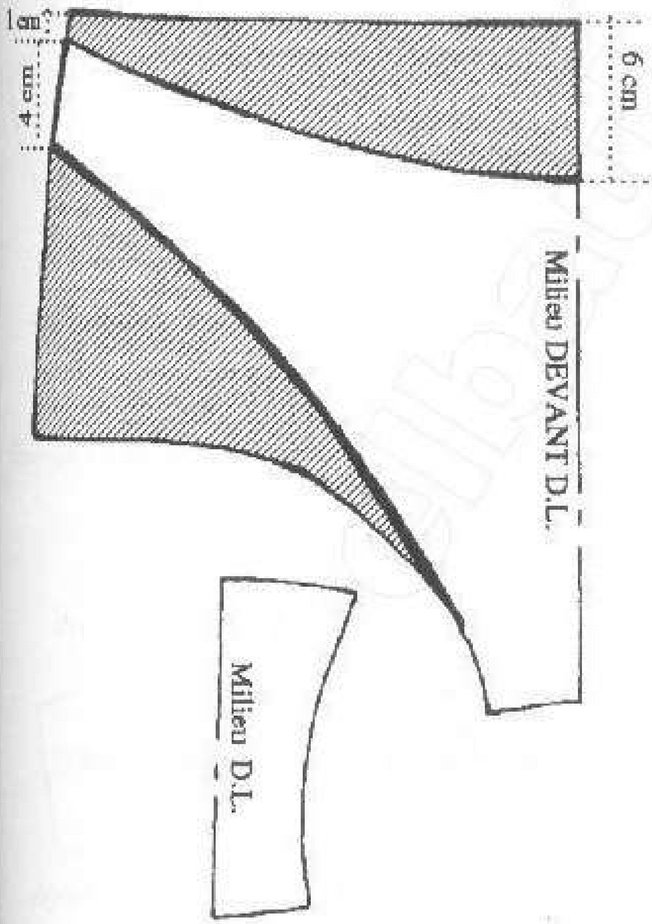
GRADATION :
La largeur de la dentelle reste identique pour toutes les tailles. La gradation est donc faite normalement (voir la gradation de base page 14)

NOTA : Si le tissu contient du lycra, les gradations sont à multiplier par le multiplicateur utilisé pour le patronnage.

ENSEMBLE N° 6 - CULOTTE
T. 40





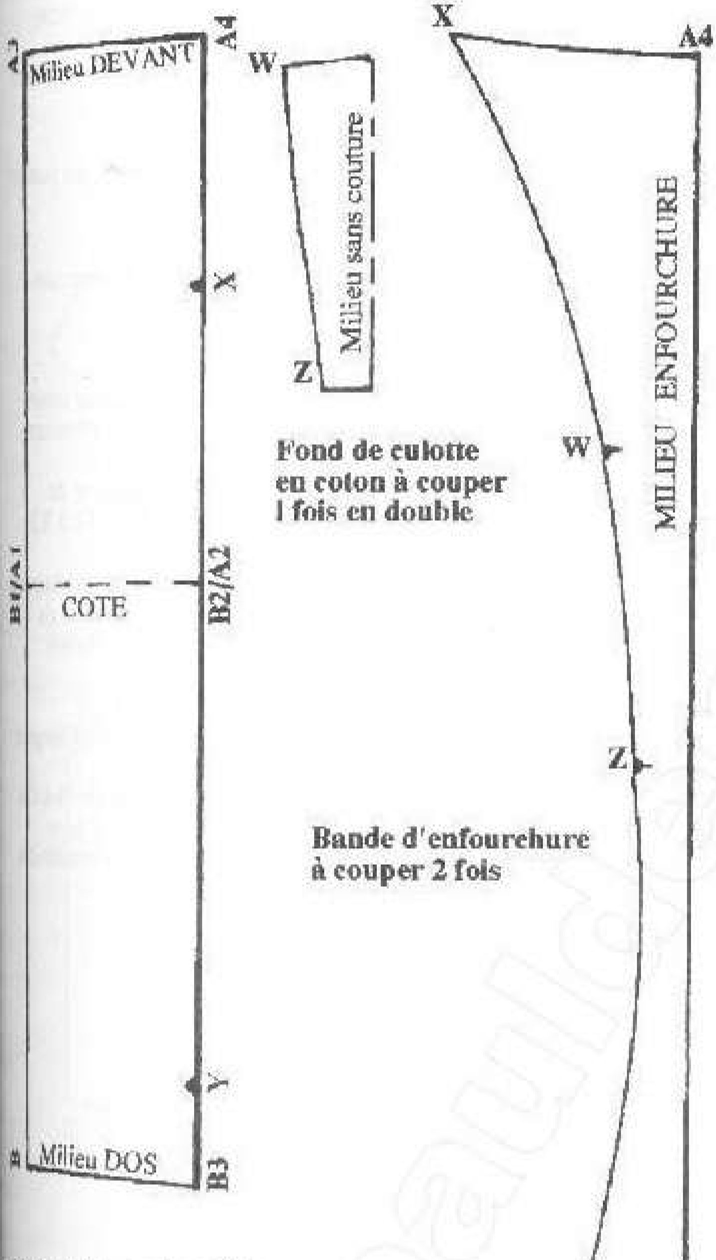


Les parties hachurées sont à enlever.

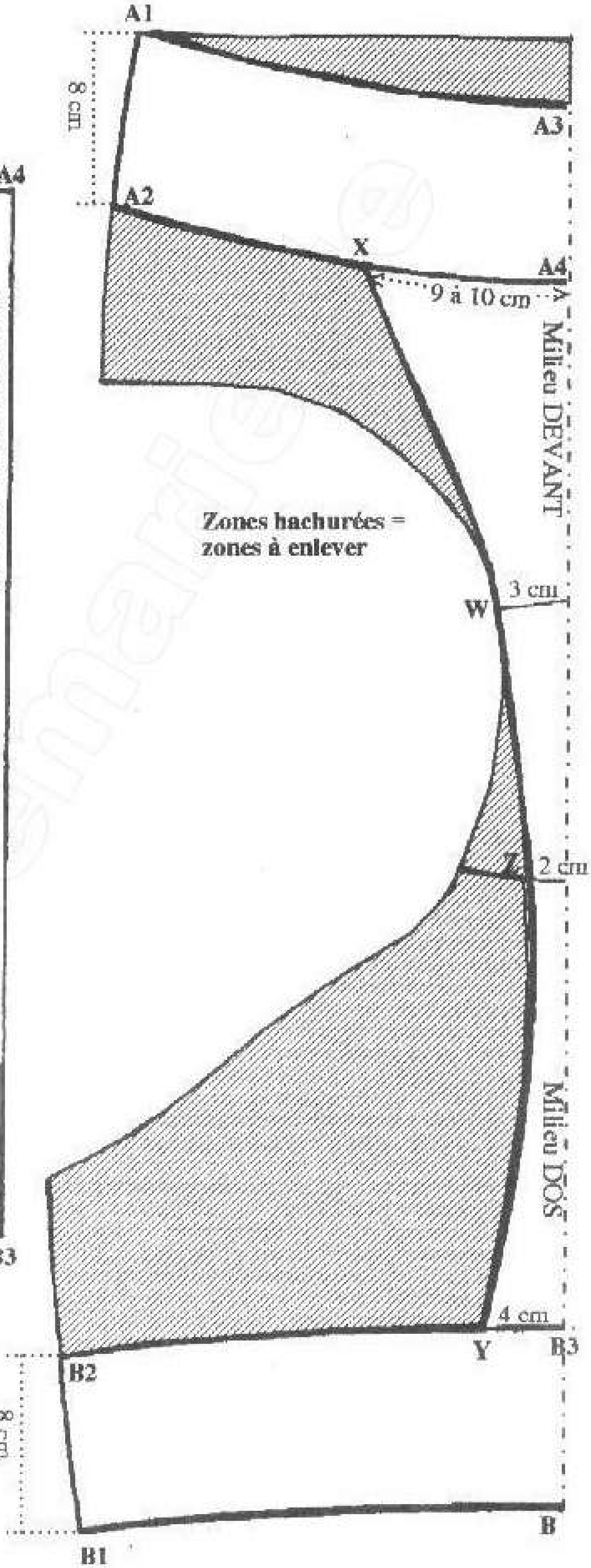
Les mesures indiquées sont données à titre d'exemple et peuvent être changées selon le modèle souhaité.

GRADATION : Se reporter à la gradation de base page 14

ENSEMBLE N° 8 - STRING T. 40



Bande de taille en dentelle élastique, à couper 2 fois



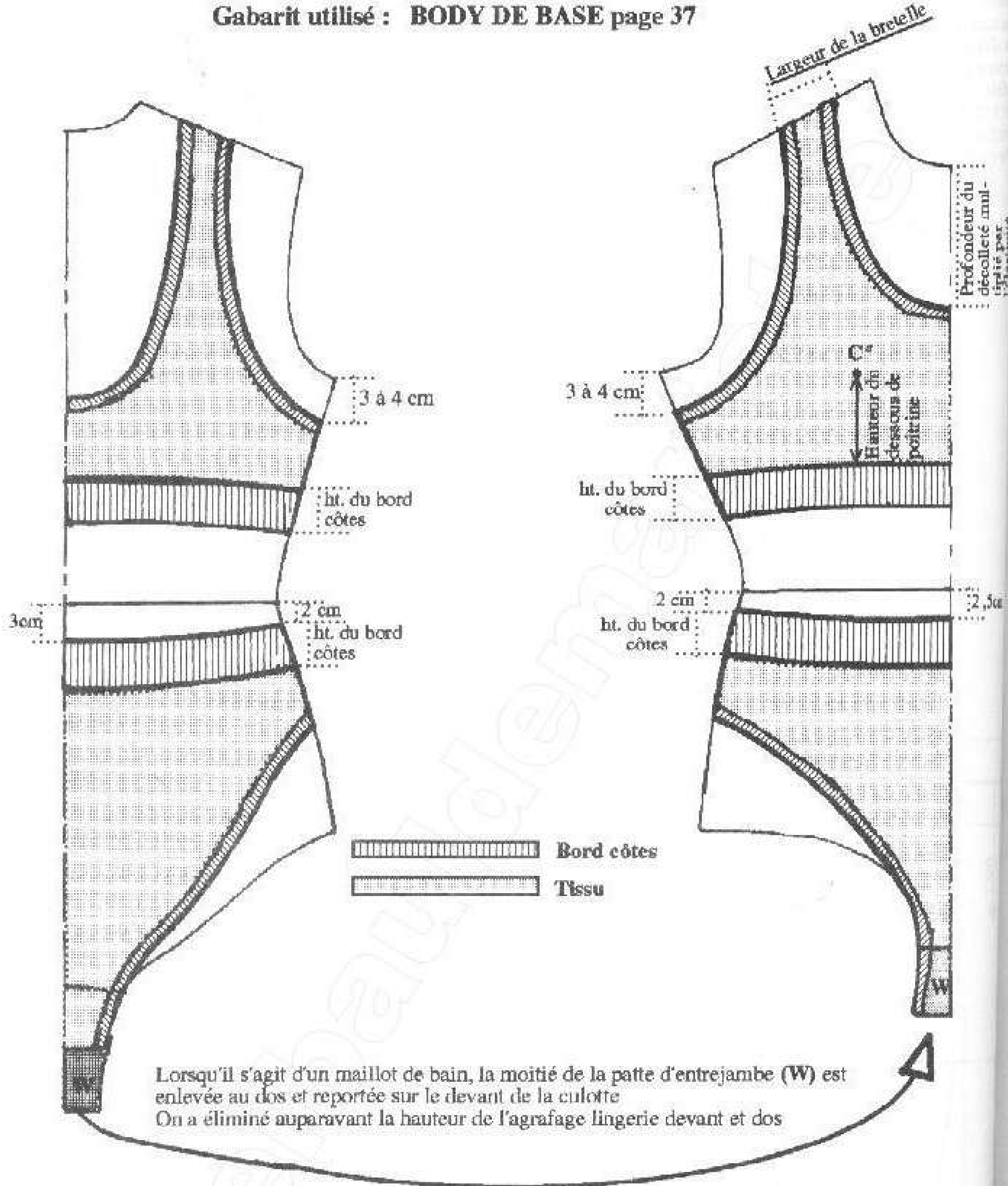
Ce modèle est monté avec une couture sur le milieu de l'enfourchure et sans couture sur les côtés.

BANDE DE TAILLE

- Tracer une verticale de la hauteur de la bande de la taille, ici : 8 cm.
- Relever les mesures A1 à A3, B à B1, A2 à A4, B2 à B3 et les reporter de chaque côté de cette verticale (voir croquis ci-dessus) ; multiplier par le taux d'élasticité, si celui-ci est supérieur à 5 %

ENSEMBLE N° 11 - BRASSIERE & TANGA T. 40

Gabarit utilisé : BODY DE BASE page 37



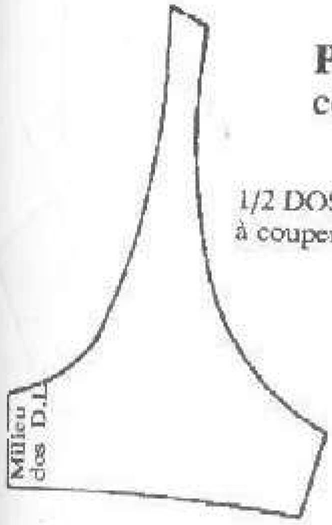
BRASSIERE : - Descendre les emmanchures devant et dos de 3 à 4 cm
- Au-dessous du saillant (C''), porter la hauteur du dessous de poitrine, soit 8cm pour la taille 40. La hauteur du bord côte est rajoutée au-dessous.

La largeur de la bretelle ainsi que la hauteur sur le côté sont à déterminer selon le modèle.

TANGA : Lors de la construction du body, 4 cm ont été ajoutés au-dessus de la culotte : 2 cm pour l'aisance, 2 cm pour arriver à la ligne de taille (la culotte arrivant en principe au niveau du nombril) Le tanga monte jusqu'à la taille. Il faut donc simplement enlever la valeur de l'aisance au-dessous de la taille du body, soit 2cm. Porter ensuite la hauteur du côté dans laquelle sont compris les bords côtes. **Bien entendu, toutes ces mesures sont à multiplier par le taux d'élasticité si l'on travaille sur un gabarit déjà mis aux mesures.**

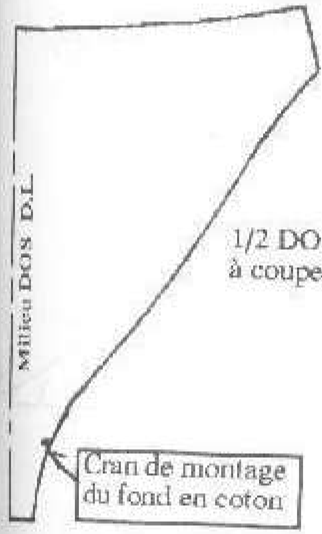
ENSEMBLE N° 11 -
BRASSIERE & TANGA T. 40

Patron Découpé : les bords côtes sont à rajouter.

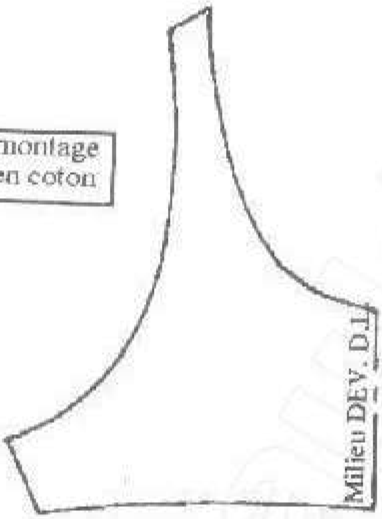


1/2 DOS BRASSIERE :
à couper 1 fois en double





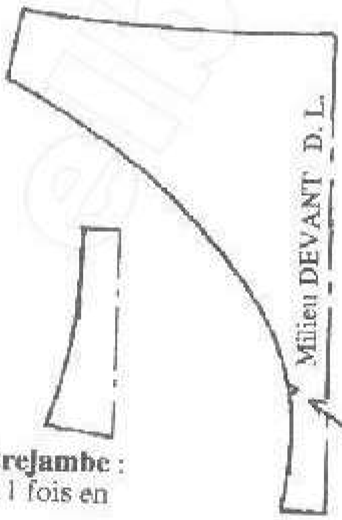
1/2 DOS CULOTTE :
à couper 1 fois en double



1/2 DEVANT BRASSIERE :
à couper 1 fois en double

Les bandes en bord côtes sont légèrement plus courtes : 2 à 3cm, que les tours sur lesquel ils sont posés.

1/2 DEVANT de la culotte à couper 1 fois en double



GRADATION :
Voir la gradation du body page 38
Les mesures données sont à multiplier par le taux d'élasticité.

Cran de montage du fond en coton

Patte entrejambe :
à couper 1 fois en double

http://pokroyka.ru/vyikroyki-nizhnego-belya/vyikroyka-zhenskih-trusov/

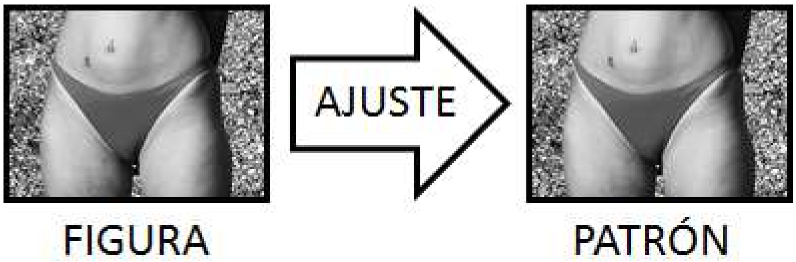
PATRONAJE DE BIQUINI

Irinka Prosto



La modelo es Jassi (fuente: Wikipedia).

El objetivo de este artículo mostrar cómo construir un **PATRÓN** a partir de una **FIGURA**, considerando la elasticidad de la tela:



PATRÓN = FIGURA ajustada



Jassi luce un Biquini rojo confeccionado con tela de buena elasticidad (fuente: Wikipedia).

A continuación se tiene la **FIGURA**, la cual sólo tiene las medidas básicas.

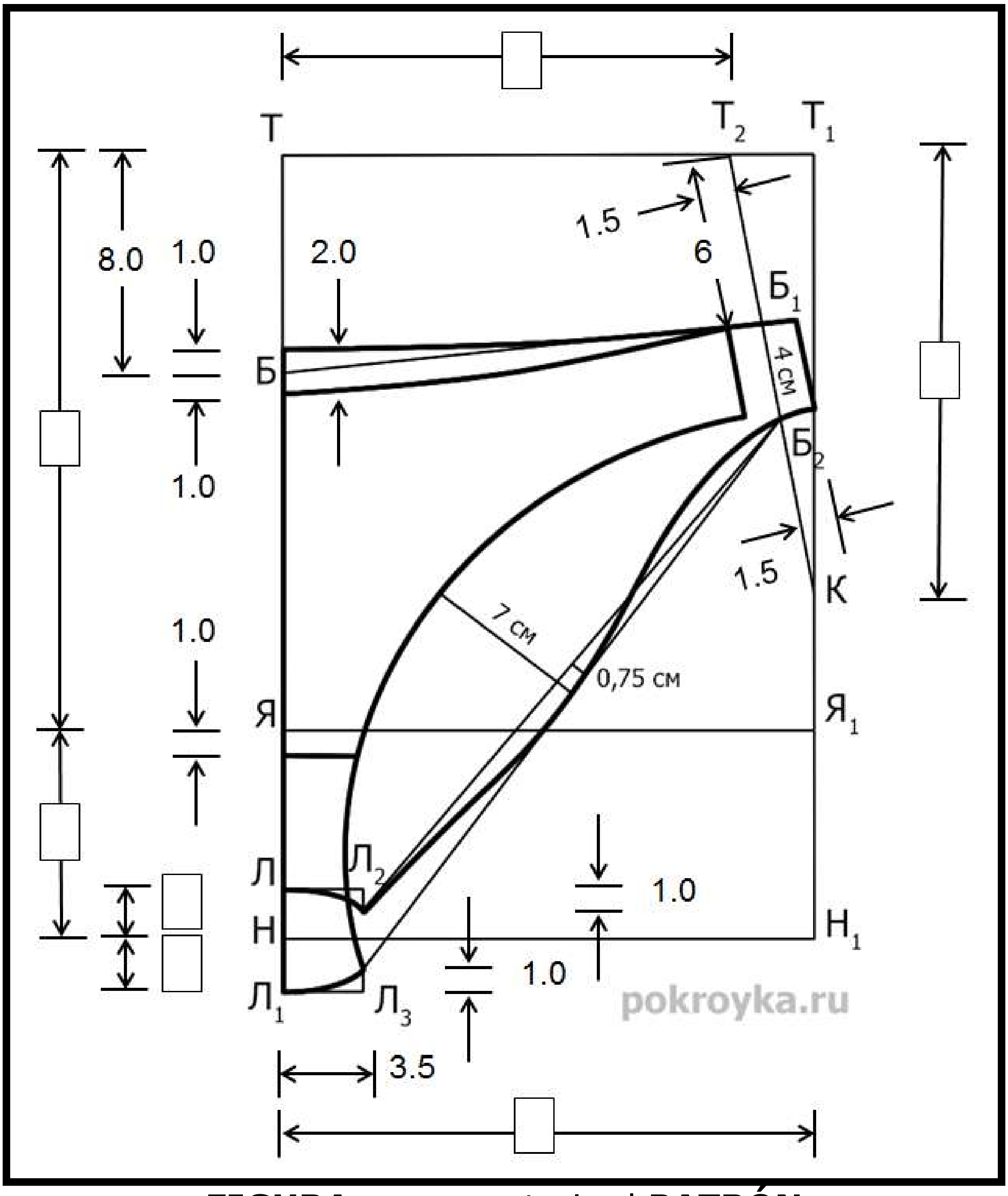


FIGURA para construir el **PATRÓN**
(Todas las medidas están en “cm”).
(Los cuadros en blanco son para escribir números calculados).

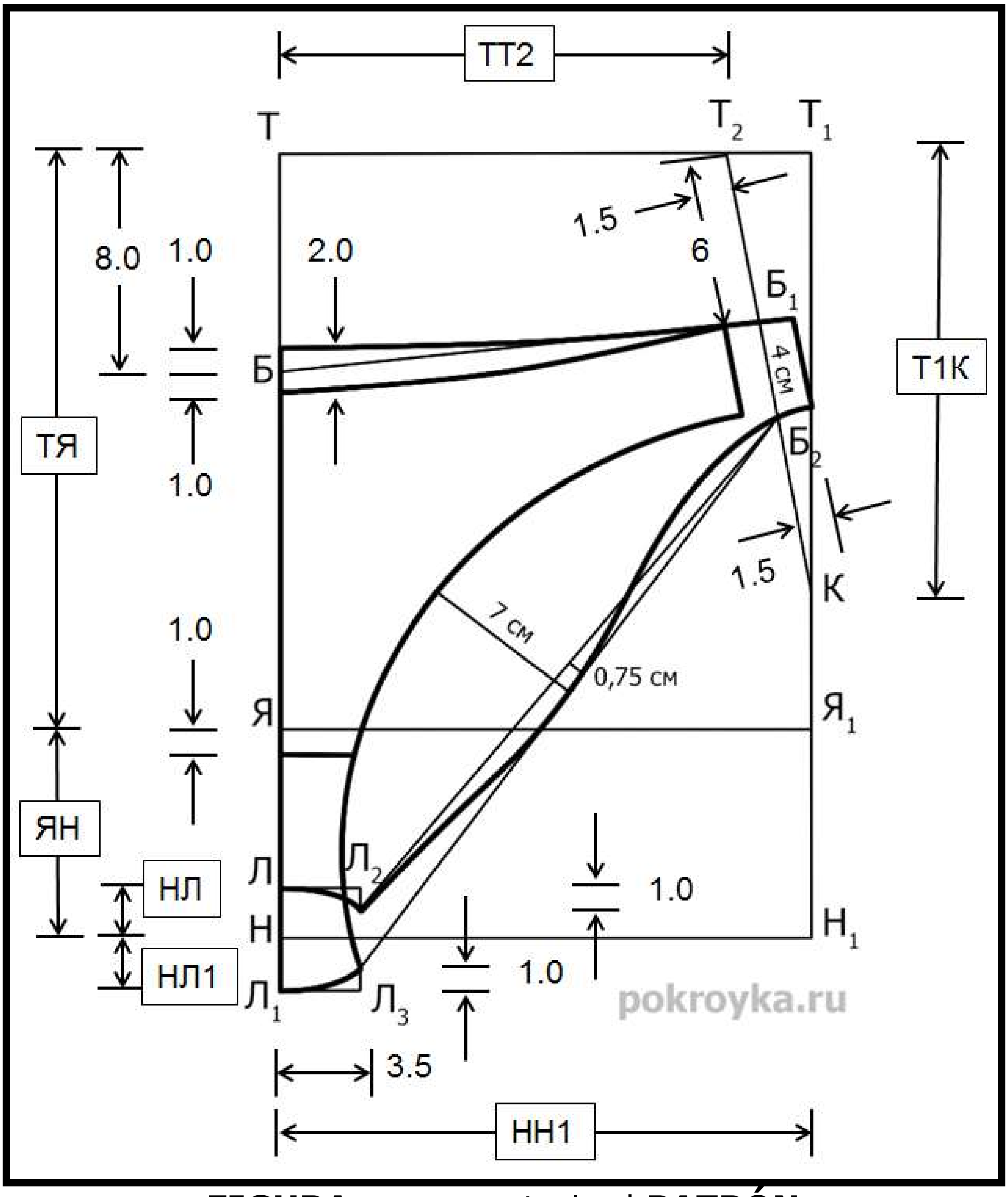


FIGURA para construir el **PATRÓN**
(Todas las medidas están en "cm").

Luego debe considerarse el material de la tela, el cual tiene, en mayor o en menor medida, **elasticidad**.

Si se utilizan **MATERIALES INELÁSTICOS**:

- Construir un **PATRÓN aumentado** a partir de las características dimensionales de la **FIGURA**, **más el**

ajuste (cuyo valor depende de la elasticidad de la tela).

Si se utilizan **MATERIALES POCO ELÁSTICOS**:

- Opción #1: Usar la **FIGURA**, **sin el ajuste**.
- Opción #2: Construir un **PATRÓN disminuido** a partir de las medidas de la **FIGURA**, **menos el ajuste** (cuyo valor depende de la elasticidad de la tela).

Si se utilizan **MATERIALES MUY ELÁSTICOS**:

- Construir un **PATRÓN disminuido** a partir de las medidas de la **FIGURA**, **menos el ajuste**: El **decremento** de las medidas transversales es, por regla general, de 15% a 20%. Y el **decremento** de las dimensiones longitudinales es de 0% a 5%.

Para construir el **PATRÓN** del Biquini es necesario determinar el grado de **elasticidad** del material, en las direcciones **longitudinal** y **transversal**. Para ello se toma un cuadro de tela de (por ejemplo) 10 X 10 cm^2, se lo estira en la dirección transversal, y se mide; luego se lo estira en la dirección longitudinal, y se mide. El estiramiento aplicado debe ser el mismo que la tela tendrá cuando la prenda terminada esté en uso, o sea, sobre el cuerpo.

Ejemplo 1:

Un tejido de 10 cm se estira en dirección **transversal**, extendiéndose hasta 12 cm. En este caso, la **deformación** es de 2 cm, y la **deformación porcentual** es 20% (100% X 2 cm / 10 cm = 20%).

– o –

Debe considerarse que algunos tipos de materiales, al estirarse en la dirección **transversal**, se contraen en la dirección **longitudinal**.

Ejemplo 2:

Se quiere confeccionar un Biquini con un **MATERIAL POCO ELÁSTICO**, para lo cual se necesita construir el **PATRÓN disminuido**.

Se tienen las siguientes medidas corporales:

Medida.	**Notación.**	**Longitud (cm)**
Cintura (es transversal).	**OT**	76
Cadera (es transversal).	**OБ**	100
Longitud Cintura-Cadera (es longitudinal).	**Дб**	18
Altura del asiento (es longitudinal).	**BC**	27

Para estas medidas, la **FIGURA sin ajuste** es la siguiente:

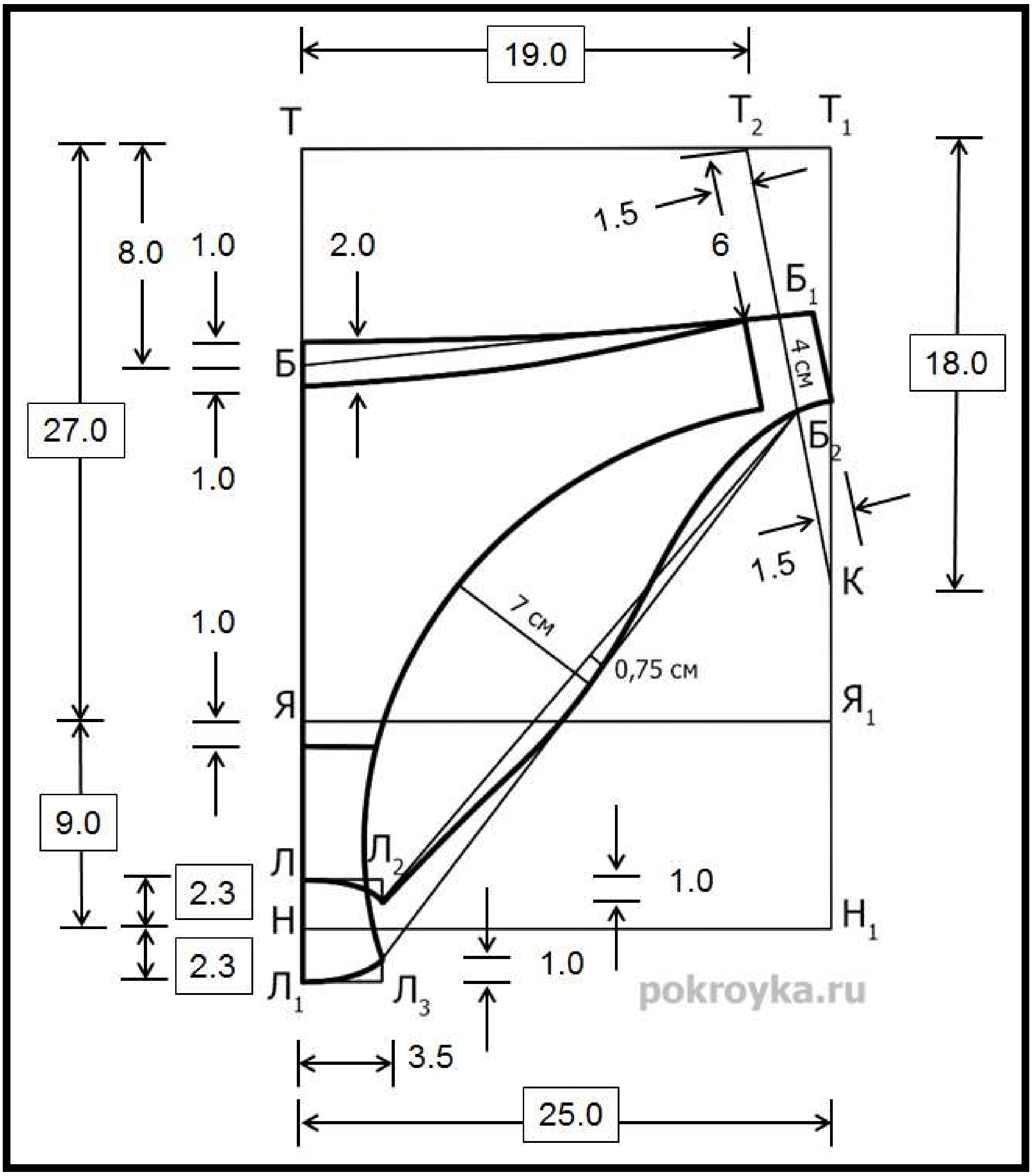


FIGURA sin ajuste (medidas en "cm").
Los números encerrados en rectángulos son ajustables.

Explicación de las medidas de la **FIGURA sin ajuste**:

ТЯ = **ВС** = **27.0** cm

ЯН = **ОБ / 10 – 1** = 100 / 10 – 1 = 10 – 1 = **9.0** cm

$НН_1$ = **ОБ / 4** = 100 / 4 = **25.0** cm

$Т_1К$ = **Дб** = **18.0** cm

$ТТ_2$ = **ОТ / 4** = 76 / 4 = **19.0** cm

ТБ = **8.0** cm
$Т_2Б_1$ = **6.0** cm

$Б_1Б_2$ = **4.0** cm.

НЛ = **$НЛ_1$** = **(ОБ / 10 – 1) / 4** = (100 / 10 – 1) / 4 = **2.25** cm, o bien: **2.3**

$ЛЛ_2$ = **$Л_1Л_3$** = **3.5** cm

La tela que se empleará para la confección del **Biquini** tuvo las siguientes **deformaciones porcentuales**:

+ $10\%_x$ en la dirección **transversal**.
+ $05\%_y$ en la dirección **longitudinal**.

Ahora, a partir de estas **deformaciones porcentuales**, deben calcularse las **medidas disminuidas** (indicadas por la letra "**p**"):

ОТр = ОТ – ОТ x 10%/100% = 76.0 – 76.0 x 0.10 = 76.0 – 7.6 = **68.4** cm

ОБр = ОБ – ОБ x 10%/100% = 100 – 100 x 0.10 = 100 – 10 = **90.0** cm

Дбр = Дб – Дб x 5%/100% = 18.0 – 18.0 x 0.05 = 18.0 – 0.9 = **17.1** cm

ВСр = ВС – ВС x 5%/100% = 27.0 – 27.0 x 0.05 = 27.0 – 1.35 = **25.65** cm, o bien: **25.7**

El cuadro de **medidas disminuidas** es el siguiente:

Medida disminuida.	Notación.	Longitud (cm)
Cintura (es transversal).	**ОТр**	68.4
Cadera (es transversal).	**ОБр**	90.0
Longitud Cintura-Cadera (es longitudinal).	**Дбр**	17.1
Altura del asiento (es longitudinal).	**ВСр**	25.7*

Instrucciones para dibujar el **PATRÓN** y aplicar el ajuste:

1) Con base en la **FIGURA**, desde el punto **Т** dibuja una línea vertical hacia abajo. A lo largo de esta línea vertical se escriben los siguientes valores:

ТЯ = **ВСр** = **25.65** cm

ЯН = **ОБр / 10 – 1** = 90 / 10 – 1 = 9 – 1 = **8.0** cm

Desde los puntos **Т**, **Я** y **Н**, traza 3 líneas horizontales, cuyos extremos finales son $Т_1$, $Я_1$ y $Н_1$.

2) Ancho de la cadera:

$НН_1$ = **ОБр / 4** = 90 / 4 = **22.5** cm

Traza una línea vertical desde $Н_1$ hasta $Т_1$.

3) $Т_1К$ = **Дбр** = **17.1** cm

4) $\boxed{\mathbf{TT_2}}$ = **OTp / 4** = 68.4 / 4 = **17.1** cm

Conecta los puntos $\mathbf{T_2}$ y **K** mediante una línea recta.

5) Para construir un corte superior de Biquini, asignar las siguientes longitudes de líneas:

TБ = **8.0** cm
$\mathbf{T_2Б_1}$ = **6.0** cm

Une los puntos **Б** y $\mathbf{Б_1}$.

6) Longitud del lado:

$\mathbf{Б_1Б_2}$ = **4.0** cm

7) Desviación de la costura de la entrepierna:

НЛ = $\mathbf{НЛ_1}$ = **(ОБ / 10 – 1) / 4** = (100 / 10 – 1) / 4 = **2.25** cm

Ancho de la entrepierna:

$\mathbf{ЛЛ_2}$ = **3.5** cm
$\mathbf{Л_1Л_3}$ = **3.5** cm

Desde los puntos $\mathbf{Л_2}$ y $\mathbf{Л_3}$, dibuja 2 líneas verticales de 1 cm de largo. La línea de $\mathbf{Л_2}$ es hacia abajo, y la línea de $\mathbf{Л_3}$ es hacia arriba.

Desde los puntos finales de las 2 líneas verticales cortas (mencionadas arriba), dibuja 2 líneas curvas hasta $\mathbf{Л_2}$ y $\mathbf{Л_3}$. Estas 2 nuevas líneas curvas corresponden a la entrepierna.

8) Para localizar el punto central/superior de la espalda del Biquini, subir 1 cm desde el punto **Б**. Y para localizar el punto central/superior de la parte frontal del Biquini, bajar 1 cm desde el mismo punto **Б**.

9) Dibuja las secciones laterales de las partes posterior y frontal del Biquini, desplazándolas 1.5 cm [desde la línea

T_2K]. Estas secciones laterales, la frontal y la posterior, son la cadera del Biquini y se unen para cerrar la prenda.

10) Haz el corte superior de ambas partes del Bikini, como se muestra en la IMAGEN.

11) Dibuja los contornos de la pierna siguiendo el siguiente procedimiento:

Dibuja 2 **líneas inclinadas auxiliares** desde el punto **$Б_2$** hasta los puntos frontal y posterior de la entrepierna, como puede apreciarse en la FIGURA.

Marca el punto medio de cada una de estas 2 **líneas inclinadas auxiliares**, y desde estos puntos medios dibuja 2 **líneas perpendiculares**.

Para la parte frontal del Biquini, en el punto medio de la **línea inclinada auxiliar**, dibuja una **línea perpendicular** hacia el interior. Y sobre esta línea, marca un punto que diste **7.0** cm de la intersección (de la **línea inclinada auxiliar** y la **línea perpendicular**).

Para la parte posterior del del Biquini, en el punto medio de la **línea inclinada auxiliar**, dibuja una **línea perpendicular** hacia el exterior. Y sobre esta línea, marca un punto que diste **0.75** cm de la intersección (de la **línea inclinada auxiliar** y la **línea perpendicular**).

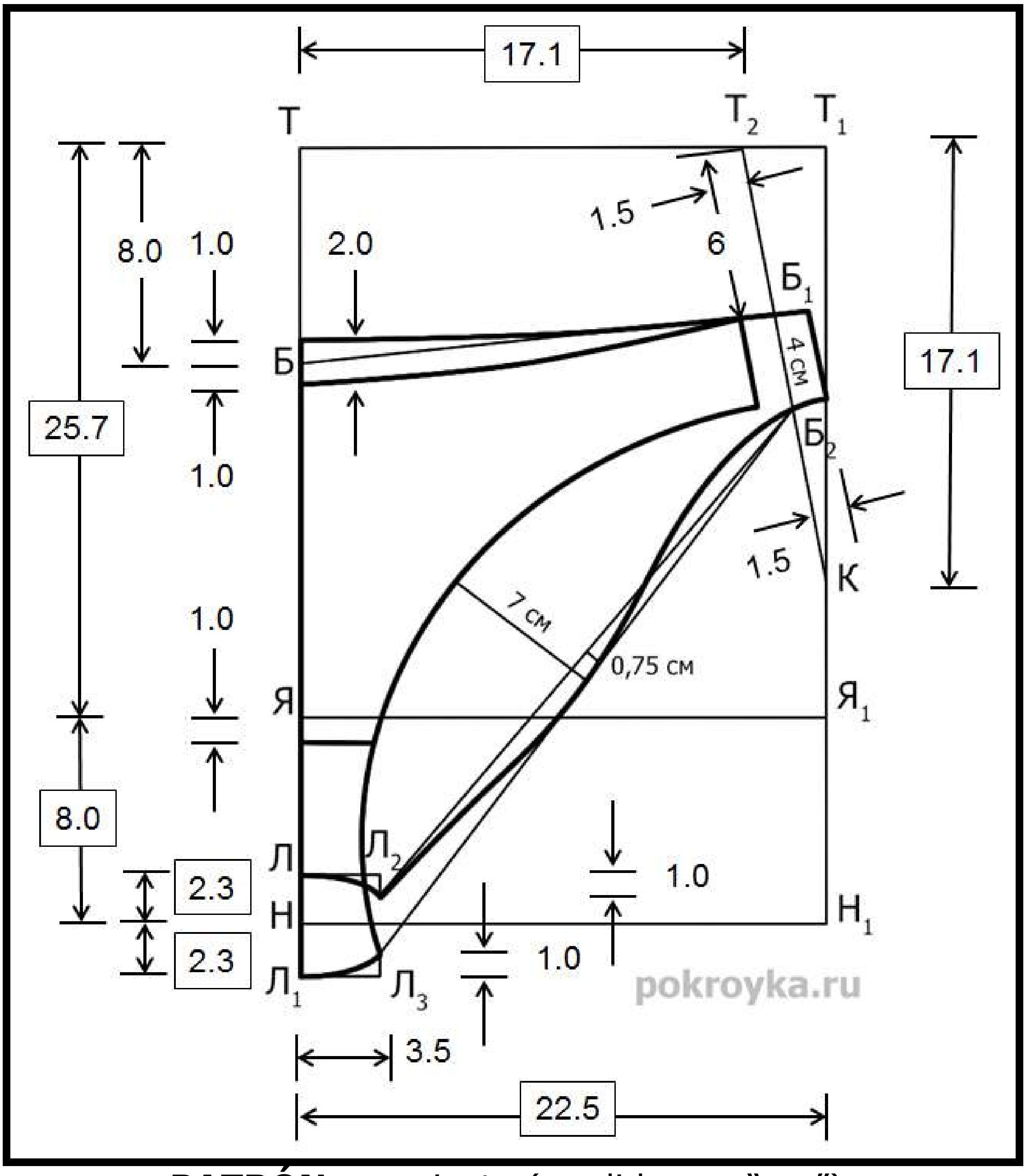
A partir de los puntos marcados sobre las **líneas perpendiculares**, trazar las líneas de los contornos de la pierna, tal como de muestra en la FIGURA.

12) Dibuja el forro de la entrepierna siguiendo este procedimiento:

A partir del punto **H**, mide 8 cm hacia arriba, y dibuja hacia la derecha una línea horizontal.

Si la entrepierna tiene la punta completa con la parte delantera del Biquini, entonces la línea resultante indica la línea de emparejar el forro de la entrepierna.

El **PATRÓN** queda finalmente así:



PATRÓN con ajuste (medidas en "cm").
Los números encerrados en rectángulos están ajustados.

– o –

http://odensa-sama.ru/postroenie-vykrojki-stringov-da-da/

PATRONAJE DE TANGA o COLALESS

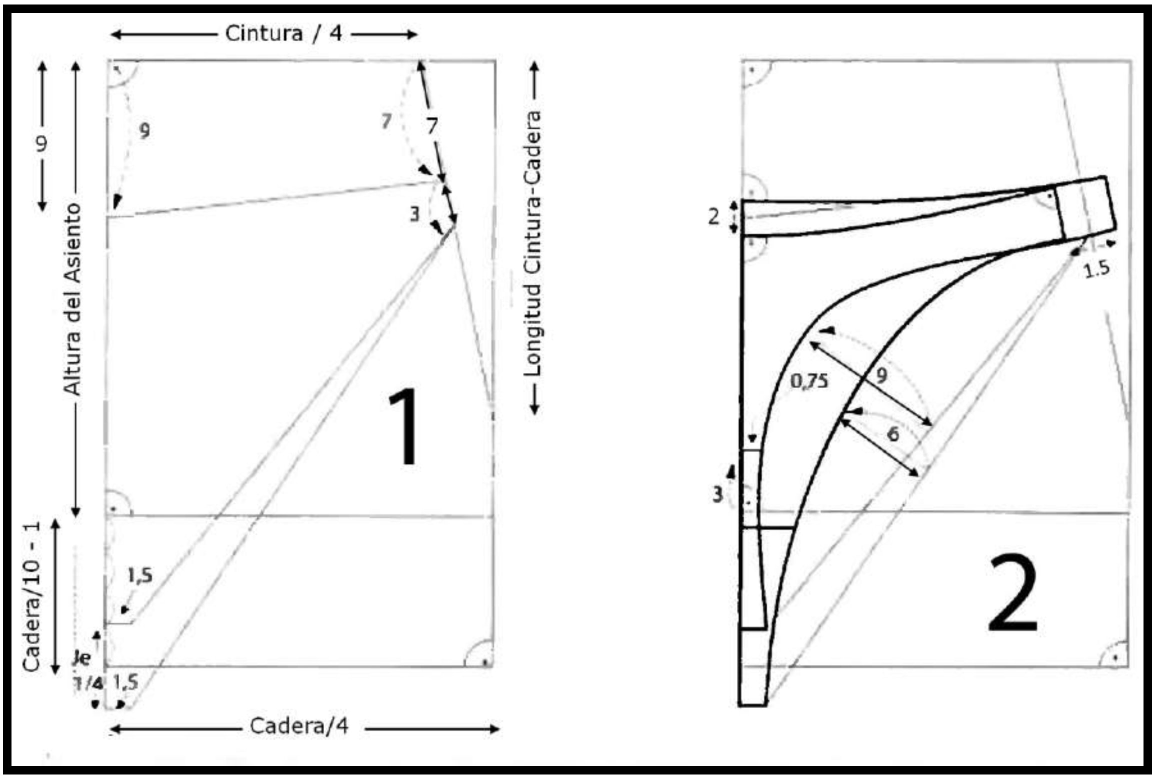
(de moda y cómoda)



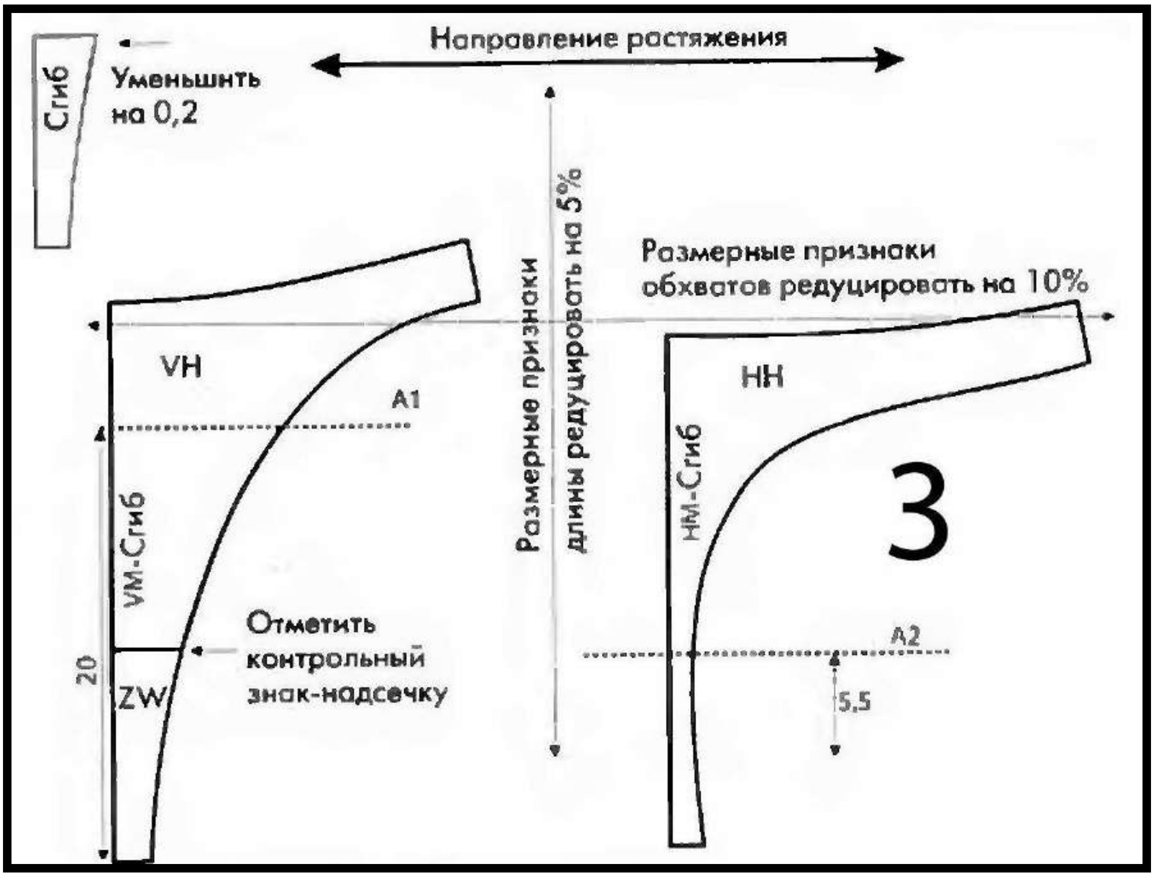
Para la Tanga/Colaless debe usarse una tela suave y elástica; y para la entrepierna, la mejor opción es usar un revestimiento de algodón.

Para construir el **patrón básico** es necesario reducir 2 medidas a la **cintura** y a la **altura del asiento**. Además, tomando en cuenta que la tela tiene elasticidad, el **patrón básico** debe ajustarse usando medidas **disminuidas**. Este ajuste consiste en disminuir 10% la medida de la **cintura**, y 5% la medida del **asiento**.

Otro punto importante en la confección del **patrón de Tanga/Colaless** es que, si se usan adornos, estos solo van en la parte superior.



Patrón de Tanga/Colaless (2) obtenido a partir del **patrón básico de Biquini** (1).



(Todas las medidas están en “cm”)

http://www.vestuariocr.com/moldes-y-patrones/trajes-de-bano/133-descargar-patrones-de-trajes-de-bano-gratis.html

MOLDE DE BIKINI

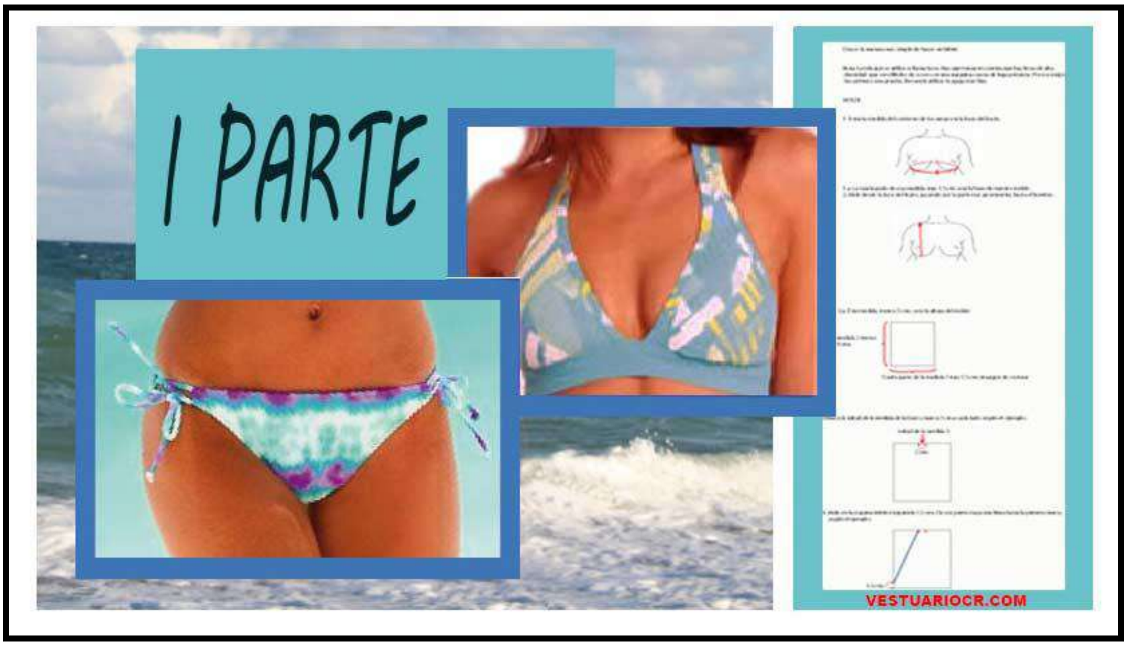




Hacer un Bikini es muy sencillo y requiere muy poca tela y poca experiencia en costura. Si sigues este pequeño tutorial puedes hacer tus propios Bikinis muy fácilmente y, lo mejor de todo, completamente gratis.

NOTA: La tela para Bikini puede ser lycra o, mejor aún, tela anticloro. Hay que tomar en cuenta que hay lycras de alta densidad, las cuales son difíciles de coser con una máquina casera de baja potencia. Por eso es conveniente hacer una prueba para ver si tu máquina puede coser la tela. Recuerda utilizar la aguja más fina.

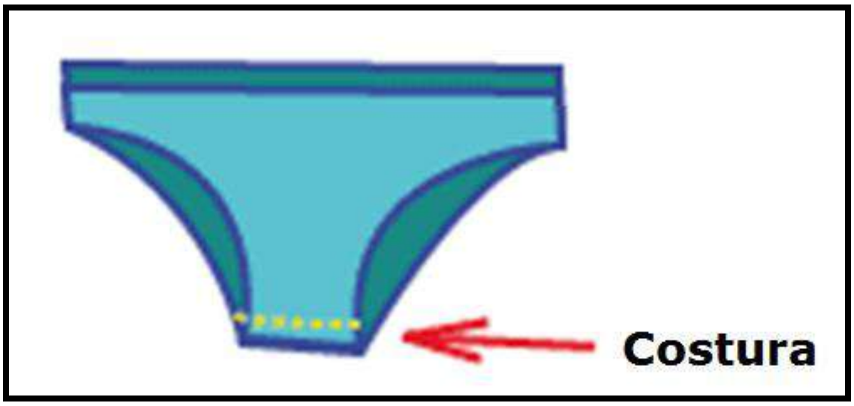
Tela **AntiCloro** en: http://www.deportextil.com/
Tela **PBT** en: http://telcotextil.com.mx/tiendas/



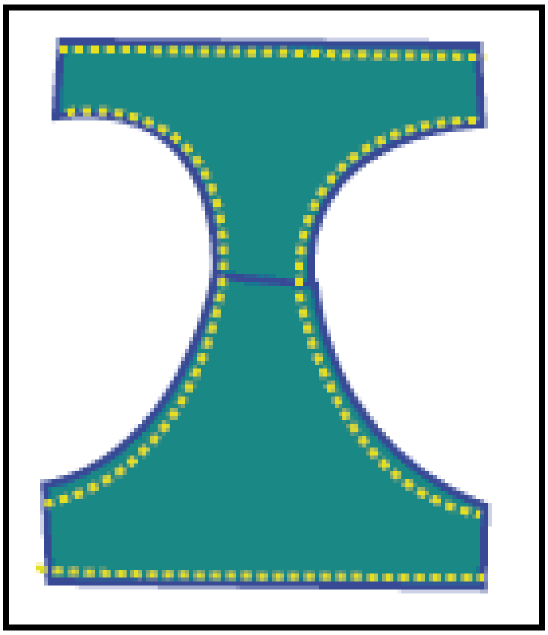
MOLDE DEL BIKINI

01) Para el Bikini puedes tomar el molde tu ropa interior. Recuerda agregarle 10 mm a todo el rededor, para el acabado. Si lo prefieres, puedes ponerle un elástico de 7 mm de ancho por dentro del ruedo.

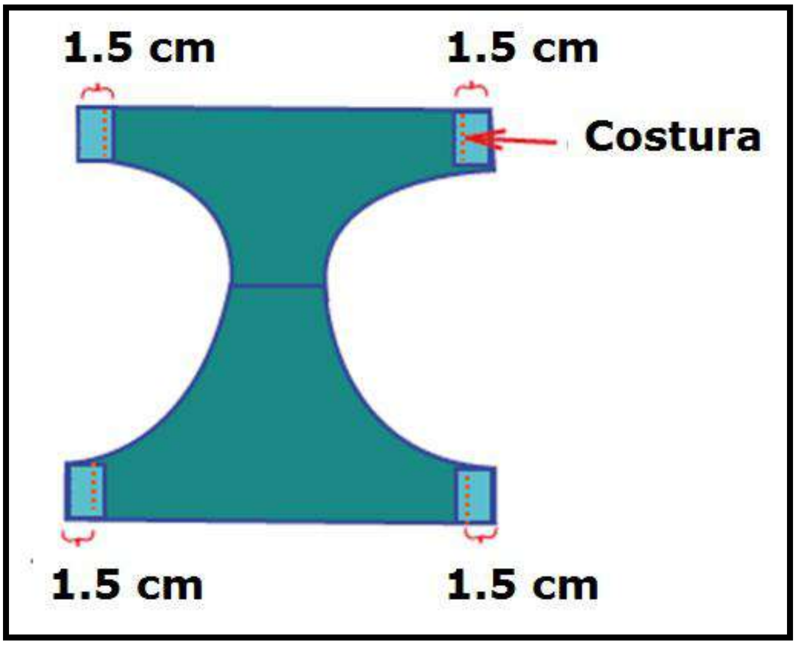
02) Pega las 2 piezas (externa y forro) por el revés.



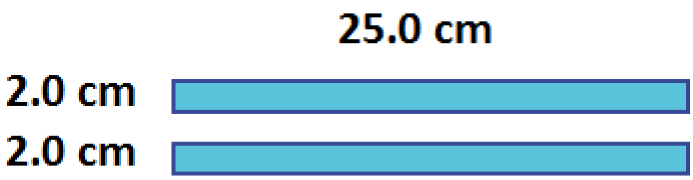
03) Cose las perneras y el ruedo de la cintura:



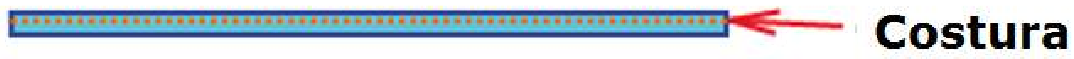
04) Dobla 1.5 cm cada borde de la cadera del Bikini, y pasa una costura a 7 mm del borde:



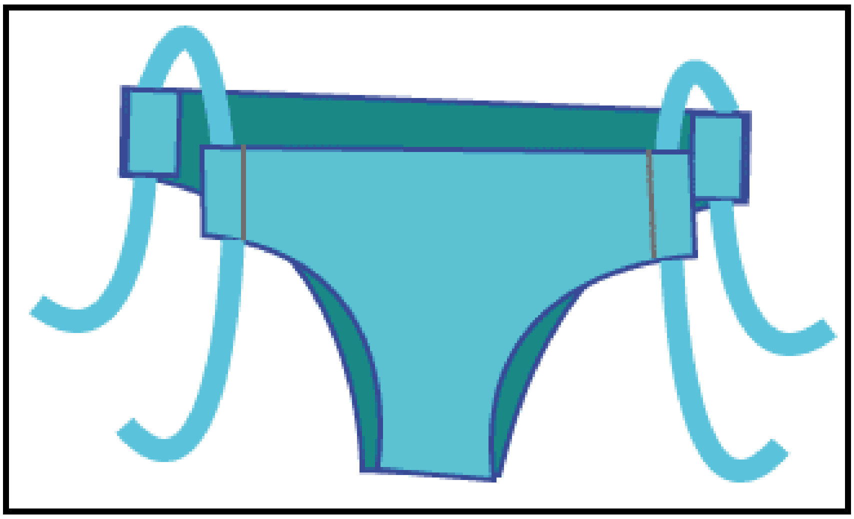
05) Para la cadera del Bikini, corta 2 cintas de 2.0 cm de ancho por 25.0 cm de largo.



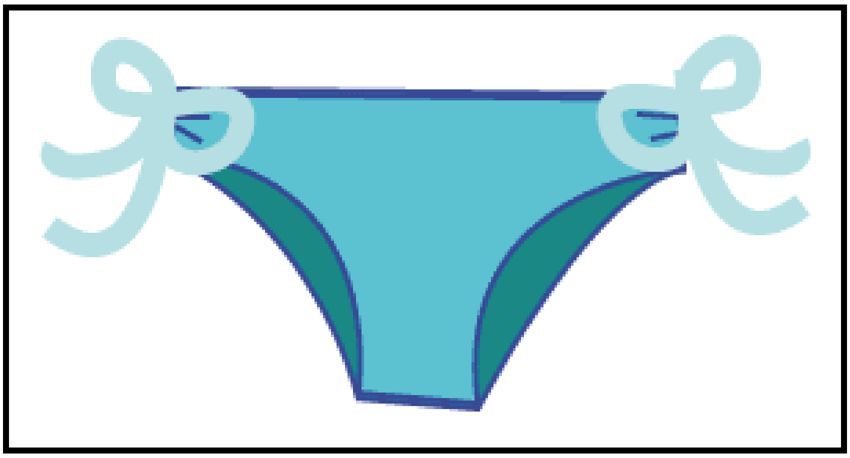
06) Dobla las cintas por la mitad, conservando el largo y cuidando que el revés de la tela quede a la vista. Cose el borde.



07) Voltea las cintas con la ayuda de un pincho de madera, y pásalas a través de los dobleces del Bikini:



08) Haz un lazo a tu medida, ¡y listo!

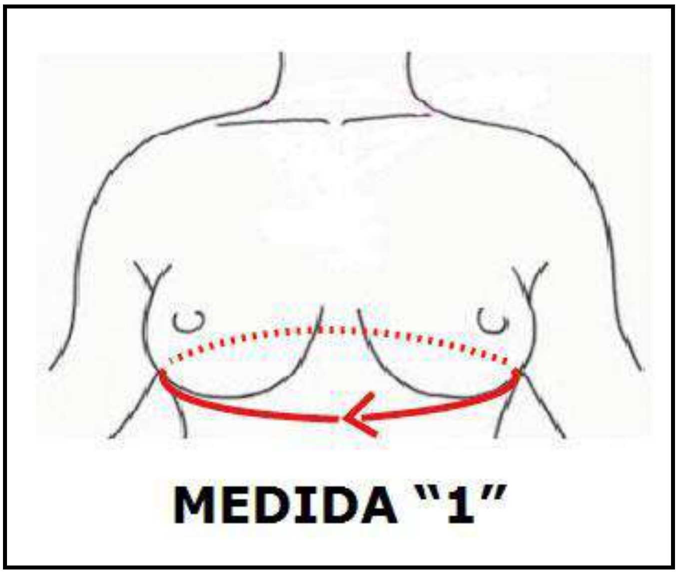


NOTA: Recuerda reforzar bien todos los extremos de las costuras para que estas no se suelten.



MOLDE DEL TOP

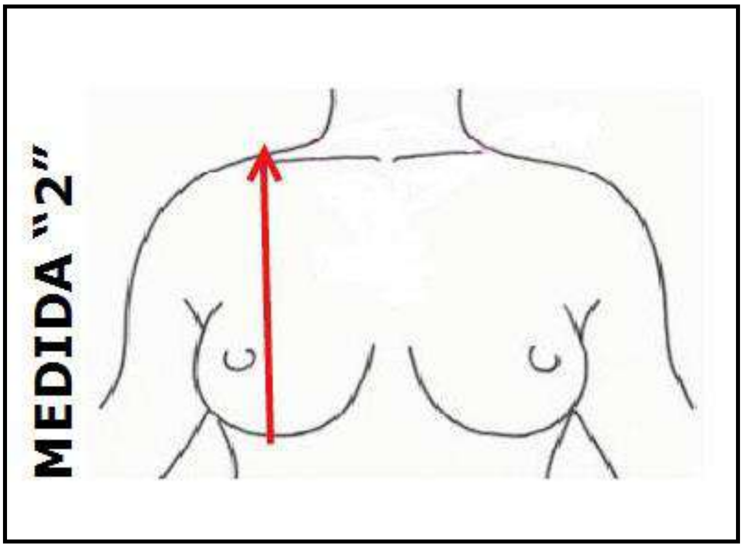
09) Toma la medida del contorno de tu cuerpo en la base del busto. Esta es la **medida "1"**.



La cuarta parte de la **medida "1"**, más 5.5 cm será la **base** (o **anchura**) del **molde**:

$$\textbf{BASE} = \textbf{MEDIDA}_1 / 4 + 5.5$$

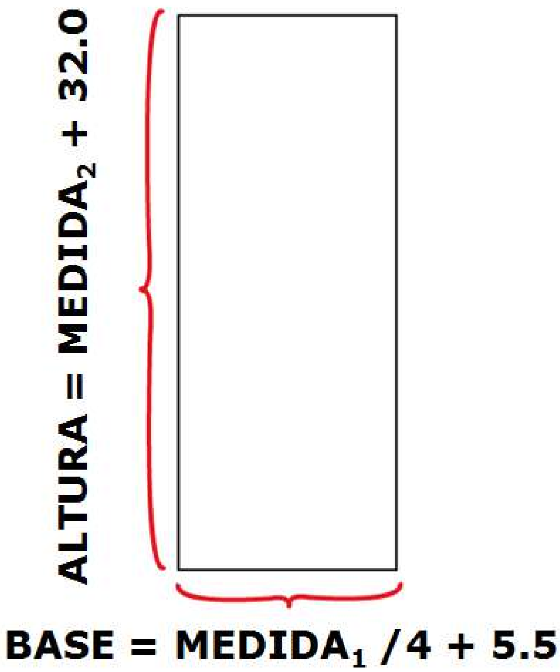
10) Mide desde la base del busto, pasando por la parte más prominente, hasta el hombro. Esta es la **medida "2"**.



La **medida "2"**, más 32 cm, será la **altura** del **molde**:

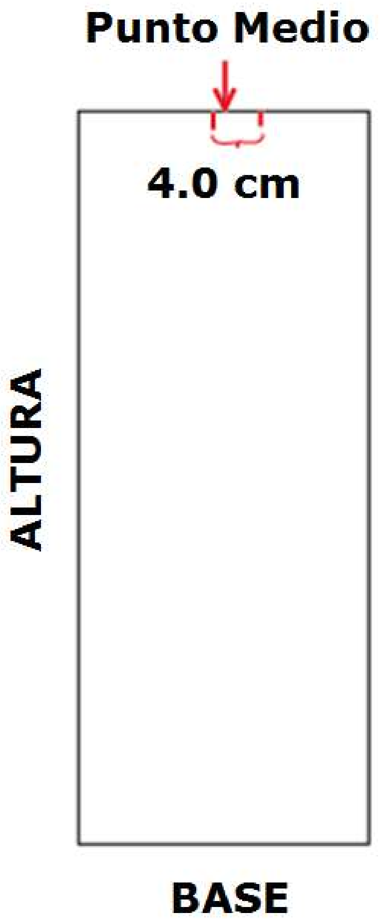
$$\mathbf{ALTURA = MEDIDA_2 + 32.0}$$

Este es el **Molde**:

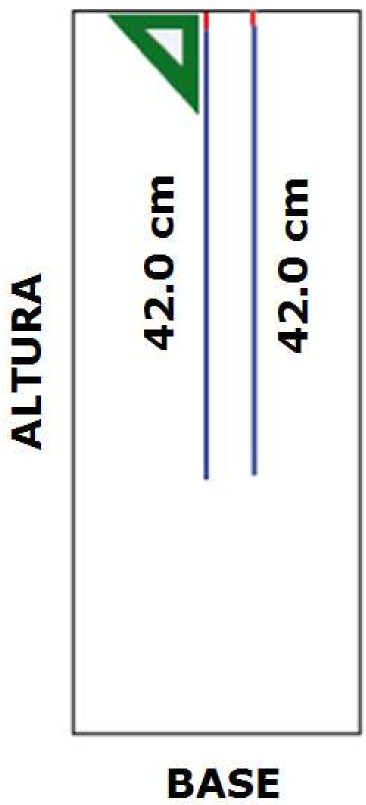


11) Localiza el punto medio de la **anchura** del **molde** y has 2 marcas:

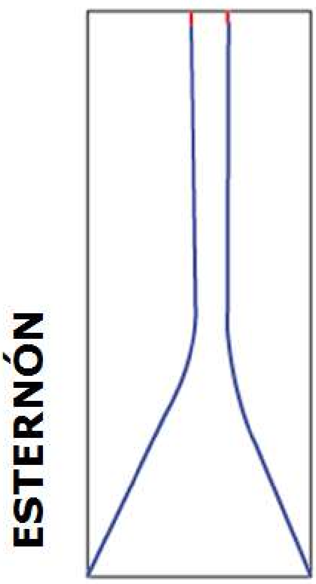
- 1.0 cm hacia la izquierda del punto medio.
- 3.0 cm hacia la derecha del punto medio.



12) Ayudándote con una escuadra (en color verde), para lograr un ángulo recto, traza en cada marca una **línea vertical** de 42.0 cm:

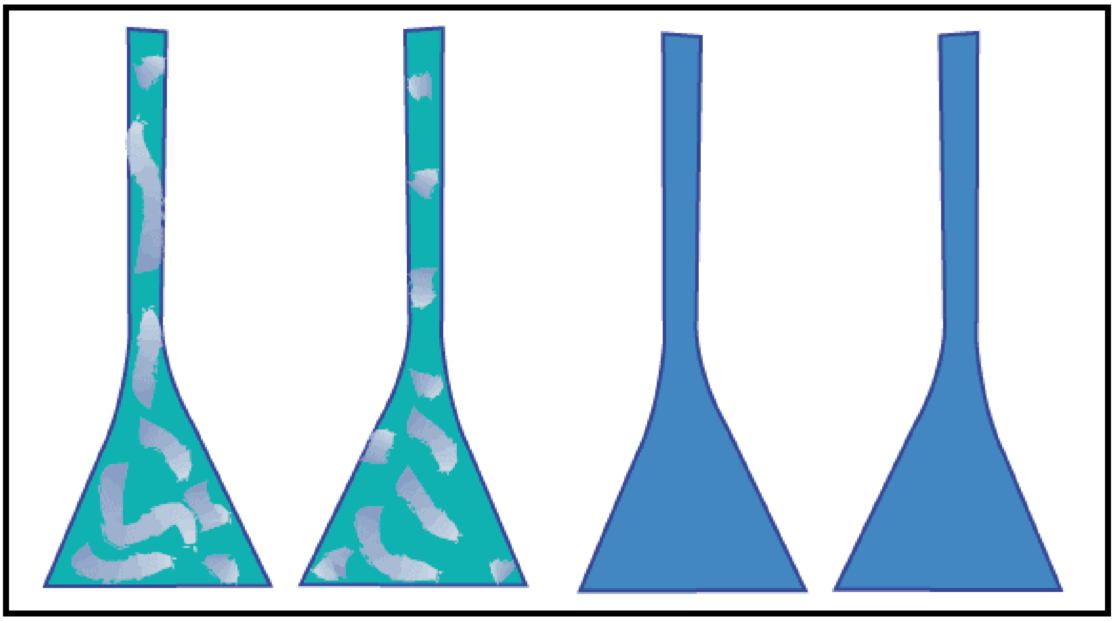


13) Donde terminan las 2 **líneas verticales** (de 42.0 cm), dibuja 2 **líneas inclinadas**, cada una va hacia una esquina del **molde**. Estas 2 **líneas inclinadas** son ligeramente curvas al principio, y luego son rectas:



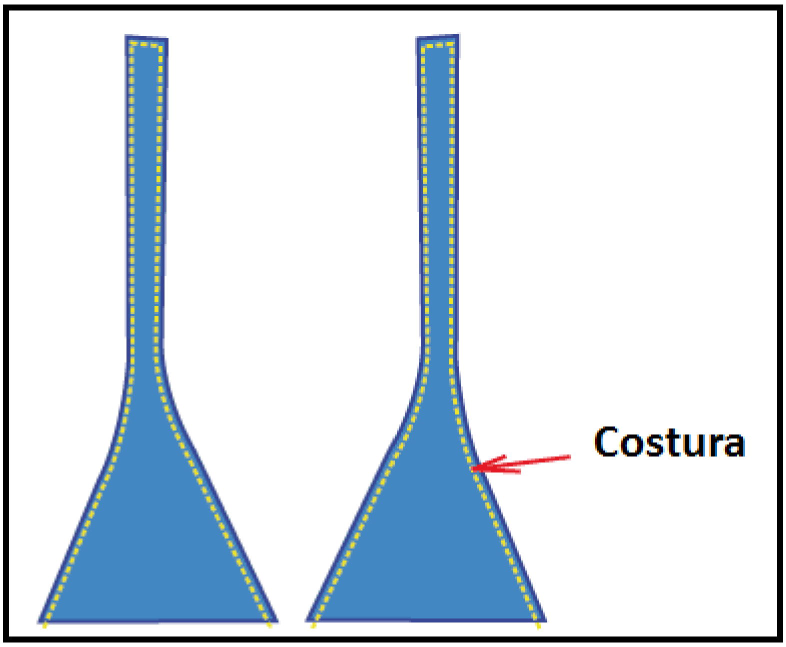
OJO: La **línea inclinada** de la izquierda va hacia el centro (o sea, hacia el esternón) y es un poco más larga que la **línea inclinada** de la derecha.

14) Utilizando este molde, corta 2 piezas inversas en lycra para la parte frontal, y 2 piezas inversas en lycra para el forro.



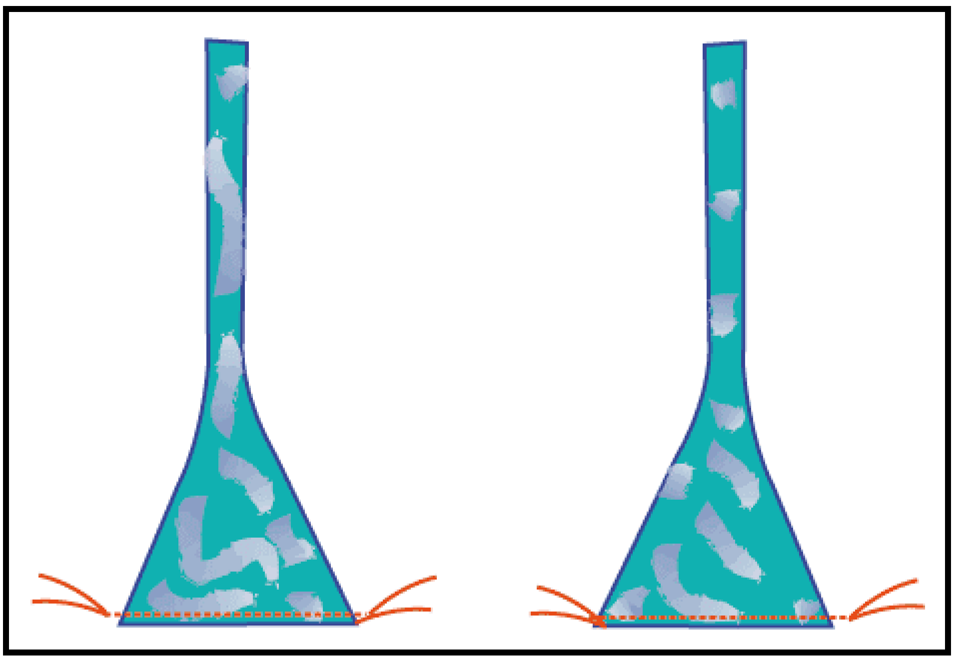
14) Acomoda la **pieza frontal** y luego la pieza del **forro**. Luego cose todo el rededor, excepto la base.

NOTA: recuerda que la pieza del **forro** debe verse por el revés de la tela.



Repite lo mismo con las otras piezas.

16) Voltea las piezas (para ver la tela por el frente), y cose (con la puntada más larga) la base de cada pieza, En cada extremo debes dejar los hilos largos:

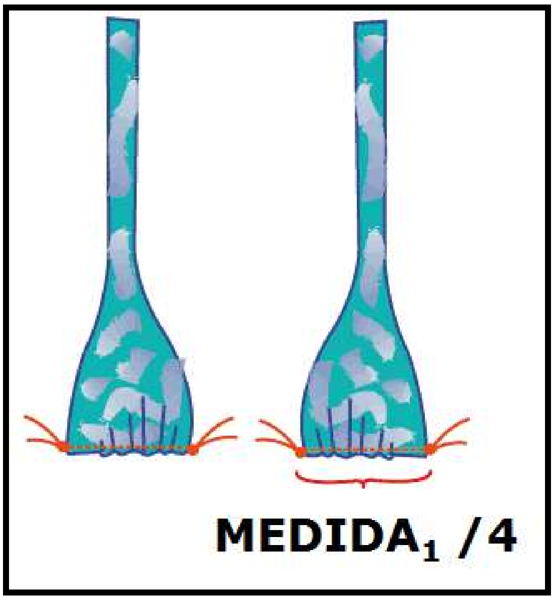


17) Jala uno de los extremos del hilo para que la tela se frunza o pliegue un poco, hasta medir la cuarta parte del contorno del cuerpo (**medida "1"**).

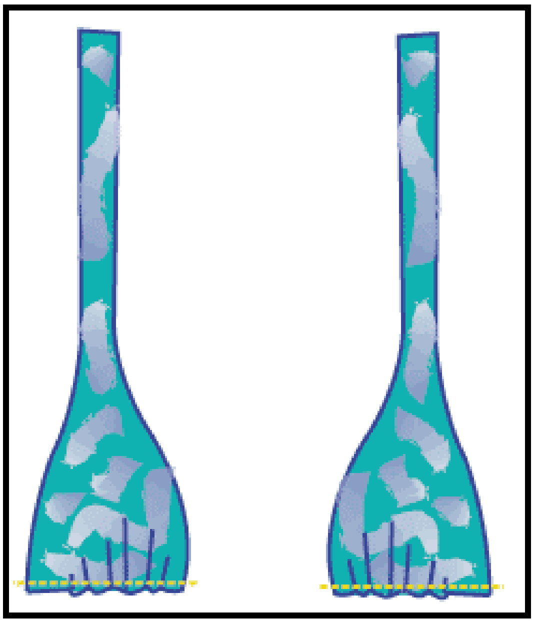
NOTA: El extremo del hilo debes jalarlo con cuidado para que no se rompa.

Luego haz un nudo con los hilos en cada extremo, para evitar que se corra.

NOTA: Empieza a fruncir la tela desde la esquina del esternón. El fruncido debe disminuir hacia la otra esquina.

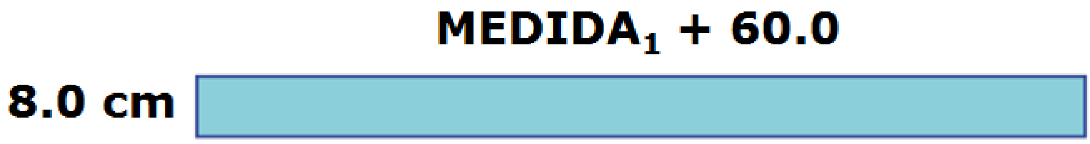


18) Si lo prefieres, cose la base de cada pieza con la puntada normal, asegurando la costura en cada extremo para definir el fruncido.



19) Corta una cinta cuyo ancho sea 8.0 cm, y cuyo largo sea el contorno del cuerpo (**medida "1"**) más 60.0 cm:

$$8.0 \times (MEDIDA_1 + 60.0)$$



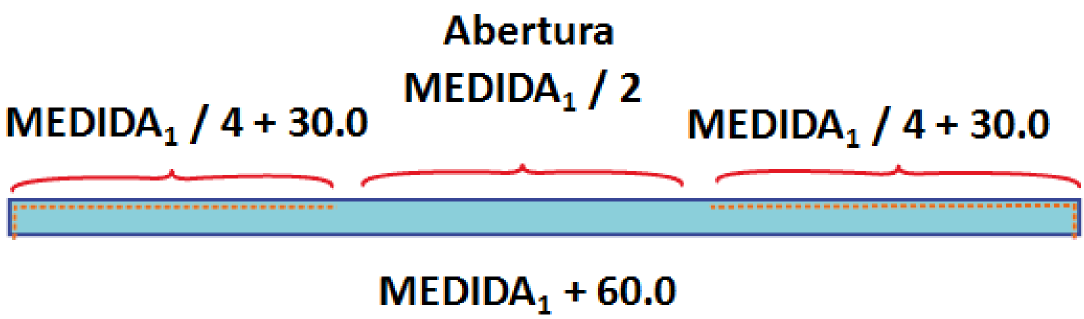
20) Dobla la cinta por la mitad, conservando su longitud. El revés de la tela debe quedar a la vista. Cose los extremos. Pasa 2 costuras desde cada borde. Cada una de estas costuras debe medir la cuarta parte de la **medida "1"**, más 30 cm:

$$COSTURA = MEDIDA_1 / 4 + 30.0$$

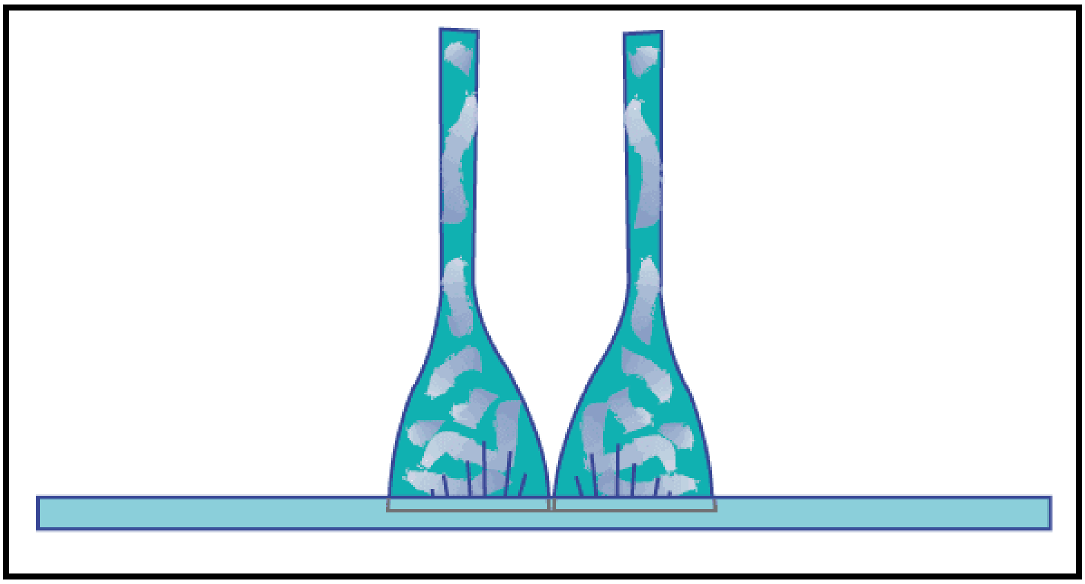


21) Voltea la cinta para que el frente de la tela quede a la vista. En la zona central de la cinta quedará una abertura, la cual debe medir la mitad de la **medida "1"**:

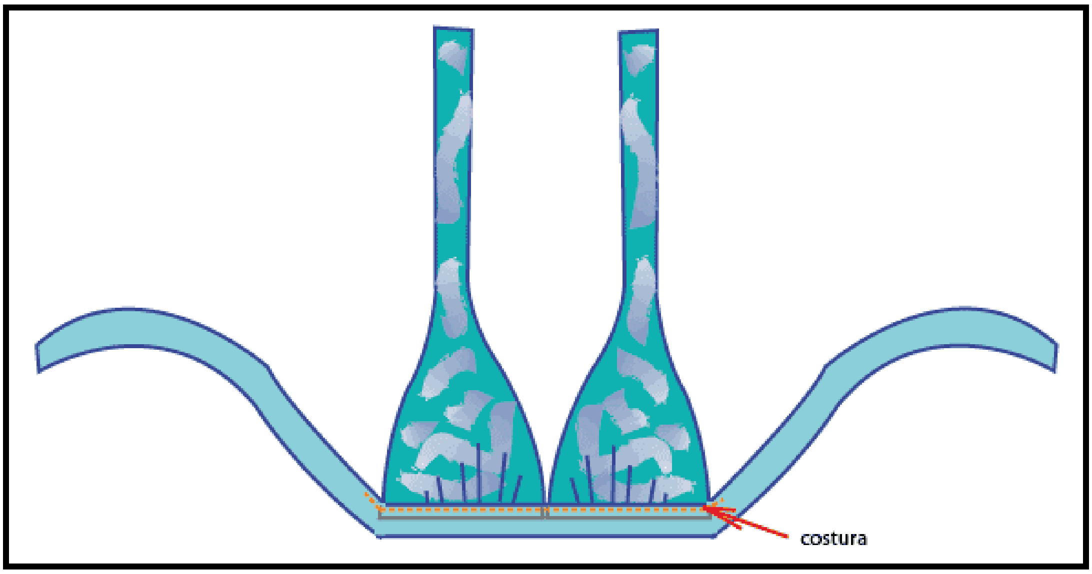
$$ABERTURA = MEDIDA_1 / 2$$



22) En la abertura de la cinta mete las piezas del top del Bikini, pero no las metas demasiado, puede ser entre 7 mm y 14 mm.



23) Cose las 2 piezas a la cinta, ¡y listo!



NOTA: Asegúrate de que en la cinta no quede ningún hueco, al final.

CARPETA DE MOLDERIA

* Vedettina de Lycra.

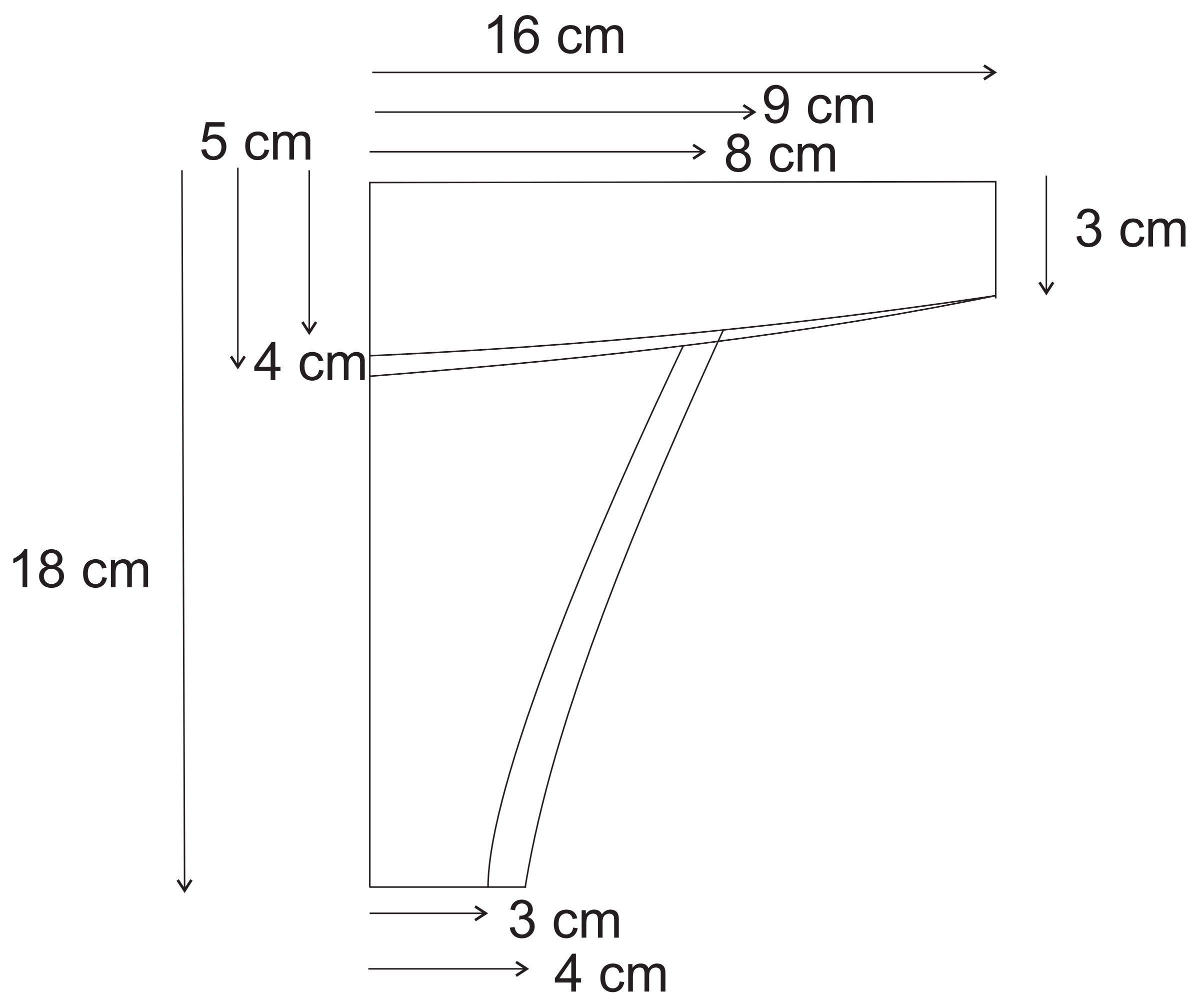
* Bikini.

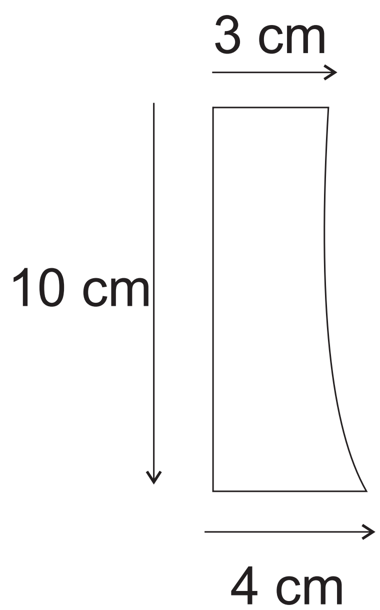
* Triángulo Playero.

- Observaciones: Centimetros de costura:
  - OVER 3H - 0.4 cm
  - ELASTICO PICOT - 0.5 cm
  - ELASTICO DE EMBUTIR - 0.7 cm
  - ELASTICO QUEBRADO - 0 cm

Florencia Domínguez

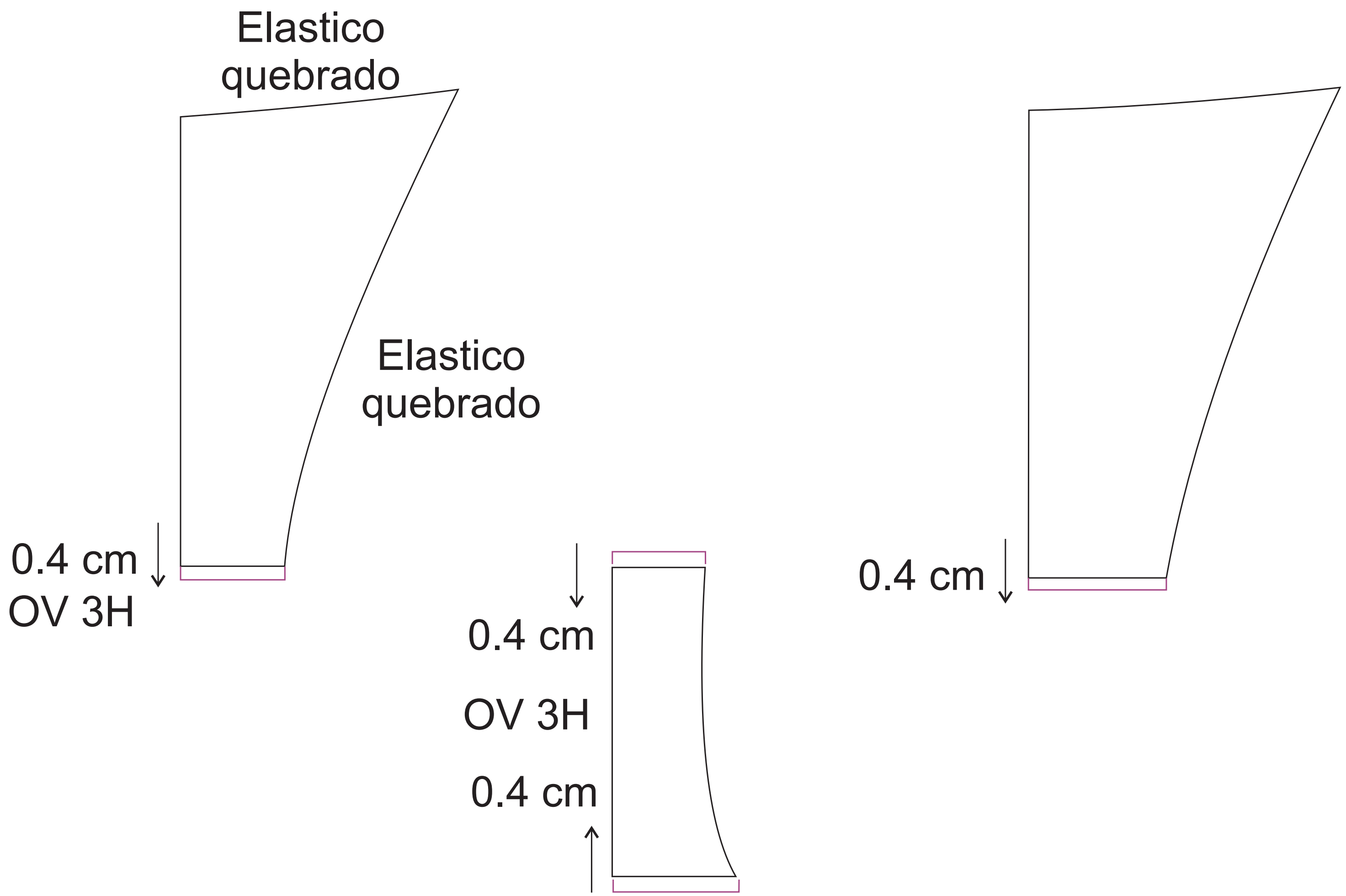
Bikini





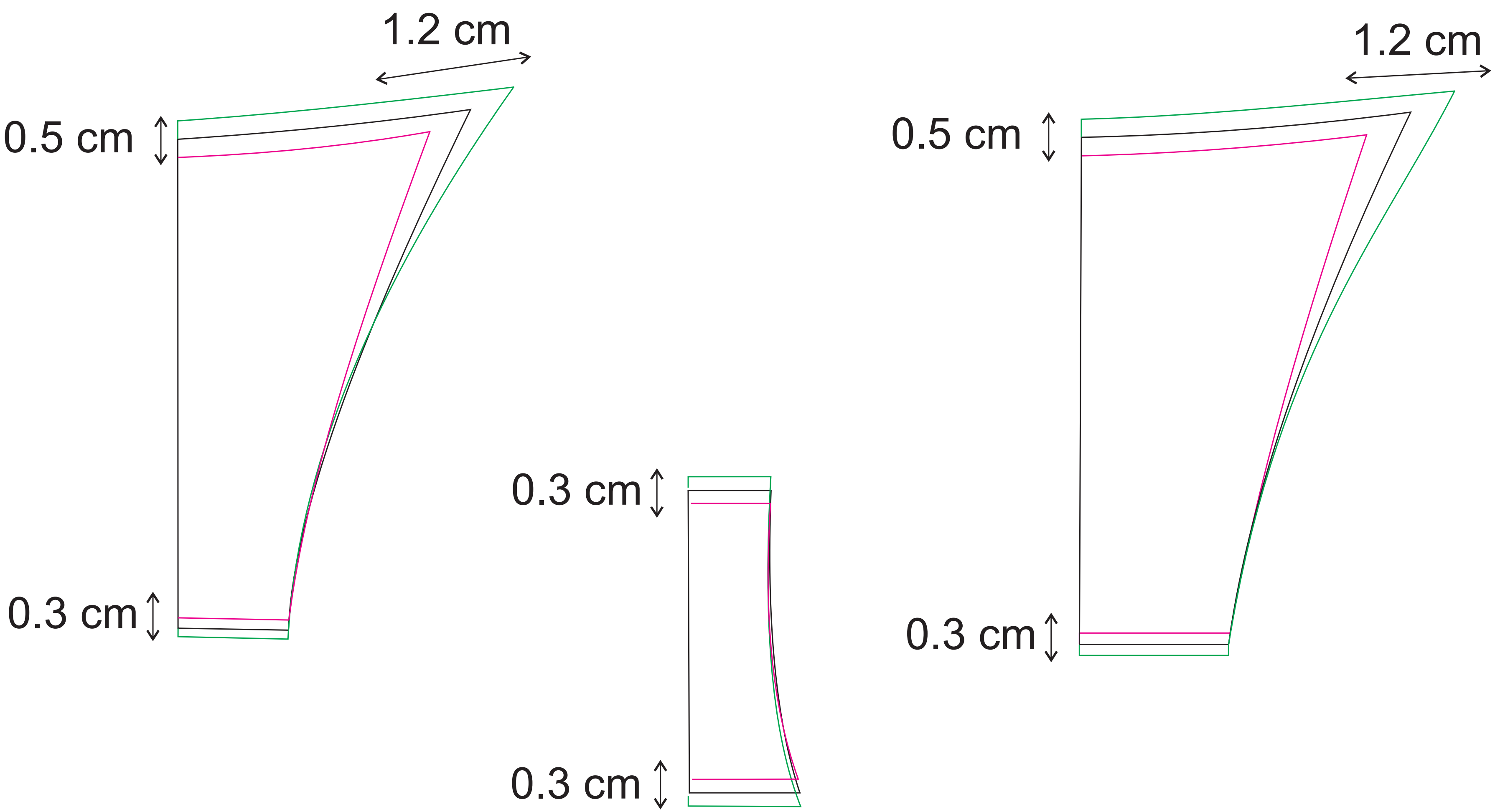
Bikini

Centímetros de costura

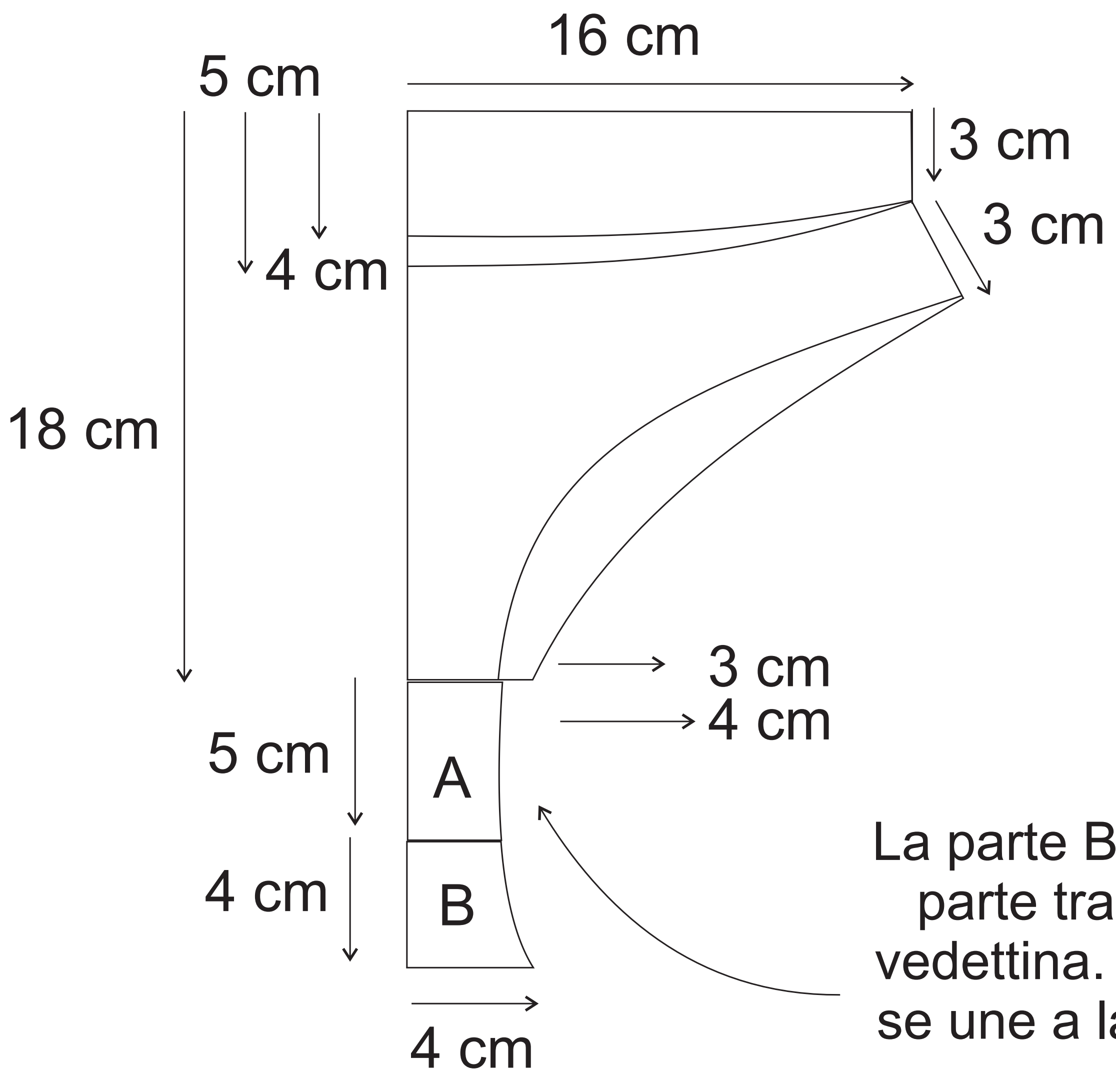


Bikini

Progresiones + -



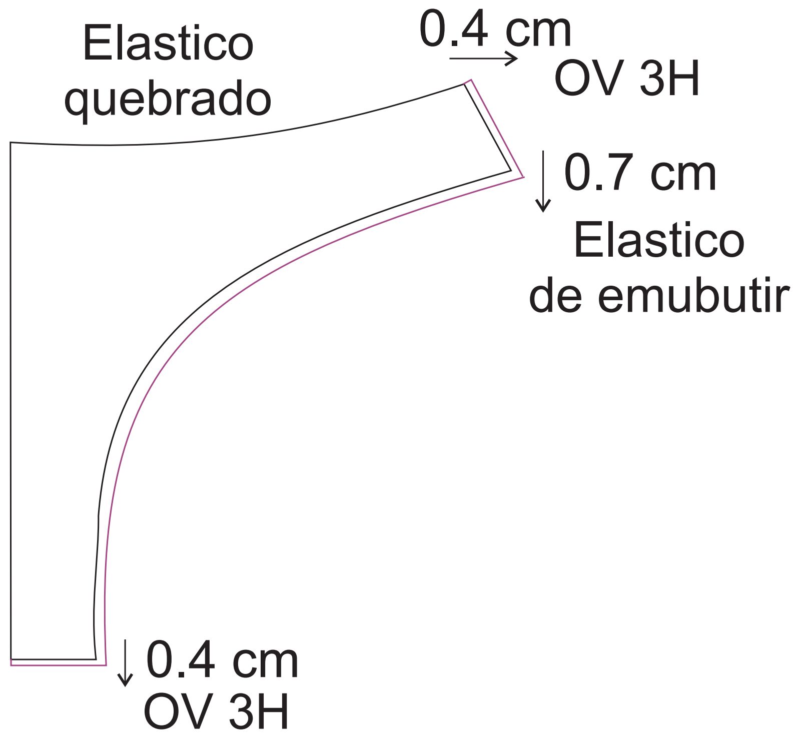
Vedetina de lycra

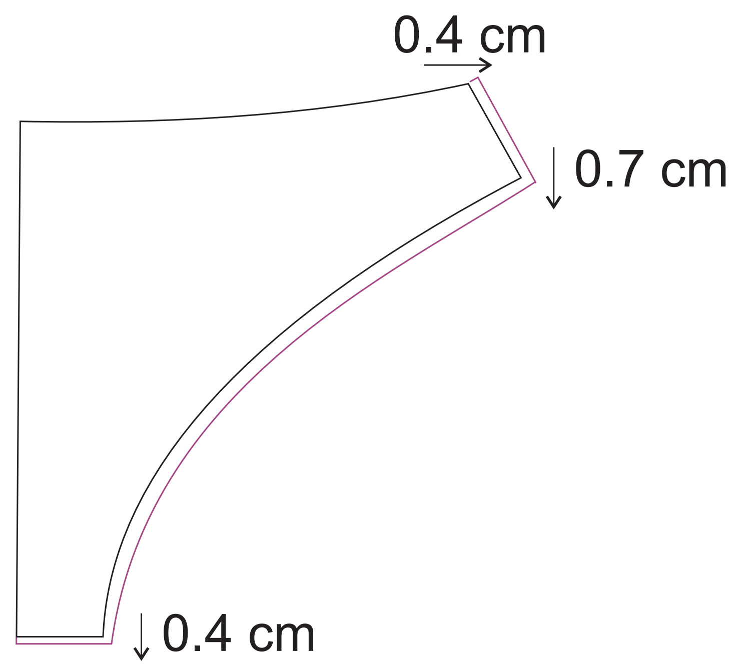


La parte B se une a la parte trasera de la vedettina. Y la parte A se une a la delantera.

Vedetina de lycra

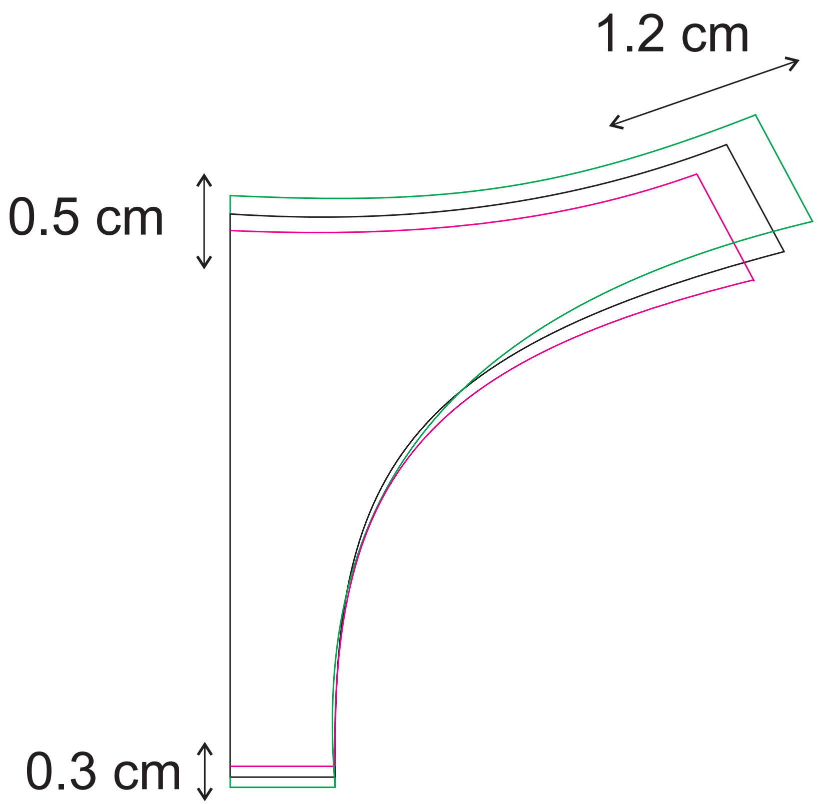
Centímetros de costura

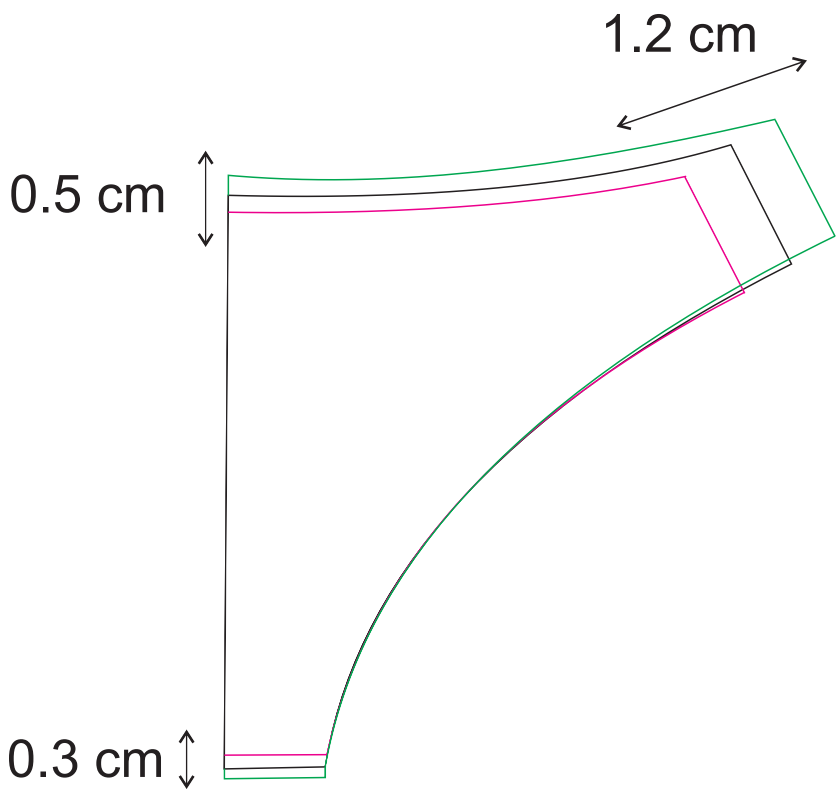




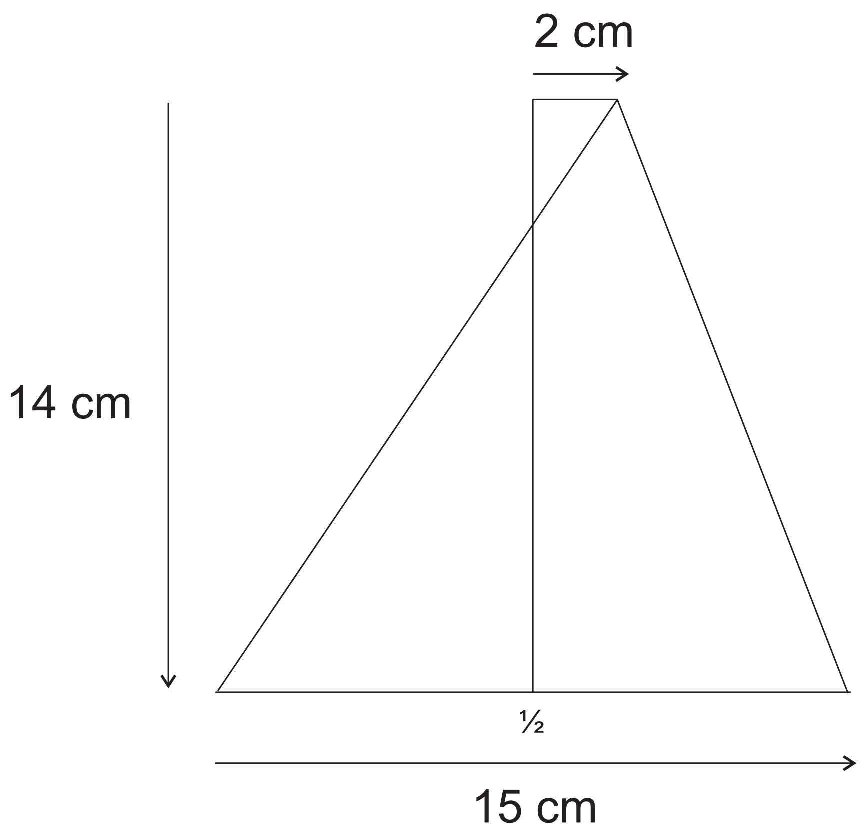
Vedetina de lycra

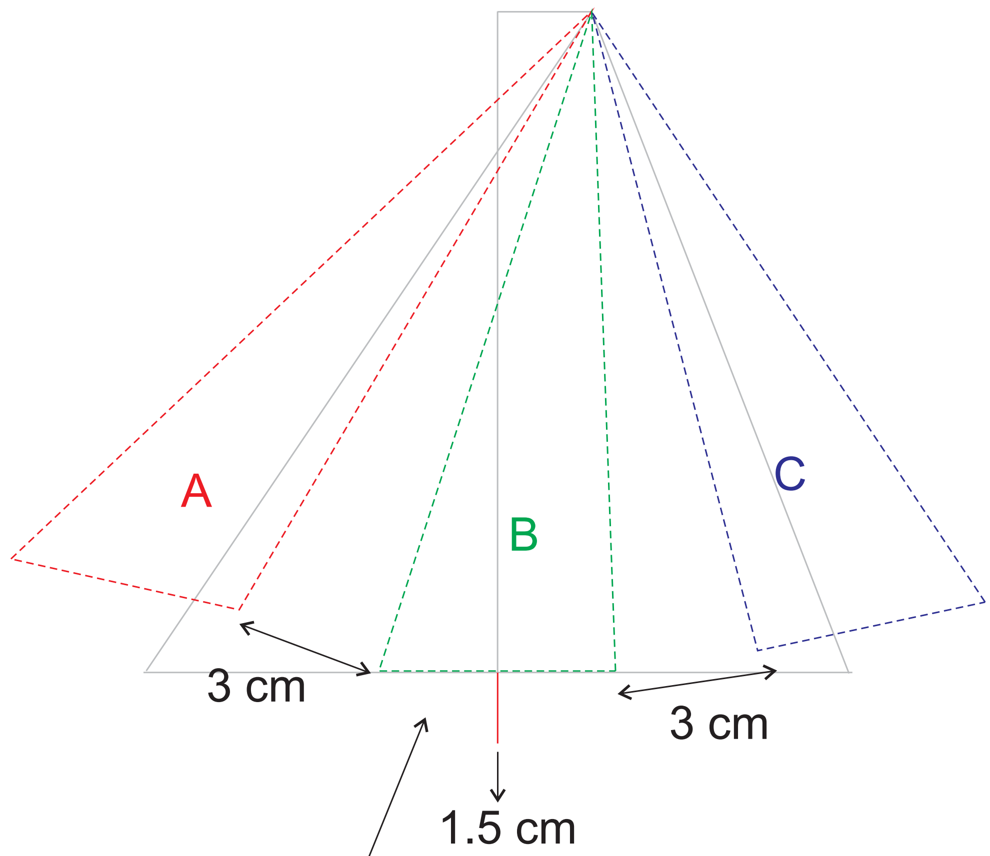
Progresiones + -





Triangulo playero

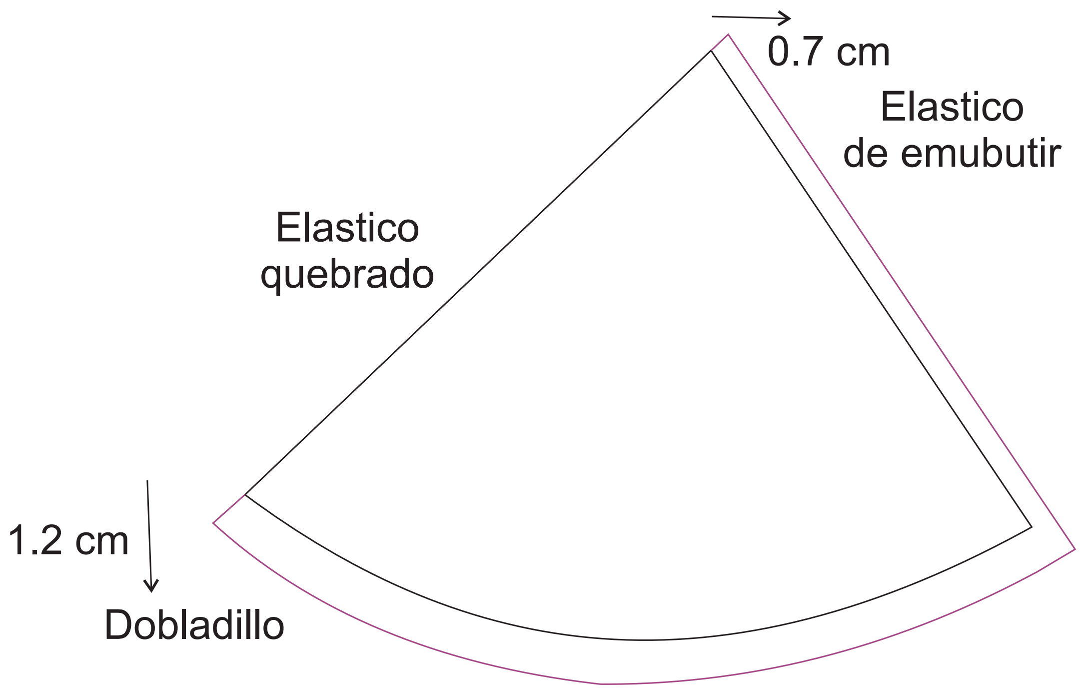




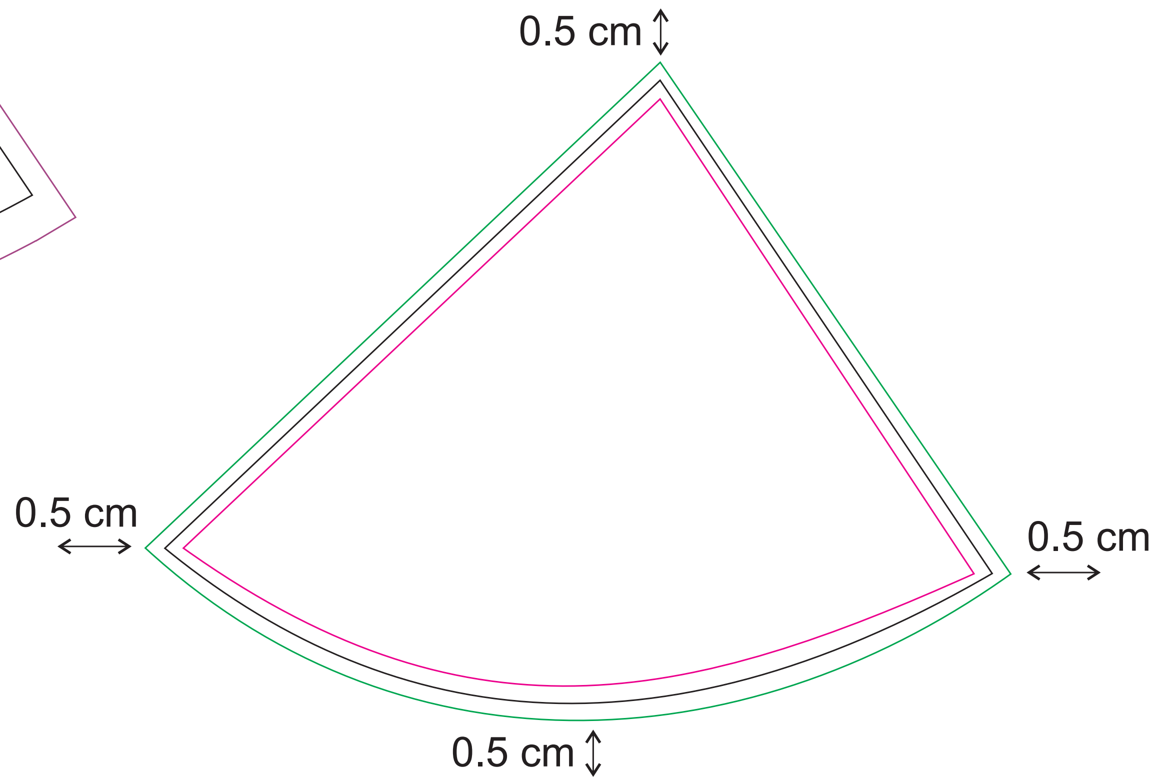
Se cortó el molde en tres partes iguales y se expande la parte A y la C a sus costados a 3 cm del B.
De la mitad de la parte inferior, se baja 1.5 cm para generar la curva.

Triangulo playero

Centímetros de costura



Progresiones + -



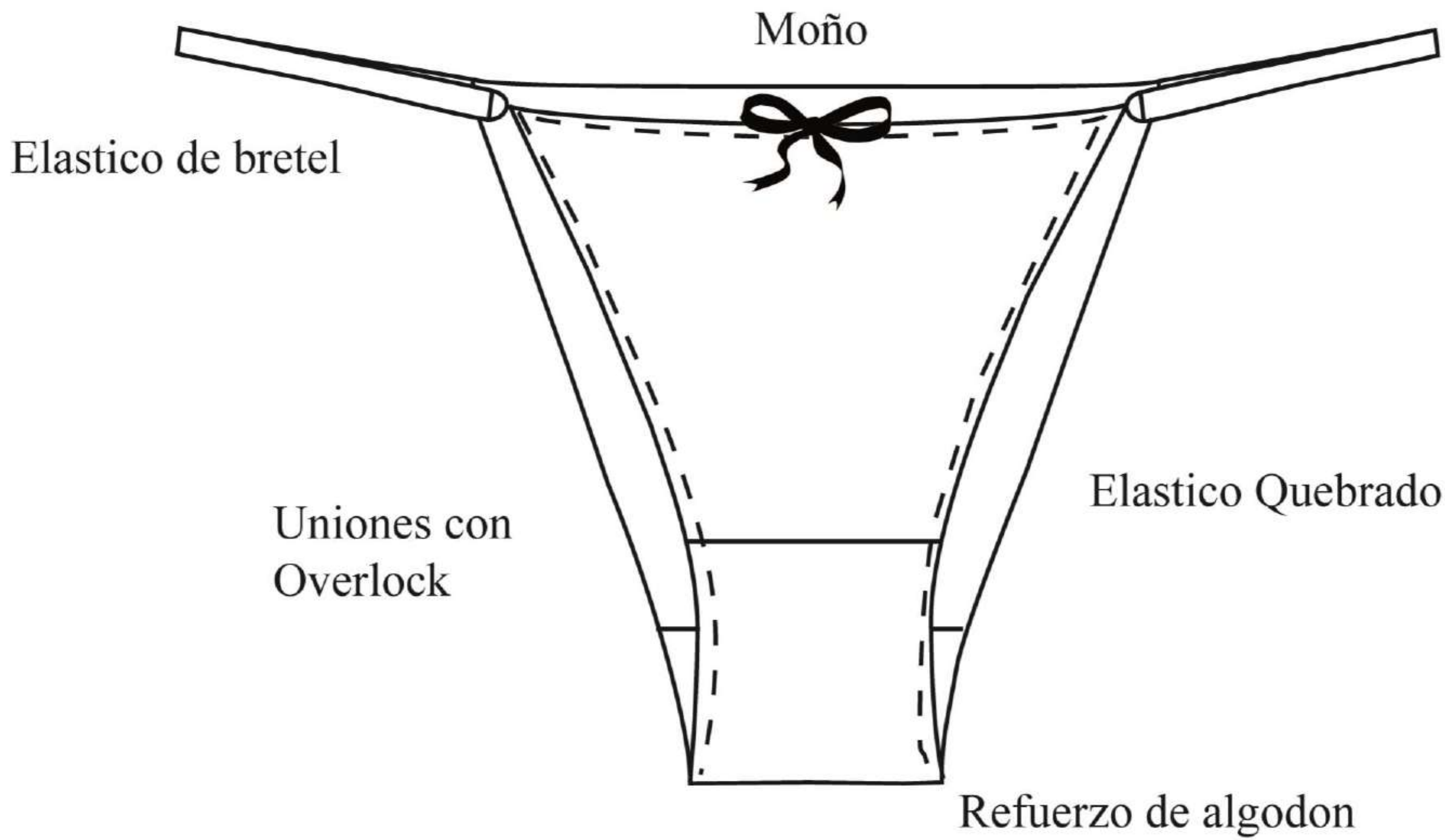
Portfolio de cursada: “Tecnología textil II”
Molderia base de lencería

Alumna: Yamila Figueroa
Profesora: Cecilia Otero

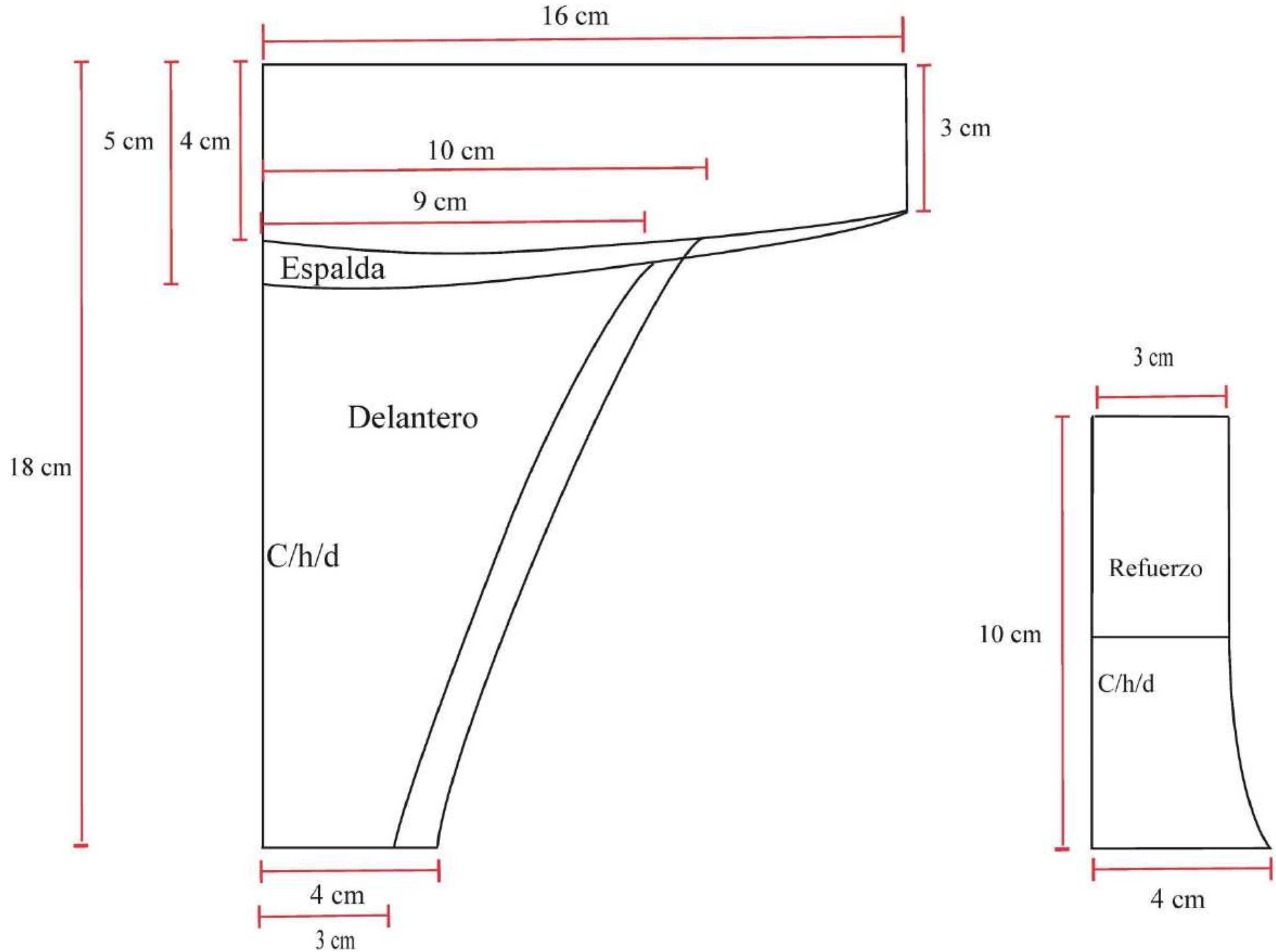
Año:2015

Cuatrimestre: 1° cuatrimestre

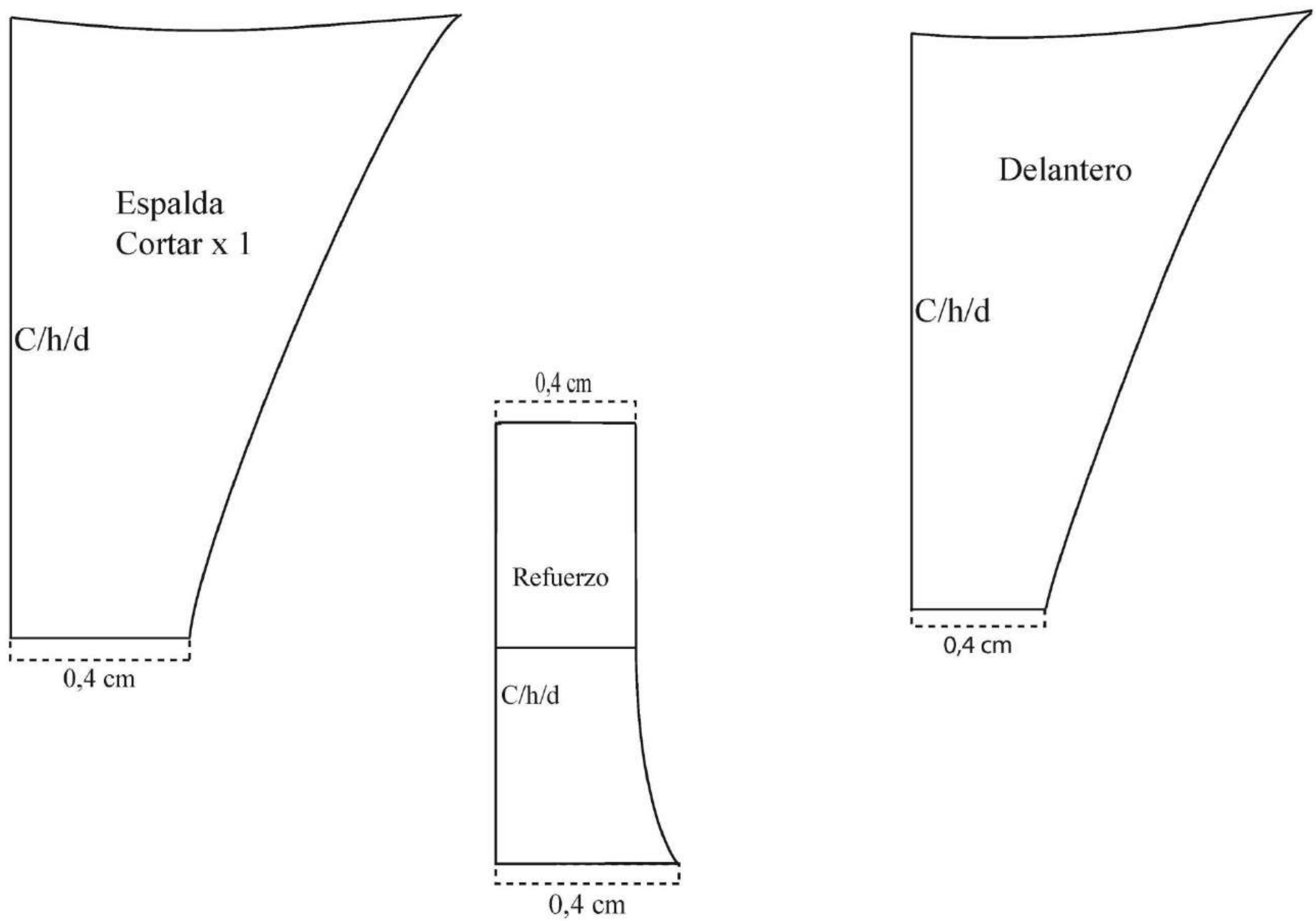
Bombacha Bikini(Geometral):



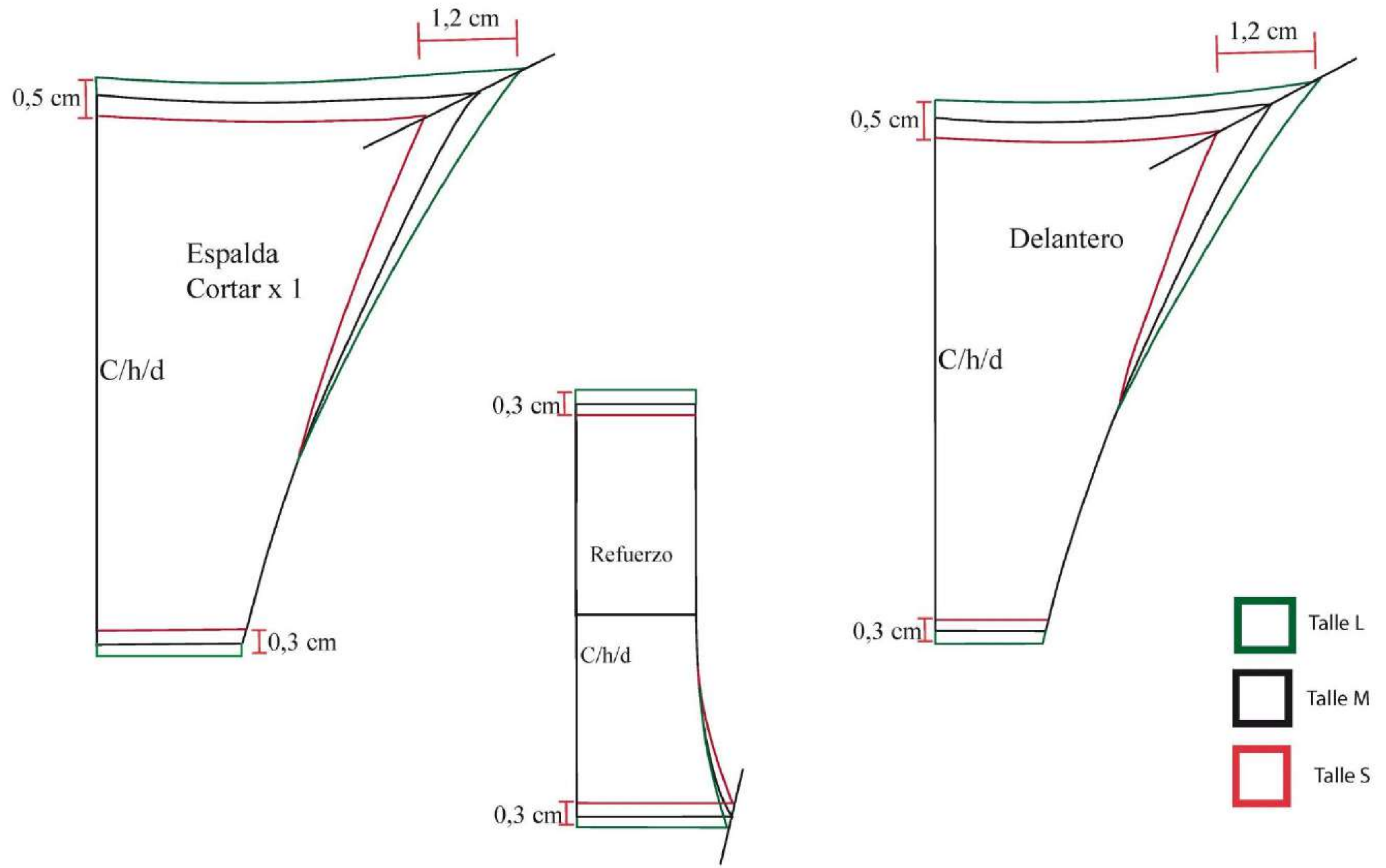
Molde de Bombacha Bikini(Trazado):



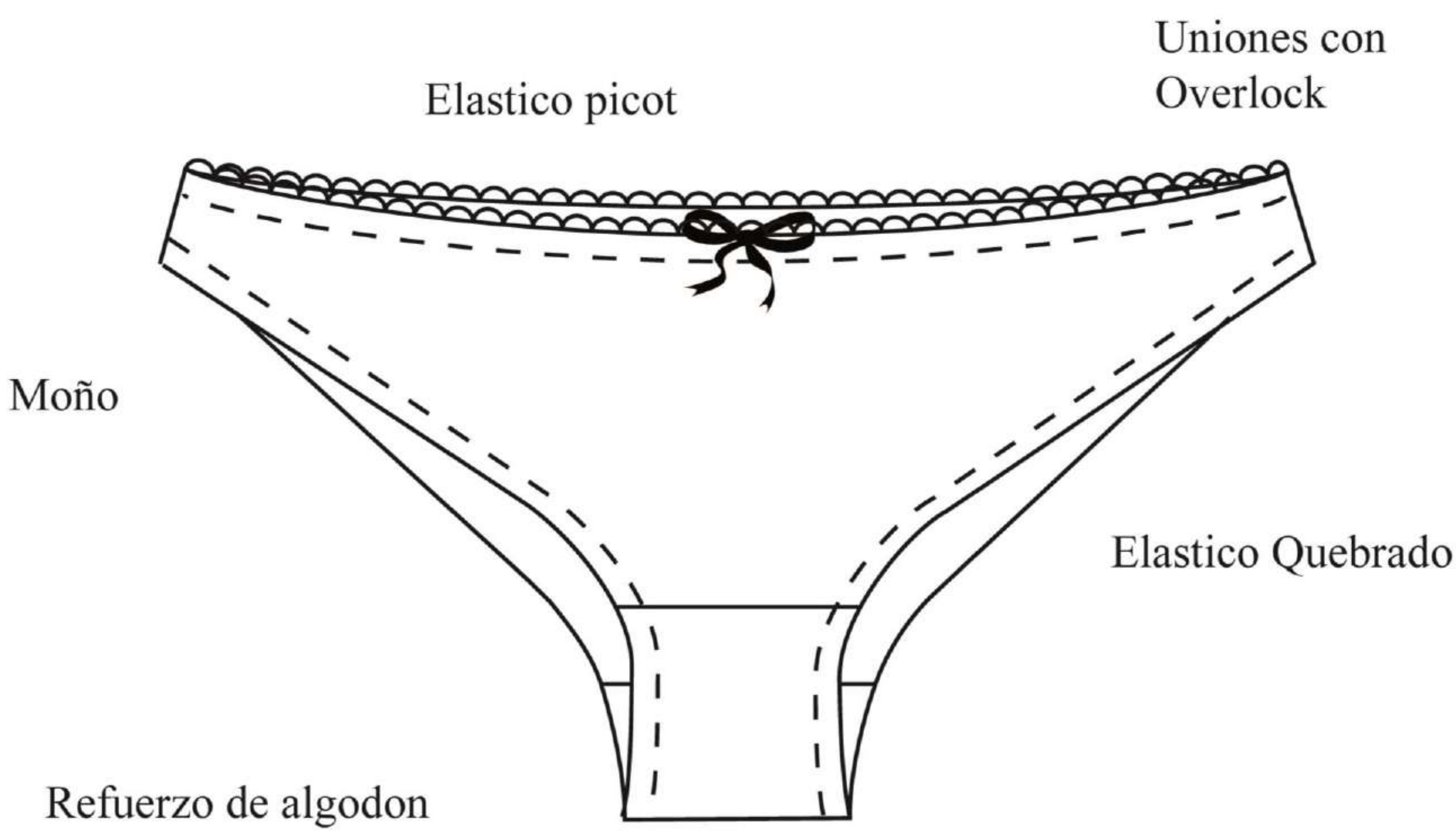
Molde de Bombacha Bikini(Centimetros de Costura):



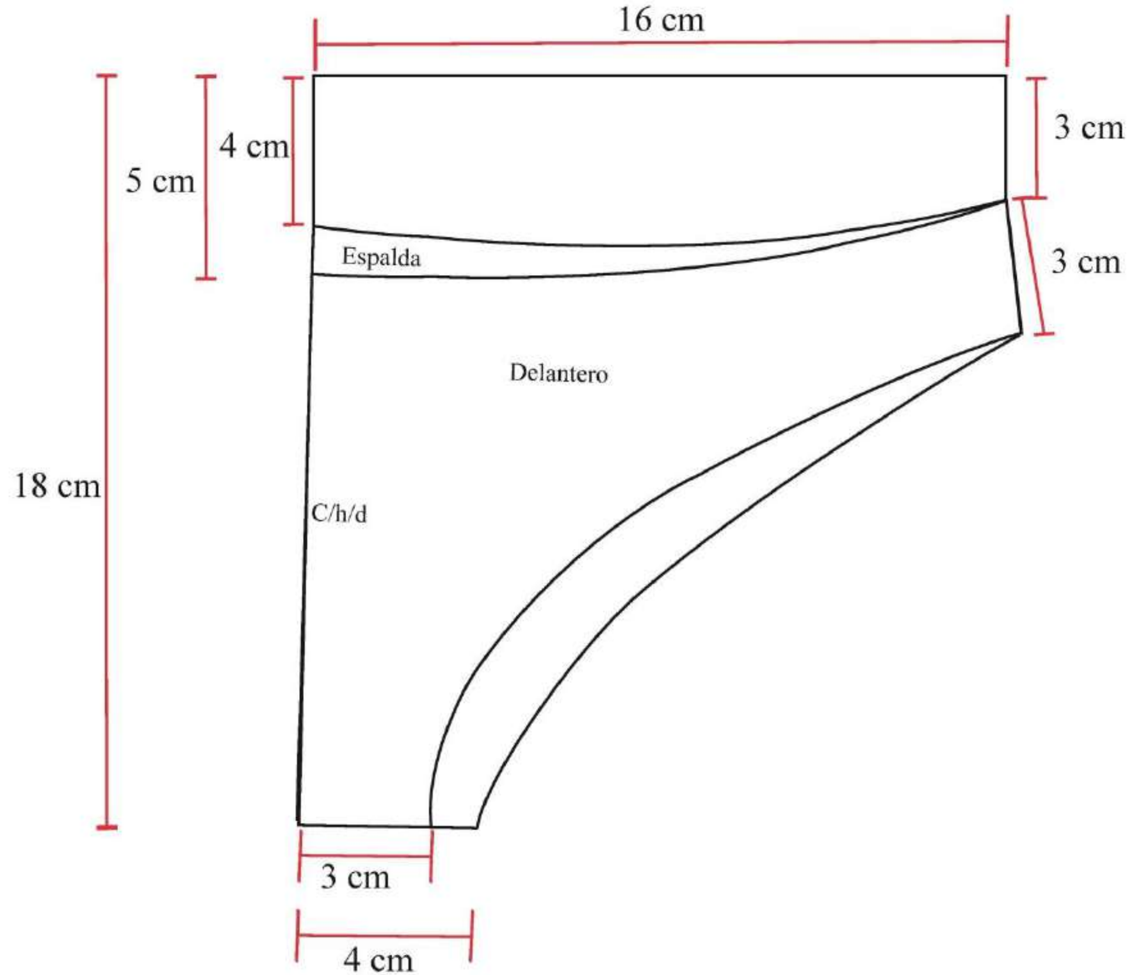
Molde de Bombacha Bikini(Progresiones):

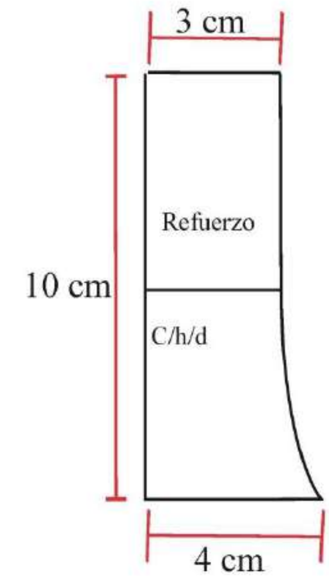


Bombacha Vedetina(Geometral):

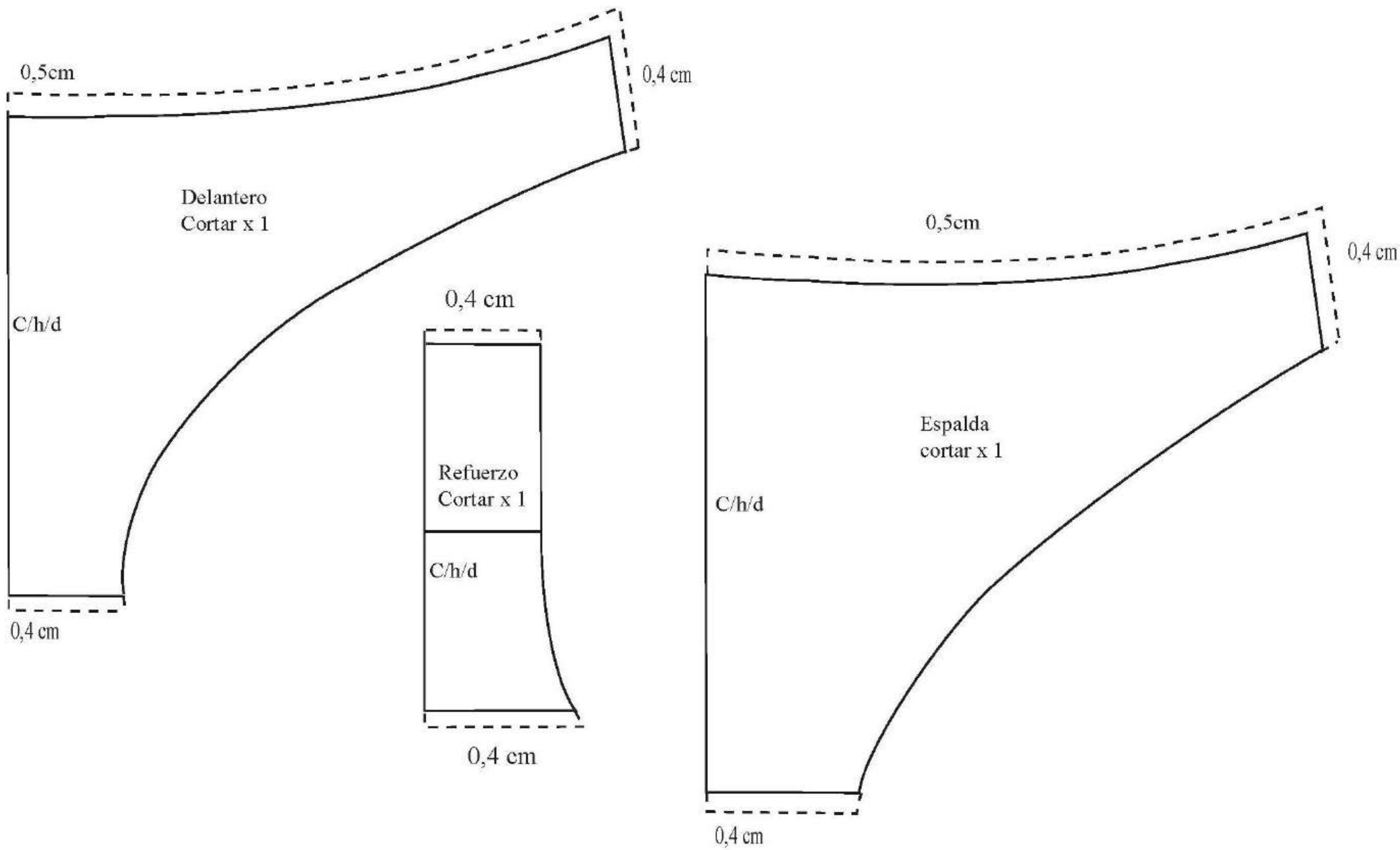


Molde de Bombacha Vedetina(Trazado):

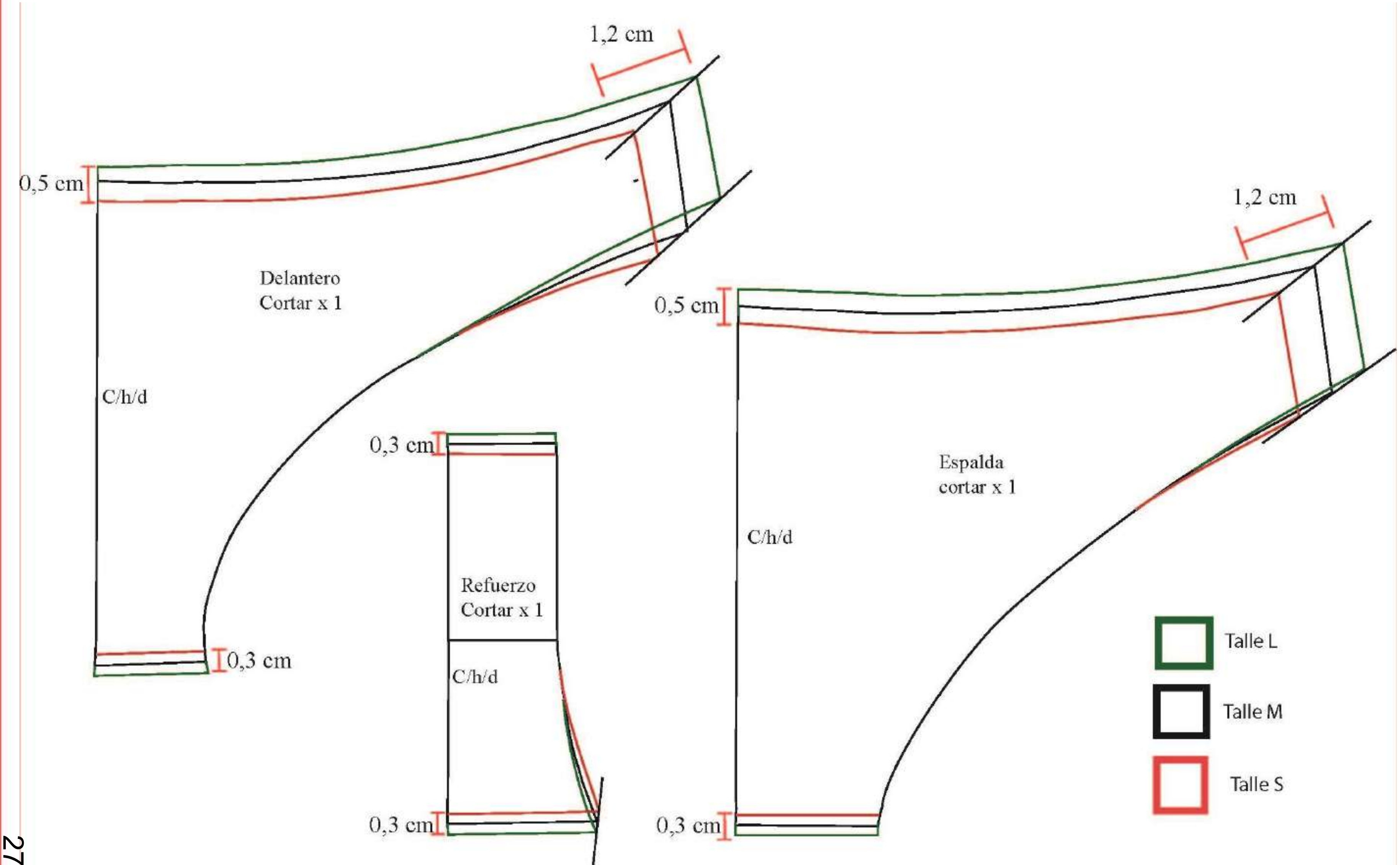




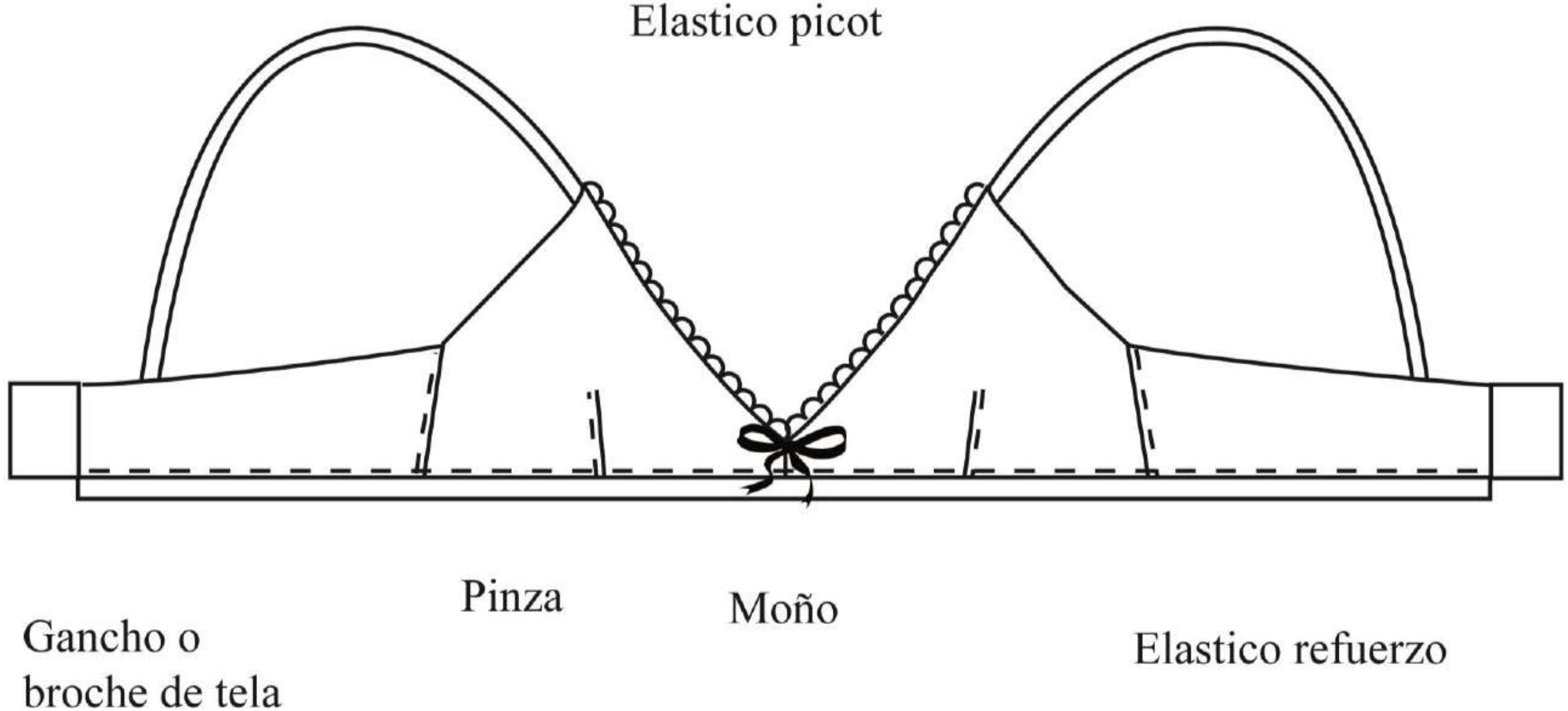
Molde de Bombacha Vedetina(Centimetros de Costura):



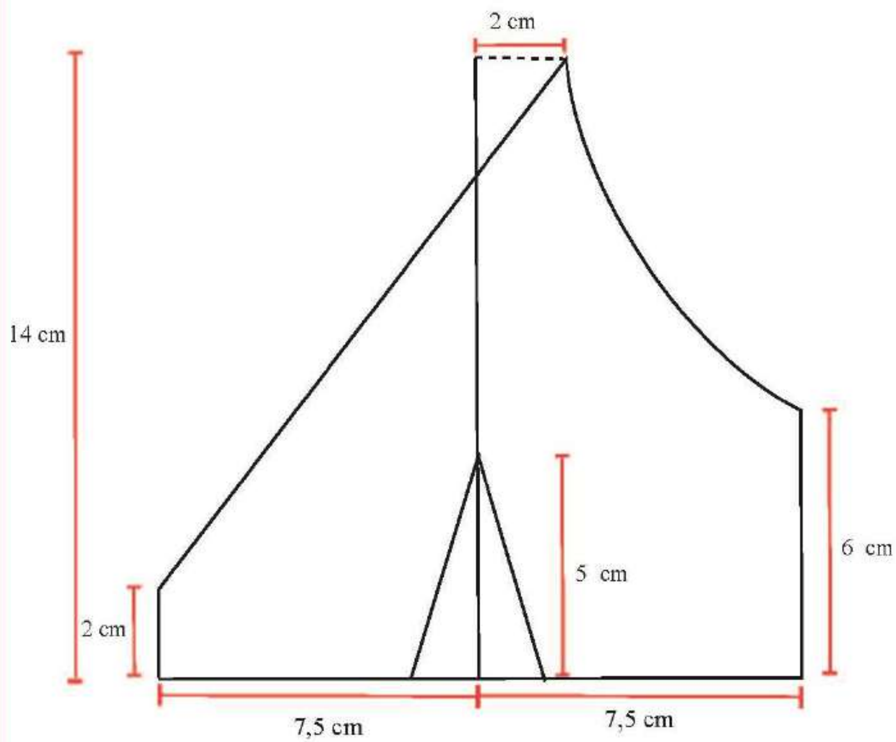
Molde de Bombacha Vedetina(Progresiones):

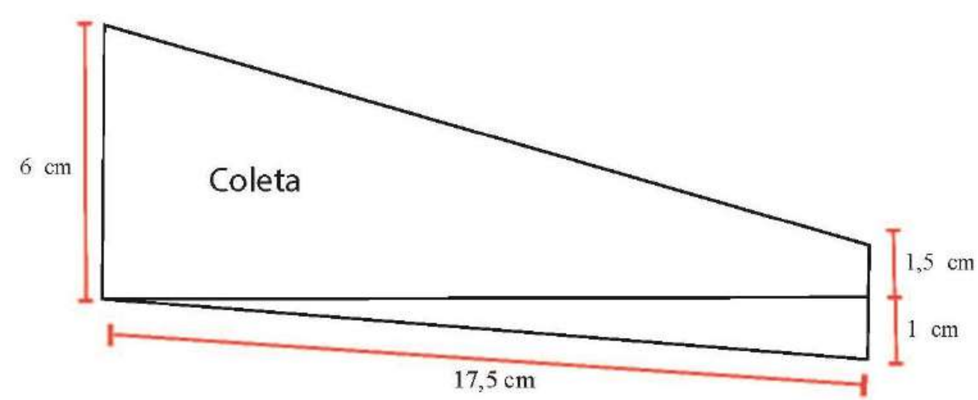


Molde de Corpiño Juvenil con pinza(Geometral):

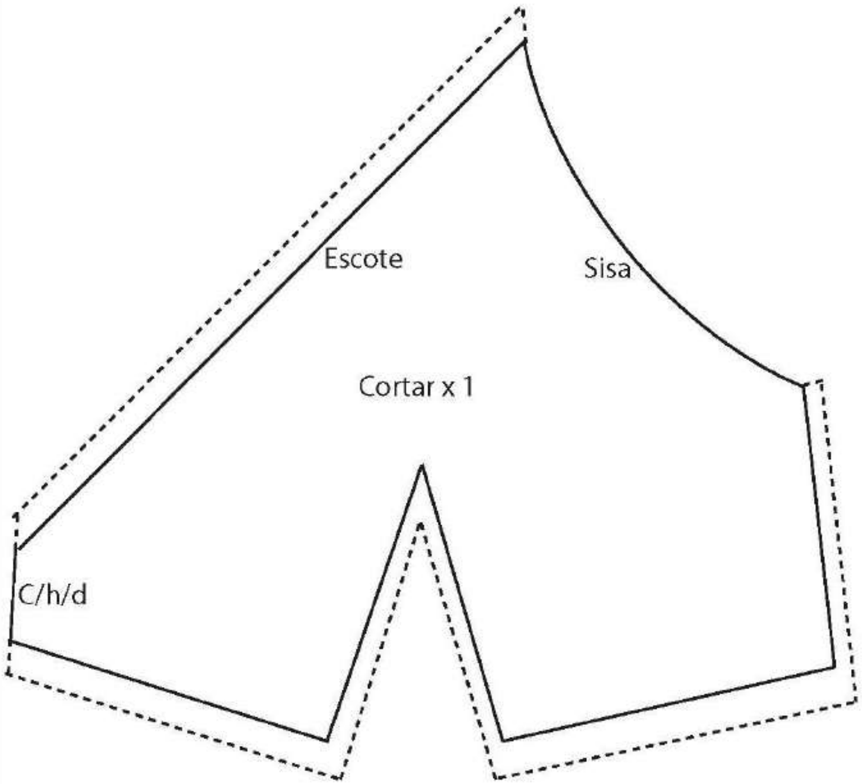


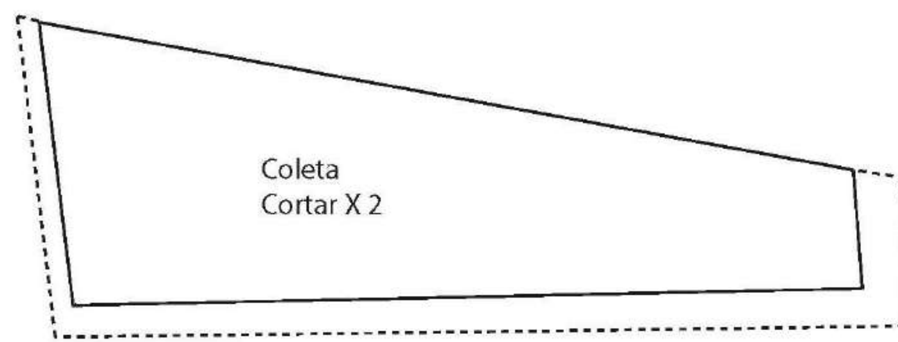
Molde de Corpiño Juvenil con pinza(Trazado):



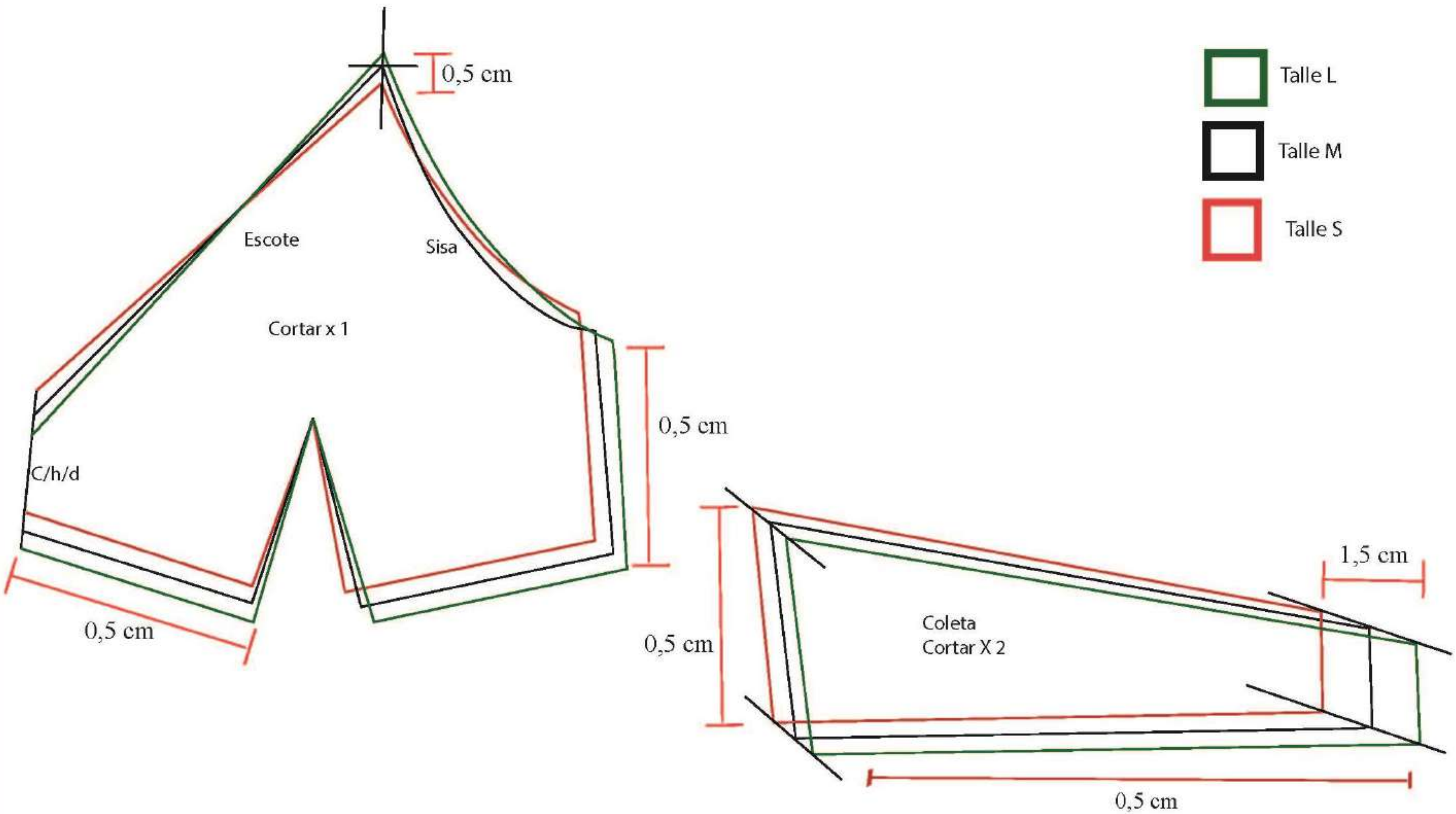


Molde de Corpiño Juvenil con pinza(Centimetros de Costura):



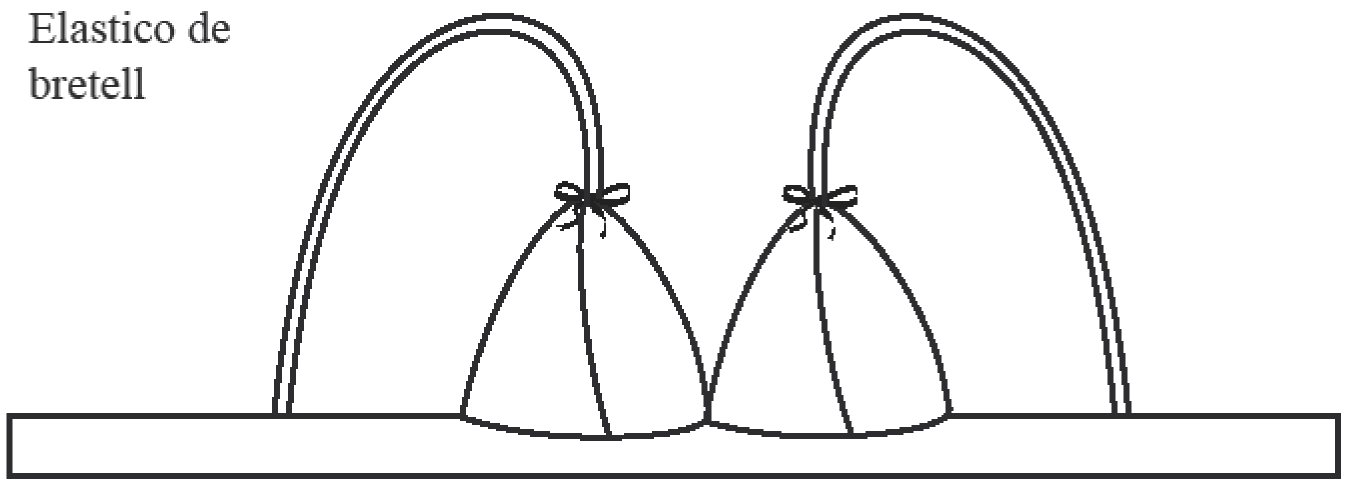


Molde de Corpiño Juvenil con pinza(Progresiones):

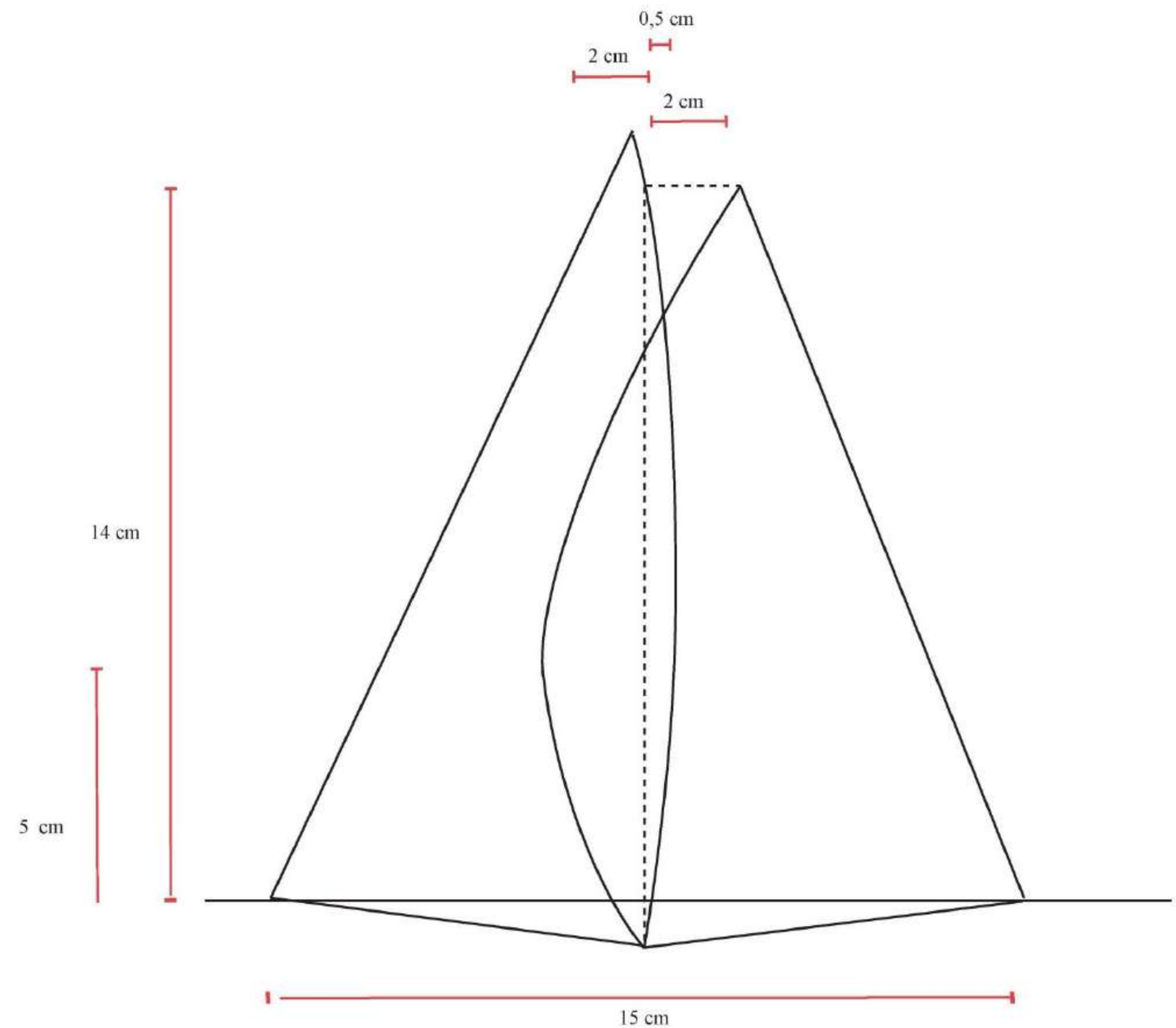


Molde de Corpiño corte vertical(Geometral):

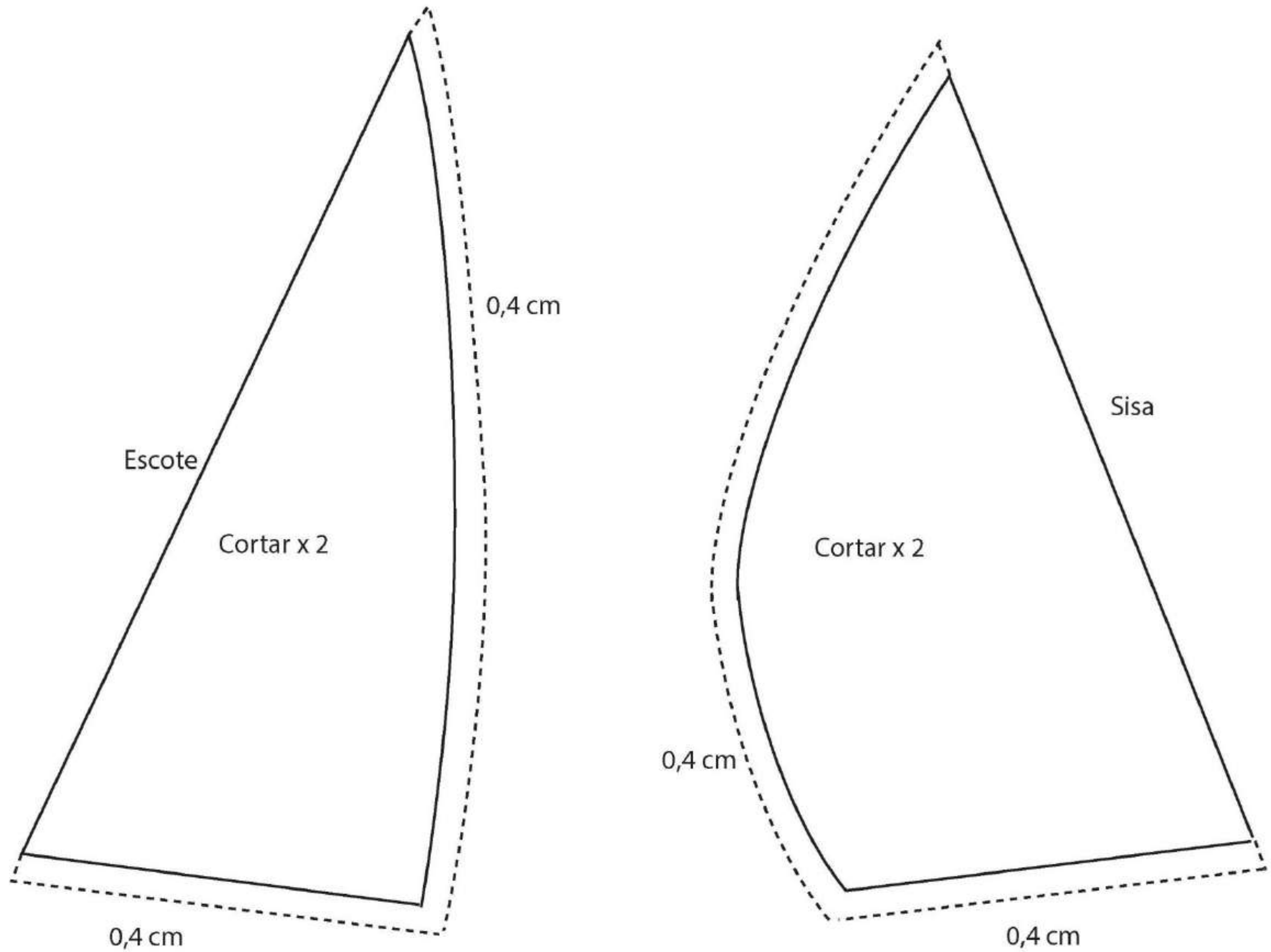
Corpiño Corte Vertical



Molde de Corpiño corte vertical (Trazado):



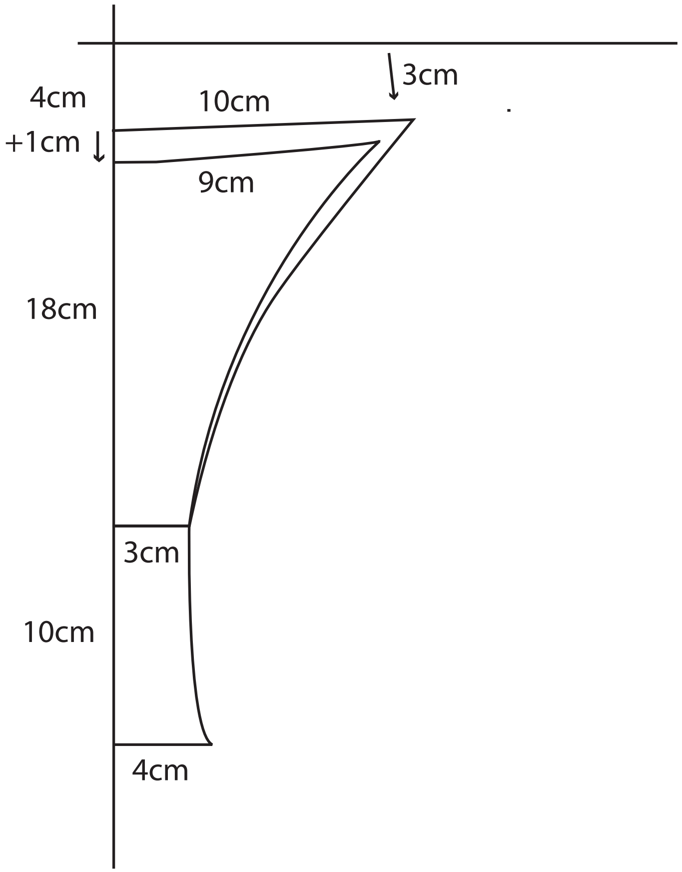
Molde de Corpiño corte vertical (Centimetros de Costura):

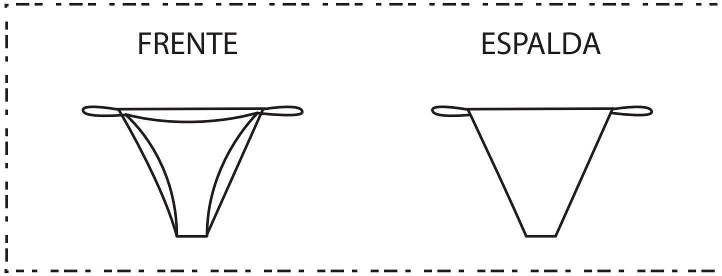


PORTFOLIO LENCERÍA

ANAMARIA WITTINGHAM ARANDIA

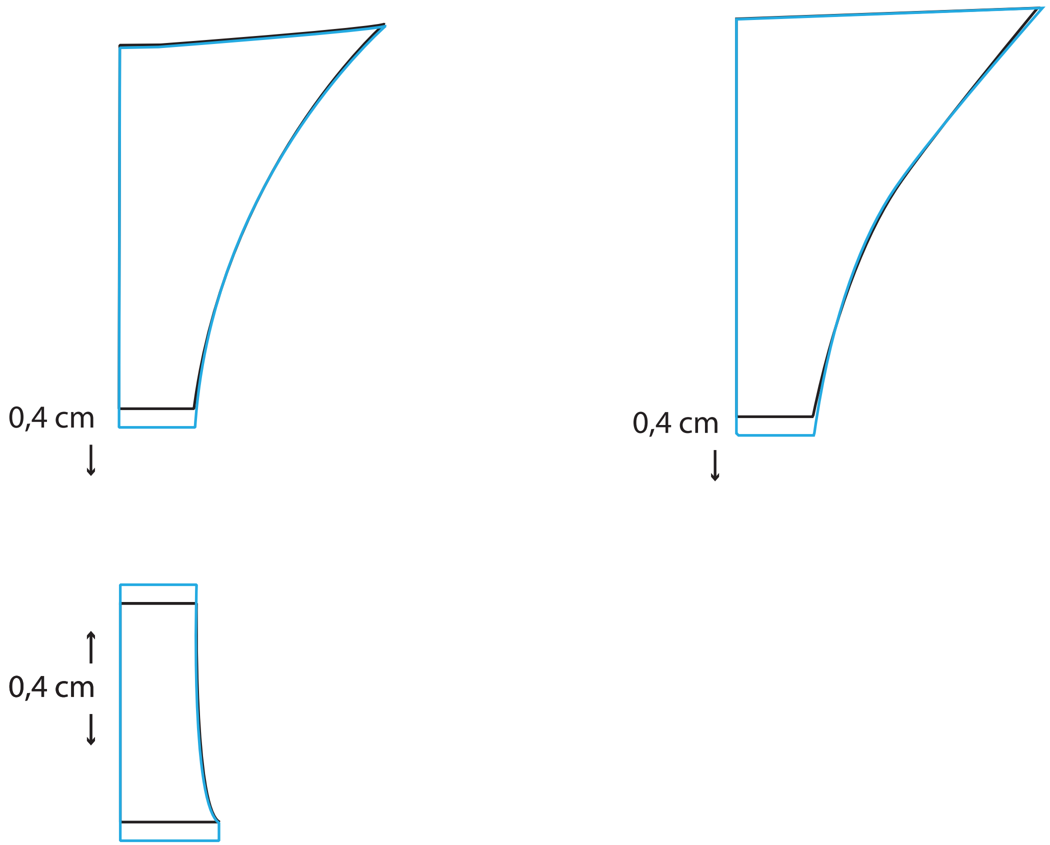
Trazado Original - Bikini



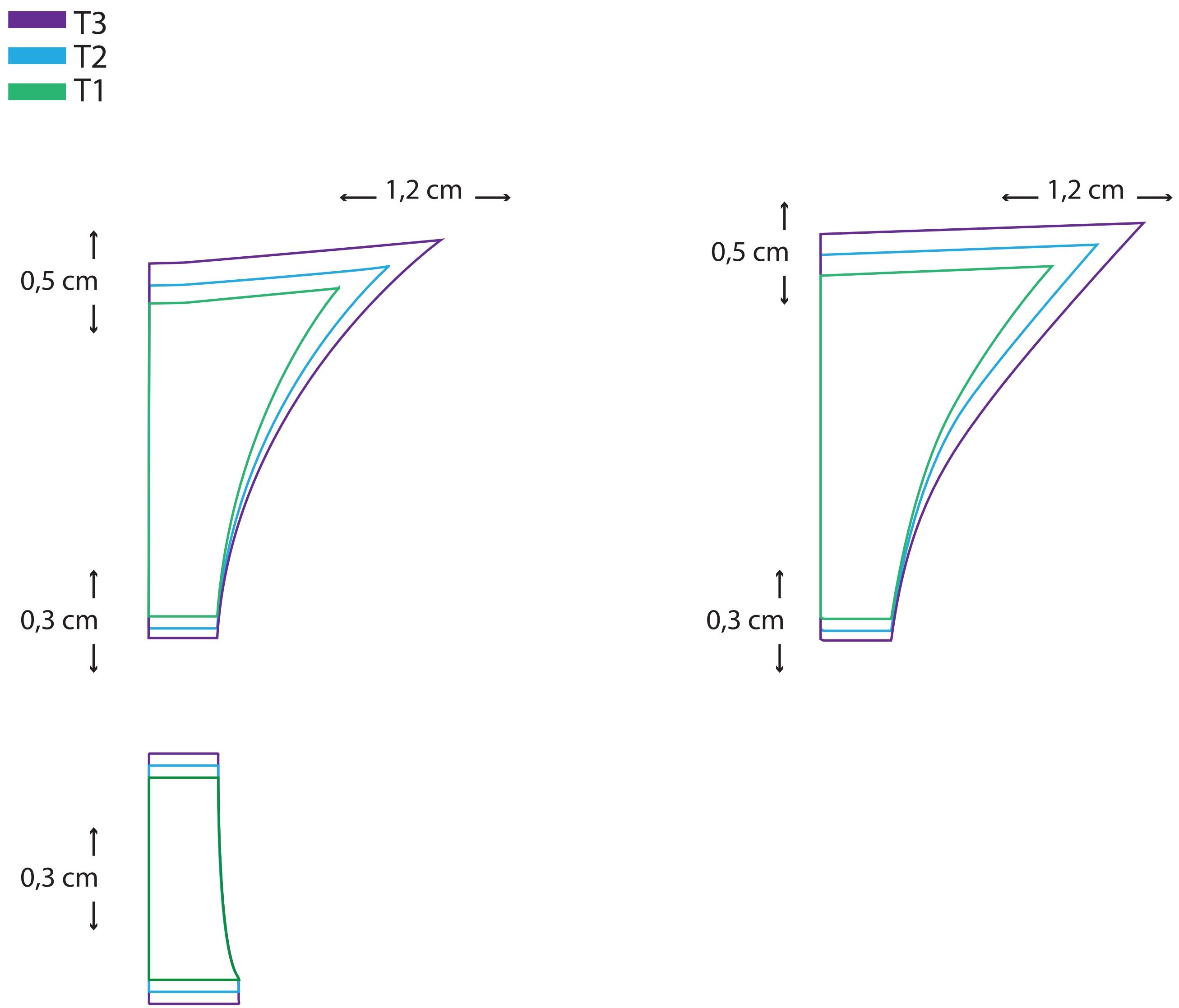


Bikini - Recurso de Costura

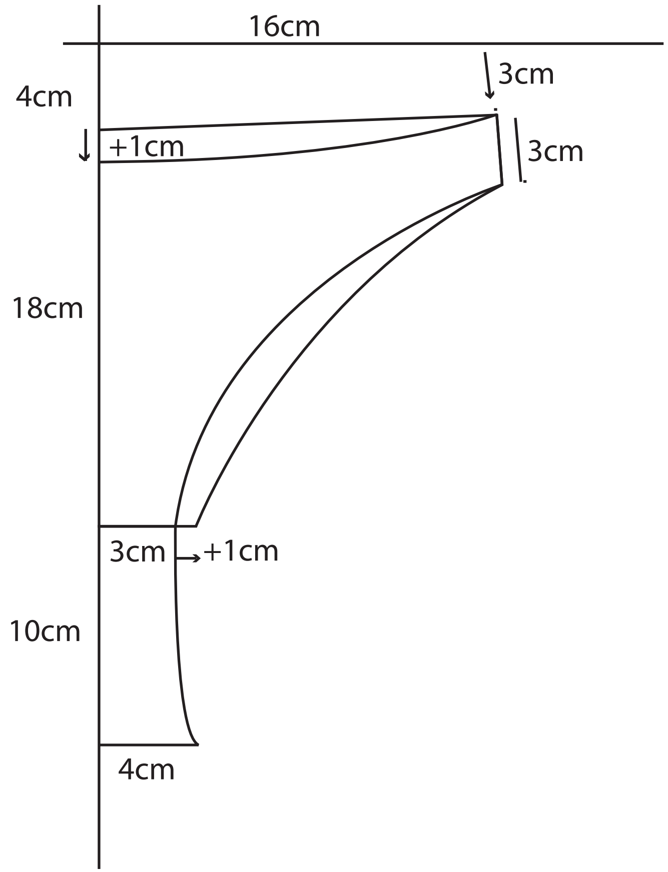
Molde final

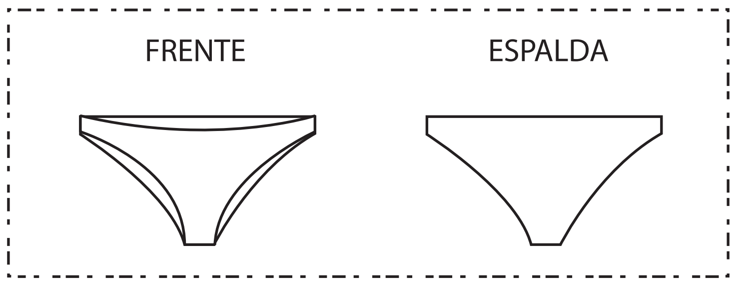


Bikini - Progresiones



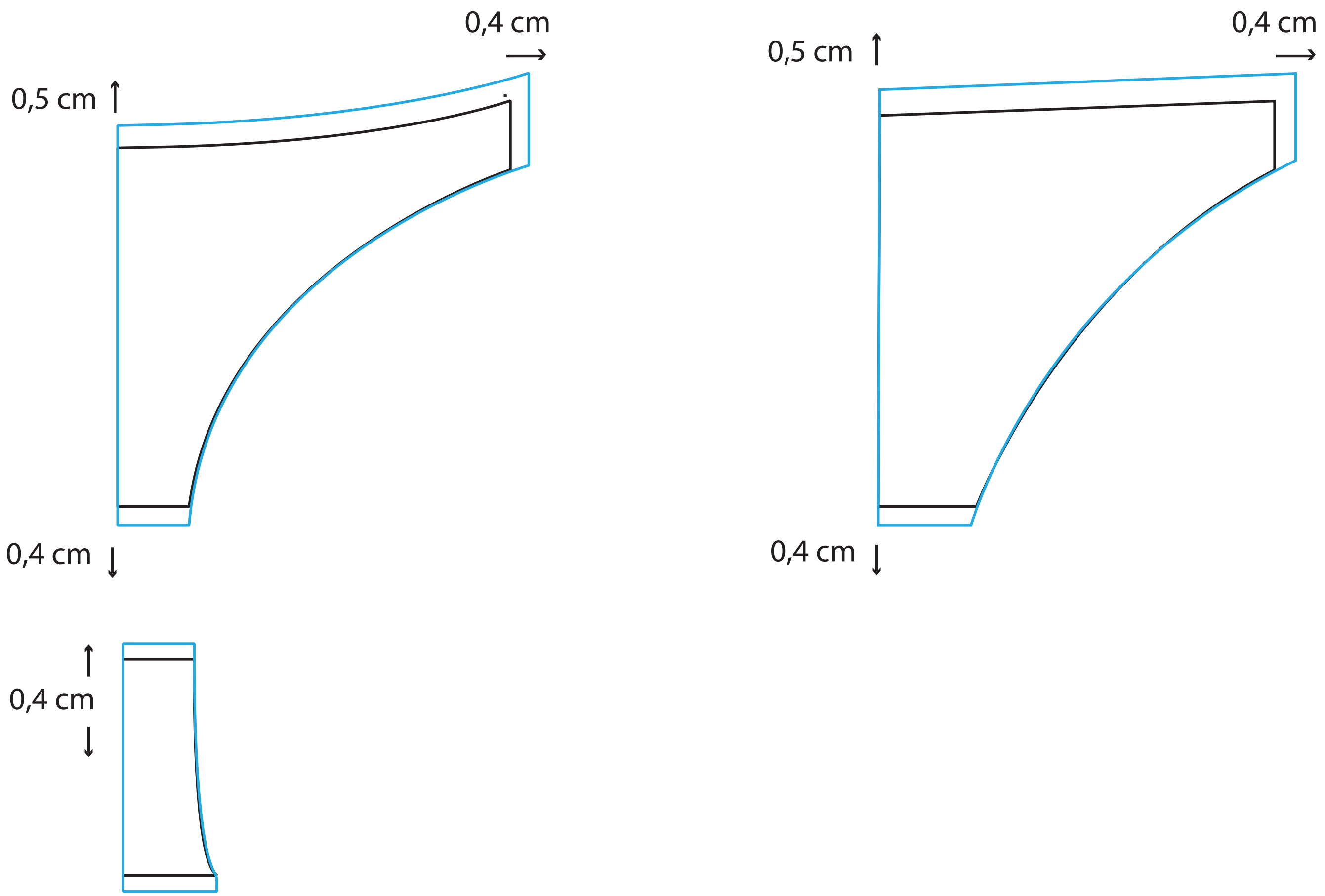
Vedetina - Trazado Original



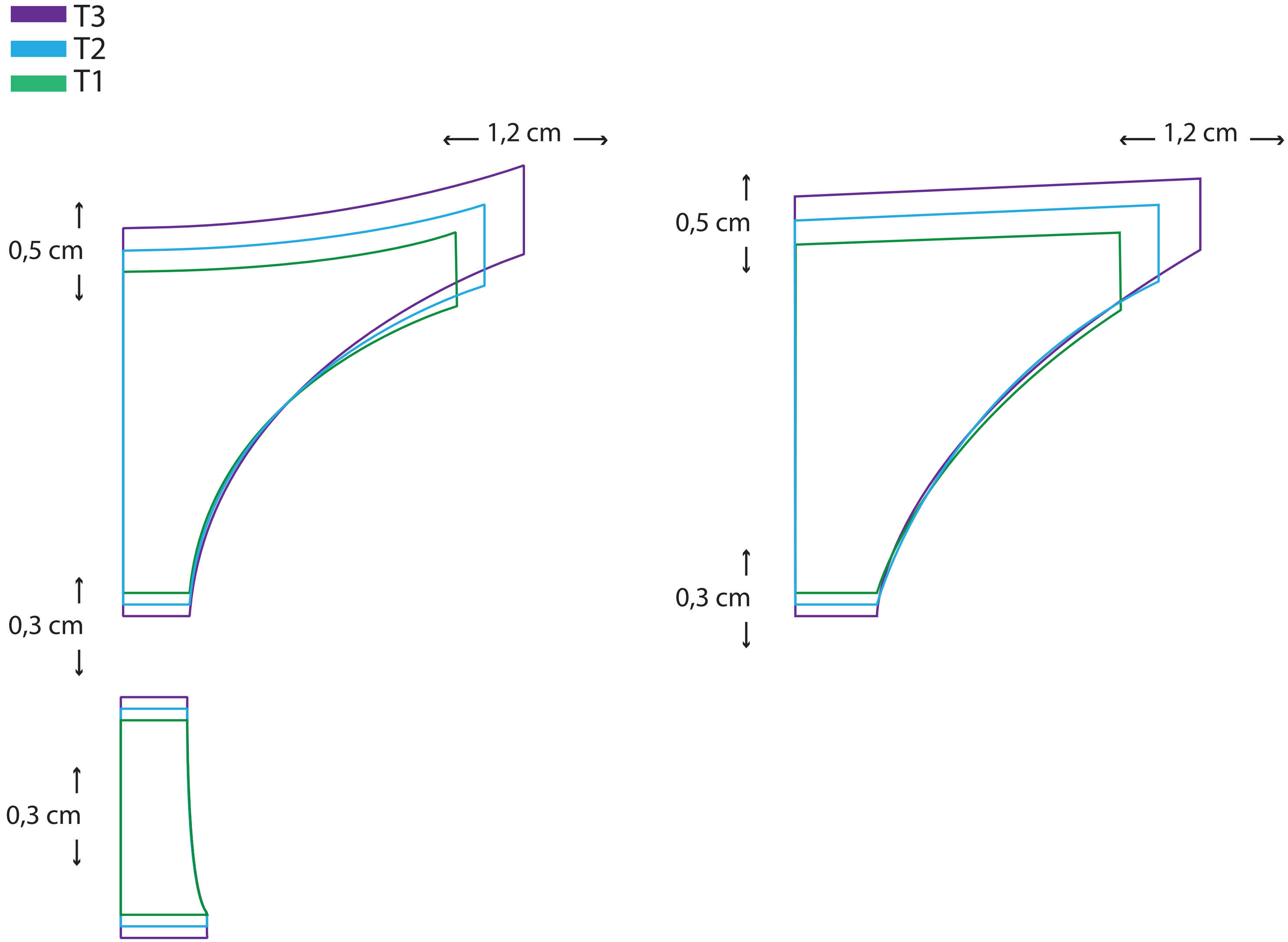


Vedetina - Recurso de Costura

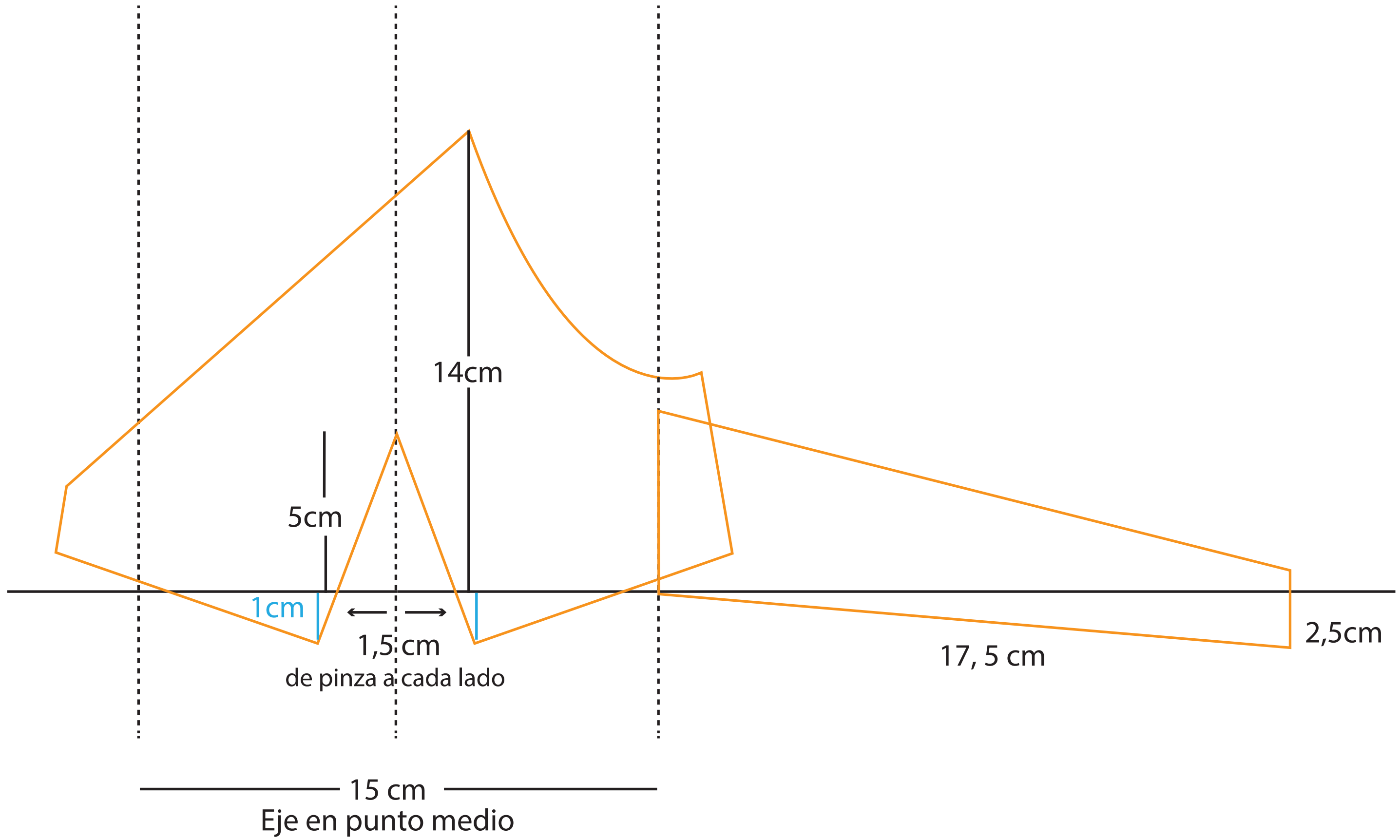
Molde final



Vedetina - Progresiones

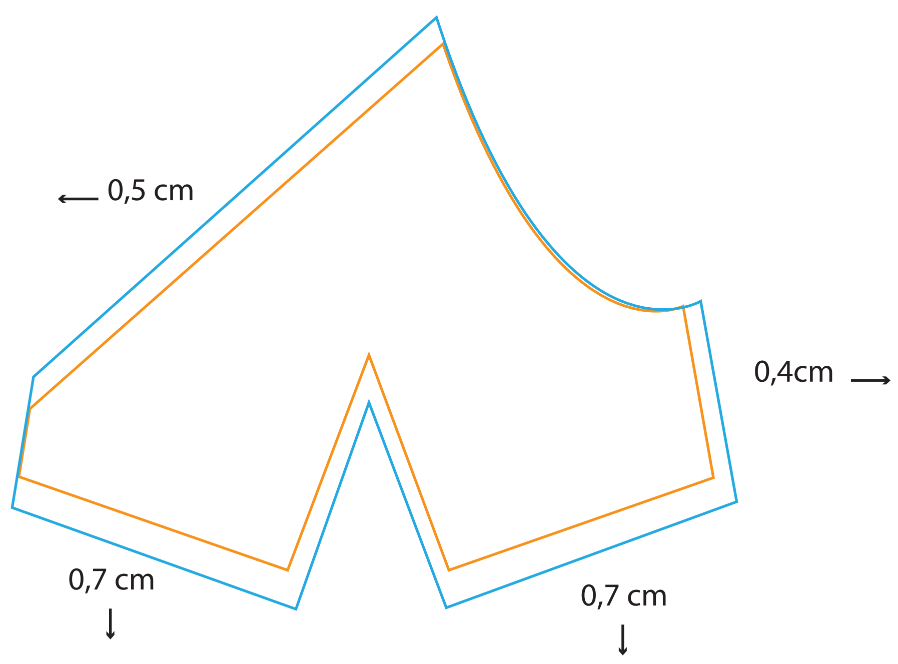


Corpiño Juvenil (con pinza) - Trazado Original



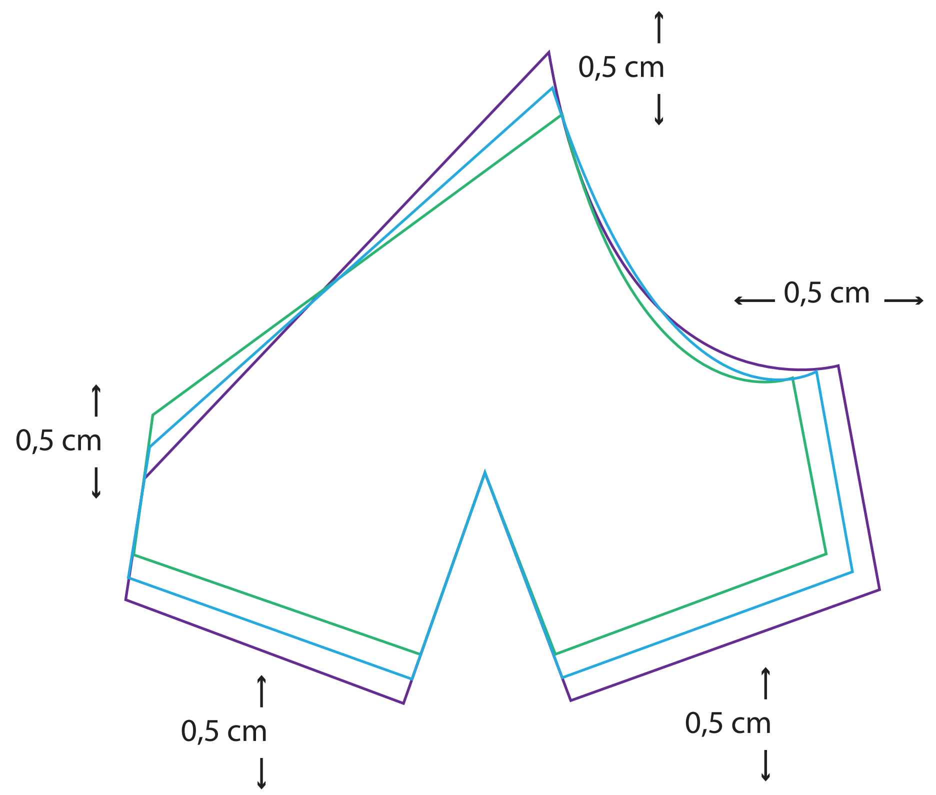
Corpiño Juvenil (con pinza) - Recurso de Costura

Molde final

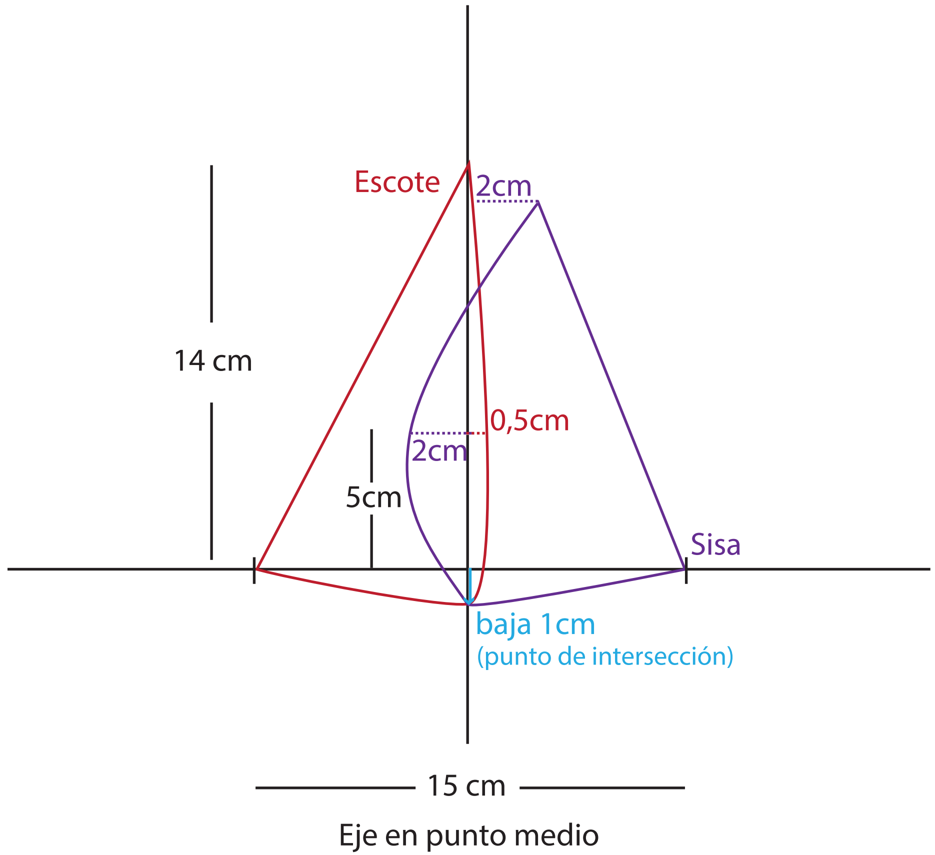


Corpiño Juvenil (con pinza) - Progresiones

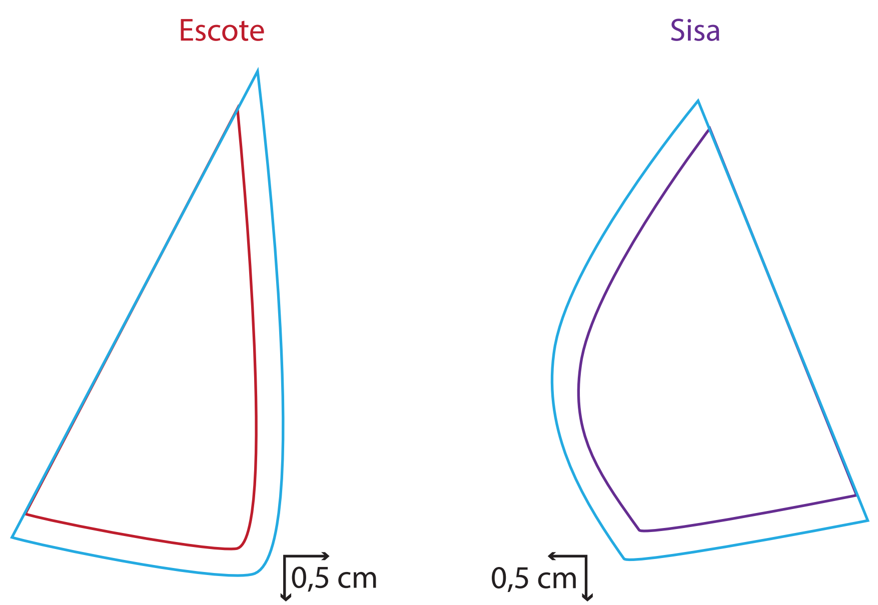
T3
T2
T1



Corpiño Corte Vertical - Trazado Original



Corpiño Corte Vertical - Recurso de Costura



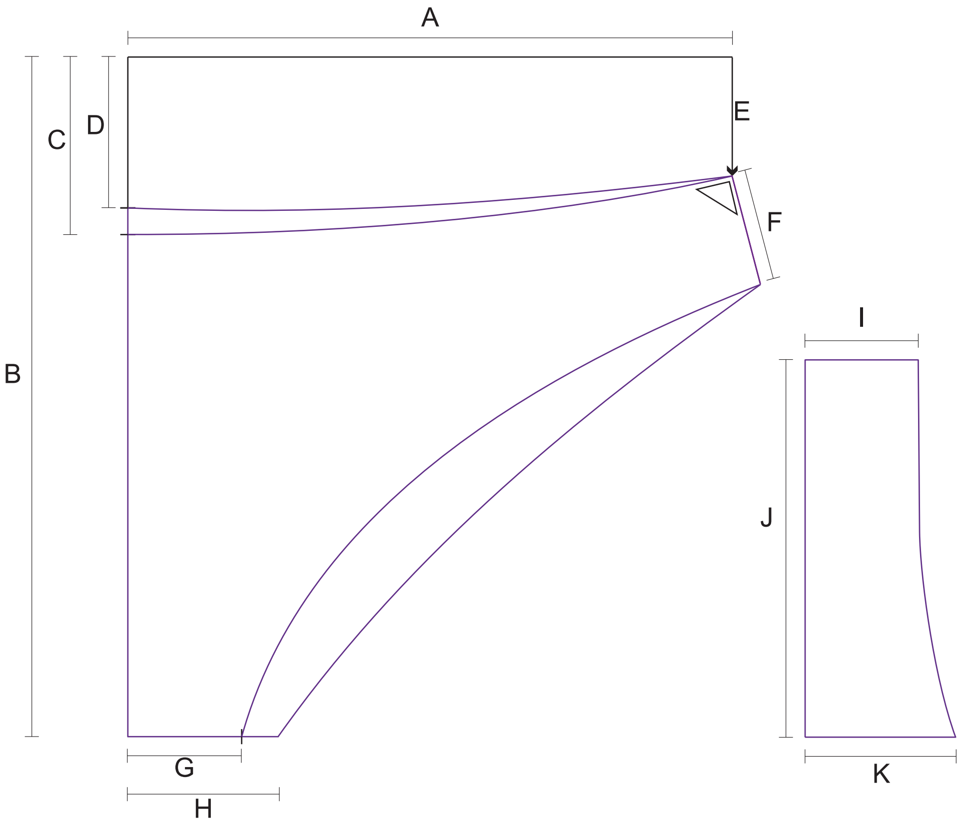
TRAZADO DE MOLDERÍA BASE

Teruggi María Agustina

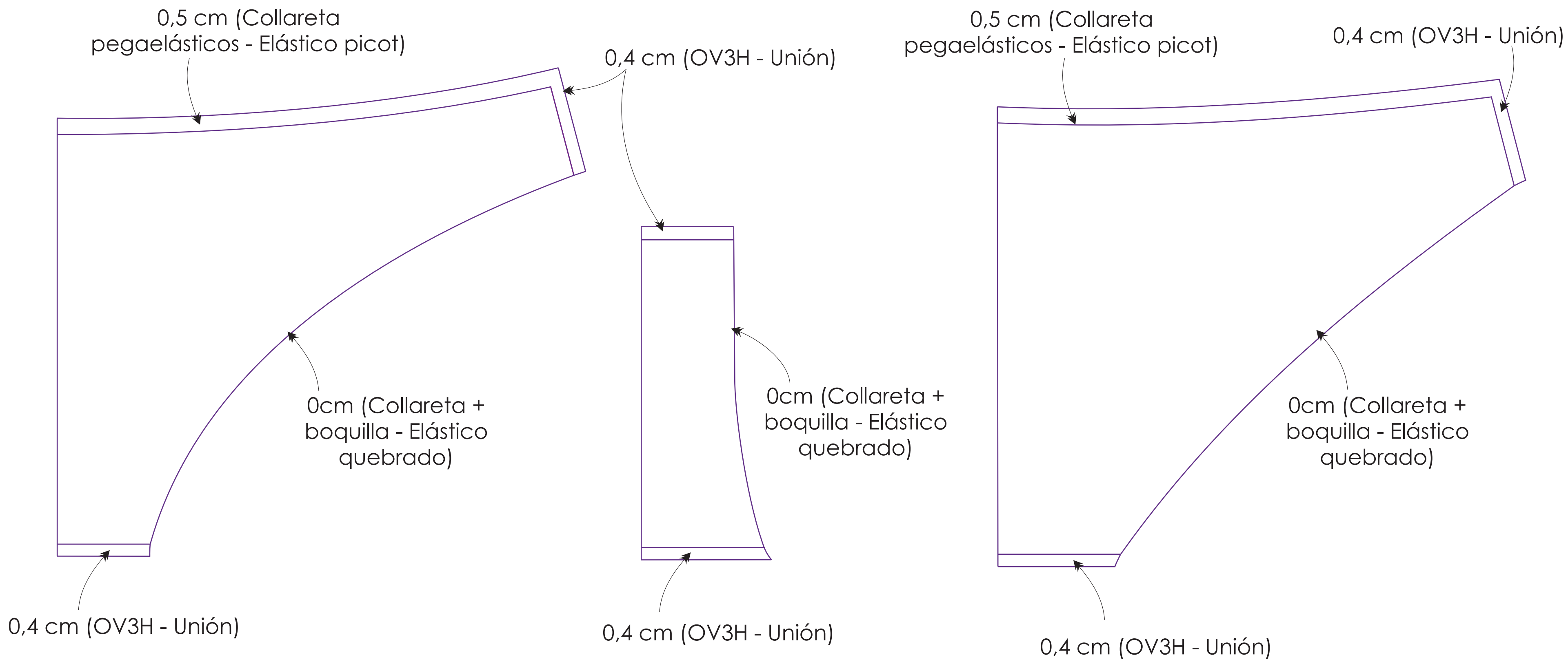
VEDETINA

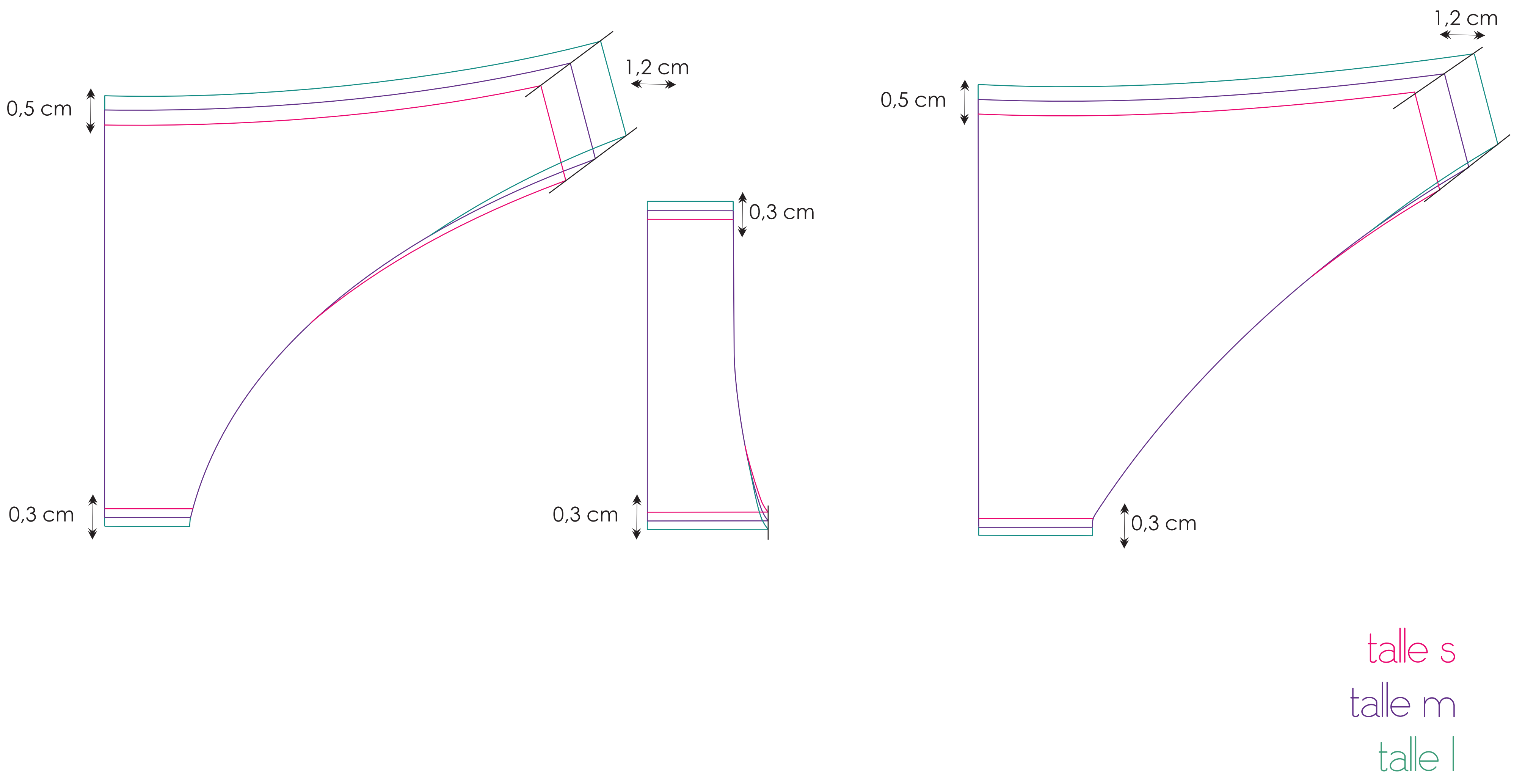
TRAZADO, COSTURAS & PROGRESIONES

Trazado de vedetina juvenil



	DESCRIPCIÓN	TALLE M
A	¼ de cintura (-20%)	16 cm
B	Tiro delantero (-20%)	18 cm
C	Bajada de cintura delantera	5 cm
D	Bajada de cintura espalda	4 cm
E	Altura de cadera	3 cm
F	Costadillo	3 cm
G	Ancho de entrepierna delantero	3 cm
H	Ancho de entrepierna espalda	4 cm
I	Unión refuerzo con delantero	3 cm
J	Largo refuerzo	10 cm
K	Unión refuerzo con espalda	4 cm

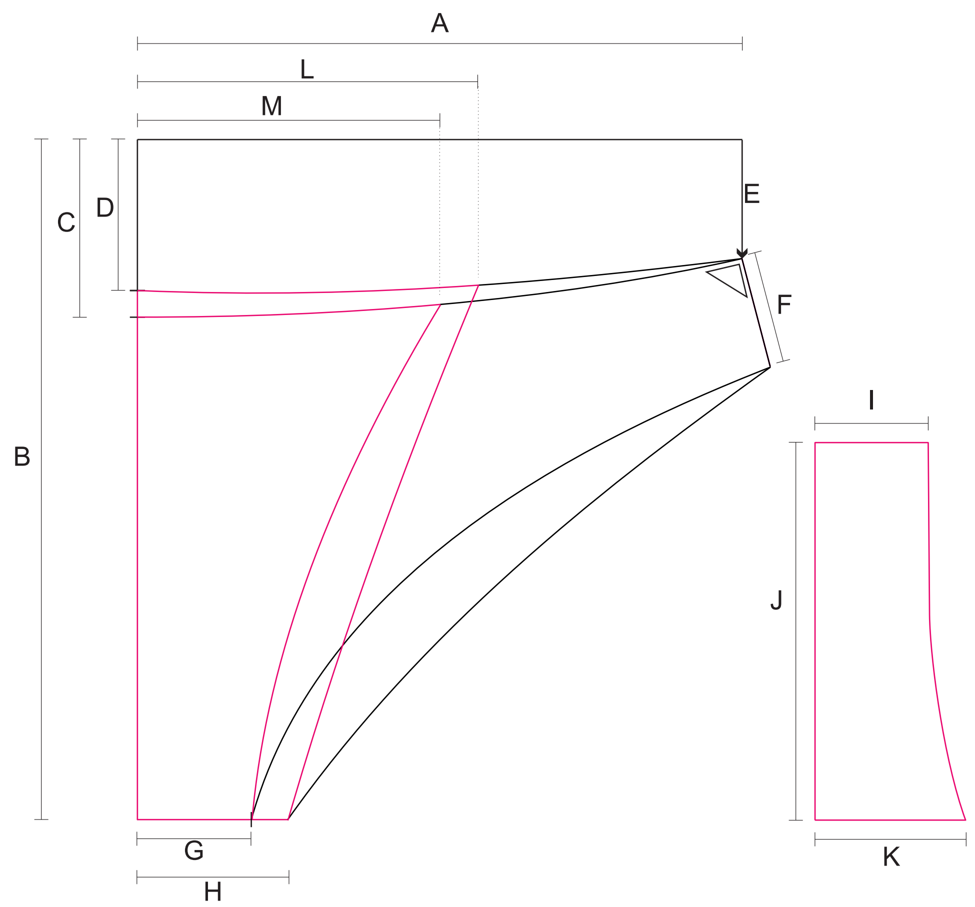

0,5 cm (Collareta
pegaelásticos - Elástico picot)
0,4 cm (OV3H - Unión)
0cm (Collareta +
boquilla - Elástico
quebrado)
0,4 cm (OV3H - Unión)
0cm (Collareta +
boquilla - Elástico
quebrado)
0,4 cm (OV3H - Unión)
0,5 cm (Collareta
pegaelásticos - Elástico picot)
0,4 cm (OV3H - Unión)
0cm (Collareta +
boquilla - Elástico
quebrado)
0,4 cm (OV3H - Unión)


0,5 cm
1,2 cm
0,3 cm
0,3 cm
0,3 cm
0,3 cm
0,5 cm
1,2 cm
0,3 cm
talle s
talle m
talle l

BIKINI

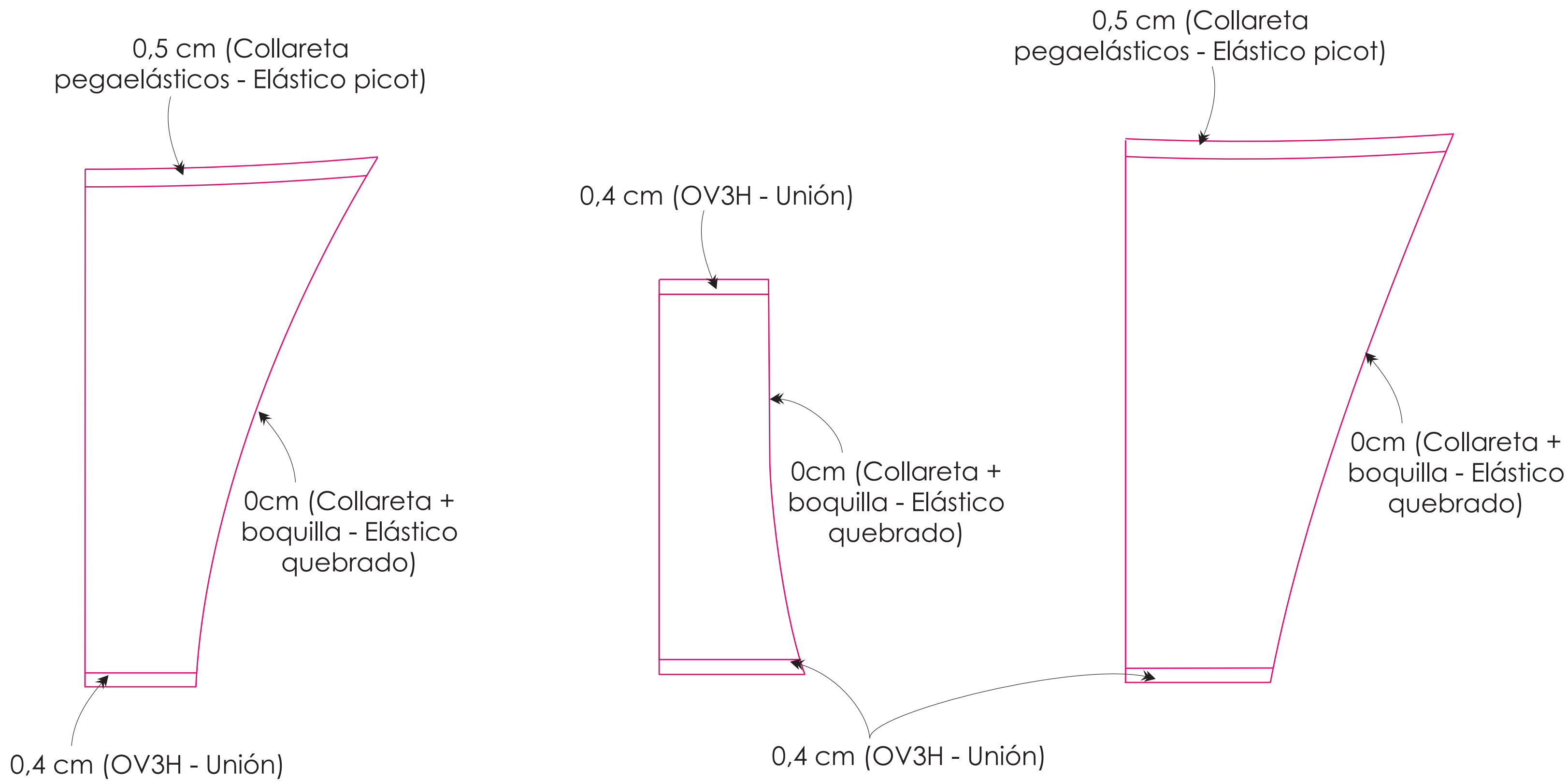
TRAZADO, COSTURAS & PROGRESIONES

Trazado de bikini

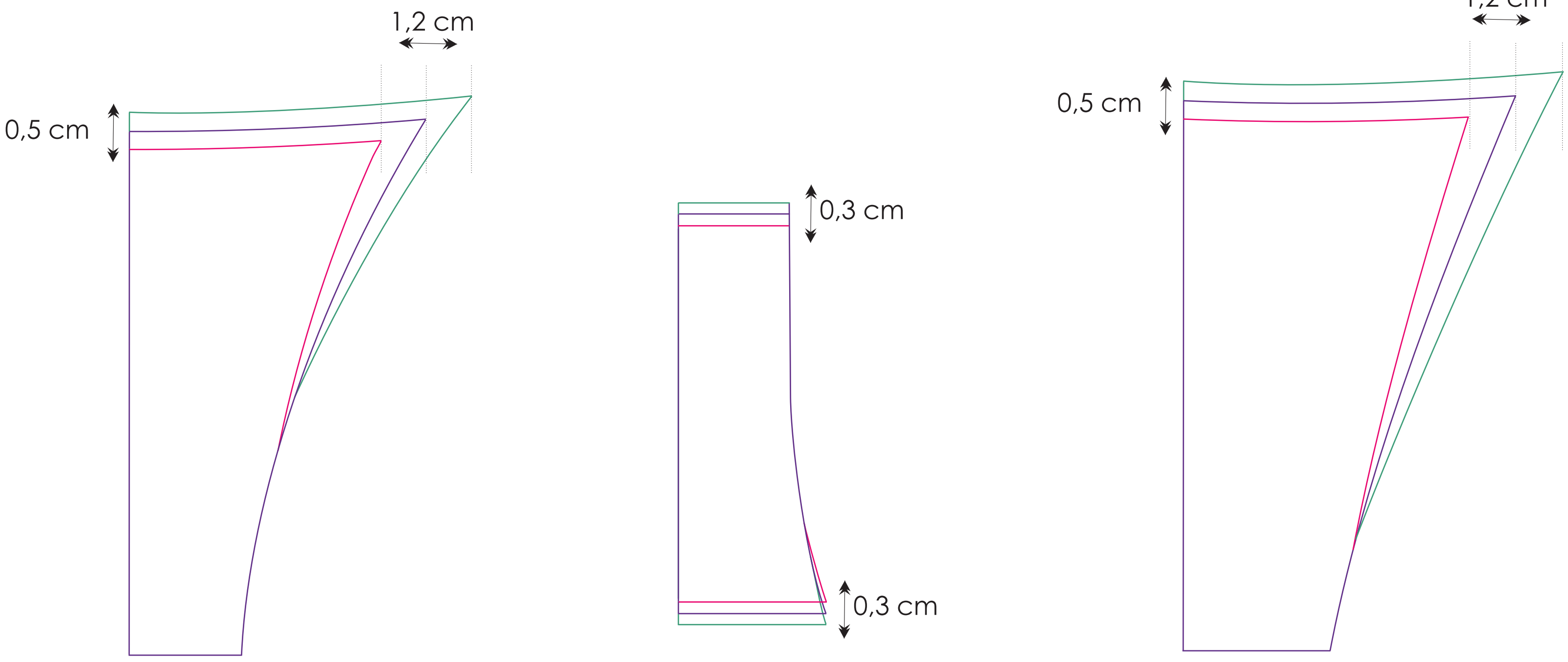


	DESCRIPCIÓN	TALLE M
A	¼ de cintura (-20%)	16 cm
B	Tiro delantero (-20%)	18 cm
C	Bajada de cintura delantera	5 cm
D	Bajada de cintura espalda	4 cm
E	Altura de cadera	3 cm
F	Costadillo	3 cm
G	Ancho de entrepierna delantero	3 cm
H	Ancho de entrepierna espalda	4 cm
I	Unión refuerzo con delantero	3 cm
J	Largo refuerzo	10 cm
K	Unión refuerzo con espalda	4 cm
L	Cintura espalda	9cm
M	Cintura delantera	8cm

Costuras de bikini



Progresion de bikini

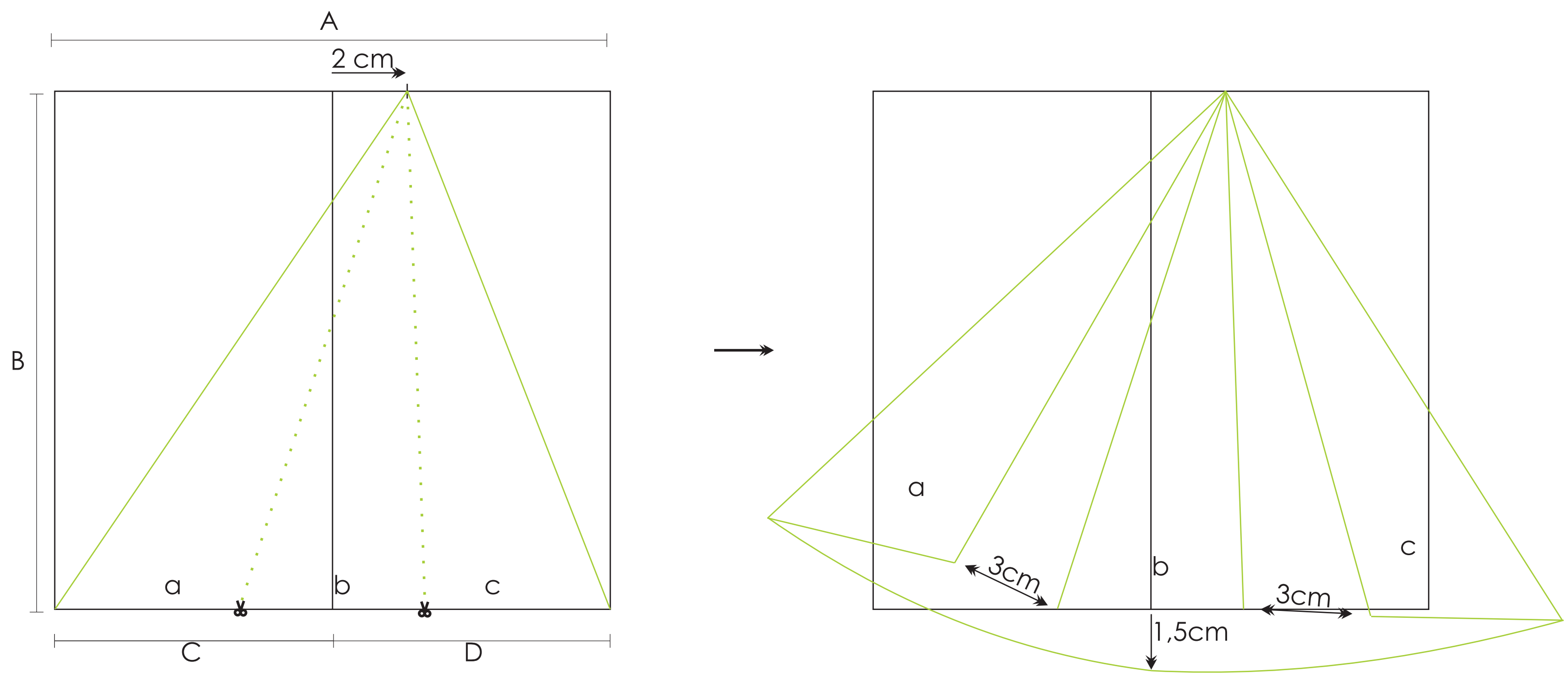


talle s
talle m
talle l

CORPIÑO TRIÁNGULO

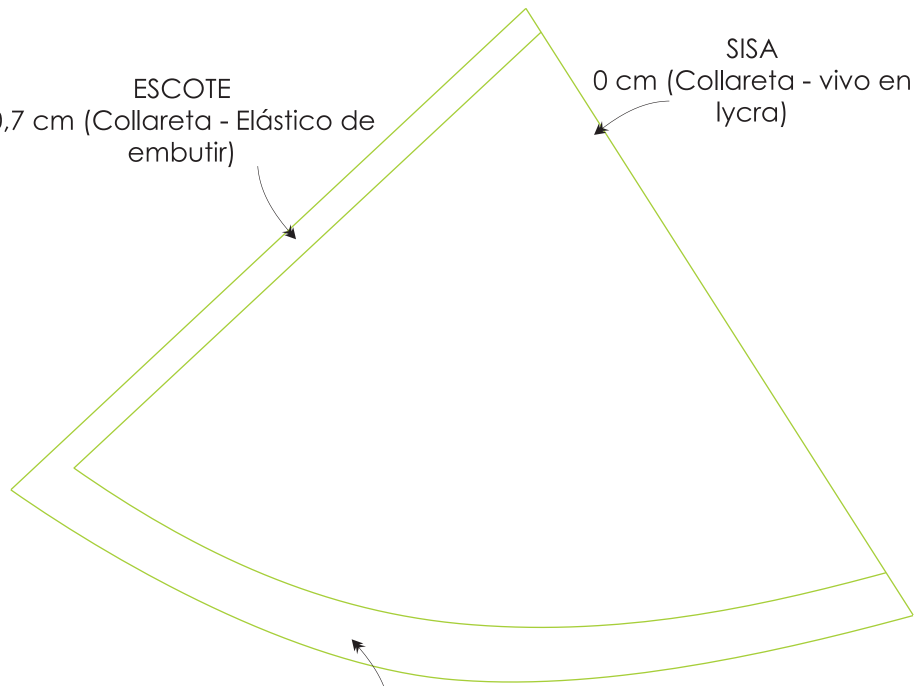
TRAZADO, COSTURAS & PROGRESIONES

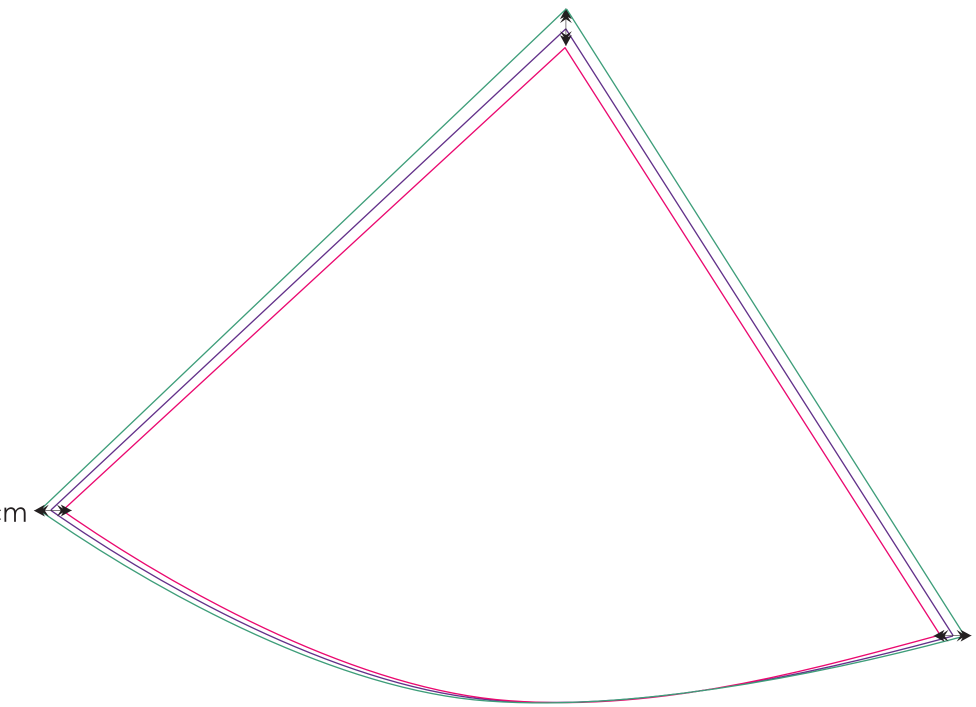
Trazado de corpino triangulo



	DESCRIPCIÓN	TALLE M
A	Ancho de copa	15 cm
B	Altura de copa	14 cm
C & D	½ de ancho de copa	7,5 cm
a,b,c	1/3 de ancho de copa	5 cm

Costura y progresion de corpino triangulo



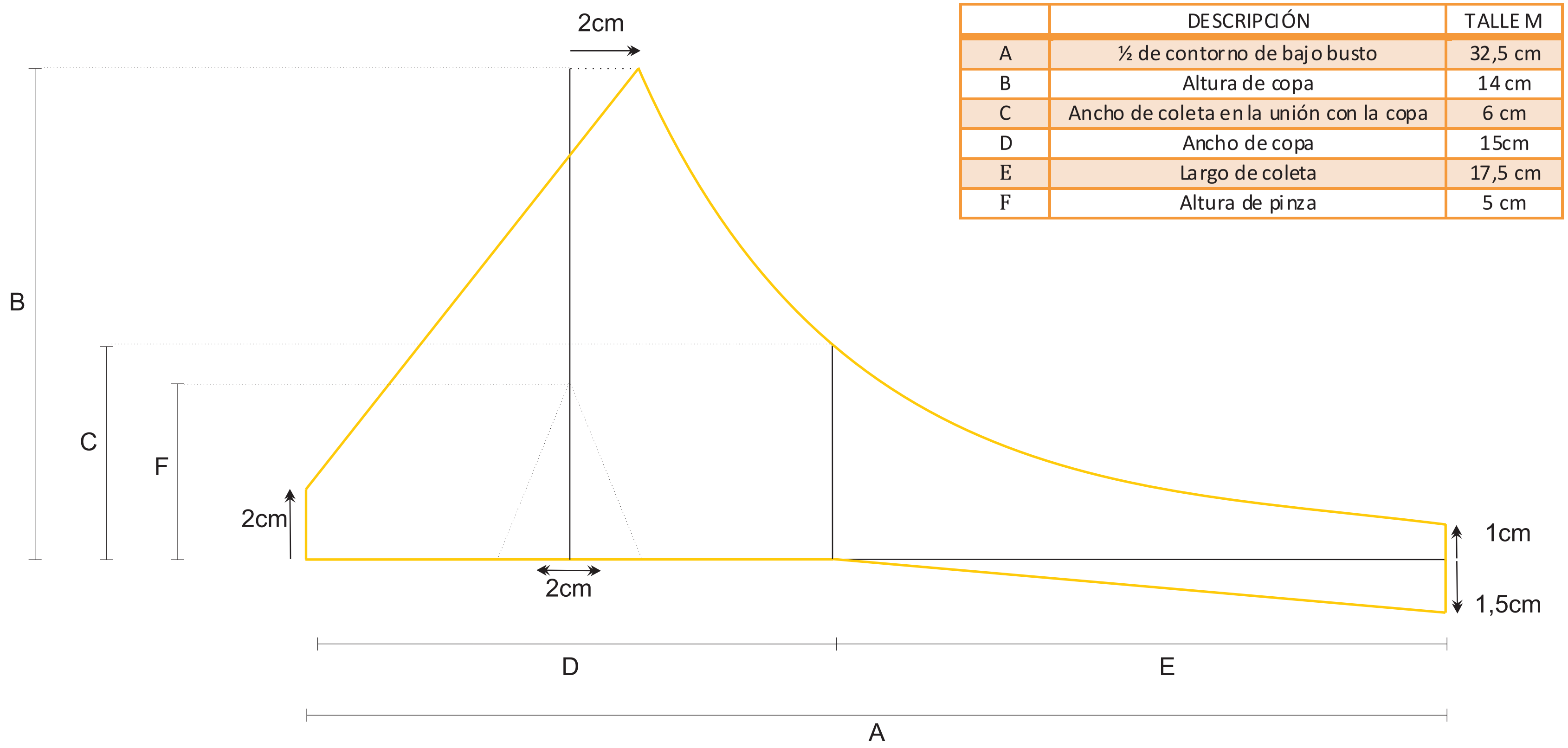


CORPIÑO JUVENIL CON PINZA

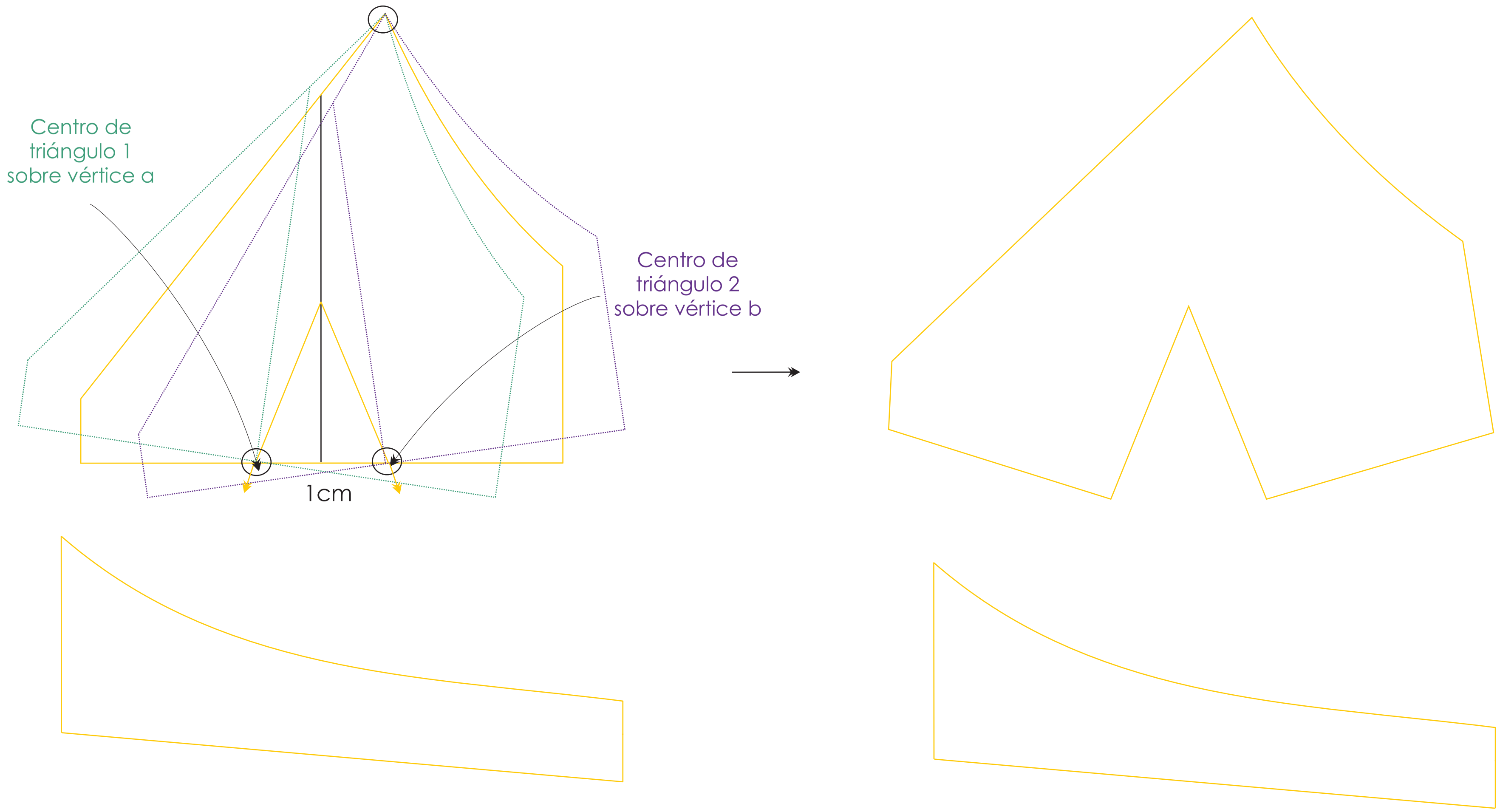
TRAZADO, COSTURAS & PROGRESIONES

Trazado de corpino juvenil con pinza

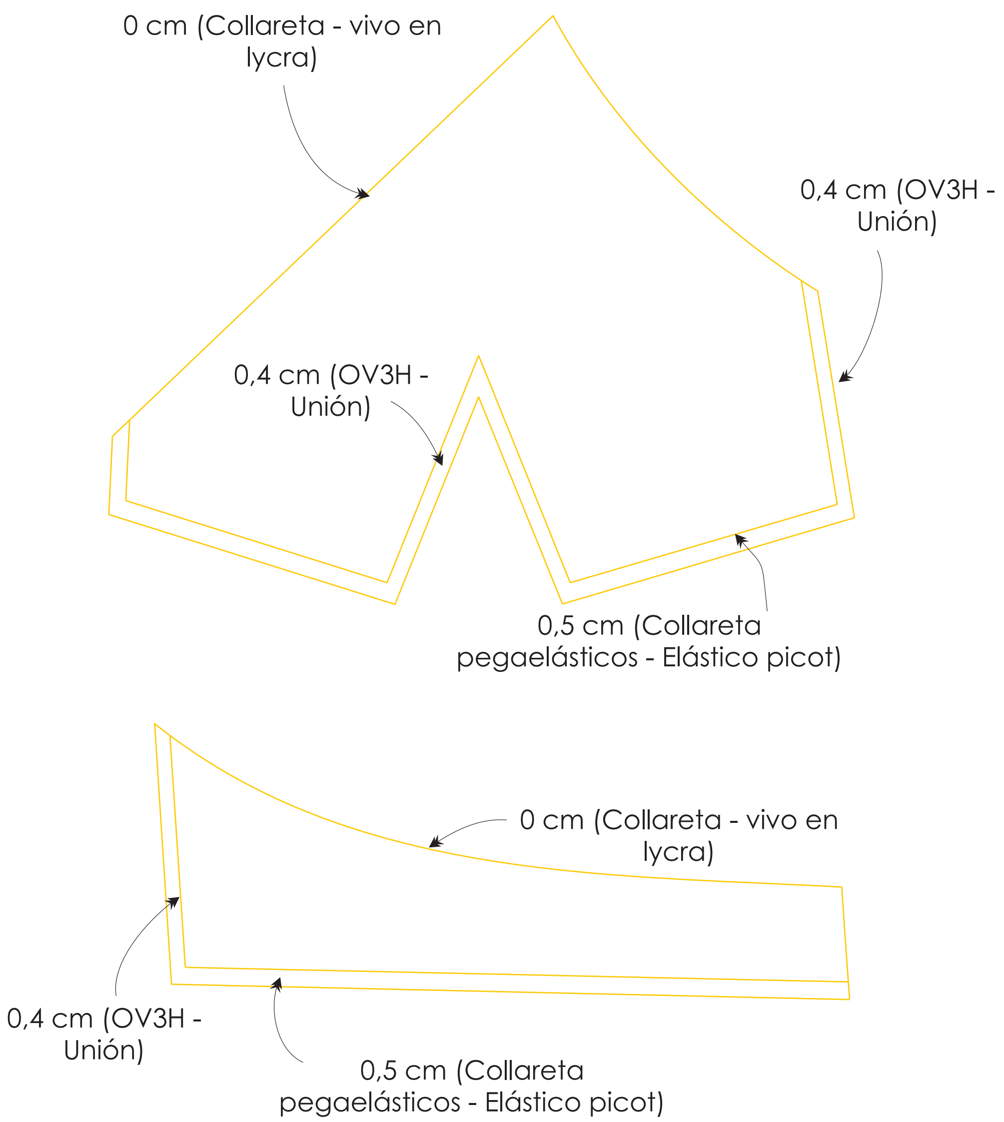
	DESCRIPCIÓN	TALLE M
A	½ de contorno de bajo busto	32,5 cm
B	Altura de copa	14 cm
C	Ancho de coleta en la unión con la copa	6 cm
D	Ancho de copa	15cm
E	Largo de coleta	17,5 cm
F	Altura de pinza	5 cm

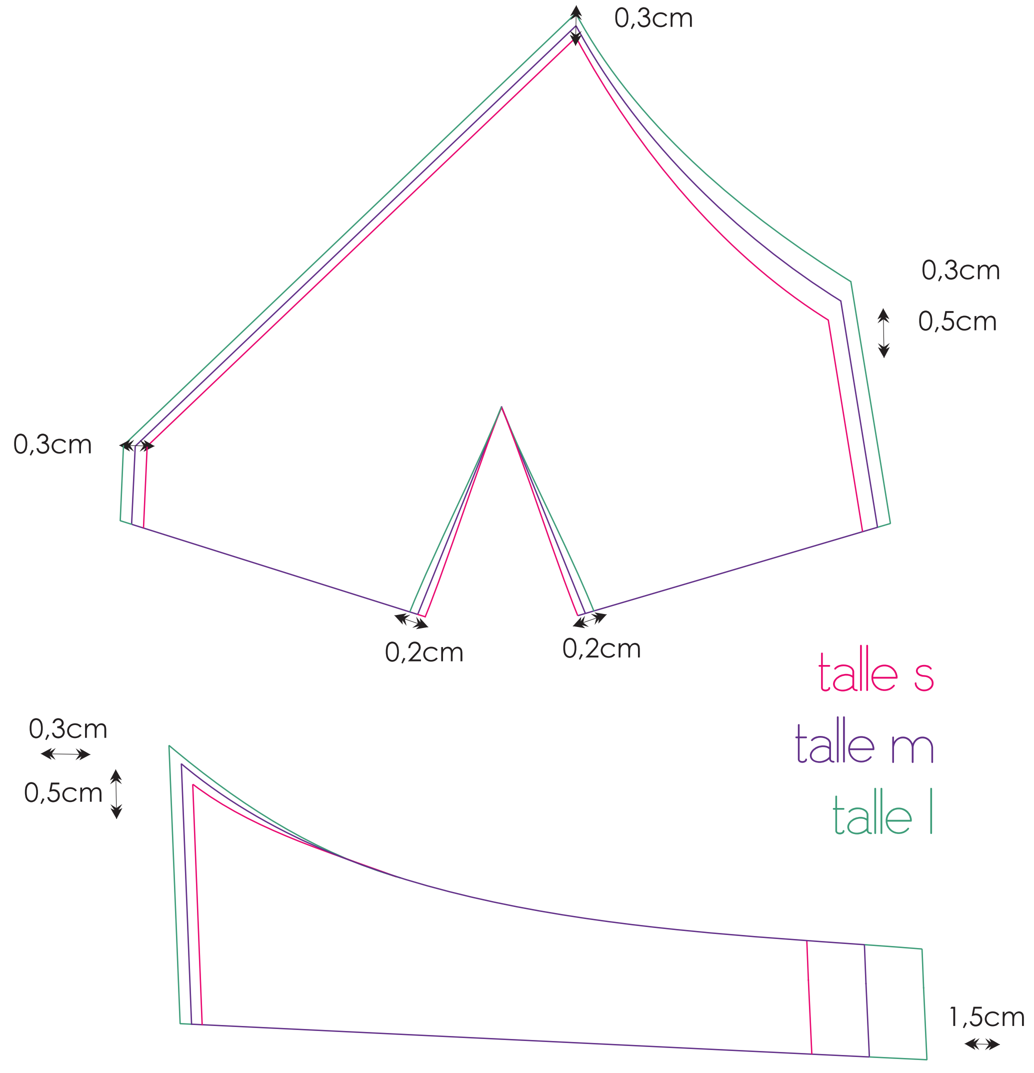


Trazado de corpino juvenil con pinza



Costura y progresion de corpino juvenil con





http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/18963_61759.pdf

MOLDE DE BIKINI

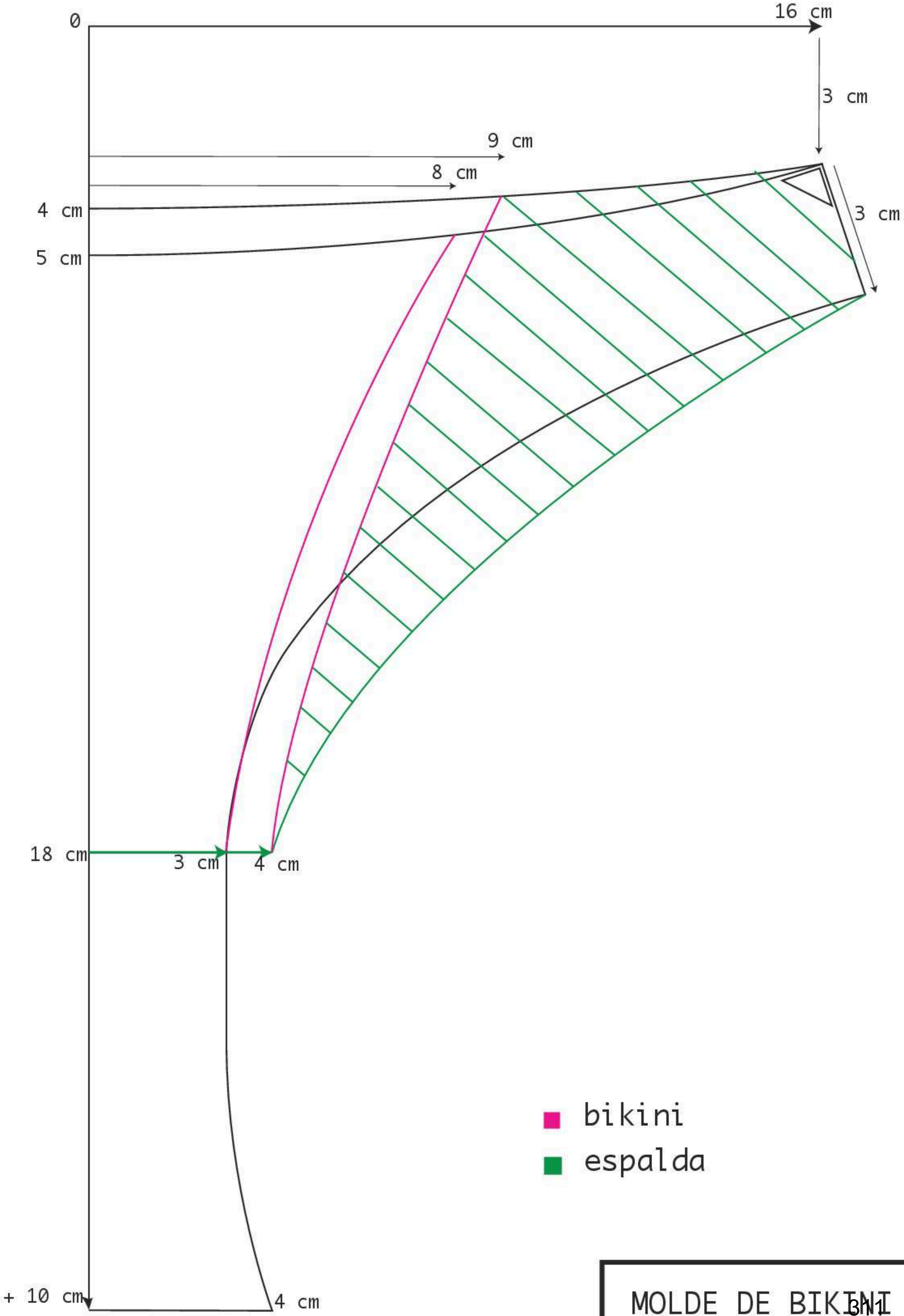
MOLDE DE VEDETINA

CORPIÑO TRIÁNGULAR

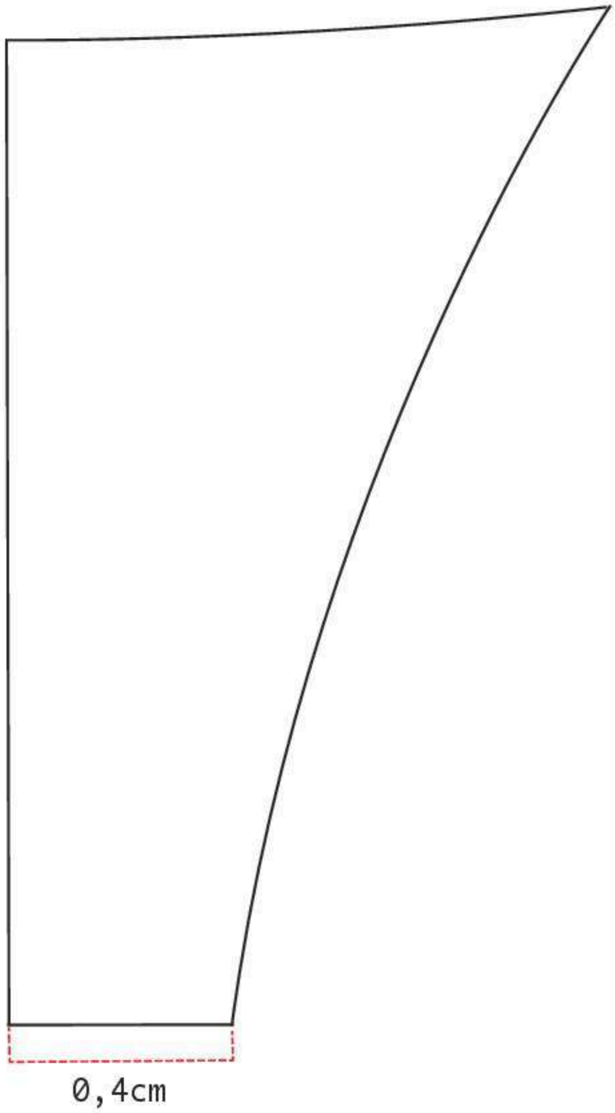
CORPIÑO MARILYN

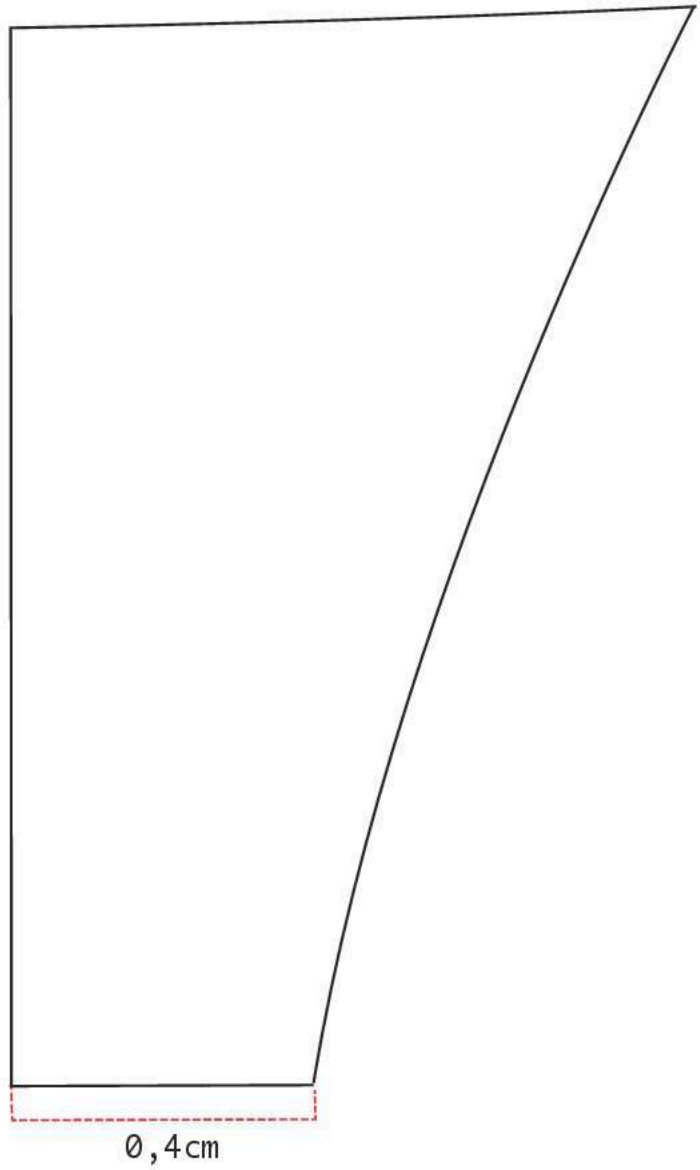
CORPIÑO JUVENIL CON PINZA

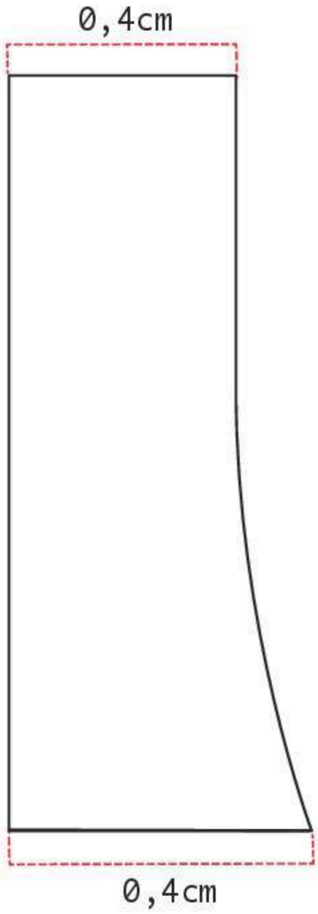
CORPIÑO STRAPLESS (Sin Tirantes)



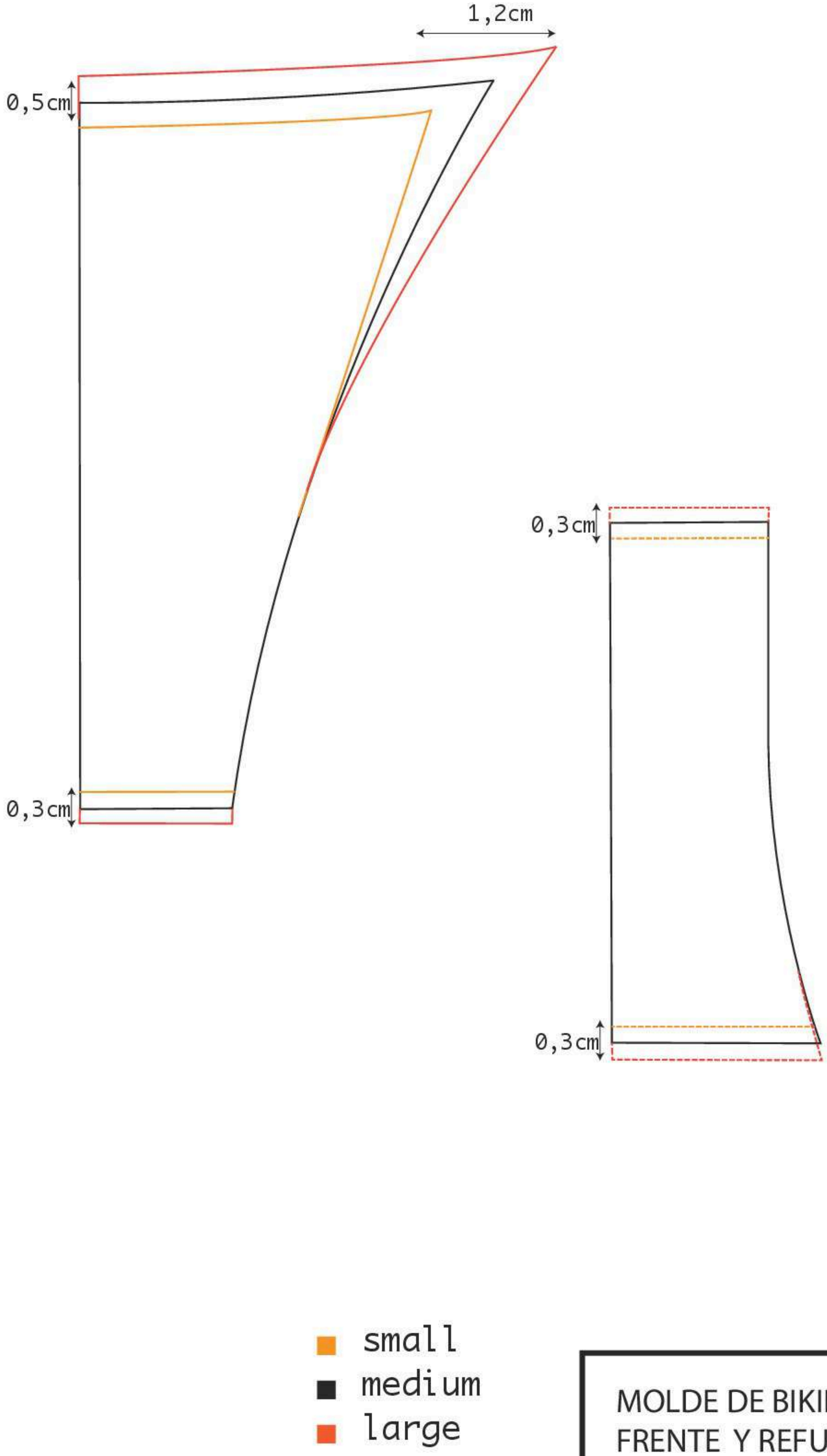
MOLDE DE BIKINI



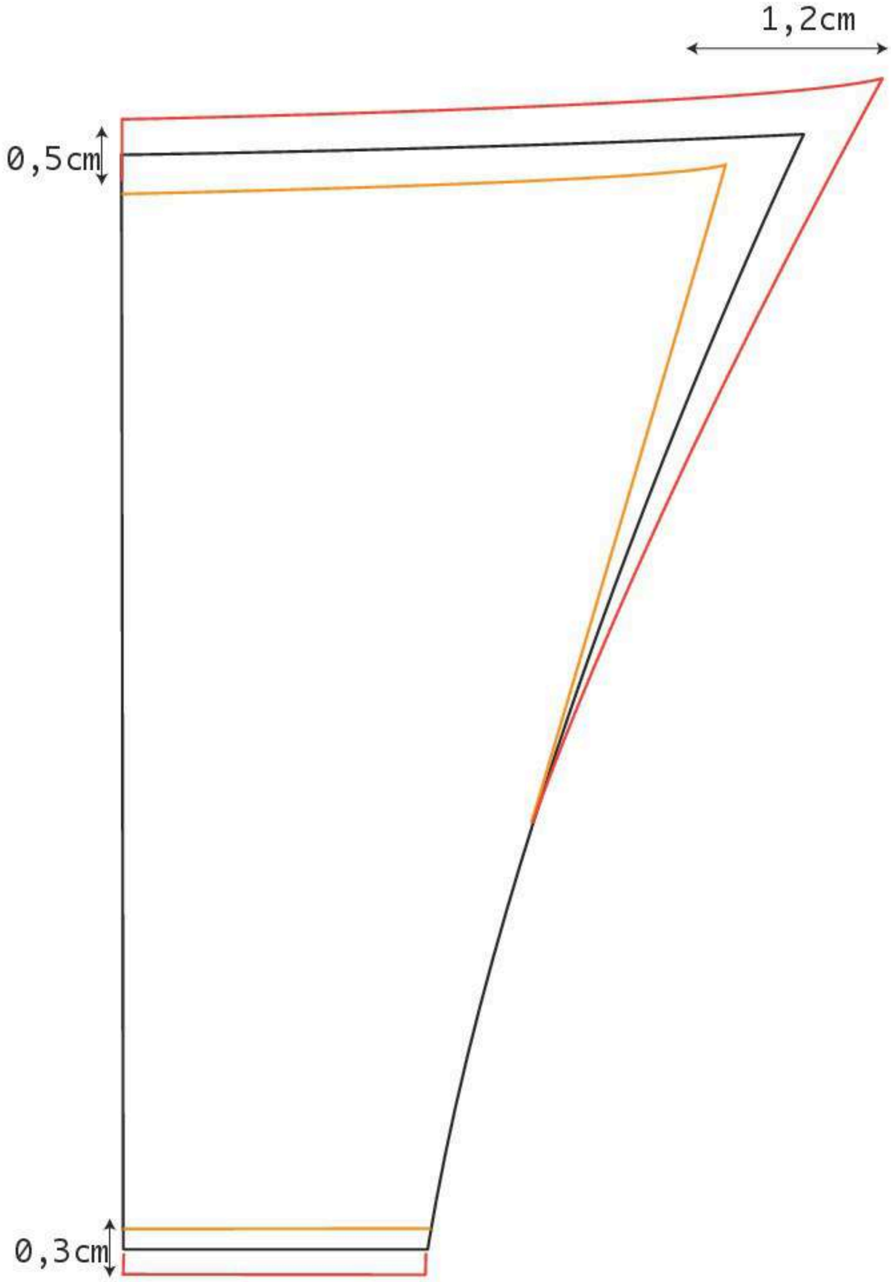




MOLDE DE BIKINI
FRENTE, ESPLADA Y
REFUERZO CM COSTURA

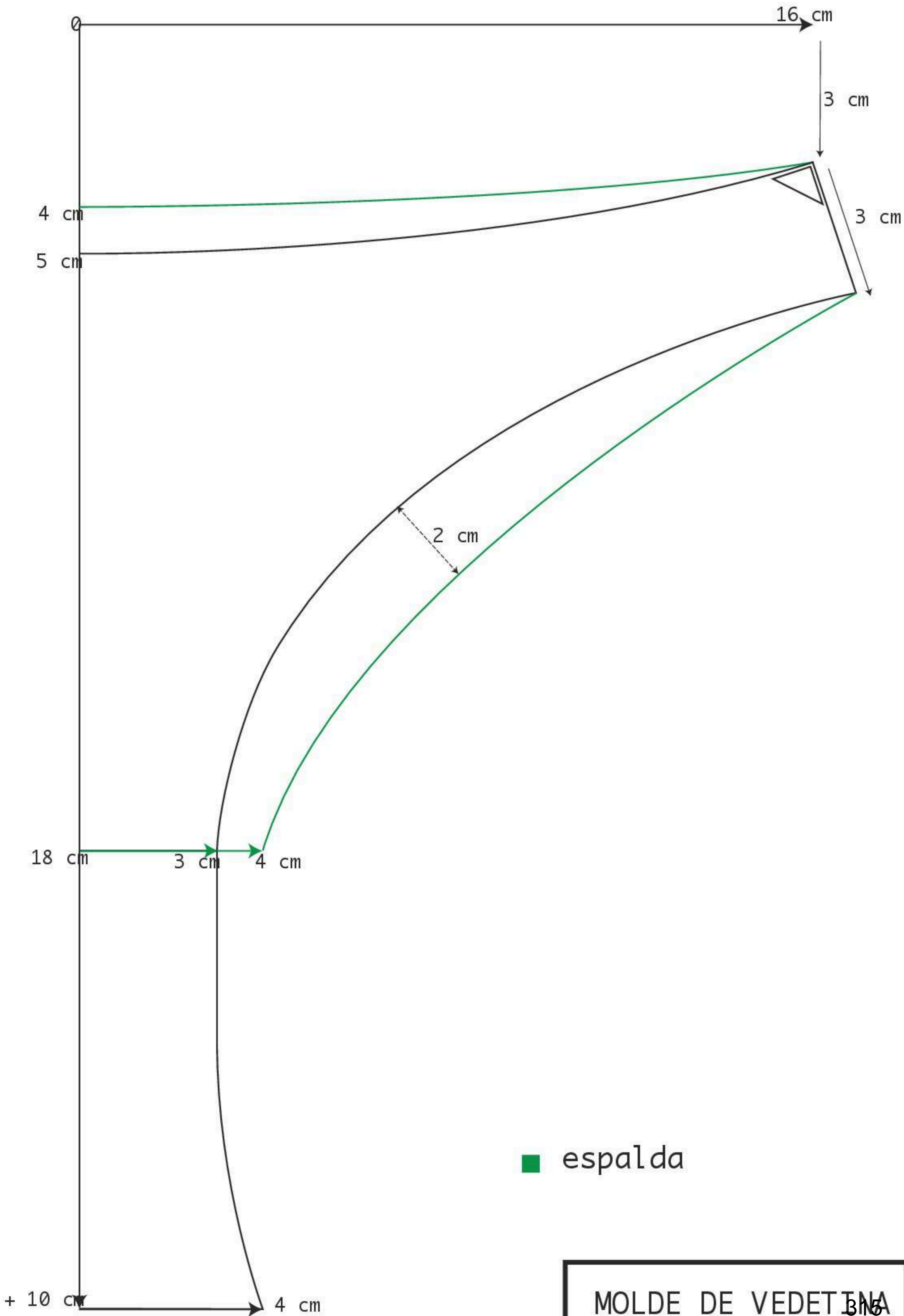


MOLDE DE BIKINI
FRENTE Y REFUERZO
PROGRESIÓN

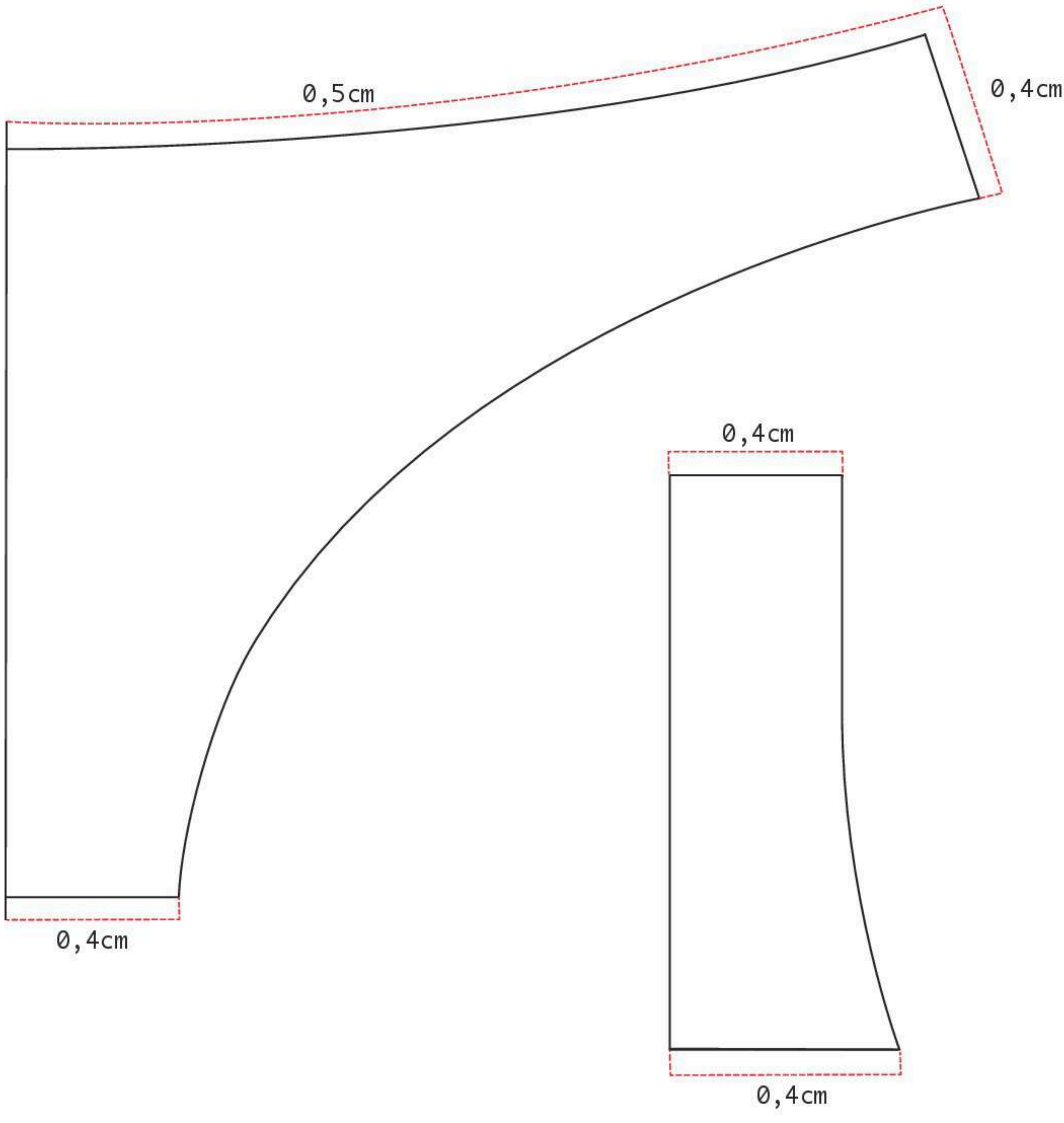


■ small
■ medium
■ large

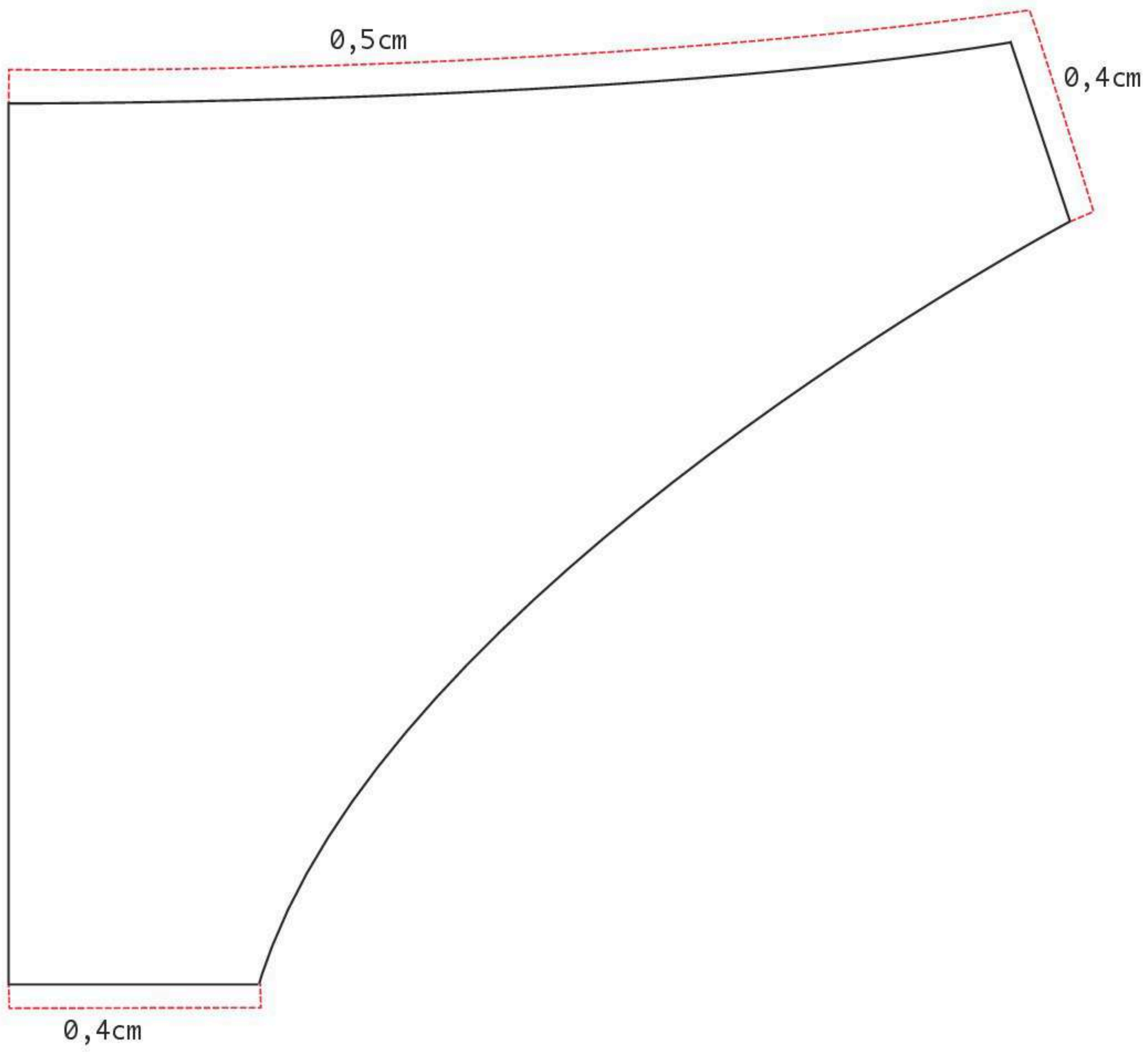
MOLDE DE BIKINI
ESPALDA PROGRESIÓN



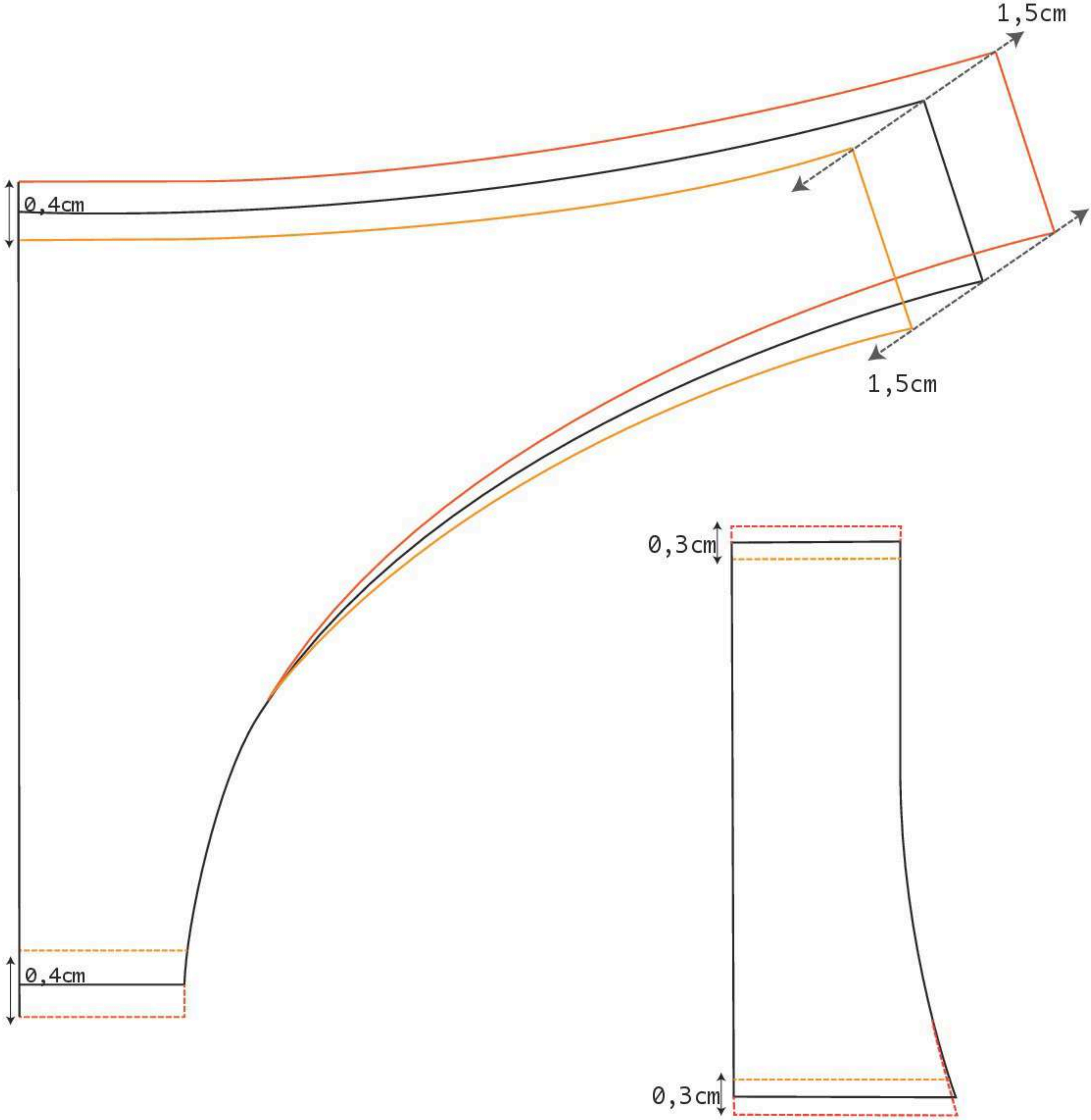
MOLDE DE VEDETINA



MOLDE DE VEDETINA
FRENTE Y REFUERZO
CM COSTURA

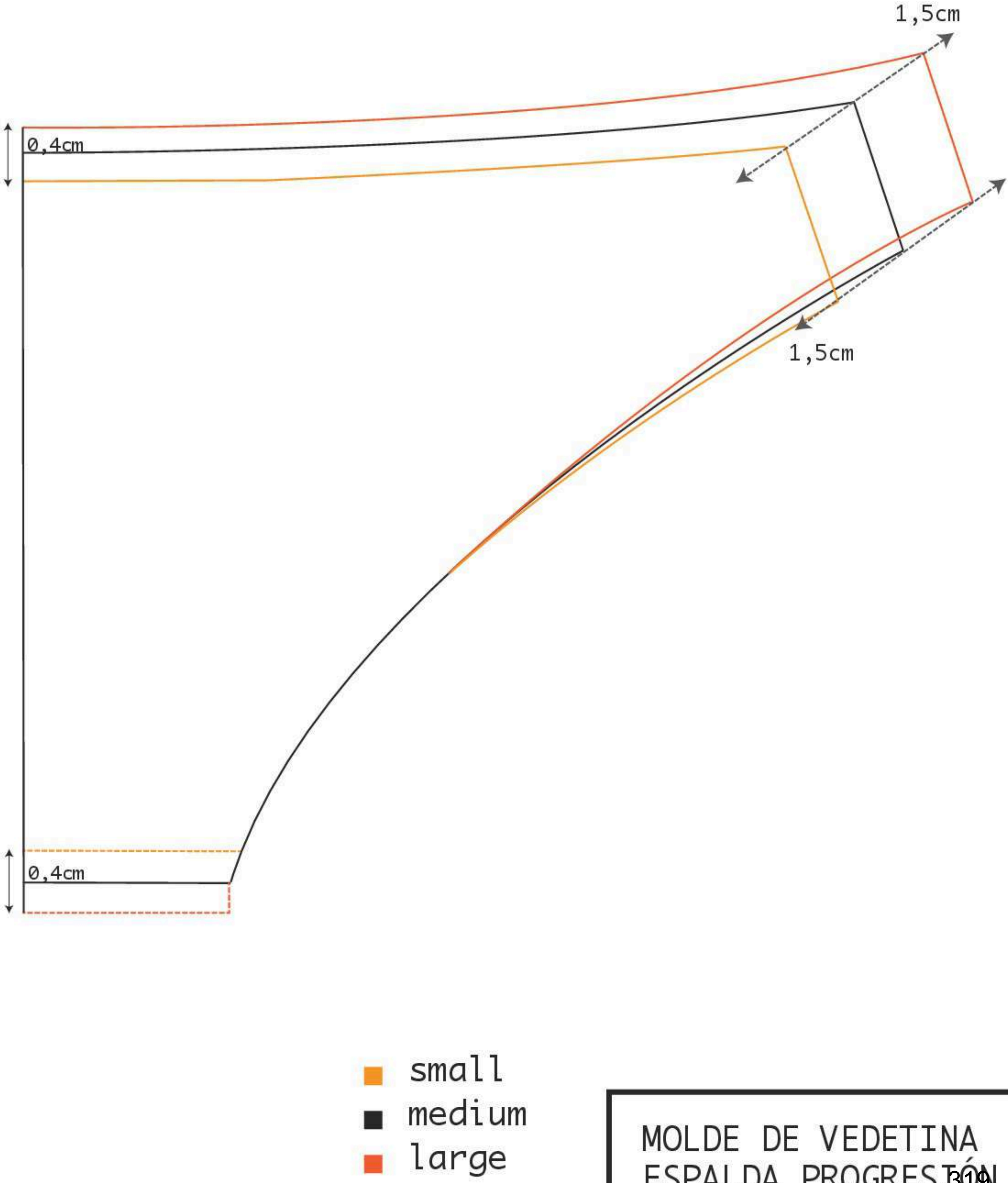


MOLDE DE VEDETINA
ESPALDA CM COSTURA



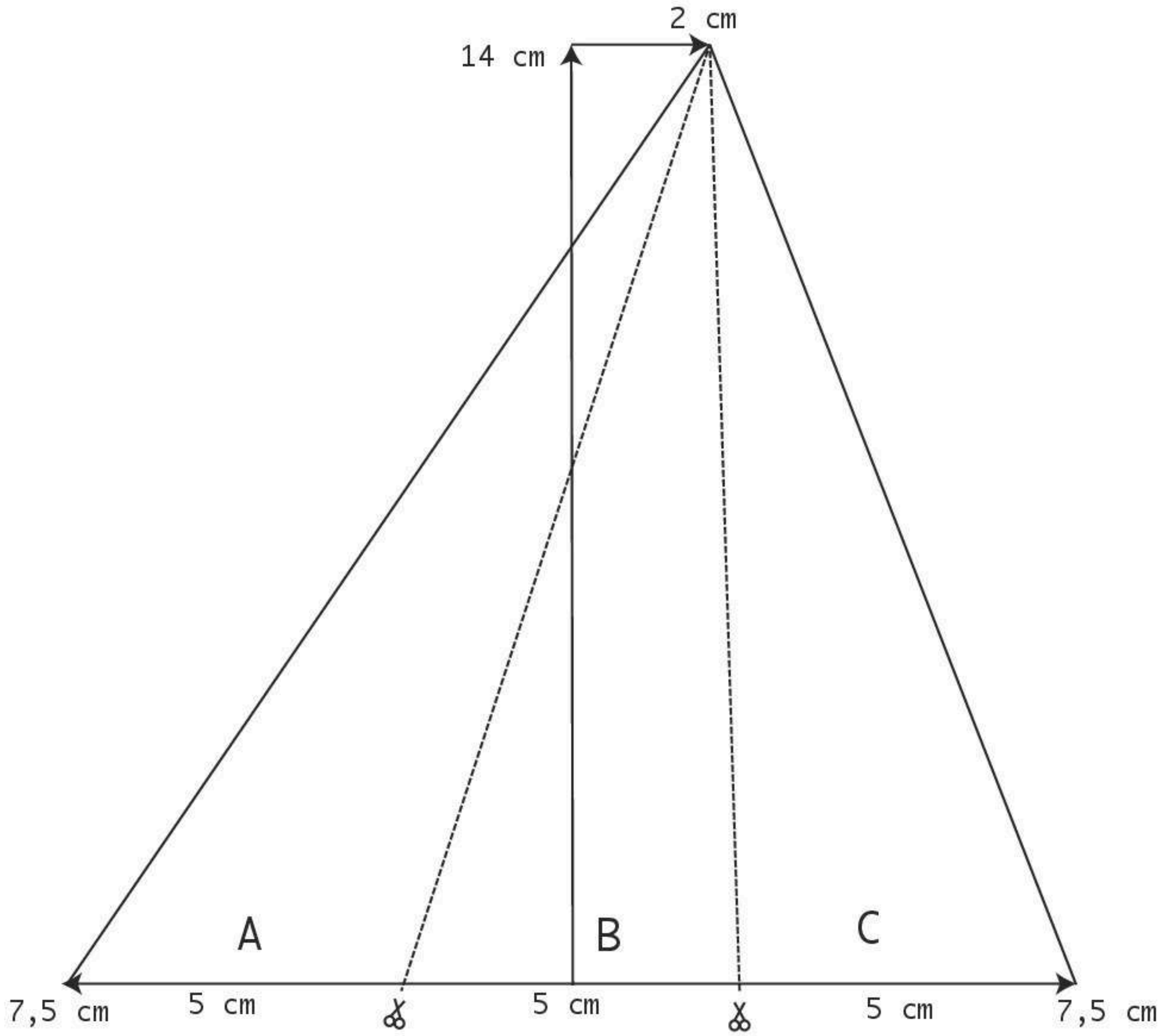
■ small
■ medium
■ large

MOLDE DE VEDETINA
FRENTE Y REFUERZO
PROGRESIÓN

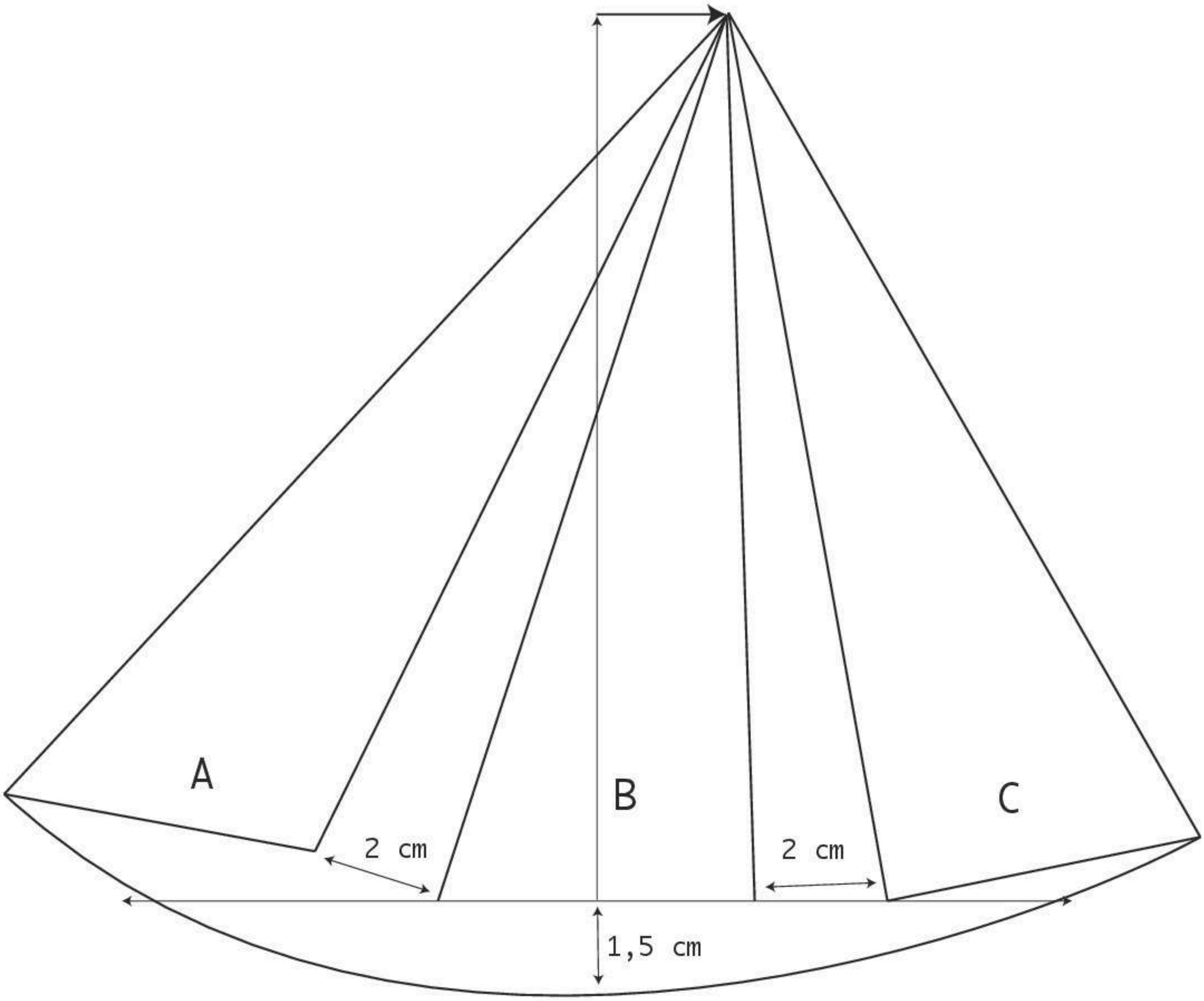


MOLDE DE VEDETINA
ESPALDA PROGRESIÓN

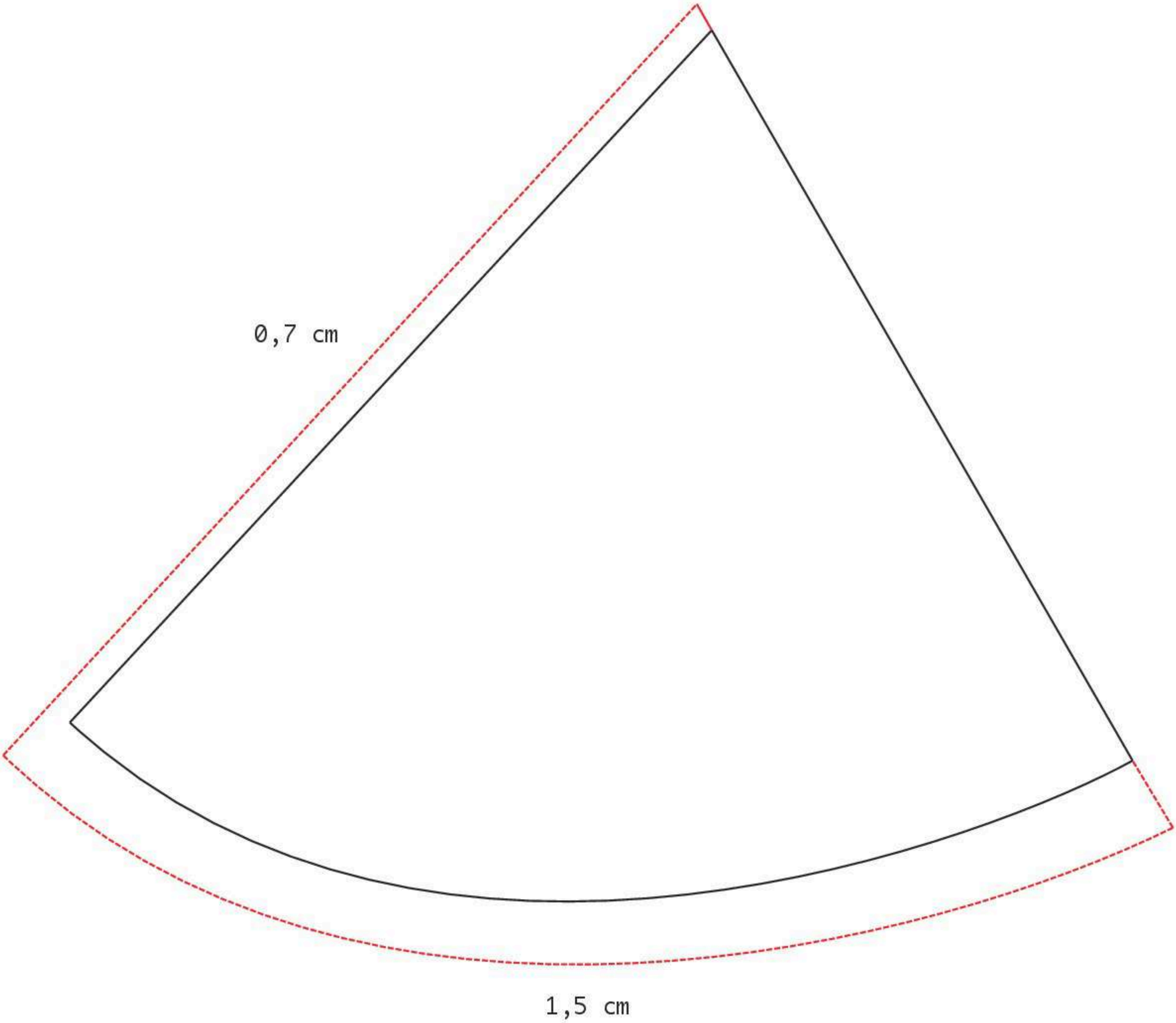
MOLDE DE CORPIÑO TRIÁNGULO



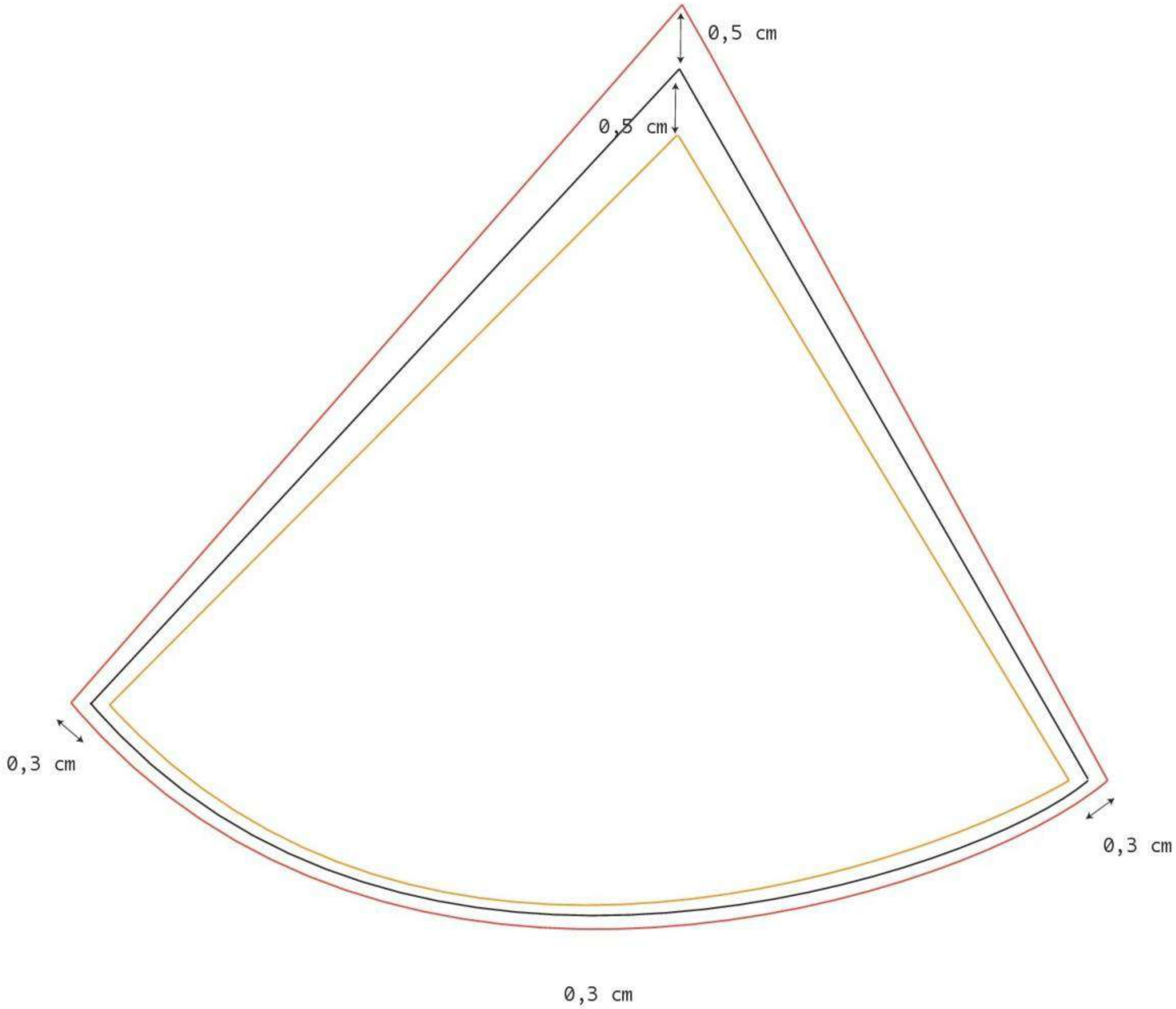
MOLDE DE CORPIÑO TRIÁNGULO



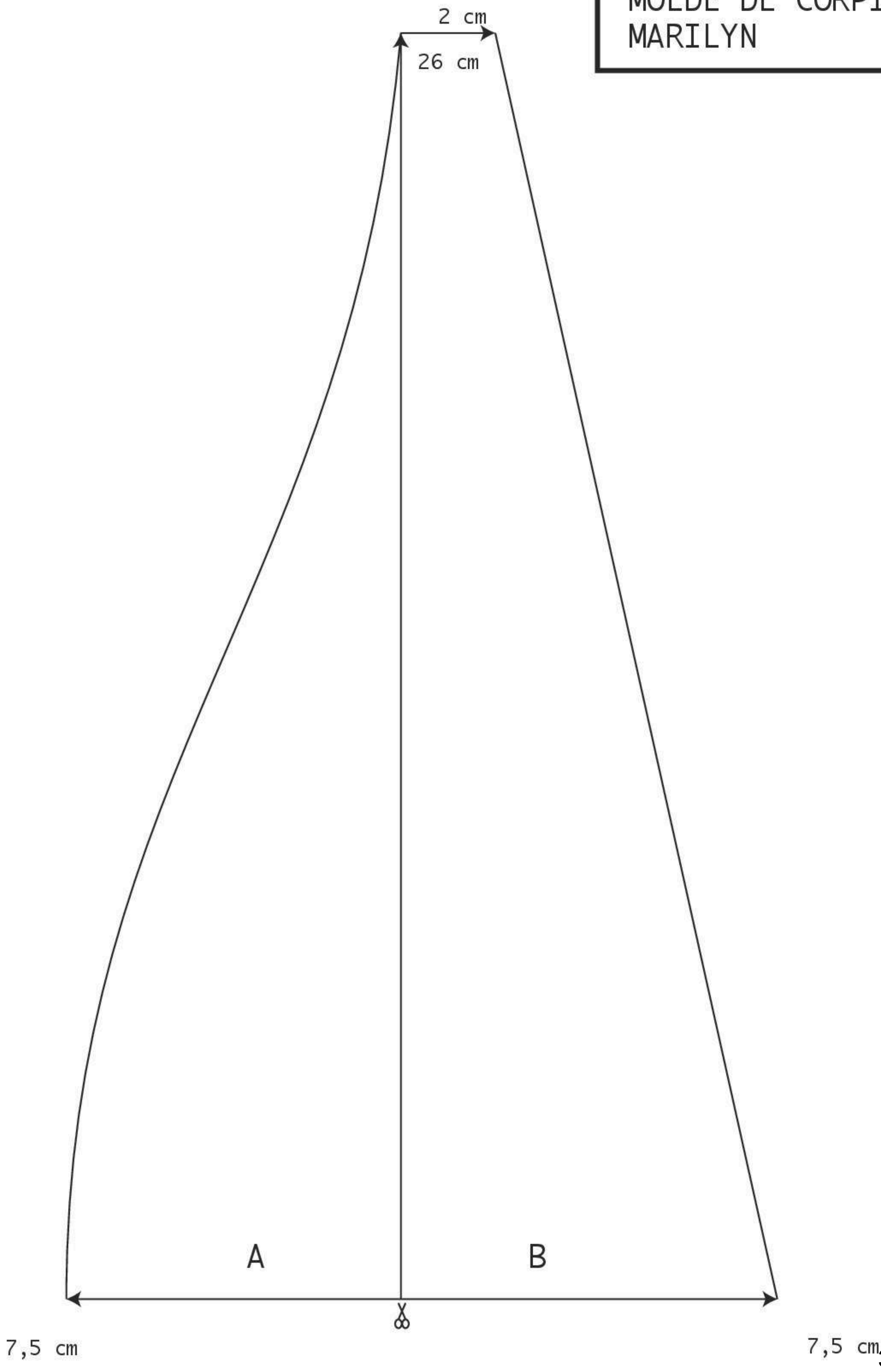
MOLDE DE CORPIÑO
TRIÁNGULO
CM COSTURA



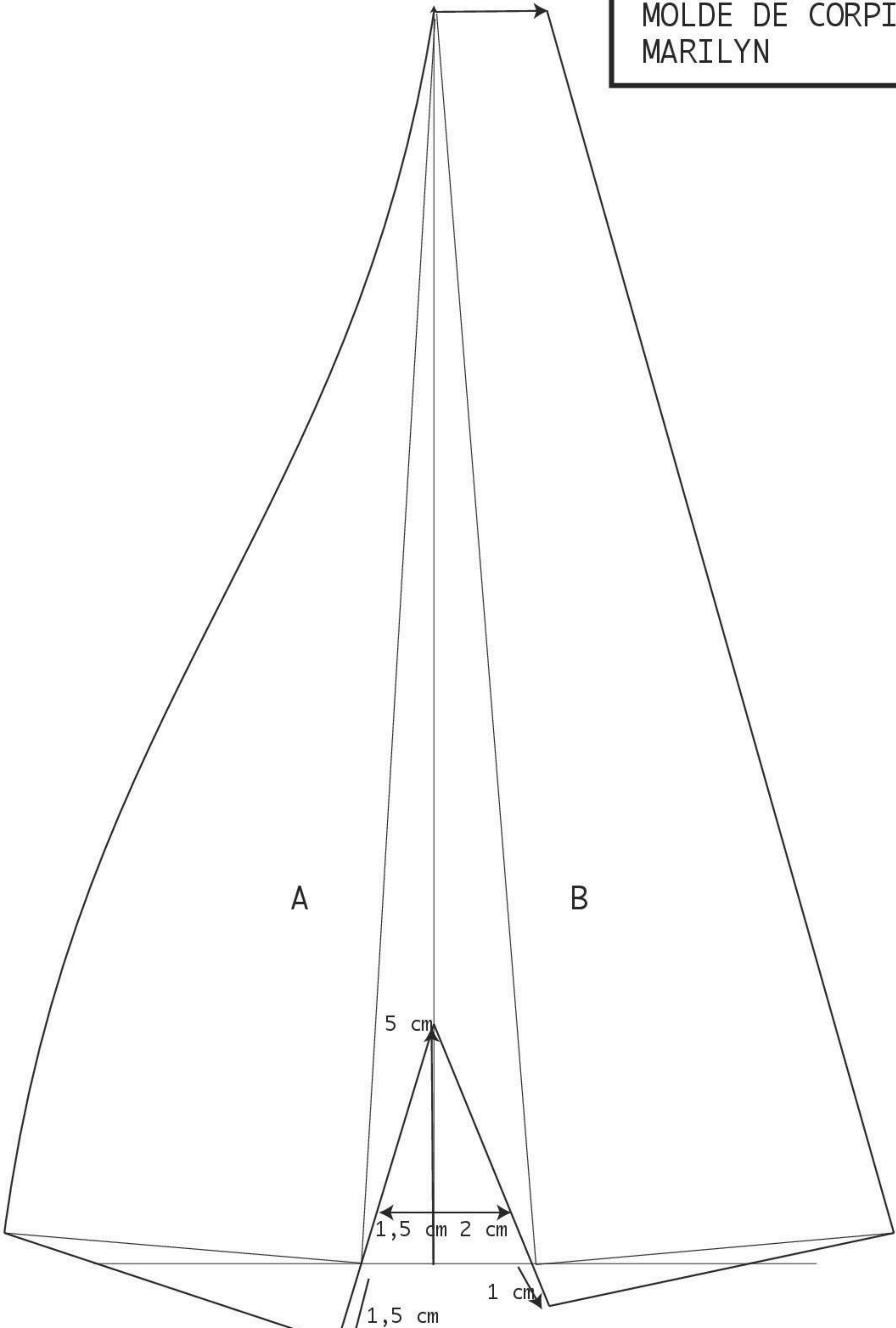
MOLDE DE CORPIÑO
TRIÁNGULO
PROGRESIÓN

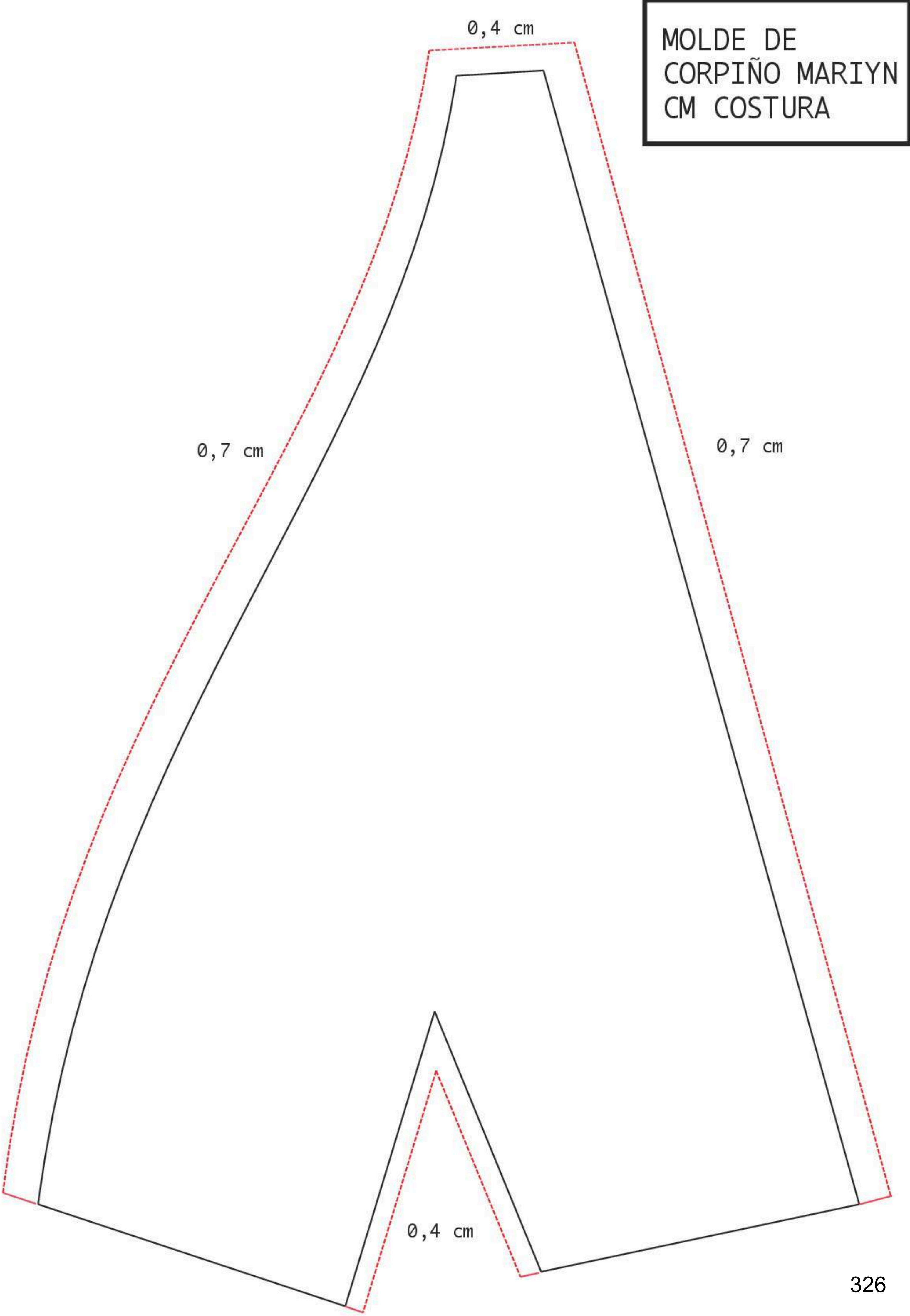


MOLDE DE CORPIÑO MARILYN

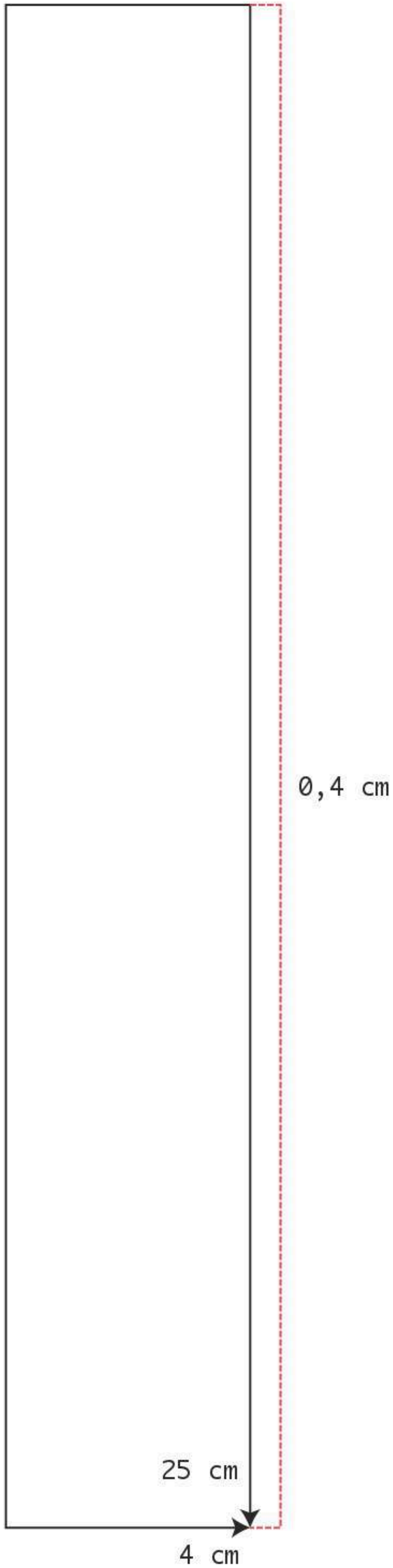


MOLDE DE CORPIÑO MARILYN

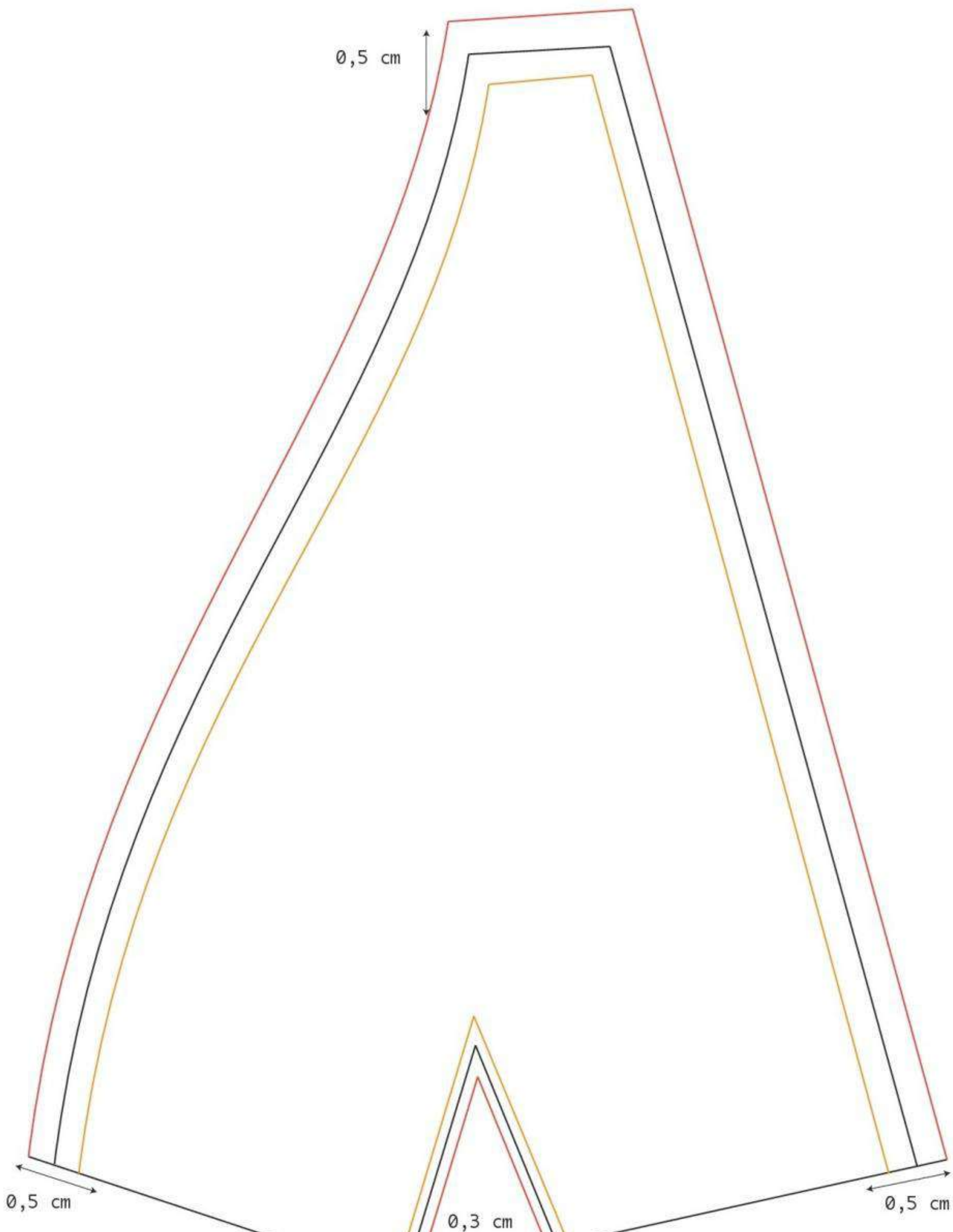



MOLDE DE
CORPIÑO MARIYN
CM COSTURA
0,4 cm
0,7 cm
0,7 cm
0,4 cm

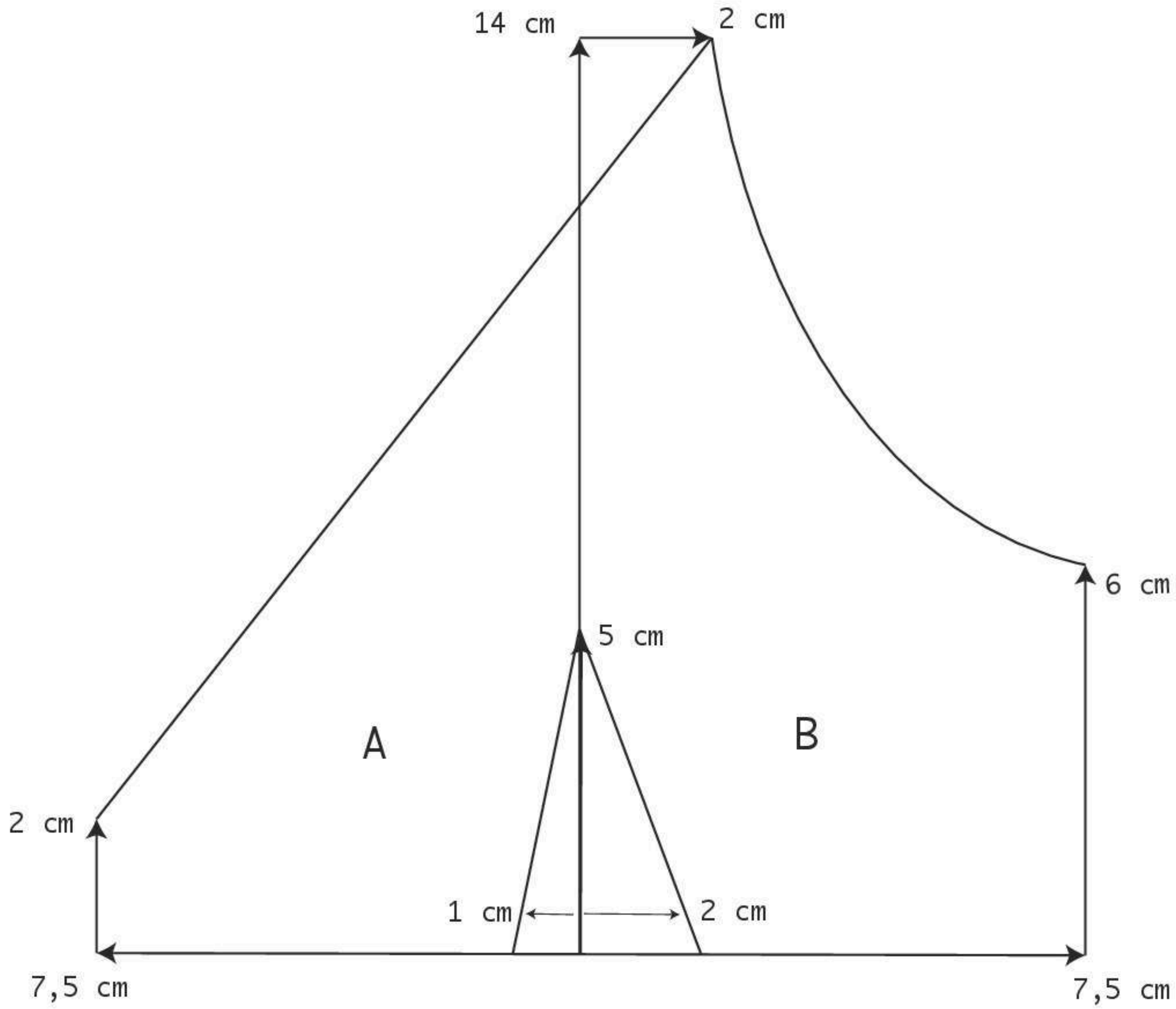
MOLDE DE
CORPIÑO MARIYN
CORBATIN
CM COSTURA



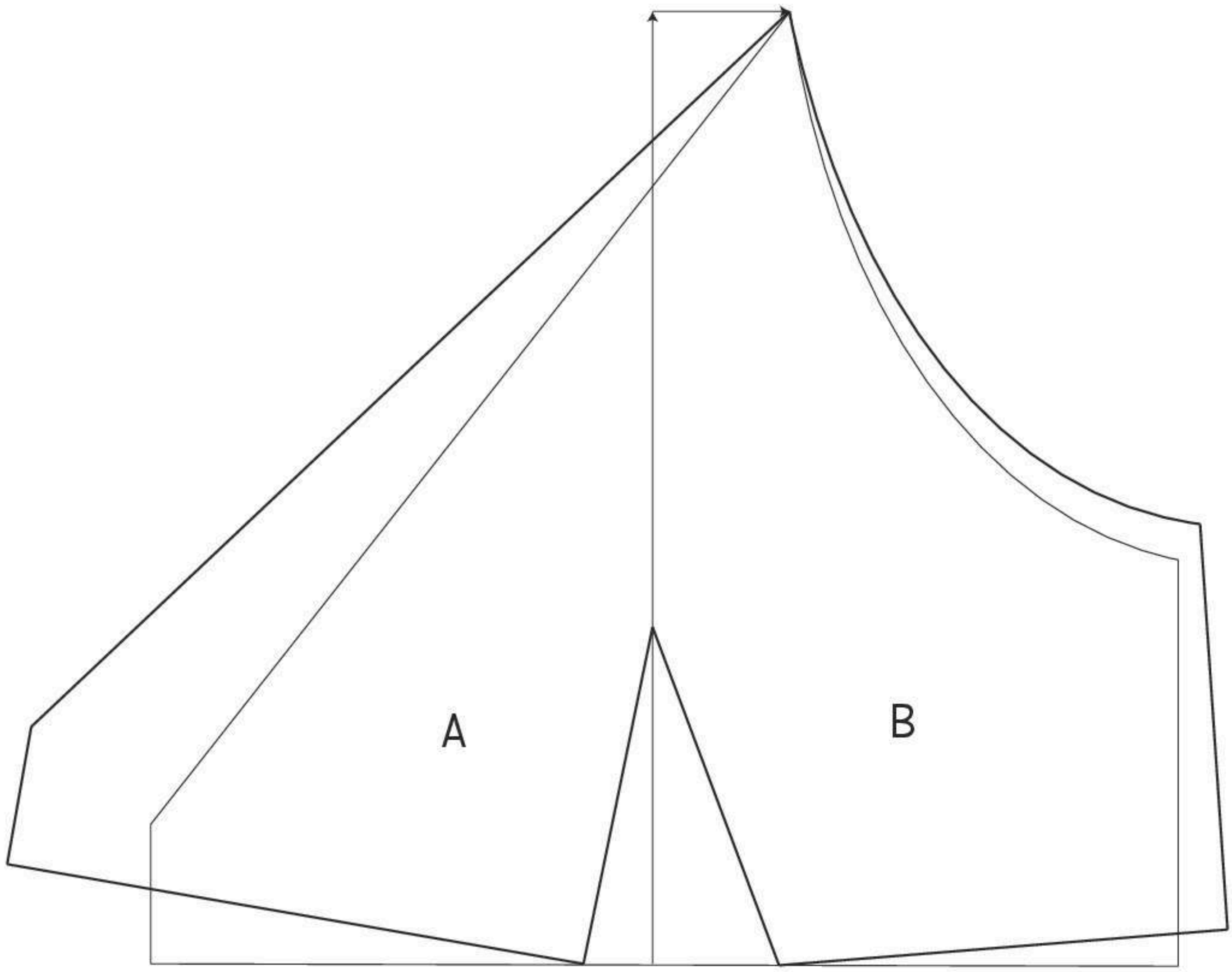
MOLDE DE CORPIÑO
MARILYN
PROGRESIÓN



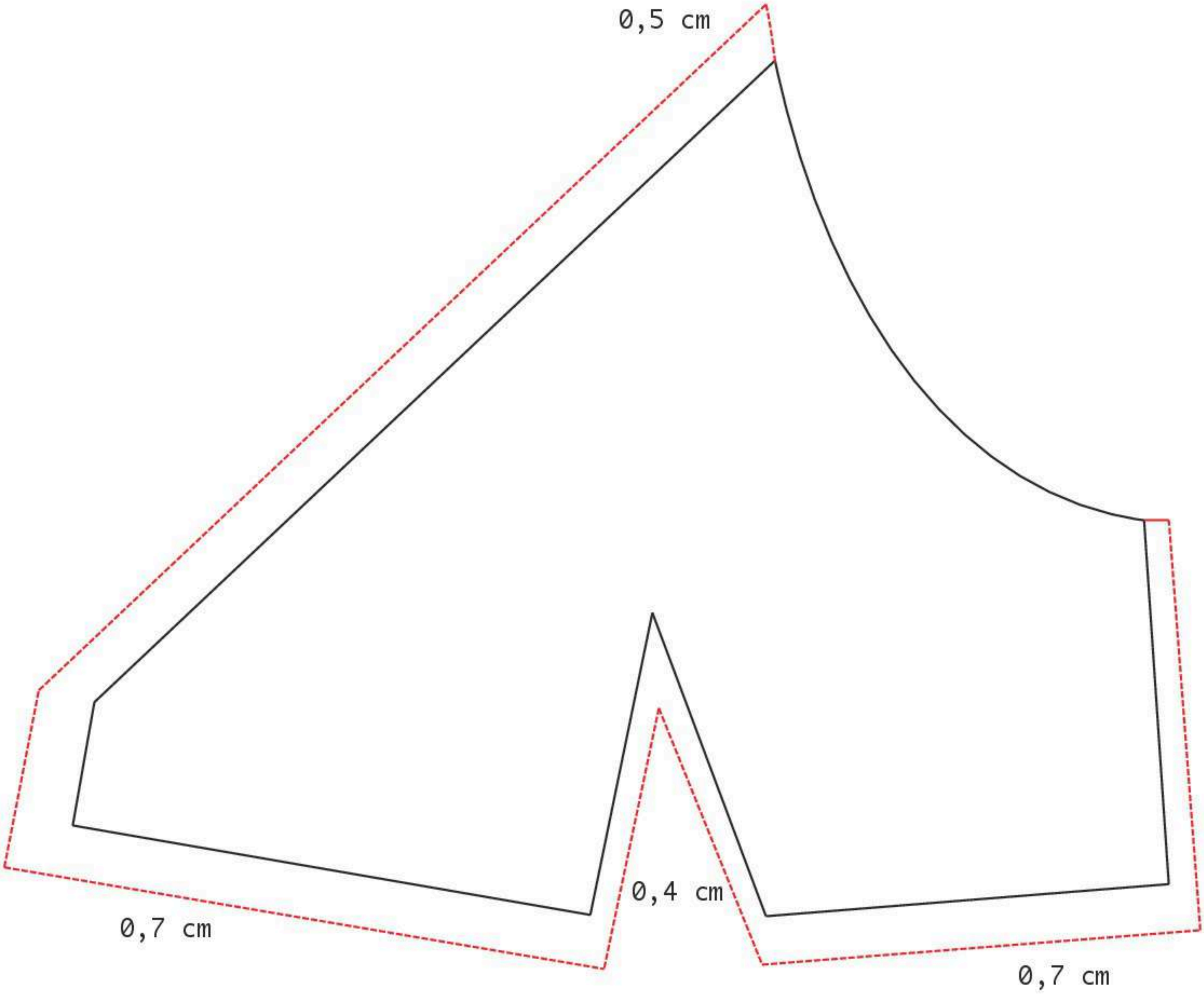
MOLDE DE CORPIÑO JUVENIL CON PINZA



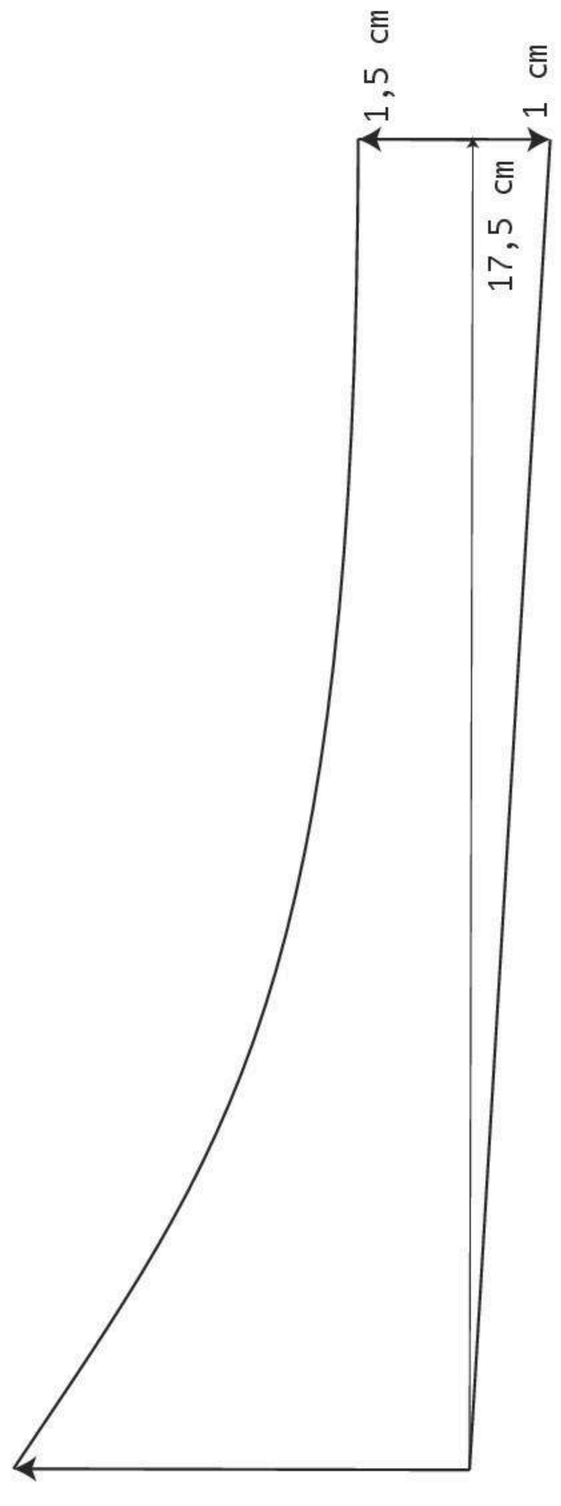
MOLDE DE CORPIÑO
JUVENIL CON PINZA



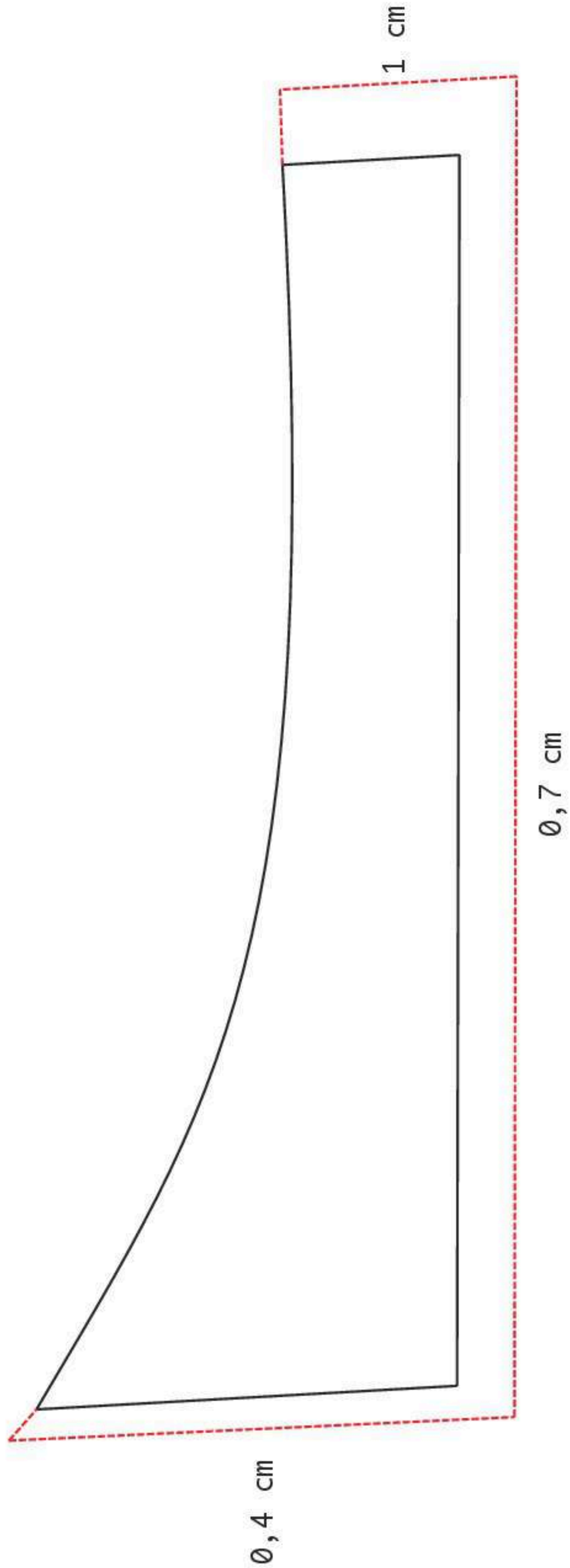
MOLDE DE CORPIÑO
JUVENIL CON PINZA
CM DE COSTURA



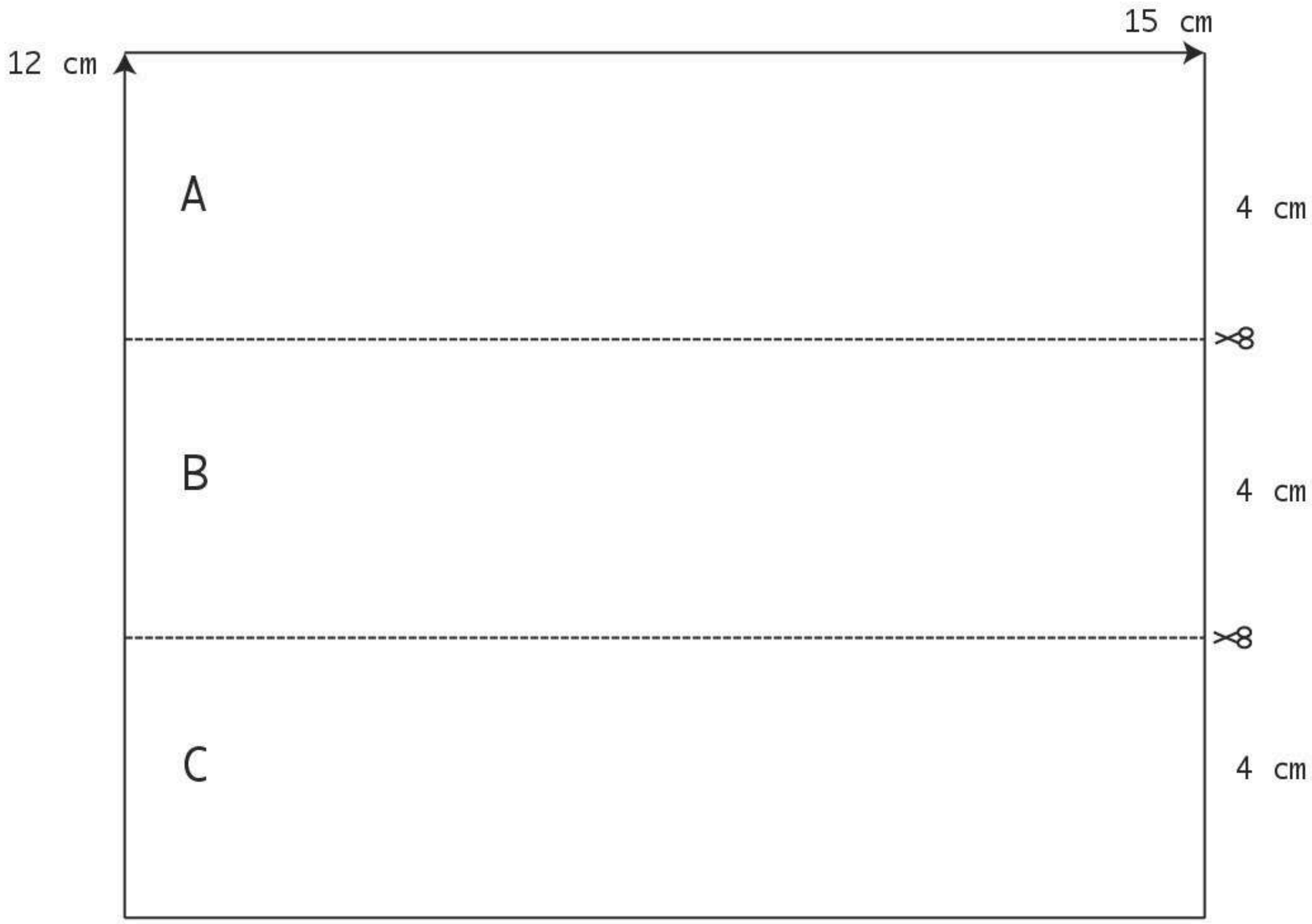
MOLDE DE CORPIÑO JUVENIL CON PINZA COLETA



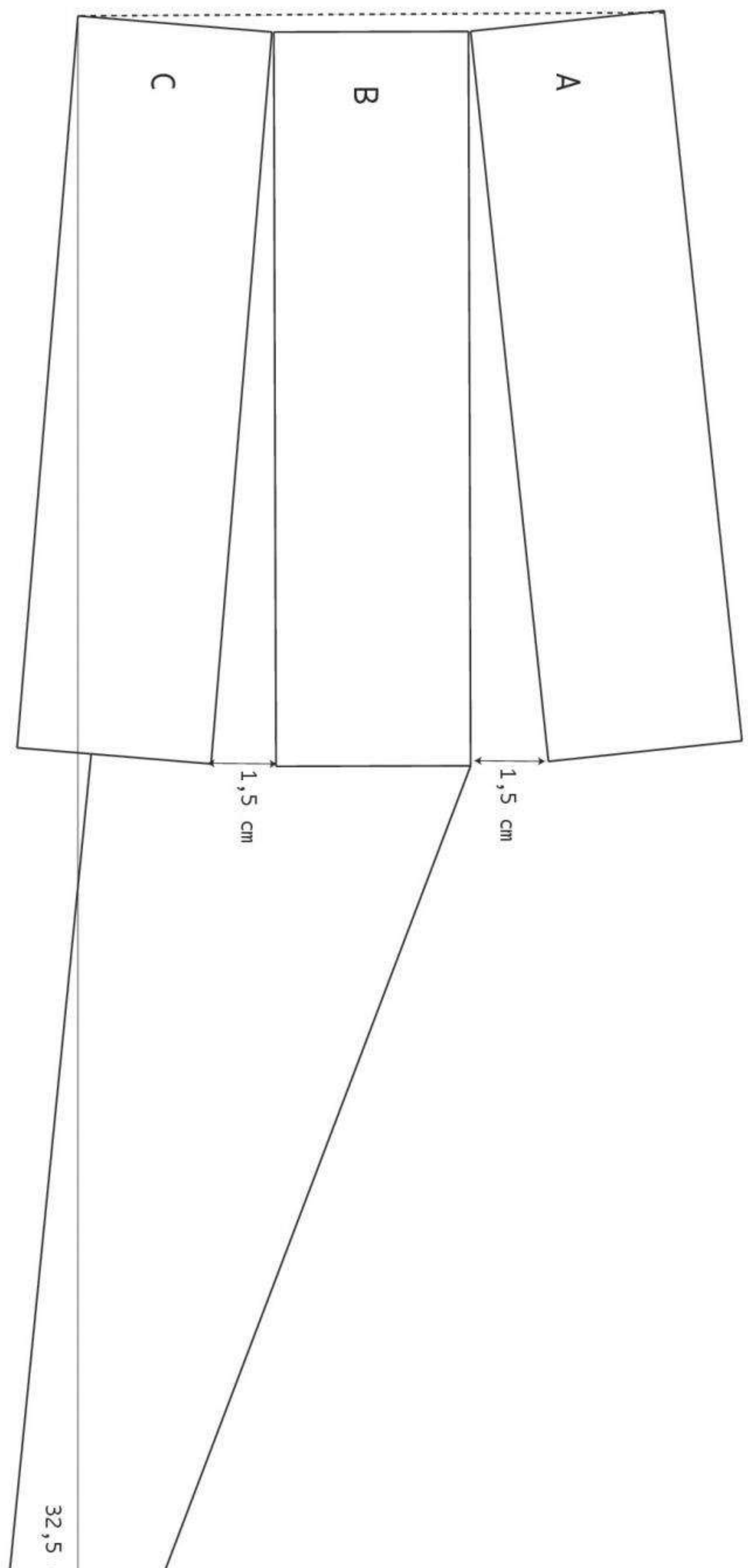
MOLDE DE CORPIÑO
JUVENIL CON PINZA
COLETA CM COSTURA



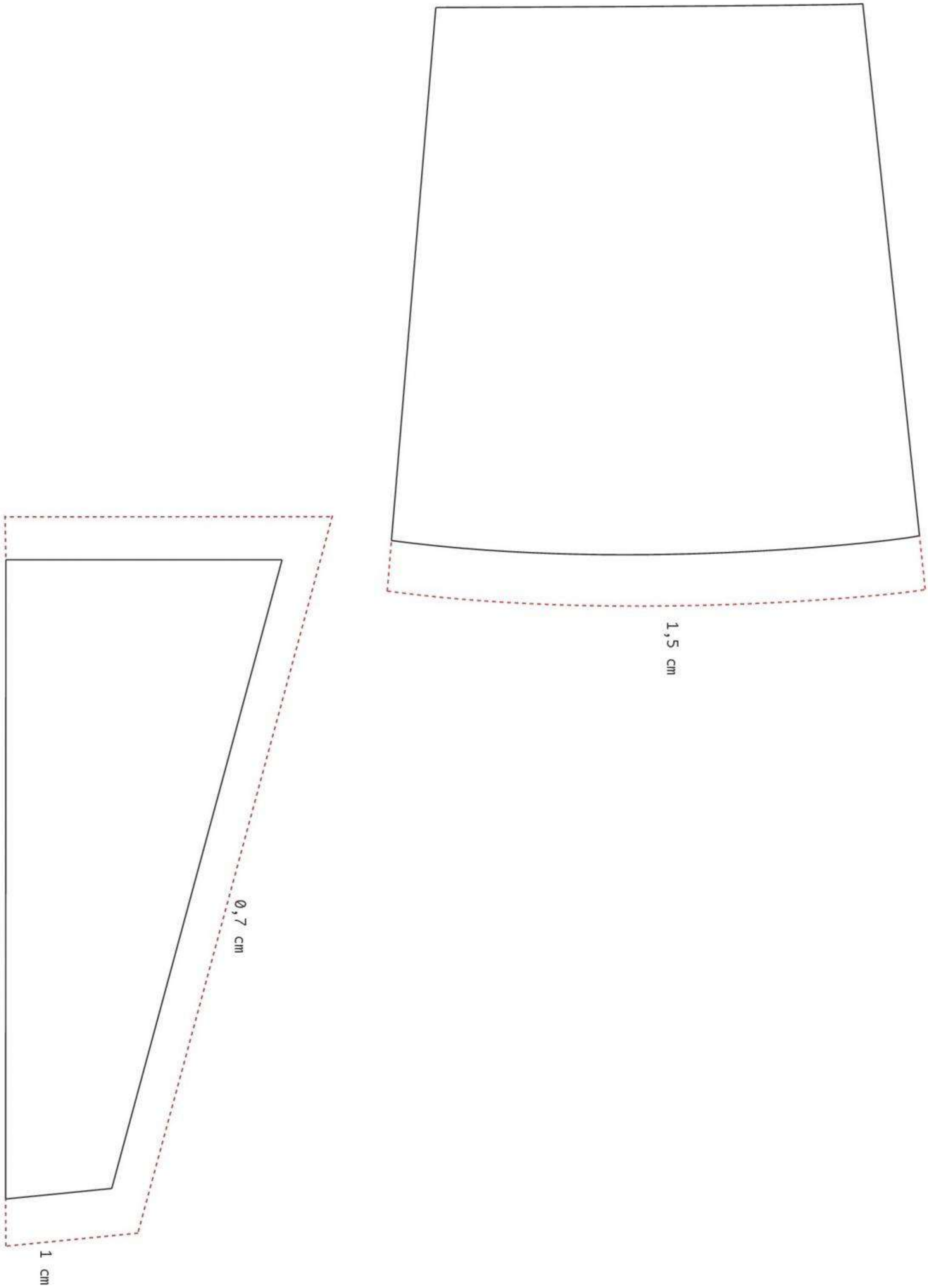
MOLDE DE CORPIÑO STRAPLESS



MOLDE DE CORPIÑO
STRAPLESS



MOLDE DE CORPIÑO
STRAPLESS
CM COSTURA



DISEÑO

LENCERÍA

& CORSETERÍA



EXPLICACIONES
PASO A PASO
+ MOLDES

Guía de materiales
y técnicas básicas

Camiseta y culotte

Conjunto deportivo

Push up

Corpiño cruzado y
culotte cola less

Camisolín



Diseño de Lencería y Corsetería
Año 1 Fascículo nº1 $ 5,90.-

1 CURSO DE DISEÑO
DE LENCERÍA Y
CORSETERÍA

Por Marisa Schenone

EDICIONES tercer milenio

DEPORTIVO

Y SENSUAL

Top con base de elástico ancho y vegetina.

MATERIALES

25 cm de algodón con lycra liso

10 cm de algodón de refuerzo interno

3 metros de elástico quebrado de lurex

1 metro de elástico de cintura ancho

Arandelas

Correderas

TALLE 1





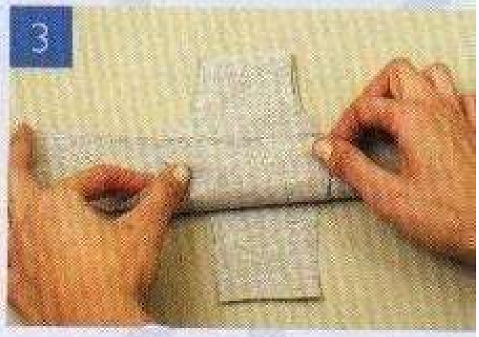


Bombacha Vedetina.

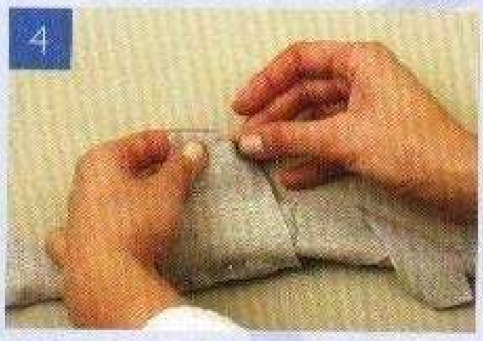
Unimos delantero con refuerzo en tela y algodón con costura Zig-Zag.



Enfrentamos espalda con refuerzo de tela.



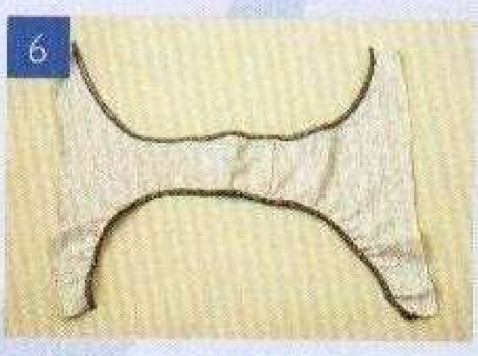
Enrollamos el delantero hasta ver entero el refuerzo de algodón.



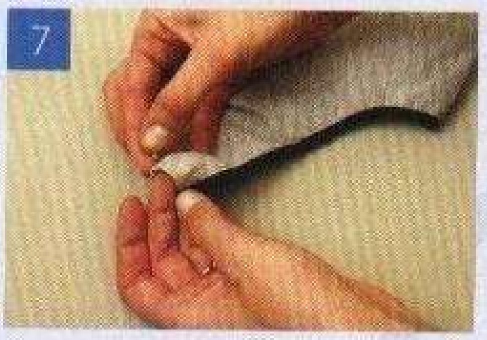
Unimos este con la espalda y el refuerzo de tela.



Elastizamos todo el recorrido de una pierna (técnica de costura: elástico quebrado).



Elastizamos todo el recorrido de la otra pierna.



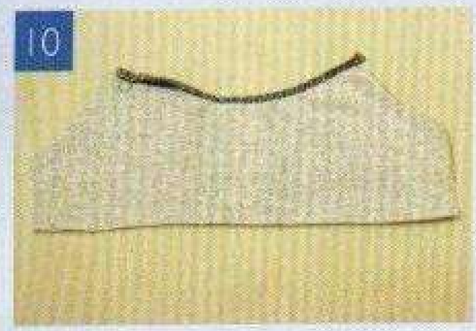
Unimos un costado de la espalda con un costado del delantero, con costura Zig-Zag.



Elastizamos todo el recorrido de la cintura.

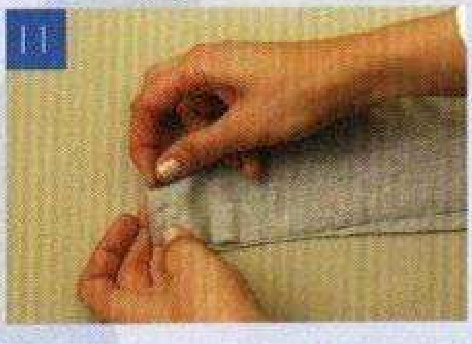


Unimos el costado que queda abierto con costura Zig-Zag.



Top.

Elastizamos el escote del delantero (técnica de costura: elástico quebrado).



Unimos un lateral del delantero con un lateral de la espalda.



Elastizamos sisa y escote de la espalda (técnica de costura: elástico quebrado).



Colocamos elástico sobre el recorrido de la cintura del Top.



Cerramos el costado abierto.



Armamos los breteles de 38 cm (cada uno) introduciendo la corredera en uno de los extremos de elástico, y atracamos con costura recta.

Por el otro lado colocamos la arandela.



Pasamos el extremo libre del elástico por la corredera otra vez.



Colocamos el bretel pasando la arandela por el elástico de la sisa.

Cerramos.



Atracamos el otro extremo del bretel en la espalda.



MARILYN

EN NEGRO

Conjunto de corpiño con base de puntilla y bikini de puntilla.

MATERIALES

1,5 metros de puntilla estampada

65 cm de puntilla de 3 cm de ancho

10 cm de algodón de refuerzo interno

1 metro de elástico de bretel de 0,6 cm de ancho

2 metros de elástico quebrado

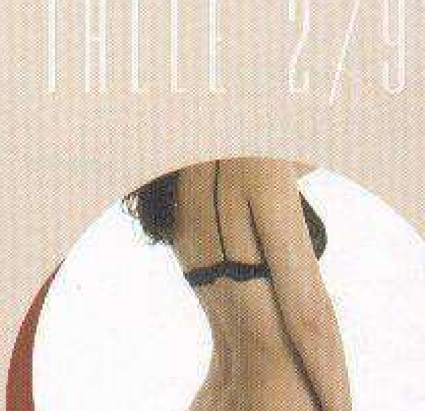
Arandelas

Correderas

Ganchos para corpiño

Moños

TALLE 2/90





Bikini.

Unimos los centros del delantero y de la espalda con costura Zig-zag.



Unimos delantero con refuerzo de tela y algodón, con costura Zig-zag.

Enfrentamos espalda con refuerzo de tela.



Enrollamos el delantero hasta ver entero el refuerzo de algodón.



Unimos el refuerzo de algodón con la espalda y con el refuerzo de tela, con costura Zig-Zag.



Elastizamos todo el recorrido de una pierna, dejando 17 cm de elástico en el extremo de la espalda (técnica de costura: elástico quebrado).

Elastizamos todo el recorrido de la otra pierna.



Elastizamos la cintura de la espalda dejando 16 cm de elástico en cada lado.

Elastizamos la cintura del delantero (técnica de costura: elástico quebrado).



Unimos los elásticos de la espalda a los laterales del delantero.

Colocamos moñitos en cada lado del delantero.



Corpiño.

Unimos la taza central con la taza de costado con costura Zig-zag.



Hacemos una bastilla hasta que la base nos quede de 15 cm.



Elastizamos el revés del escote y la sisa, con costura Zig-Zag.



Cruzamos 1 cm los centros de las tazas.

Colocamos en la base una puntilla de 3 cm de ancho por 65 cm de largo, superponiendo la puntilla sobre las tazas.

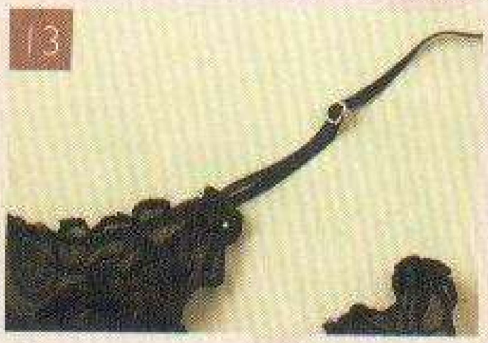


Armamos los breteles de 38 cm cada uno.

Introducimos la corredera en uno de los extremos del elástico y atracamos con costura Zig-Zag.

Introducimos la arandela por el otro extremo

Volvemos a pasar el extremo libre del elástico por la corredera.



Pasamos la arandela de los breteles por el elástico de las tazas.

Cerramos.



Atracamos el otro extremo del bretel a la coleta, con costura recta.



Colocamos el gancho en una coleta y atracamos.



Colocamos el gancho y atracamos en el extremo de la otra coleta.



Colocamos moños en la punta de cada taza.



Colocamos un moñito en el centro.



PUSH UP

ESTAMPADO

Conjunto de tul estampado y bikini con correderas.

MATERIALES

25 cm de tul de lycra estampado

10 cm de bondeado o goma para relleno de corpiño

10 cm de algodón para refuerzo intern

1,5 metros de elástico de breteł de 0 cm de ancho

2 metros de elástico quebrado

2 metros de elástico fantasía

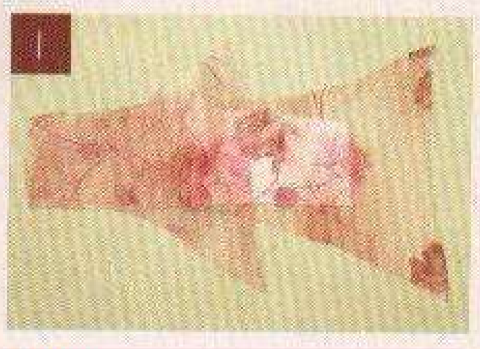
50 cm de cinta vaina

Ganchos de corpiño, aros para corpiño

arandelas, correderas, moños

TALLE 1/85

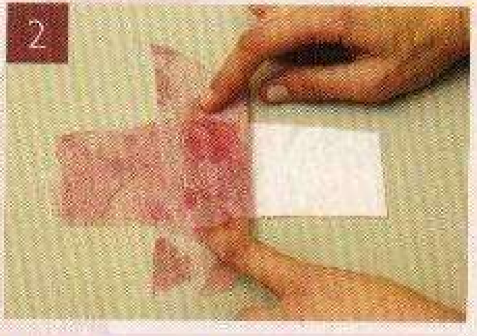




Bikini.

Unimos delantero con refuerzo en tela y algodón , con costura Zig-Zag.

Enfrentamos espalda con refuerzo de tela.



Enrollamos el delantero hasta que podamos ver entero el refuerzo de algodón.



Unimos este con la espalda y con el refuerzo de tela, con costura Zig-Zag.



Elastizamos todo el recorrido de las piernas (técnica de costura: elástico quebrado).

Elastizamos la cintura del delantero y de la espalda.

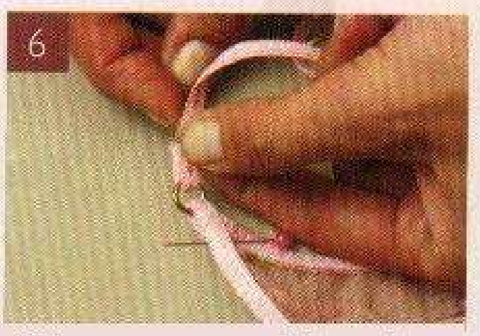


Armamos los breteles (25 cm en cada uno) introduciendo la corredera en uno de los extremos del elástico.

Atracamos con costura recta.

Por el otro extremo introducimos la arandela.

Nuevamente pasamos el extremo libre del elástico por la corredera.



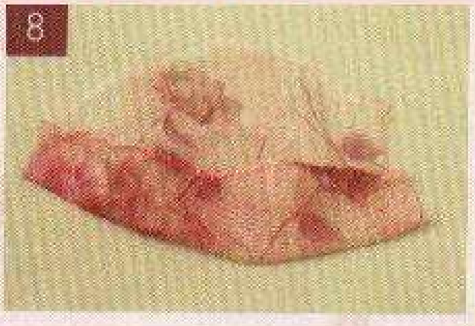
Colocamos una arandela en el elástico de los extremos de la espalda, y cerramos.

Pasamos el extremo libre del bretel por la arandela, y atracamos.



Pasamos la arandela del bretel por el elástico sobrante en el delantero, y atracamos.

Colocamos moños en ambos costados del delantero.

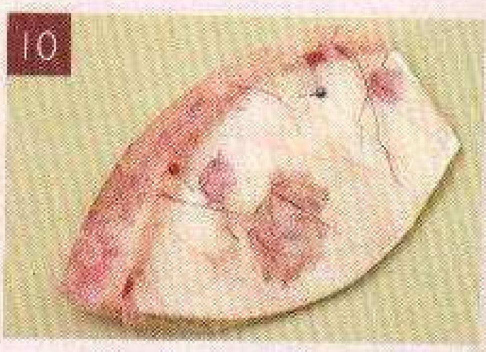


Corpiño Push-Up.

Unimos taza superior con taza inferior, con costura Zig-Zag.



Unimos taza superior con taza inferior de goma, con costura Zig-Zag, sin superponer las piezas.



Superponemos tazas de tela con tazas de goma.



Elastizamos la parte inferior de la coleta (técnica de costura: elástico fantasía).

Colocamos las coletas con costura recta.

Elastizamos sisa y parte superior de la coleta (técnica de costura: elástico fantasía).

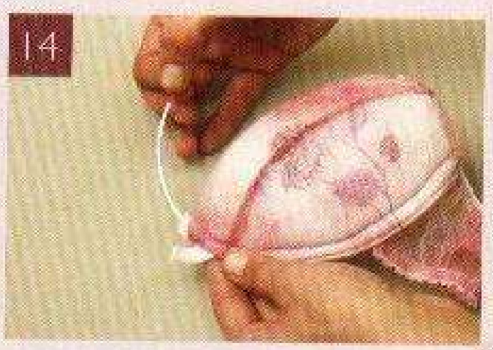


Marcamos el centro en el borde de la taza superior con costura recta.

Cosemos cinta vaina colocándola sobre el derecho de la taza, con costura recta.



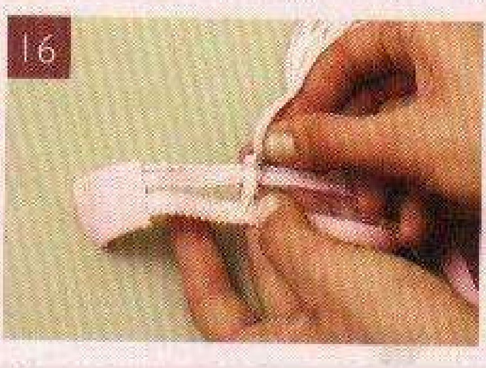
Volcamos la cinta vaina sobre el revés de corpiño y pasamos 2 costuras rectas en cada extremo.



Colocamos el aro pasándolo por la hendidura de la cinta vaina.



Atracamos cada extremo de la vaina, con costura recta.



Armamos 2 breteles (38 cm cada uno) y los colocamos sobre la sisa del corpiño.

Atracamos los breteles sobre la coleta.



Colocamos el gancho, con costura recta.

Colocamos el gancho en el otro extremo de la coleta.



Finalmente colocamos un moño en el centro del corpiño.

SEDUCIR

EN LILA

Camisolín con corpiño corte vertical en puntilla y tul y bikini cola less con delantera de puntilla.

MATERIALES

50 cm de tul elastizado

1,5 metros de puntilla elastizada de 14 cm de ancho

1 metro de elástico de bretel de 0,6 cm de ancho

2 metros de elástico quebrado

2 metros de cinta bebé color violeta

2 m de cinta bebé color lila

Arandelas, correderas, moños

TALLE 2





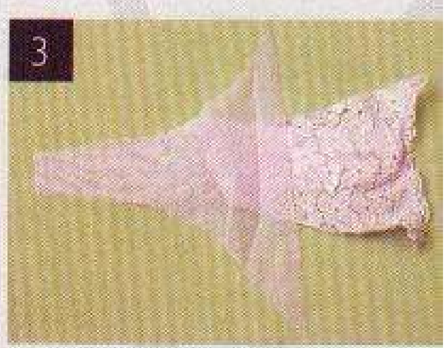


Bikini.

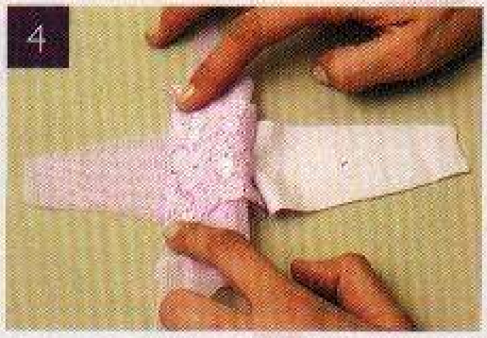
Elastizamos la cintura delantera sobre el borde de la onda de la puntilla.



Unimos delantero con refuerzo en tela y algodón, con costura Zig-Zag.



Enfrentamos espalda con refuerzo de tela.



Enrollamos el delantero hasta ver completamente el refuerzo de algodón.



Unimos este con la espalda y el refuerzo de tela.



Elastizamos todo el recorrido de las piernas (técnica de costura: Zig-Zag).



Elastizamos la cintura de la espalda.

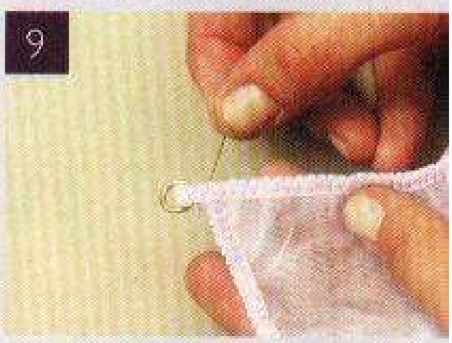


Armamos los breteles de 25 cm cada uno, introduciendo la corredera en uno de los extremos del elástico.

Atracamos con costura recta.

Introducimos la arandela por el otro extremo del elástico

Pasamos el extremo libre del elástico por la corredera.

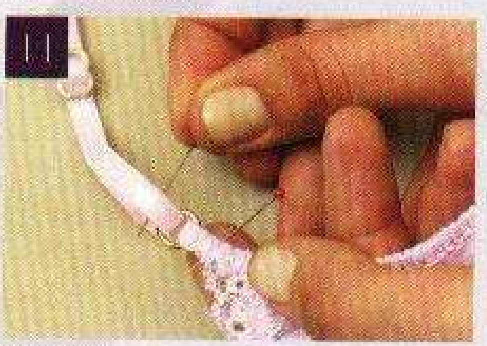


Colocamos una arandela en el costado del Bikini.

Atracamos el elástico.



Colocamos el extremo libre del bretel en la arandela, y atracamos.



Llevamos el bretel hacia el delantero y pasamos la arandela por el elástico del costado.

Atracamos.



Cuerpo.

Unimos taza central con taza de costado, con costura Zig-Zag.

Pasamos una bastilla hasta llegar a 17 cm en la base.

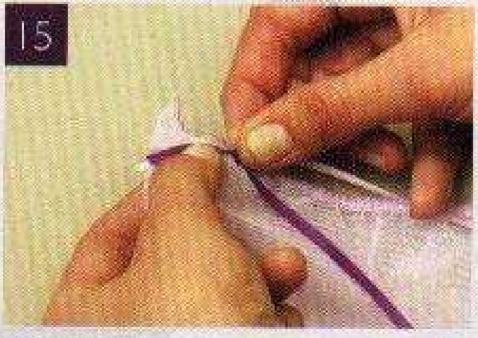


Colocamos un elástico en cada lado de las tazas, con costura Zig-Zag.

Cosemos las tazas a la base del camisolín, con costura Zig-Zag.



Elastizamos el escote de la espalda (técnica de costura: elástico quebrado).



Colocamos las cintas sobre los extremos laterales de la espalda.



Unimos los costados del camisolín (delantero y espalda) con costura Zig-Zag.



Armamos los breteles (38 cm cada uno) y los colocamos pasando la arandela por el elástico de las tazas, y atracamos.

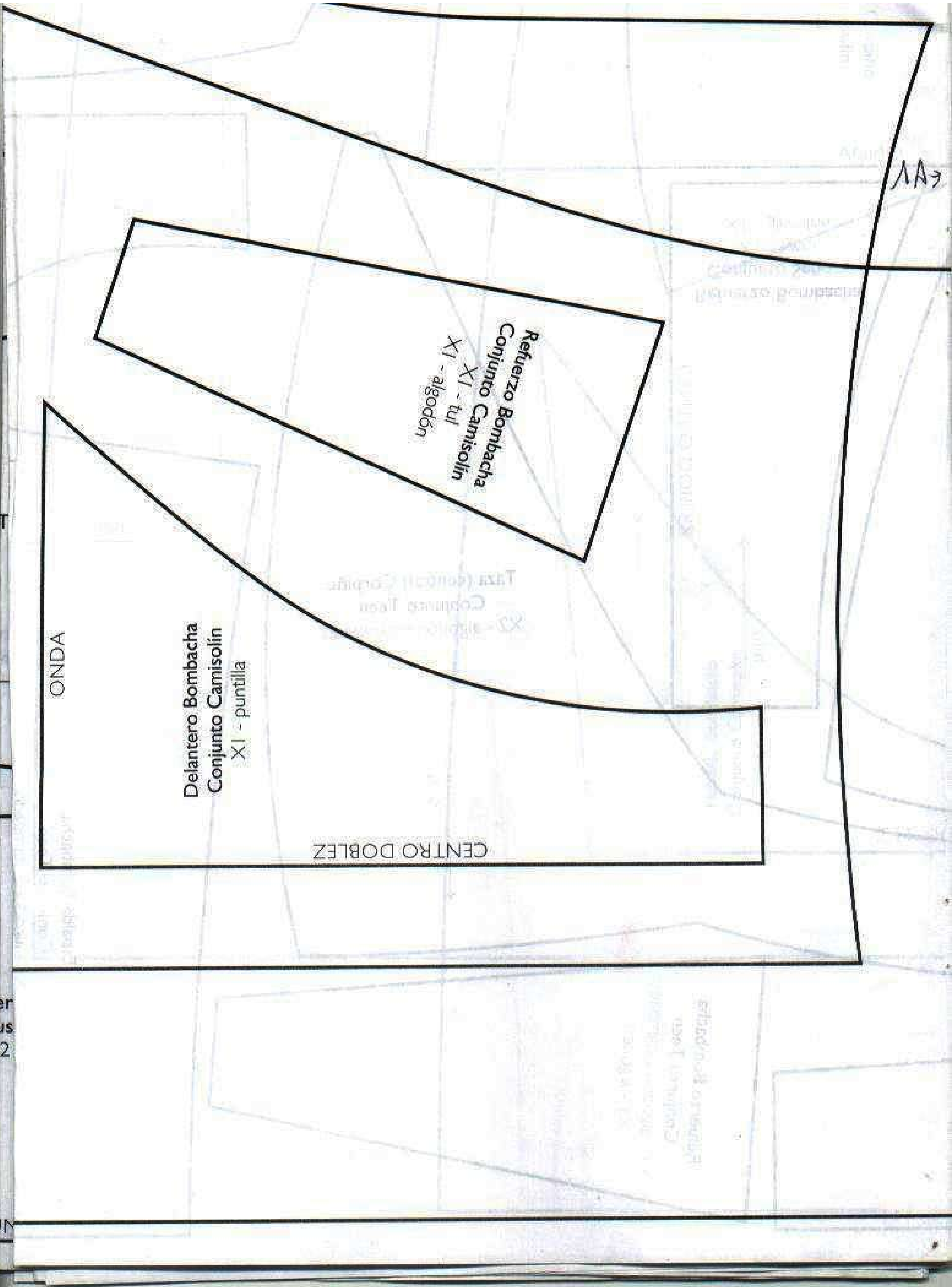
Llevamos los breteles hacia atrás y atracamos.



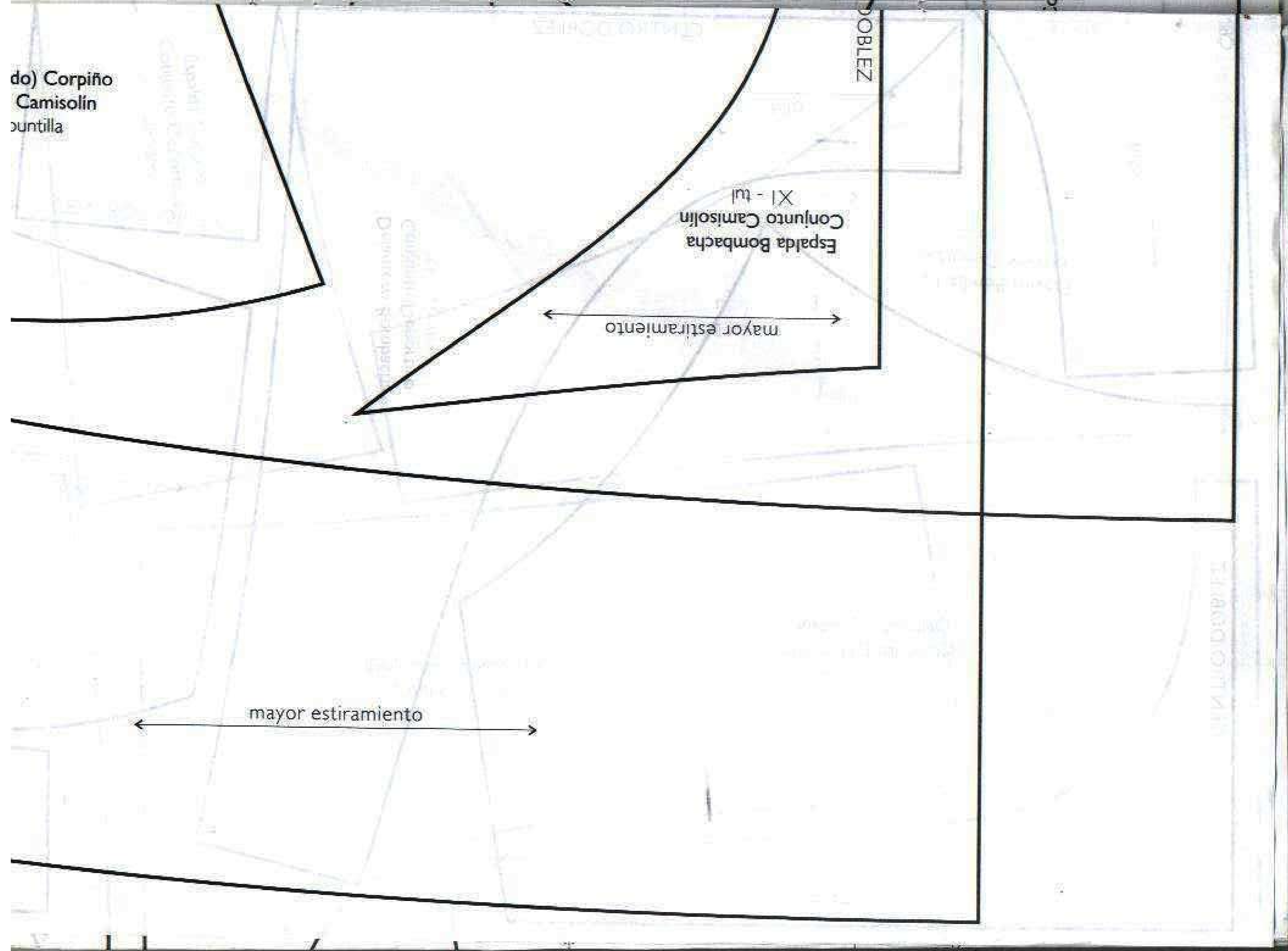
Colocamos los moños en ambas tazas.

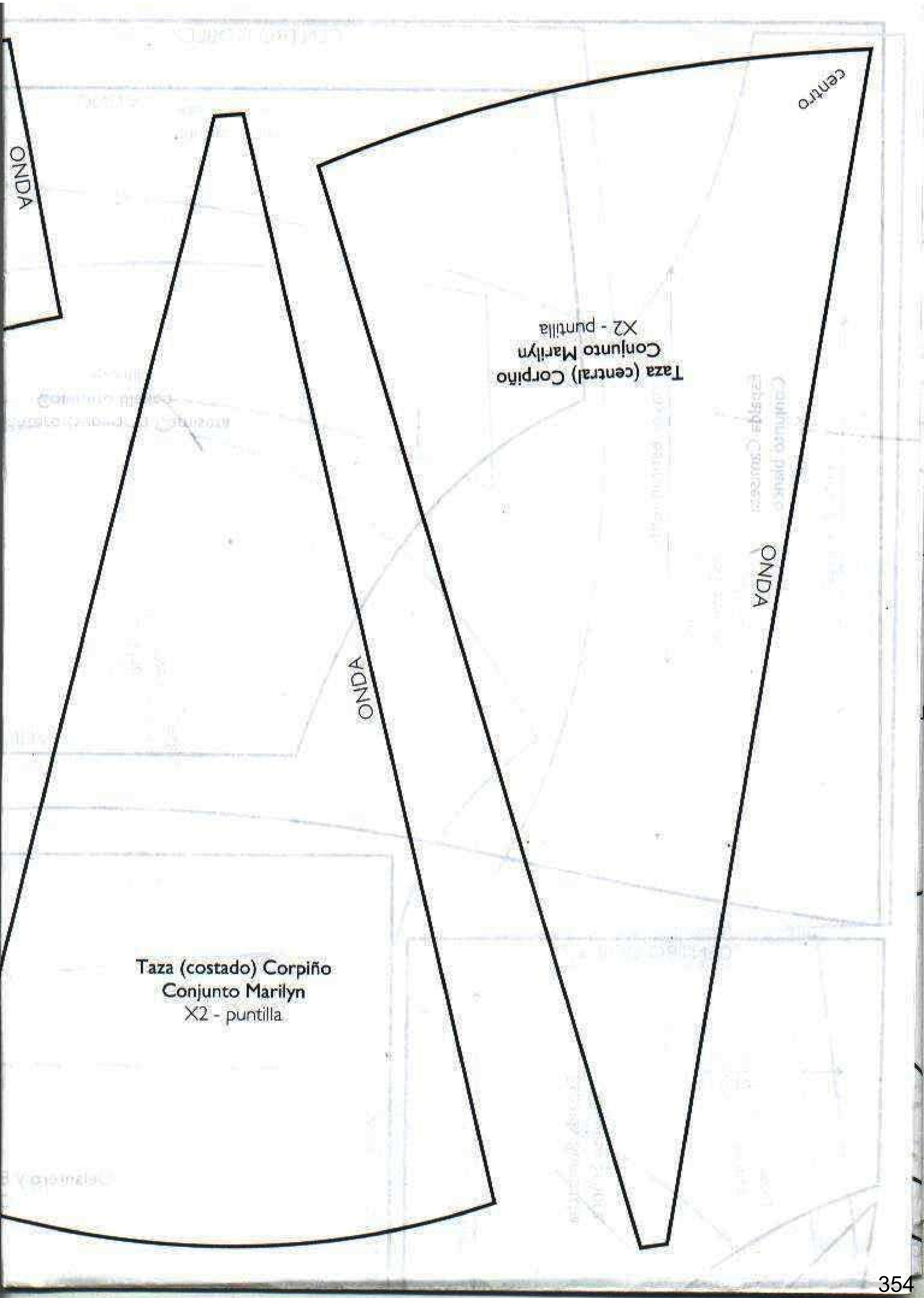
LENCERÍA & CORSETERÍA MOLDES!

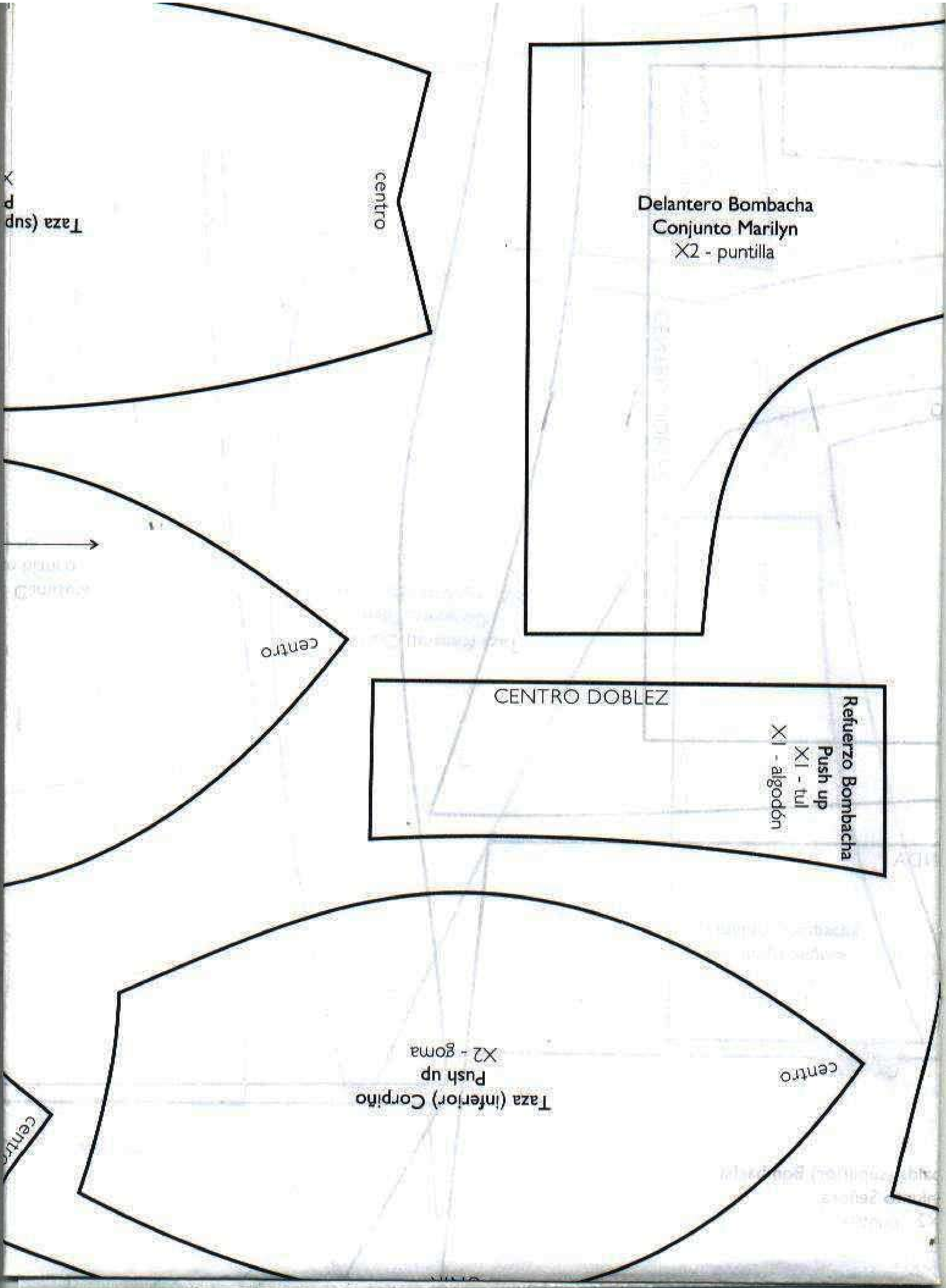


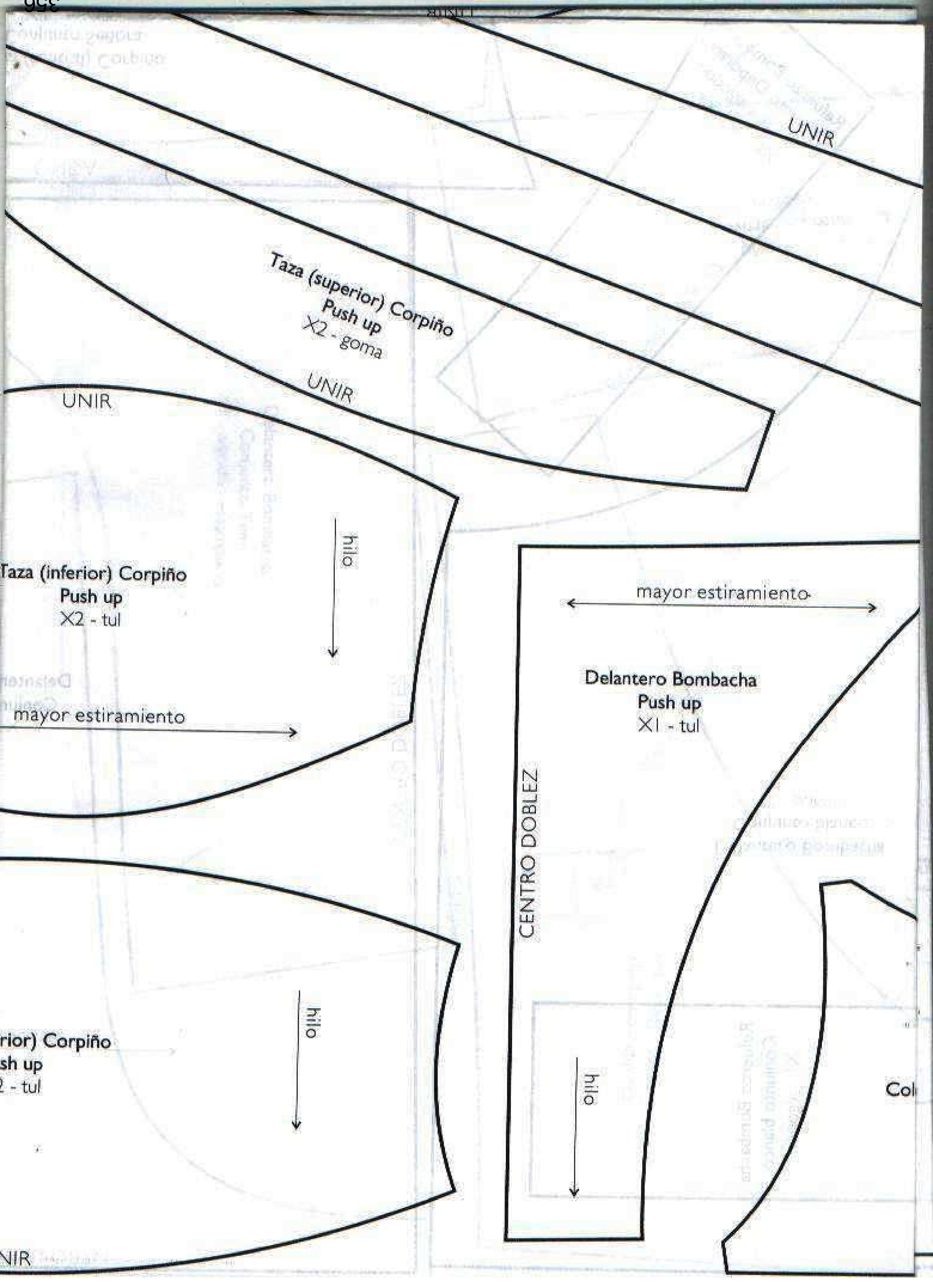

Refuerzo Bombacha
Conjunto Camisolín
X1 - tul
X1 - algodón
Delantero Bombacha
Conjunto Camisolín
X1 - puntilla
ONDA
CENTRO DOBLEZ

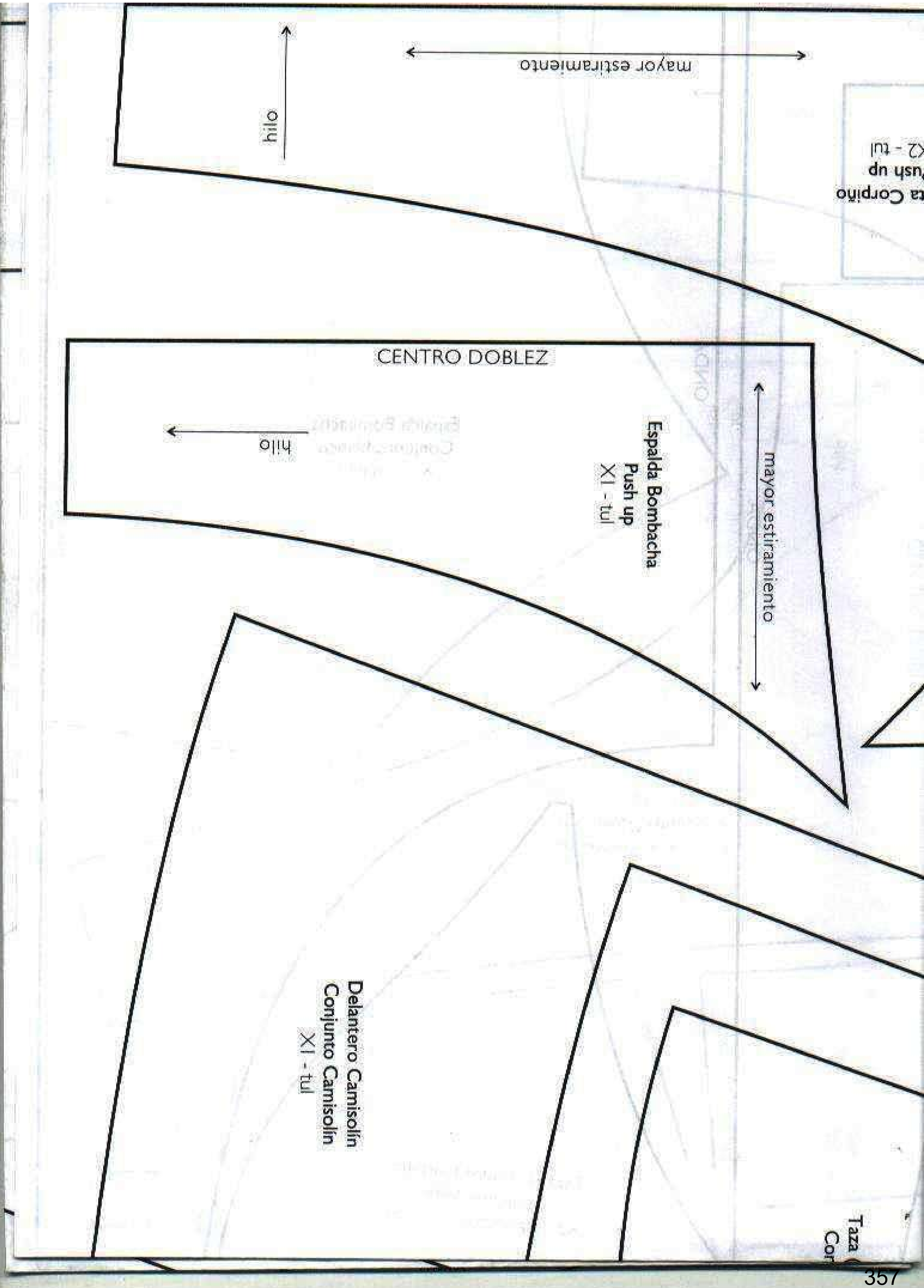

ONDA
UNIR
Taza (central) Corpiño
Conjunto Camisolín
X2 - puntilla
ONDA
centro
hilo
CENTRO
CENTRO DOBLEZ (delantero camisón)
CENTRO DOBLEZ (espalda camisón)

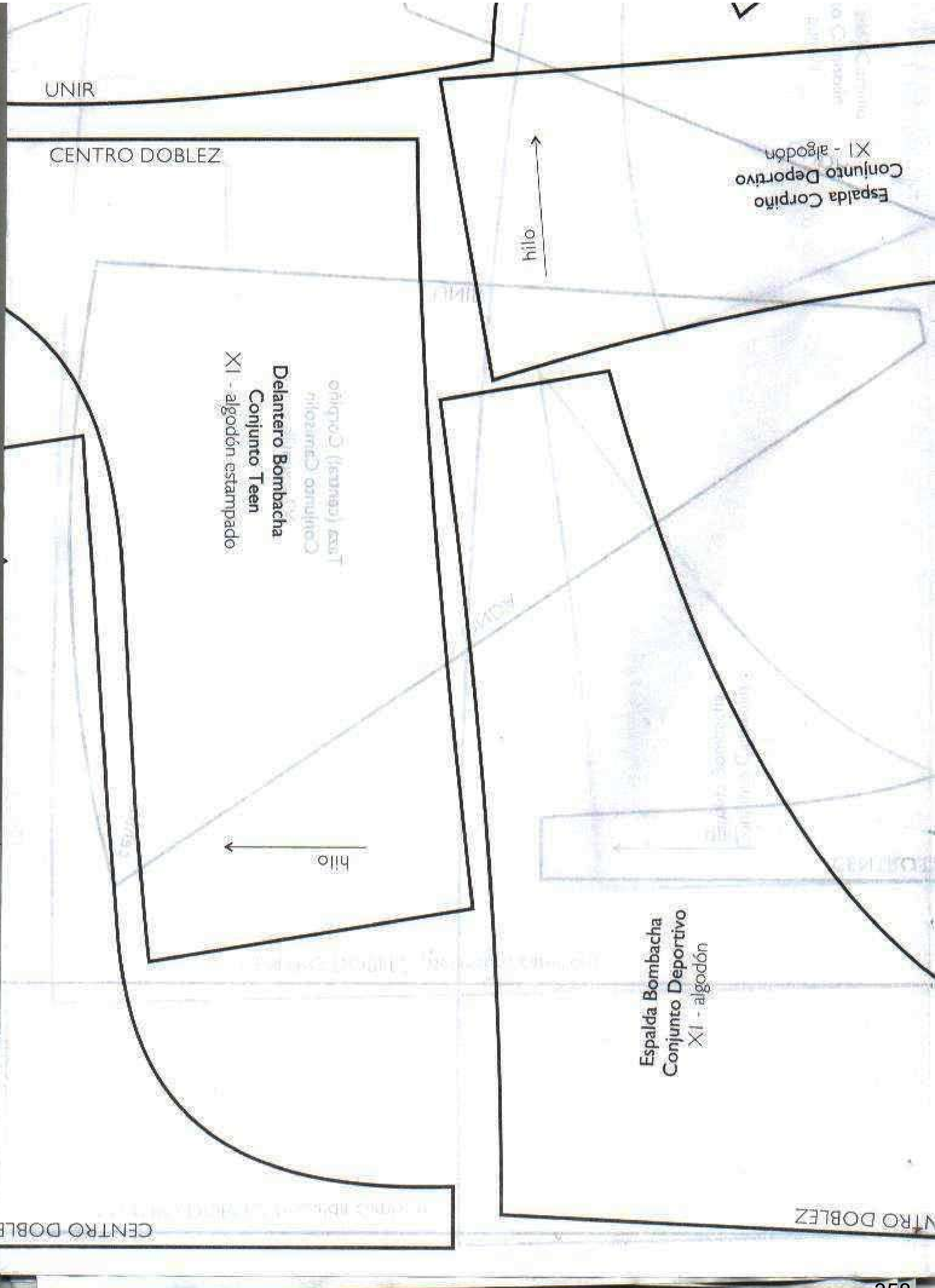

do) Corpiño
Camisolín
puntilla
DOBLEZ
Espalda Bombacha
Conjunto Camisolín
XI - tul
mayor estiramiento
mayor estiramiento


ONDA
centro
Taza (central) Corpiño
Conjunto Marilyn
X2 - puntilla
ONDA
ONDA
Taza (costado) Corpiño
Conjunto Marilyn
X2 - puntilla


Delantero Bombacha
Conjunto Marilyn
X2 - puntilla
centro
centro
CENTRO DOBLEZ
Refuerzo Bombacha
Push up
X1 - tul
X1 - algodón
Taza (inferior) Corpiño
Push up
X2 - goma
centro


UNIR
Taza (superior) Corpiño
Push up
X2 - goma
UNIR
UNIR
hilo
Taza (inferior) Corpiño
Push up
X2 - tul
mayor estiramiento
mayor estiramiento
Delantero Bombacha
Push up
X1 - tul
CENTRO DOBLEZ
hilo
rior) Corpiño
sh up
2 - tul
hilo
Col
NIR


mayor estiramiento
hilo
CENTRO DOBLEZ
Espalda Bombacha
Push up
X1 - tul
hilo
mayor estiramiento
Delantero Camisolín
Conjunto Camisolín
X1 - tul


UNIR
CENTRO DOBLEZ
Espalda Corpiño
Conjunto Deportivo
XI - algodón
hilo
Delantero Bombacha
Conjunto Teen
XI - algodón estampado
hilo
Espalda Bombacha
Conjunto Deportivo
XI - algodón
CENTRO DOBLE
NTRO DOBLEZ

Elegantísima

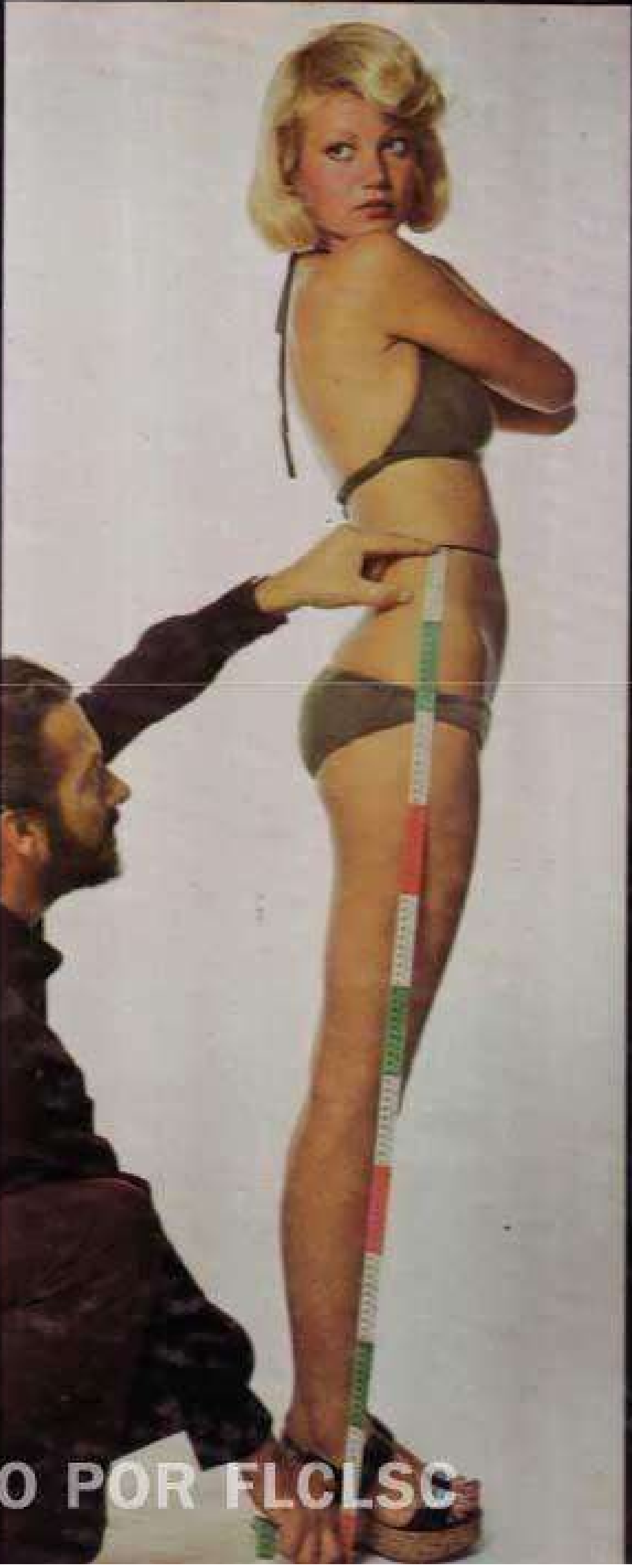
La Enciclopedia Práctica de la Moda de Donato Deleg

6

TRAJES DE BAÑO Y SALIDAS DE PLAYA















LOS TRAJES DE BAÑO





El traje de baño. Esta prenda no obstante cubrir una pequeña parte del cuerpo, su posibilidad de variaciones es tan amplia como cualquier otro tipo de vestimenta, debido a que hay trajes de baño enterizos, con o sin falda o tipo short; de dos piezas no muy reducidas y otras diminutas bikinis, con corpiños fruncidos, con recortes o bien con pliegues hasta la sintética Kini o la ínfima Tanga.

De igual manera, la variación en los géneros es ilimitada, exceptuando aquellos de lana, siendo de uso más frecuente géneros de algodón, jersey, géneros elastizados (stretch) hasta género de arpillera; todos pueden forrarse o no, como así también pueden cortarse sobre género al hilo o al bies, siendo esta última posibilidad la que permite mayor adaptación y adherencia.

Debido al uso al que está destinado este tipo de prenda, es primordial tener en cuenta el sumergir en agua todos los elementos a emplear en su confección, incluyendo el hilo a utilizar en las costuras, si éste se adquiere en bobina o carretel, formar una madeja y luego de mojarla, rebobinarlo.

A través de esta serie que se inicia y con la variación de las prendas a interpretar se ilustrarán todos los tipos de trajes de baño antes mencionados y se señalarán los defectos que con más frecuencia suelen presentarse, dándoles la debida solución.

MEDIDAS NECESARIAS PARA TRAJES DE BAÑO

Además de las medidas empleadas habitualmente (Tomo 1), serán necesarias:





1 — Contorno de muslo: 58 cm.

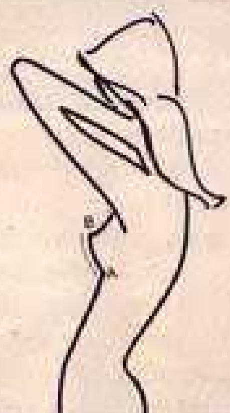
Ubicar la cinta métrica y medir el contorno del muslo a la altura que se desee la parte baja del traje de baño (ej. 58 cm).

2 — Largo total del tiro: 68 cm.

Medir el recorrido total desde el cordón elástico en el delantero, pasando la cinta métrica por entre las piernas hasta el mismo cordón elástico en la parte posterior (ej. 68 cm).

Medida Base del corpiño: 8 cm.

Medir la parte baja del seno, desde su nacimiento hasta la parte más prominente (distancia A-B), (ej. 8 cm).



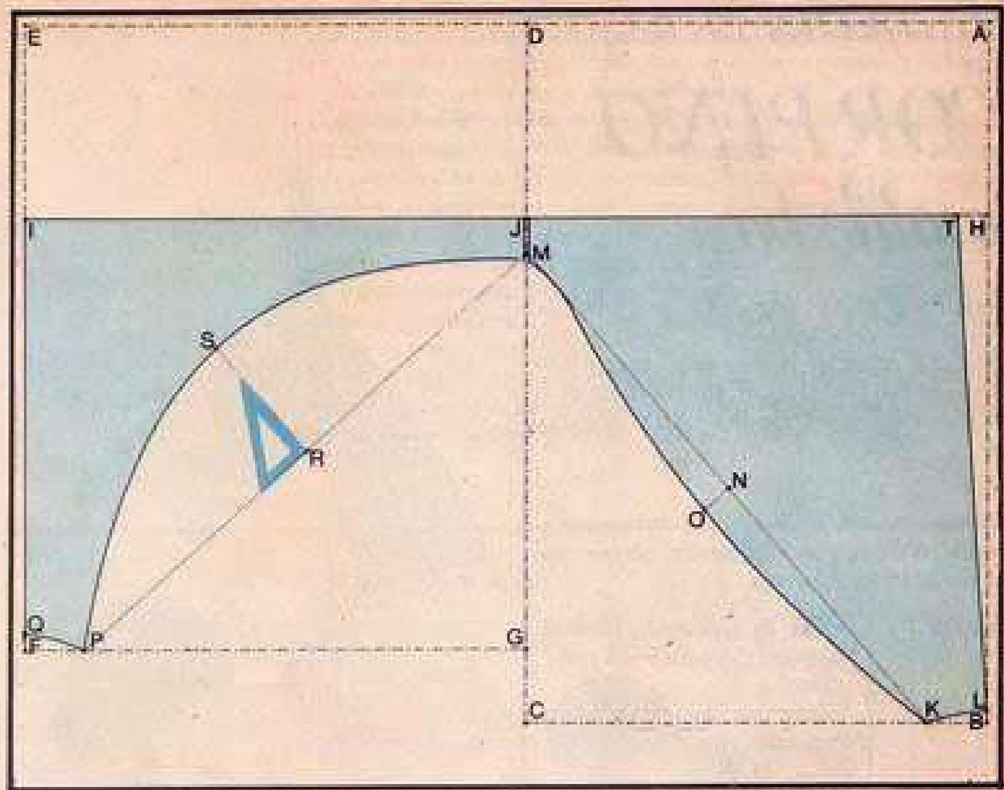
El modelo de bikini que luce la mannequin Evelyn Scheild está realizado en tela de algodón rayado y forrado en batista.

El corpiño lleva una costura en forma diagonal, reemplazando las pinzas. Este se sostiene con un bretel enterizo que pasa por detrás de la nuca y prende con otros dos que surgen en los costados y anudan en el centro de la espalda.

La kini, muy sintética en ambos costados, permite anudarse formando lazos. Esta no ha sido cortada al bies para conservar las rayas del género horizontales.



BIKINI EN ALGODON RAYADO





KINI - molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm), 1era. ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	hacia el punto G determinar el ancho del costado a gusto (lazo para anudar) (ej. 1 1/2 cm) punto M. Unir los puntos M-K.
CON	N	marcar el centro de los puntos M-K.
DESDE	N	aplicar según lo requiera la conformación, (ej. 1 1/2 cm), punto O.
DESDE	F	hacia el punto G aplicar 3 cm, punto P.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto Q. Unir con forma los puntos Q-P y con una recta los puntos P-M.
CON	R	marcar el centro de los puntos M-P.
DESDE	R	escuadrando, aplicar 7 cm punto S. Unir con forma P-S-M-O-K, obteniendo la abertura para el muslo.
DESDE	H	hacia J aplicar 2 cm de entalle, punto T. Unir los puntos TL.

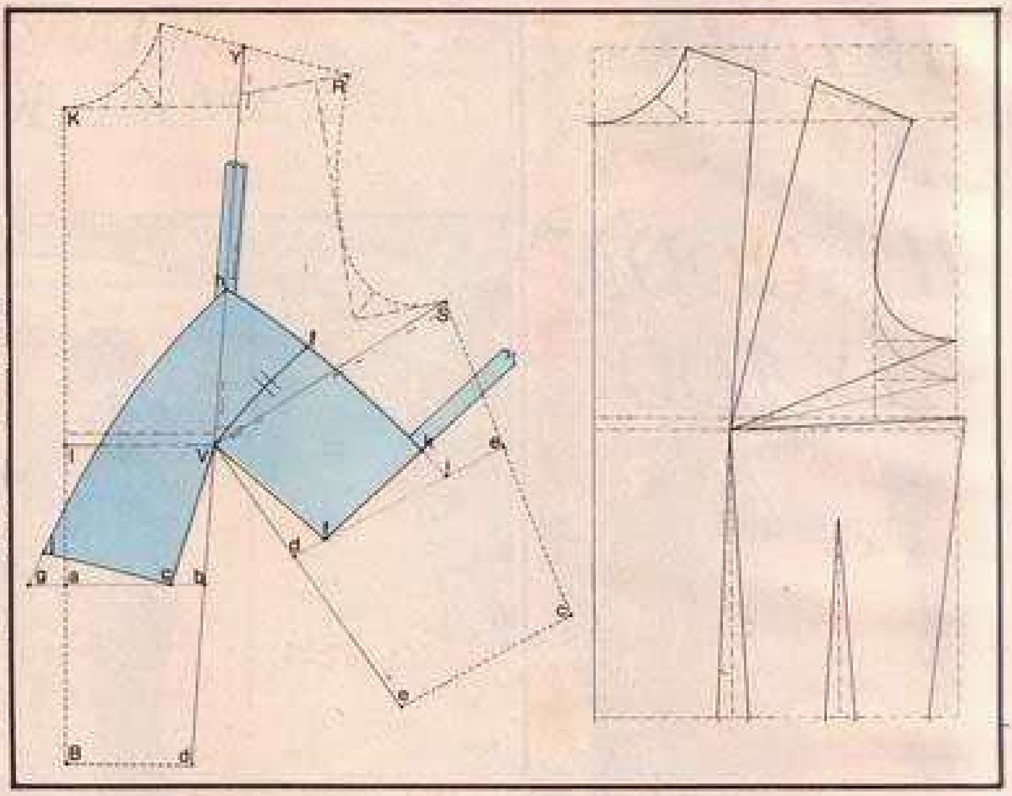
NOTA: medir el recorrido de la línea P-S-M-O-K y controlar si éste es de 1 ó 2 cm más que la medida del contorno de muslo, para ser embebido con un elástico. En caso de ser menor o mayor, deberá modificarse unicamente en el punto M.

CORPIÑO molde base

Realizar el Molde Base de Casacas y blusas con pinzas (delantero) pág. 8 , hasta la cintura. La pinza de la sisa debe tener doble profundidad (ver gráfico). Cortar el molde a su alrededor, conservando las letras originales.

Cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa y cortar la pinza de entalle, obteniendo el molde en forma plana.

DESDE	I	hacia B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto a.
DESDE	a	trazar una horizontal hasta la pinza, punto b.
DESDE	b	hacia a, aplicar 2 cm, punto c. Unir c-V.
DESDE	V	hacia e aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto d.
DESDE	c	hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d.
DESDE	d	hacia e aplicar 2 cm, punto f. Unir f-V.
DESDE	a	aplicar 2 cm, punto g.
DESDE	V	hacia el punto Y determinar la altura del corpiño (ej. 9 cm), punto h.
DESDE	f	hacia e aplicar igual distancia que c-g, punto i. Unir g-h-i.
DESDE	g	hacia h aplicar 2 cm, punto j. Unir j-c.
DESDE	i	hacia h aplicar igual distancia, (ej. 2 cm), punto k. Unir k-f.
DESDE	h	hacia k aplicar a gusto (ej. 6 cm), punto l. Unir los puntos l-V, determinando la costura. Cortar por el contorno del corpiño y luego por los puntos l V separando el molde en dos partes.



GÉNERO NECESARIO PARA ESTA BIKINI

GÉNERO
0.90 m de ancho.......0.55 m
BATISTA
0.90 m de ancho.............0.40 m

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

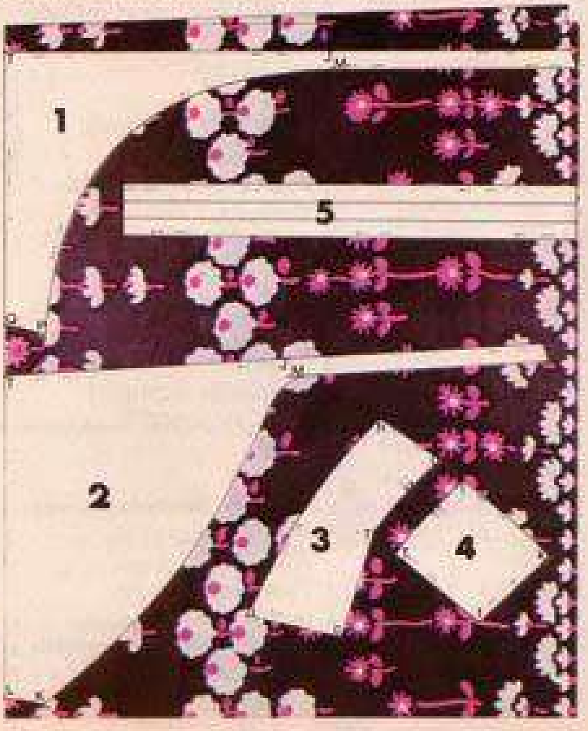
Los moldes se han ubicado sobre género de 0.90 m de ancho, empleando 0.55 m.

Figura Nº 1 — Kini (delantero)
Ubicar el molde cuidando que la vertical T-Q quede sobre el borde del género doblado. Prolongar desde los puntos J-M para el lazo enterizo

Figura Nº 2 — Kini (espalda)
Ubicar el molde cuidando que la vertical T-L quede sobre el borde del género doblado.
Prolongar desde los puntos J-M logrando el lazo enterizo.

Figuras Nº 3-4 — Corpiño
Colocar los moldes según se deseee combinar el tramado o dibujo del género.

Figura Nº 5 — Breteles
Ubicarlos con el ancho y el largo que se deseen.



PREPARACION Y PRUEBA DE LA BIKINI

La preparación de esta bikini no presenta mayores dificultades, pues luego de haber cortado el género lo único que deberá hacerse es unirlo a la batista cortada con los mismos moldes y proceder a hilvanar las pocas costuras que ella tiene.
Luego de haber doblado los ensanches e hilvanado los breteles correspondientes, introducir en la parte posterior de la Kini, en ambas piernas y en la cintura un elástico tirante para que la misma se adhiera correctamente. Luego proceder a probar la bikini.
Por tratarse de una prenda muy especial, en el momento de la prueba no solo pueden presentarse las correcciones inherentes a la prenda en sí, sino otras requeridas por la estética o el gusto y la audacia de quien va a lucirla (ej. agrandar, reducir; aumentar o disminuir el busto, tener mayor o menor forma en el corpiño, como así también cavar o aumentar tanto en la parte alta de la Kini como en el contorno del muslo), pues esta infinidad de variaciones no pueden contemplarse en su totalidad en el **Molde Base.**







1/2/3 Uno de los defectos que suelen presentarse al probar el corpiño es la ondulación en la parte lateral, debido a que la cavidad del mismo no es la suficiente para el busto. Si el modelo tiene costura en este sector, quitar el excedente en la misma, tal como se aprecia en la FOTO 2. En casos en que el corpiño careciera de costura lateral, tomar dicho excedente en la pinza señalada en la FOTO 3.





4 En esta foto se señalan los 2 cm de excedente (indicados en el Molde Base, en el sector del muslo) que serán embebidos con el elástico para su mayor adherencia; su carencia le restaría comodidad y forma.

5 En los casos en que se observe un pliegue en el sector que se señala con el lápiz, demuestra que la conformación de quien viste la Kini permite un mayor cavado en este sector de la pierna.

LOS TRAJES DE BAÑO

DETALLES DE TERMINACION

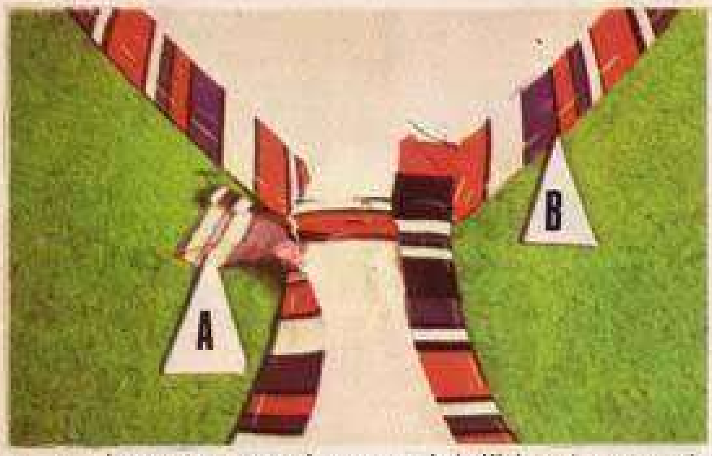


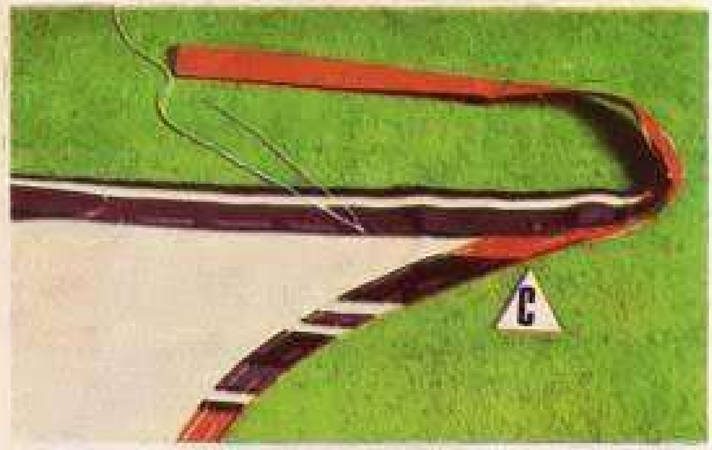




1/2 En el corpiño señalado con el **N° 1** se ilustra la costura una vez cosida y planchada abierta. Con el **N° 2** se señala la costura luego de plegado el borde y cosido con punto guante, como así también el ensanche en todo su contorno, habiéndose cosido del mismo modo.

3/4 Con el **N° 3** se señala el bretel enterizo que irá fijado con puntadas del revés en la parte superior del corpiño; con el **N° 4** se señala el ángulo por donde se coserán a mano ambos lados del corpiño.
En el ángulo restante se observa el bretel que irá anudado en el centro de la espalda, cosido del mismo modo que el anterior.





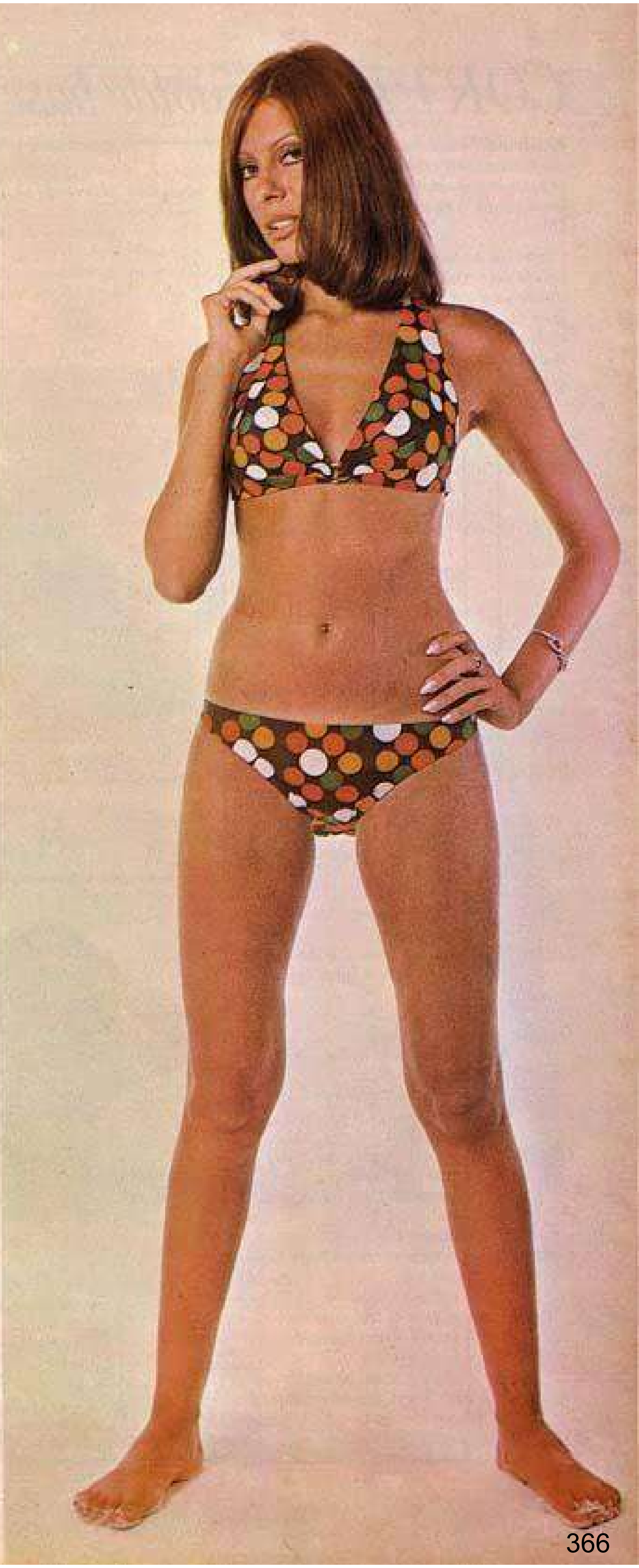
A/B Luego de coser ambas partes de la Kini por la costura de entrepiernas, planchar esta costura abierta y dar terminación a los bordes con punto guante.
Con la **letra A** se señala la vista cosida a máquina, del mismo modo que los escotes y las sisas de un vestido, en cambio, con la **letra B** se señalan las vistas enterizas una vez dobladas e hilvanadas.

C En esta foto se observa el ensanche de la parte superior del delantero de la Kini; en su interior se ha colocado una cinta extrafort impidiendo que este sector ceda.
Con la **letra C** se señala el ensanche de la parte baja del delantero que irá cosida con punto guante. La parte trasera irá cosida del mismo modo, pero en su interior deberá colocarse un elástico tirante.

BIKINI EN ALGODON A LUNARES

El modelo que luce la mannequin Mirta Massa está realizado en tela de algodón y forrado con batista.
Ha sido cortado sobre género al bies, logrando mayor adherencia en la cadera.
El corpiño, no muy sintético, se une en el centro del delantero con una pequeña argolla, de donde surgen tres pliegues que reemplazan las pinzas.
El bretel que se prolonga hasta detrás de la nuca disminuyendo su ancho hasta tener 1 cm, se sujeta anudándose. De igual manera los breteles laterales se enangostan también hasta tener 1 cm de ancho.
El detalle de la argolla del centro del corpiño se repite en los costados de la Kini.

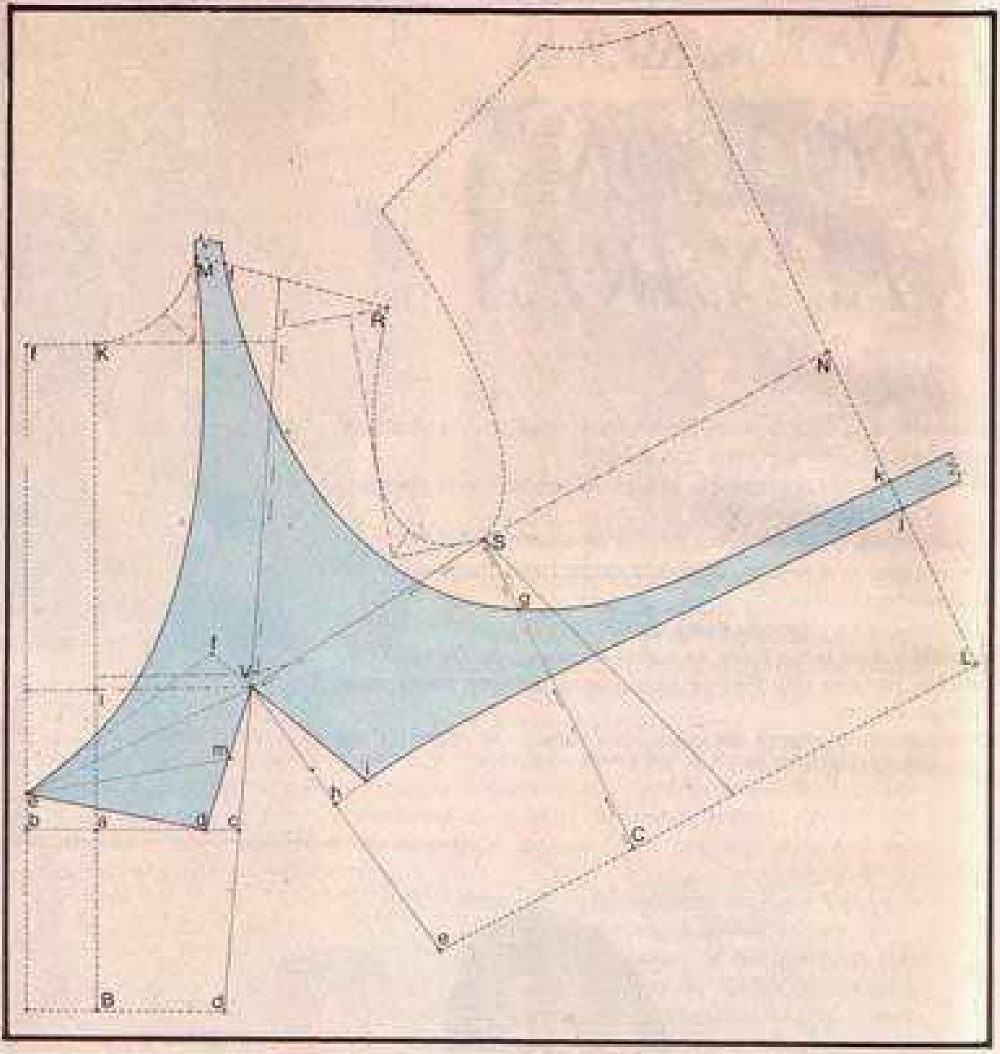




CORPIÑO - molde base

Realizar el Molde Base de Casacas con pinzas (delantero y espalda), pág. 7-8 solamente hasta la cintura, con cruce.
La pinza de la sisa debe tener doble profundidad.

Cortar los moldes a su alrededor excepto el entalle del costado de la espalda.
Cortar la pinza de cintura y cerrar con alfileres las pinzas del hombro y de la sisa.
Unir ambos costados con alfileres, obviando el entalle de costado de la espalda.



DESDE	I	hacia el punto B aplicar la medida base del corpiño (ej. 8 cm), punto a.
SOBRE	a	trazar una horizontal, obteniendo los puntos b-c.
DESDE	c	hacia el punto a aplicar 2 cm, punto d. Unir los puntos d-V.
DESDE	b	hacia el punto I aplicar 2 cm, punto e. Unir los puntos e-d con una recta y los puntos e-M con forma obteniendo el escote.
DESDE	M	hacia el punto R aplicar el ancho del bretel a gusto (ej. 2 cm), punto f.
DESDE	S	hacia el punto C aplicar 4 cm, punto g. Unir con forma los puntos g-f.
DESDE	V	hacia el punto e (en la cintura) aplicar igual distancia que V-c, punto h.
DESDE	h	aplicar 2 cm, punto i. Unir los puntos i-V.
CON	j	marcar el centro de los puntos L-N. Unir los puntos j-i.
DESDE	j	aplicar ancho de bretel a gusto (ej. 2 cm), punto k. Unir con forma los puntos k-g.
CON	l	marcar el centro entre el escote y el punto V. Unir l-e.
CON	m	marcar el centro de los puntos V-d. Unir m-e. Unir V-e. Cortar a su alrededor por las líneas que determinan el corpiño de la bikini, luego cortar por los puntos e-l-V y desde el punto e hasta el punto m y desde e hasta el punto V. Cerrar la pinza con alfileres uniendo los puntos d-i y luego ubicarlo sobre el género.



NOTA: Para realizar la Kini, utilizar el Molde Base de Kini (pág. 3).

LOS TRAJES DE BAÑO

GÉNERO NECESARIO PARA ESTA BIKINI

GÉNERO

0.90 m de ancho .... 0.85 m.

BATISTA

0.90 m de ancho .... 0.45 m.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

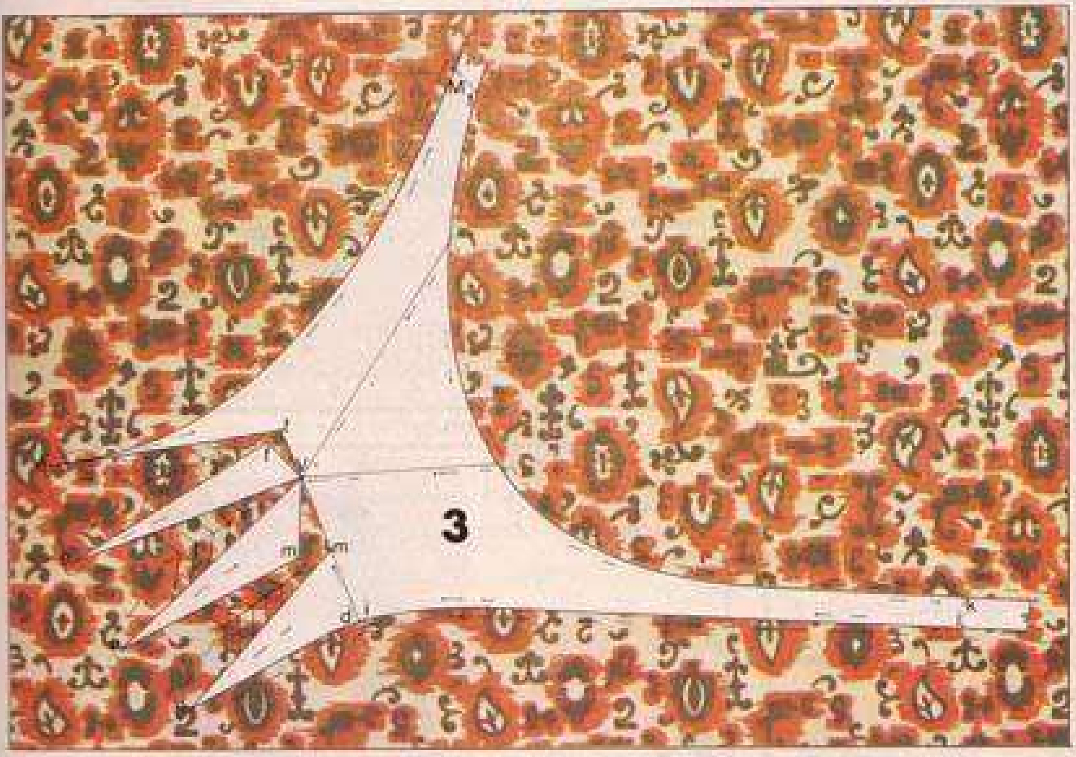
Figuras Nº 1 y 2 — Kini

Cortar un rectángulo de género de 0.45 m por 0.90 m (el ancho del género). Plegarlo formando un triángulo tal como se ilustra en el gráfico y ubicar los moldes cuidando que las verticales I-Q y T-L, del delantero y la parte trasera respectivamente, queden sobre el borde del género doblado al bies.

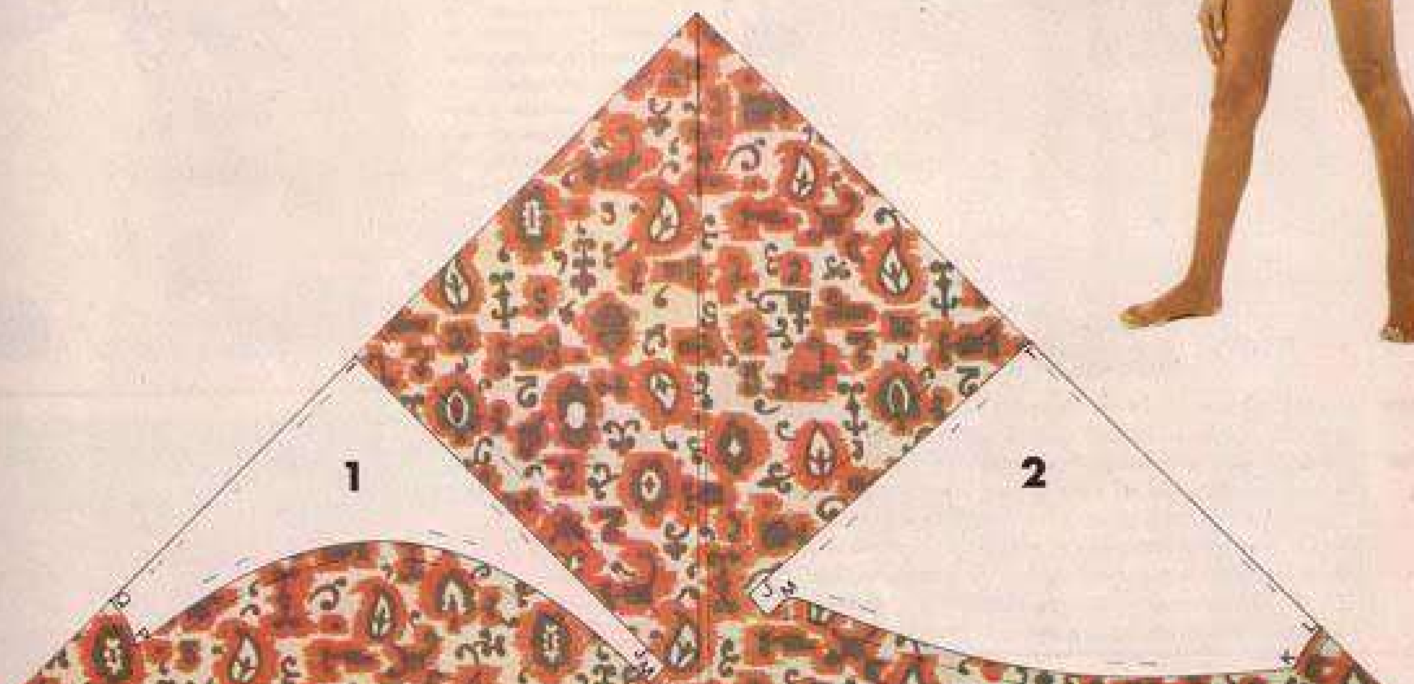
Sostener con alfileres y antes de cortar dejar los ensanches correspondientes.

Figura Nº 3 — Corpiño

Ubicar el molde sobre género al hilo, cuidando que los breteles laterales queden en forma horizontal y separar el punto e por partes iguales (tal como se ilustra), obteniendo los tres pliegues.







SCANNEADO POR FLCLSC

LOS TRAJES DE BAÑO PREPARACION Y PRUEBA DE LA BIKINI

Luego de cortar el género, emplear los mismos moldes para cortar la batista también al bies. Unir ambos géneros, hilvanar los tres pliegues que reemplazan la pinza del busto introduciendo en la argolla los 2 cm de cruce y sosteniéndolos con hilvanes; del mismo modo, unir los costados de la Kini sosteniéndolos con argollas.

Doblar los ensanches e introducir un elástico tirante en la parte superior de la Kini y en ambas piernas en la parte trasera, para que ésta se adhiera correctamente.



A Debido a la forma del escote en este tipo de corpiño, puede producirse una ondulación en el sector que el Profesor Delego señala con el lápiz. Para eliminar este defecto, deberá aumentarse el cruce introducido en la argolla; si éste persiste, colocar del revés y oculto dentro del ensanche, (en el sector indicado), una cinta extrafort tirante.



B Si en el sector del muslo, indicado con el lápiz, tiende a producirse algún pliegue, demuestra que los 7 cm aplicados en el Molde Base en este sector no son los suficientes, debido a la conformación de la persona, en este caso, acentuar la curva.



C Debido a que la parte superior del delantero no lleva elástico (pues el mismo queda descartado por restarle estética a la prenda) puede, según las conformaciones, presentar también en este sector una pequeña ondulación. La adherencia en esta horizontal se logra del mismo modo que se indicó para el escote, colocando una cinta extrafort oculta del revés dentro del **ensanche**, (ver Foto E). Si este defecto no desaparece, quitar el excedente en el doblez de las argollas en ambos costados.

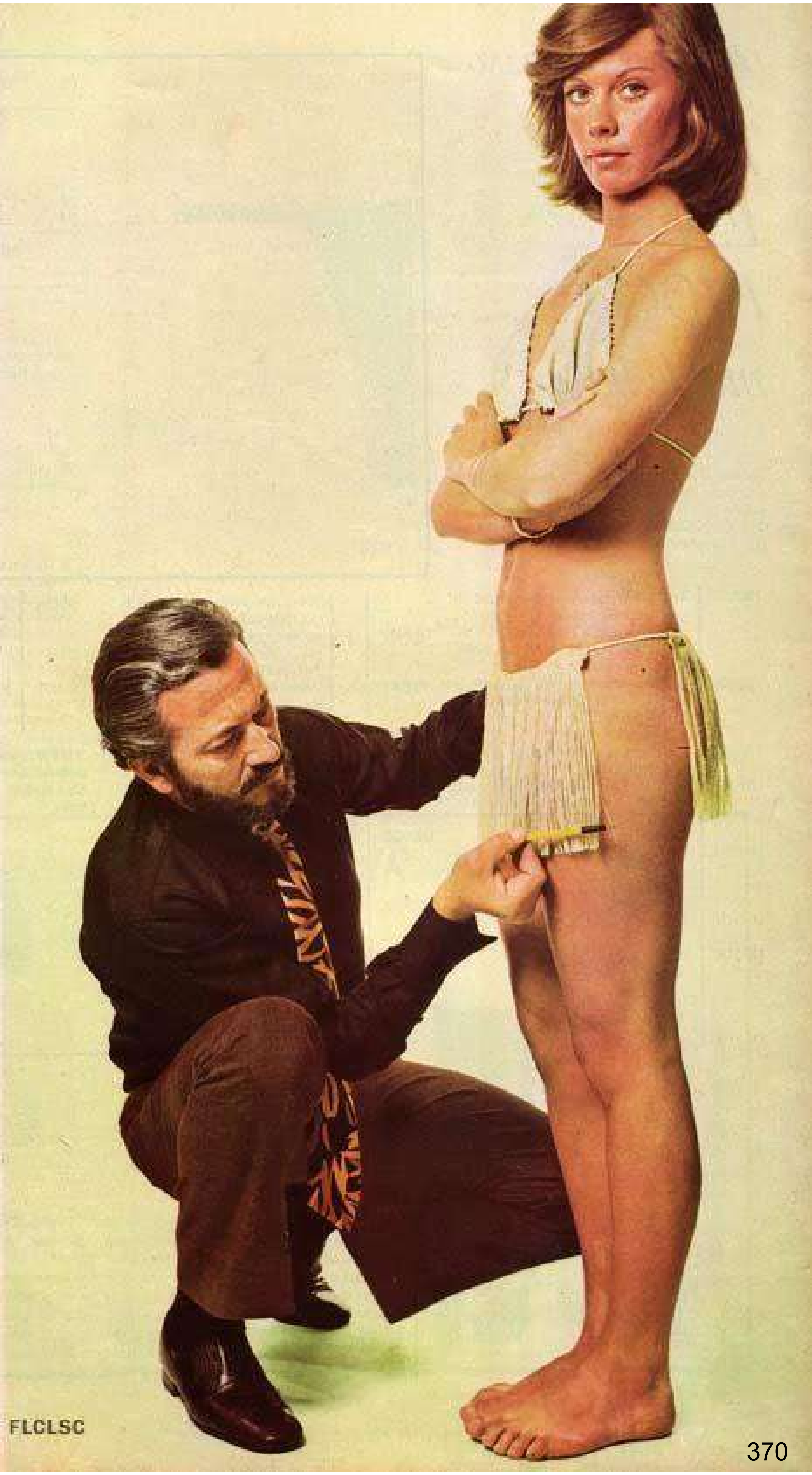


D La parte curva que se observa en el sector señalado con el lápiz puede ser provocada por haberse tomado la medida de largo de tiro más larga de lo debido o por carecer las caderas de la prominencia apropiada, en cualquiera de estos casos corregir doblando el ensanche hasta lograr una línea horizontal similar al delantero.



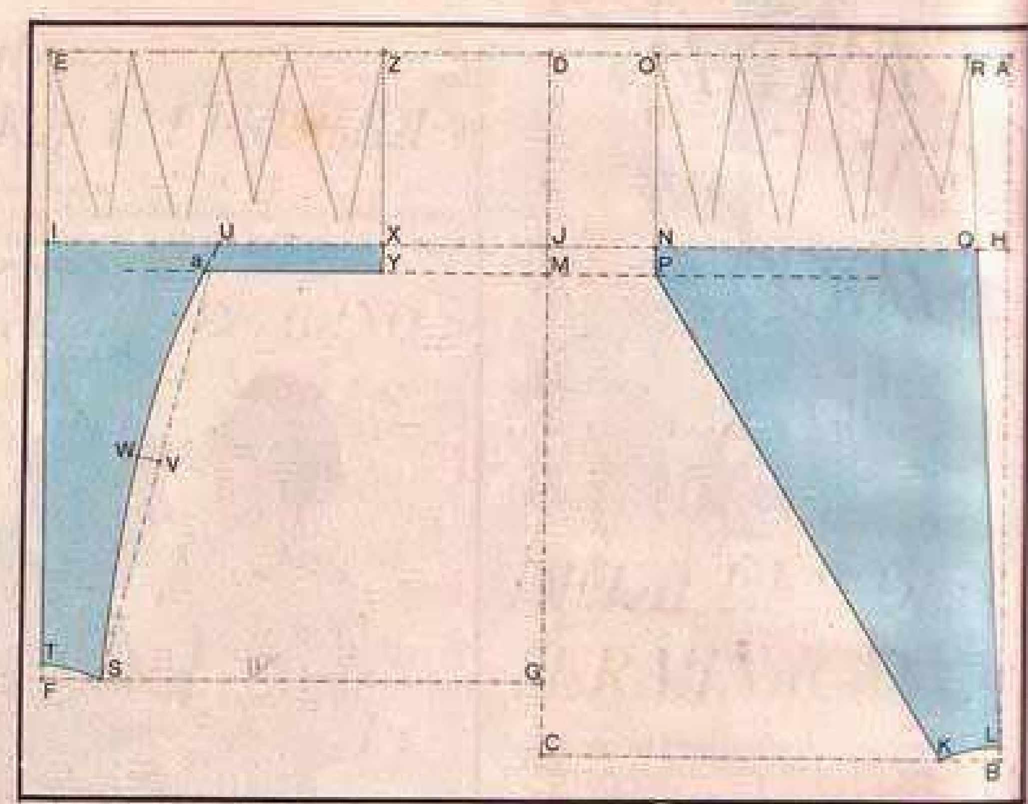
Los detalles de terminación no varían con respecto a la bikini de la pág. 8.

TANGA EN FIOCO



El traje de baño que luce la mannequin Silvia Pérez es una tanga realizada en género de fioco. El desflecado que se observa se ha logrado deshilando el género.

TANGA EN FIOCO
molde base



Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej.: 36 cm, página 2) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej.: 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej.: 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej.: 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej.: 10 cm) PRIMERA ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej.: 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	aplicar 2 cm, punto M. Sobre este punto trazar una línea indefinida.
DESDE	J	aplicar 1/4 parte de la distancia J-H, punto N.
SOBRE	N	trazar una vertical, obteniendo los puntos O-P.
DESDE	H	aplicar 2 cm de entalle, punto Q. Unir los puntos Q-L. Prolongar esta línea obteniendo el punto R.
DESDE	F	aplicar 3 cm, punto S.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto T. Unir con forma los puntos S-T.
DESDE	I	aplicar 1/3 parte de la distancia I-J, punto U. Unir U-S.
CON	V	marcar el centro de S-U.
DESDE	V	aplicar 1 1/2 cm, punto W. Unir con leve forma U-W-S.
CON	X	marcar el centro de los puntos J-U. Sobre este punto trazar una vertical obteniendo los puntos Y-Z.
DESDE	Y	trazar una horizontal hasta la línea U-W-S, punto a.

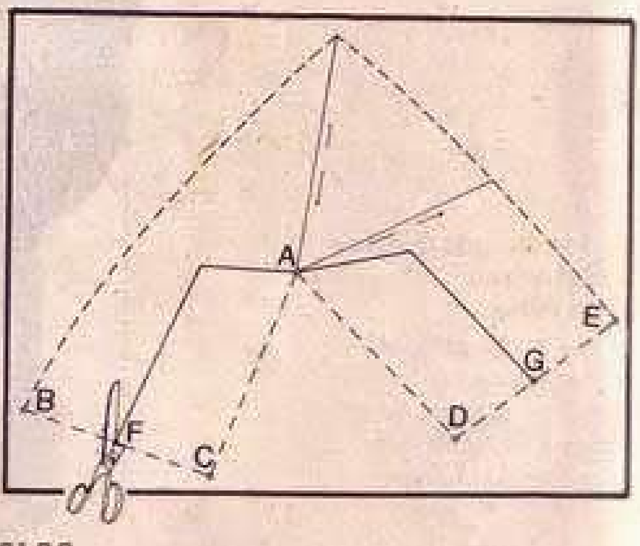
NOTA: La distancia I-E y H-A se utiliza para el deshilado que cubre la parte baja de la tanga. Esta medida puede variar según el ancho que se desee.

Corpiño

Realizar el Molde Base del corpiño página 4, cortarlo a su alrededor.

TRANSFORMACIÓN DEL MOLDE BASE

CON	A	marcar el busto.
CON	B-C-D-E	la parte baja del corpiño.
CON	F	marcar el centro de B-C.
CON	G	marcar el centro de D-E. Cortar por estas dos líneas hasta 2 mm antes del punto A.



Género necesario para esta tanga

GÉNERO	
0.90 m de ancho	0.70 m
TAFFETAS	
0.90 m de ancho	0.20 m

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

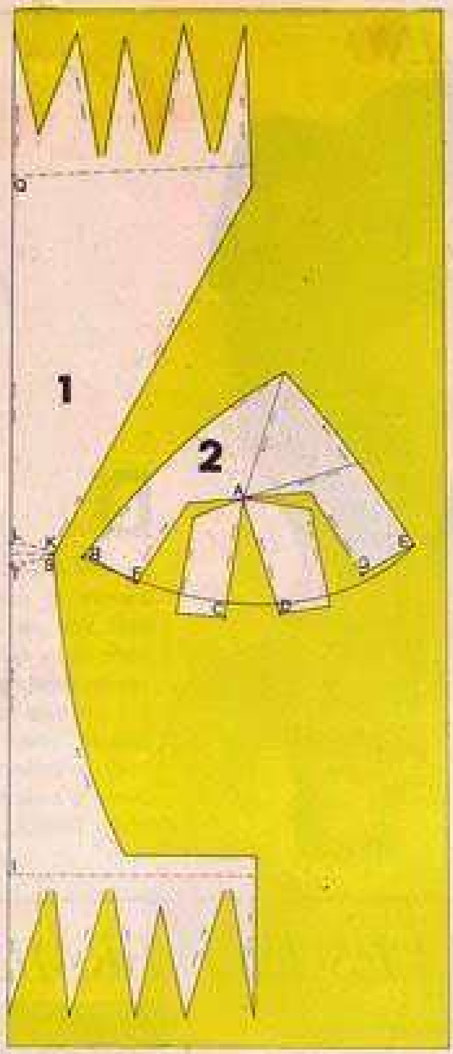


Figura Nº 1

Unir ambos moldes en la parte baja para obtener la tanga en una sola pieza, cuidando que las líneas Q-L-T-I queden sobre el borde del género doblado.

Figura Nº 2

Ubicar el molde tal como se ilustra en el gráfico y luego repartir la profundidad de la pinza de busto separando los cortes F-G para distribuir la amplitud que se utilizará para frunce.

Preparación para la prueba

Luego de pasar punto flojo y cortarlo, doblar el ensanche del corpiño e introducir un cordón de 1.20 m de largo en el doblez del ensanche de la parte baja, uniendo ambos lados del corpiño, dejando en la parte central una separación a gusto (ej. 4 cm). Luego reducir al doble de la medida Base del corpiño (ej. 16 cm) ambos lados lados de la parte baja.

Antes de probar la tanga, deshilar la parte superior de la Kini (distancia E-I del delantero y R-Q de la espalda) y volcando el fleco por la línea indefinida, sujetarlo con un hilván y luego introducir un cordón del mismo modo que en el corpiño.



COMO PROBAR LA TANGA



A

Este corpiño al igual que el de la pág. 29 es aconsejable para personas con poco busto, pues la ondulación lograda con el frunce de la parte baja aumenta visualmente el volúmen del busto, no obstante ello si se lo considera excesivo cómo se señala en la foto, desplazarlo hacia ambos lados y quitar en ambos extremos el excedente de género.



B

Si se observa que el punto flojo que determina la parte alta del deshilado tiende a ocultarse, indica que el cordón ha sido atado alto, en cuyo caso deberá bajarse o bien que la tanga es corta, en este caso deberá modificarse la línea superior. Previendo esta rectificación, no deshilar la totalidad del fleco hasta haberla probado.

LOS TRAJES DE BAÑO

COMO PROBAR LA TANGA



C

No obstante haberse ubicado el inicio del fleco a 1/3 de la distancia J-I, éste puede reducirse o ampliarse si en el momento de cortar el género se le deja ensanche suficiente para su rectificación.

D

La inclinación que adopta el cordón en este tipo de traje de baño hace que al llevar un desflecado, como en este caso, requiera una corrección nivelándolo, tal como lo señala el Profesor Delego con el lápiz.

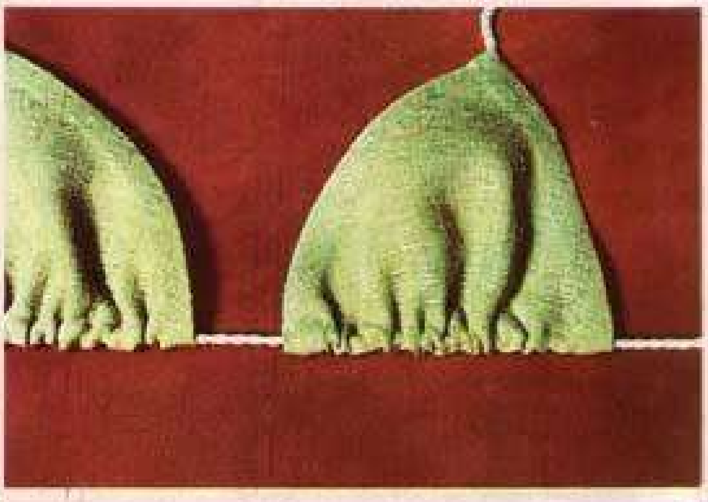


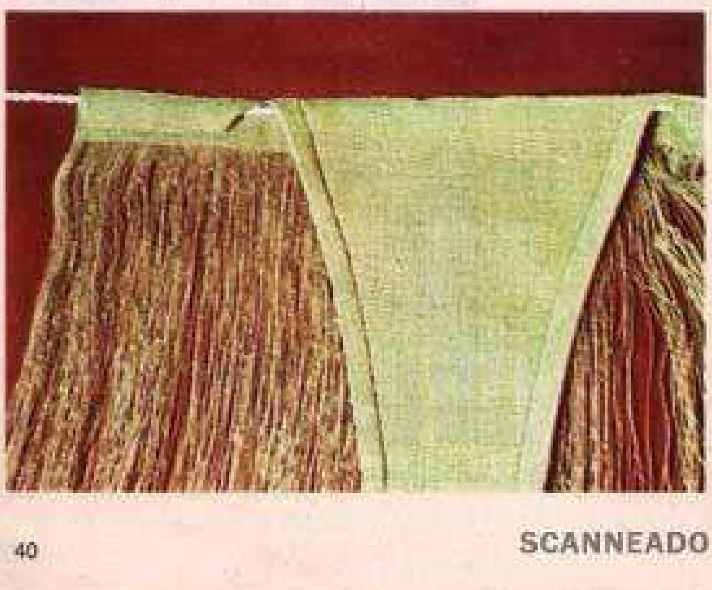
DETALLES DE TERMINACION

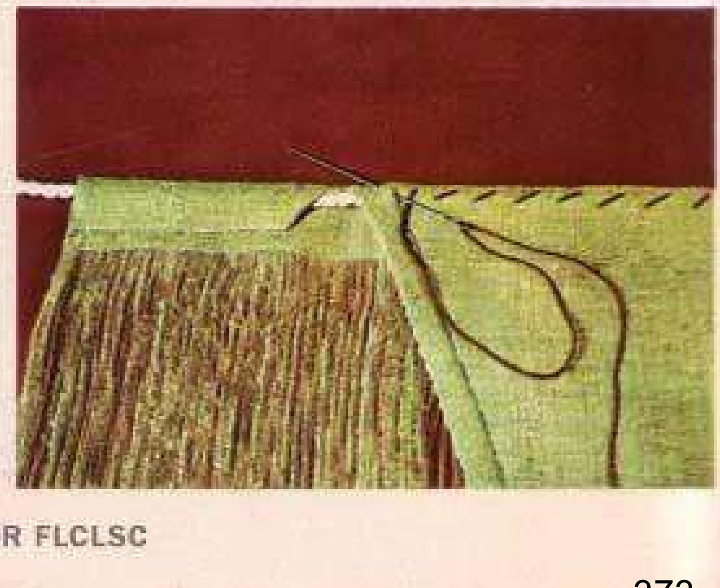
1 En esta foto se observa el corpiño una vez introducido el cordón en el doblez del ensanche, éste se sostiene con pequeñas puntadas en ambos extremos, evitando el desplazamiento del frunce. La separación en el centro en este caso es de 4 cm.

2 Luego de dar terminación a las aberturas de ambas piernas, doblando el ensanche y cosiéndolo con punto guante, volcar la parte superior e introducir el cordón, tal como se observa en la foto.

3 Para evitar que el deshilado se desplace hacia la parte superior, sostener ensanche y cordón con puntadas inclinadas.







BIKINI CON CORDONES LATERALES

El modelo que luce la mannequin Angelika es una sintética bikini realizada en tela denim. La kini prende en los costados con cordones anudados y el corpiño, con frunces laterales, se sostiene detrás de la nuca y en el centro de la espalda con un cordón similar al de la kini. Debido a la consistencia de este tipo de género no ha sido necesario forrarla, habiéndose volcado los ensanches dándoseles terminación con punto guante oculto.





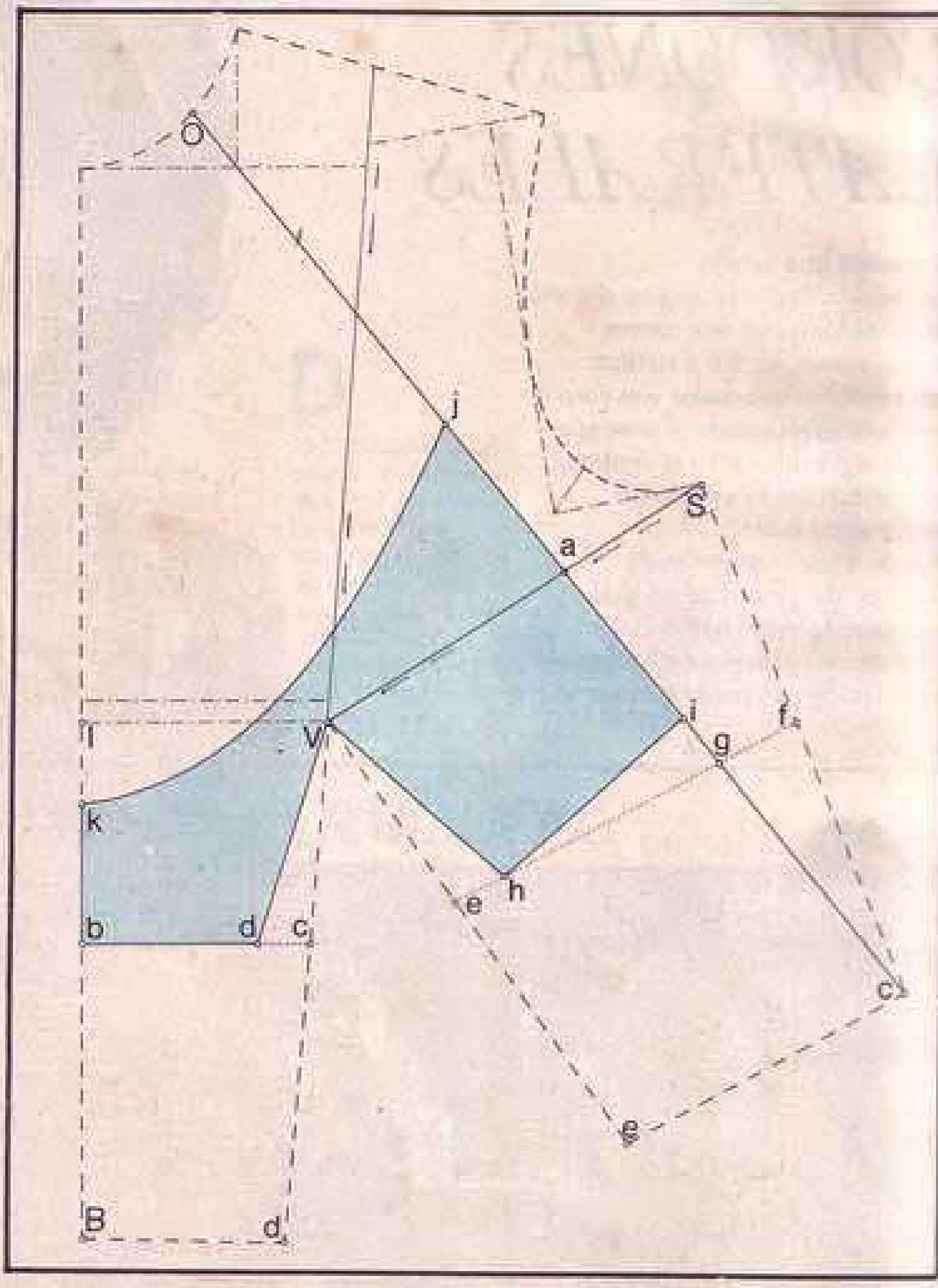


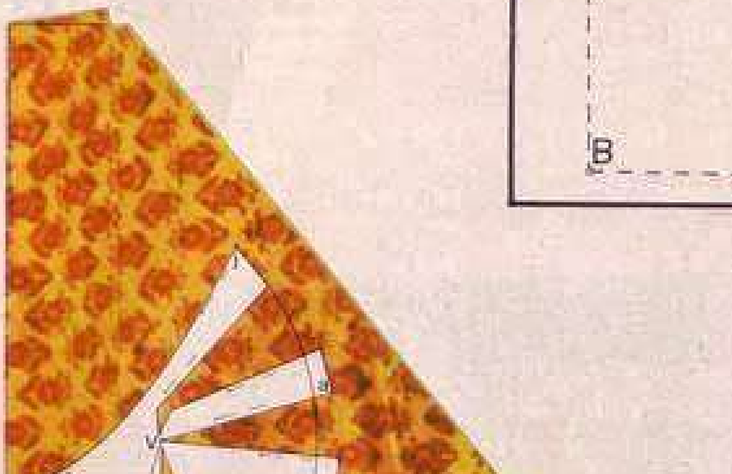
CORPIÑO - molde base

Realizar el Molde Base de Casacas con pinzas (delantero), página 8 solamente hasta la cintura, conservando las letras originales. La pinza de la sisa debe tener doble profundidad.

Cortar el molde a su alrededor.
Cortar la pinza de entalle y cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa, obteniendo el molde en forma plana.
Unir con una recta los puntos O-c, obteniendo sobre la pinza de la sisa el punto a.

DESDE	I	hacia el punto B aplicar la medida **Base del Corpiño** (ej. 8 cm), punto b.
DESDE	b	trazar una horizontal hasta la línea de pinza, punto c.
DESDE	c	profundizar la pinza 2 cm, punto d. Unir d-V.
DESDE	V	hacia e aplicar la medida **Base del Corpiño** (ej. 8 cm), punto e.
DESDE	c	hacia S aplicar igual distancia que e-e, punto f. Unir f-e, obteniendo el punto g.
DESDE	e	profundizar la pinza 2 cm, punto h.
DESDE	g	aplicar 2 cm, punto i. Unir i-h-V.
DESDE	a	hacia el punto O aplicar igual distancia que a-i, punto j.
DESDE	I	profundizar el escote a gusto (ej. 3 cm), punto K. Unir con forma k-j.





UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Luego de cortar la Kini dejando los ensanches correspondientes, desdoblar el género restante y plegarlo tal como se ilustra en el gráfico, ubicando el corpiño.
Cortar el Molde Base del corpiño a su alrededor.
Cerrar la pinza de busto y cortar por los puntos a-V obteniendo el molde en forma plana.

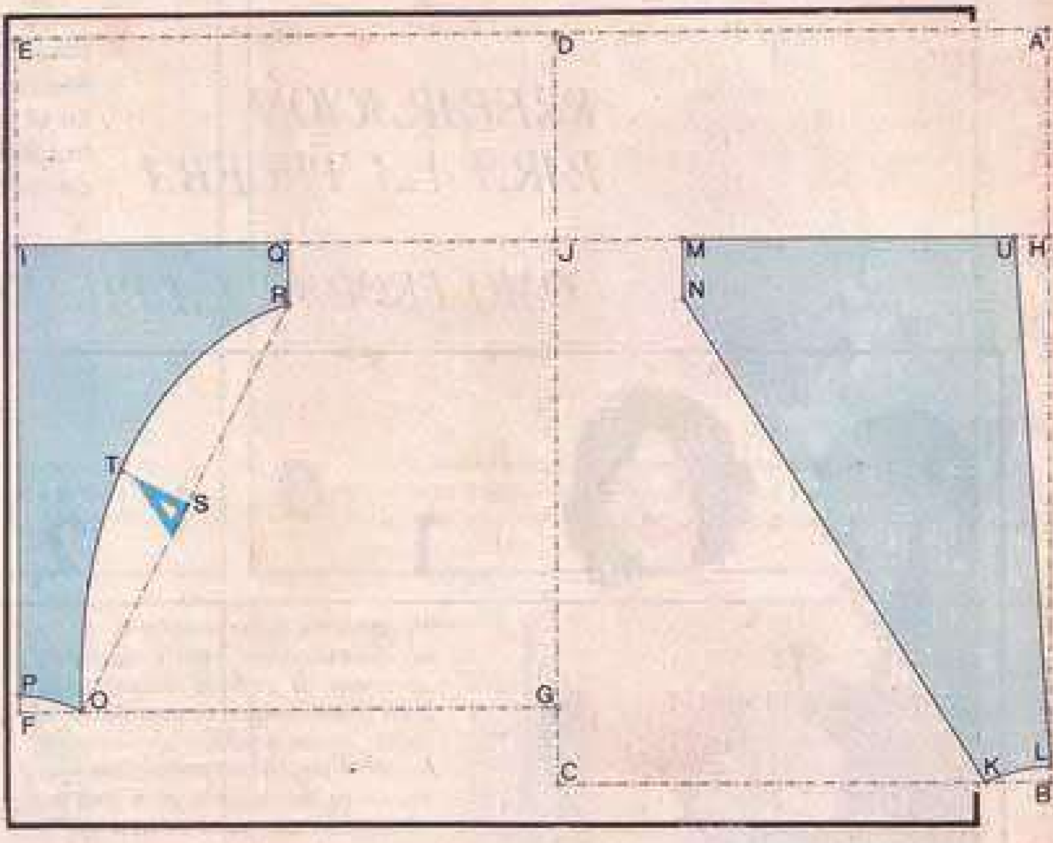
Figura Nº 3 — Corpiño

Ubicar el molde cuidando que la vertical k-b quede sobre el borde del género doblado.
Efectuar dos cortes, tal como se ilustra en el gráfico, compartiendo en éstos la profundidad de la pinza a-V. Sostener con alfileres y remarcar uniendo los puntos j-i.

KINI - molde base

Formar un rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) ver pág. 2 , y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) PRIMERA ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	hacia el punto H aplicar 1/4 parte de H-J, punto M.
DESDE	M	trazar una vertical, aplicando a gusto, (ej. 3 cm), punto N. Unir N-K.
DESDE	F	aplicar igual distancia que K-B (ej. 3 cm), punto O.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto P. Unir con forma P-O.
CON	Q	marcar el centro de J-I.
DESDE	Q	trazar una vertical aplicando igual distancia que M-N, punto R. Unir R-O.
CON	S	marcar el centro de O-R.
DESDE	S	escuadrando, aplicar (ej. 4 cm), punto T. Unir con forma los puntos O-T-R.





Género necesario para esta bikini

GÉNERO	
0.90 m de ancho	0.40 m

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

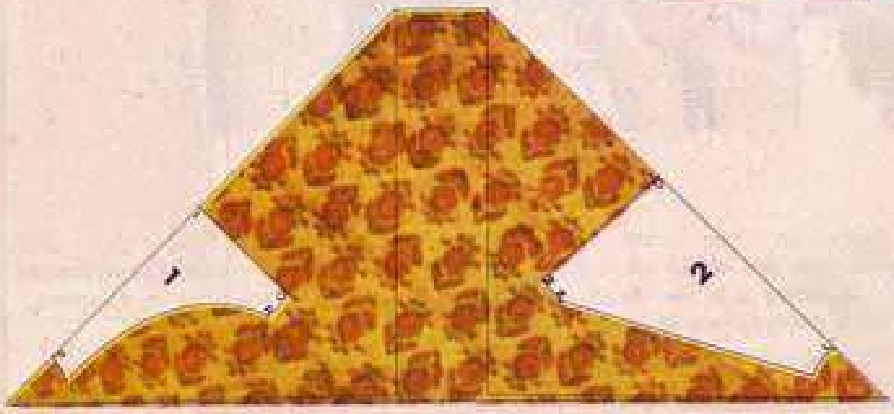
Plegar el género tal como se ilustra en el gráfico y ubicar los moldes.

Figura Nº 1 — Kini (delantero)

Ubicar el molde cuidando que la vertical I-P quede sobre el borde del género doblado al bies.

Figura Nº 2 — Kini (espalda)

Ubicar el molde cuidando que la vertical U-L quede sobre el borde del género doblado al bies.



LOS TRAJES DE BAÑO

PREPARACION PARA LA PRUEBA

Debido a que el género en que está realizada no requiere ser forrado, su preparación se limita a pasar punto flojo y luego de unir ambas piezas por la costura de entrepiernas, plegar los ensanches e introducir en los costados el cordón que se anudará.
En el corpiño se deberá reducir la parte lateral, frunciendo hasta que la misma tenga la distancia del Molde Base

COMO PROBAR LA BIKINI



1 **2**

No obstante haber elegido la cliente un modelo cuyo escote consideró apropiado, la variante sugerida, formando un pliegue central (FOTO 2) dando mayor amplitud en el escote, amplía la posibilidad de elección y como queda demostrado en la foto terminada, en este caso se opta por la variante.





3

Cómo se observa en la foto, en los casos en que la cliente opte por reducir los laterales en la Kini, se deberá a la vez, rectificar la curvatura de la abertura para el muslo, conservando de esta manera el mismo ancho anterior.



4

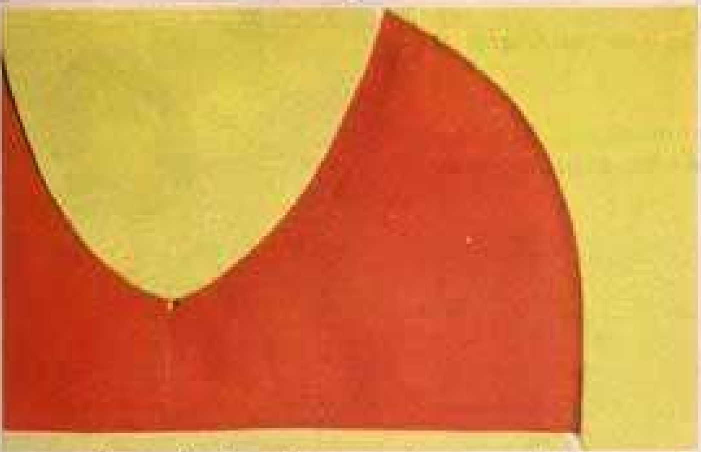
Observar (de perfil) si la línea superior de la parte trasera requiere alguna modificación con relación a la misma línea del delantero.



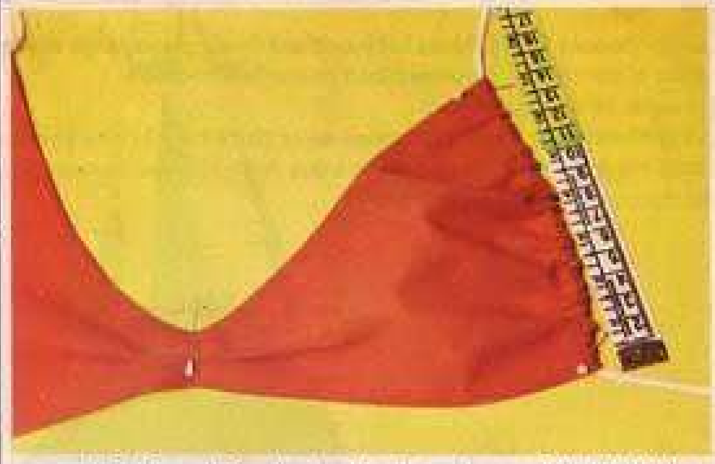
5

La línea recta que se le ha dado a la Kini en la abertura para el muslo en la parte trasera es apropiada para este sintético modelo, no obstante ello puede rectificarse agregándole 1 cm sin que esto modifique la línea original.

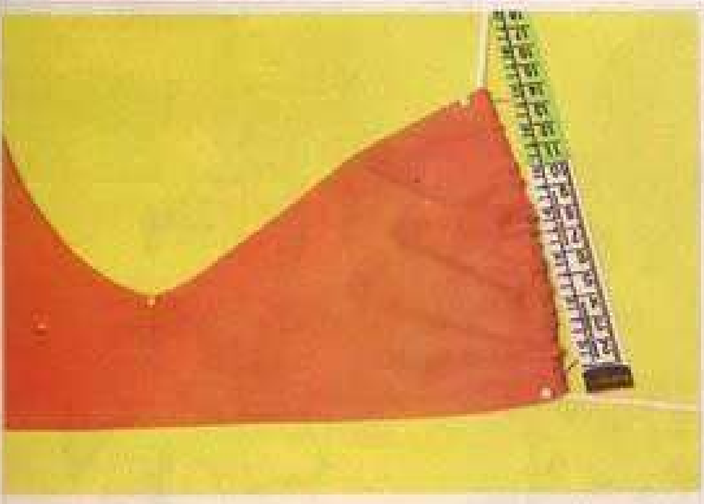
DETALLES DE TERMINACION



A Luego de plegar los ensanches y coserlos con punto guante, cuidando que las puntadas no se insinúen del derecho del género, introducir el cordón en los laterales.



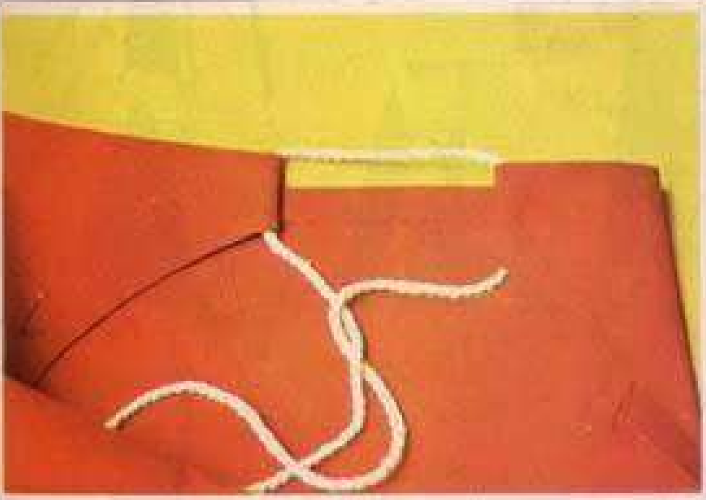
B Fruncir reduciendo los laterales a la medida del Molde Base (esta longitud puede variar a gusto) y luego de sostener con alfileres ambos extremos, fijarlos con varias puntadas ocultas.



C Puede observarse la pequeña tabla encontrada en el centro del corpiño tal como optó la cliente, luego fijarla atando un cordón similar al de los breteles.



D En esta foto se observa claramente la parte interior de la Kini y cómo introducir el cordón para anudarlo.



E Se observa el costado de la Kini del derecho, el fácil desplazamiento del cordón, permite regular a gusto la tensión en el momento de anudarlo.



SALIDA DE PLAYA TIPO CHEMISE

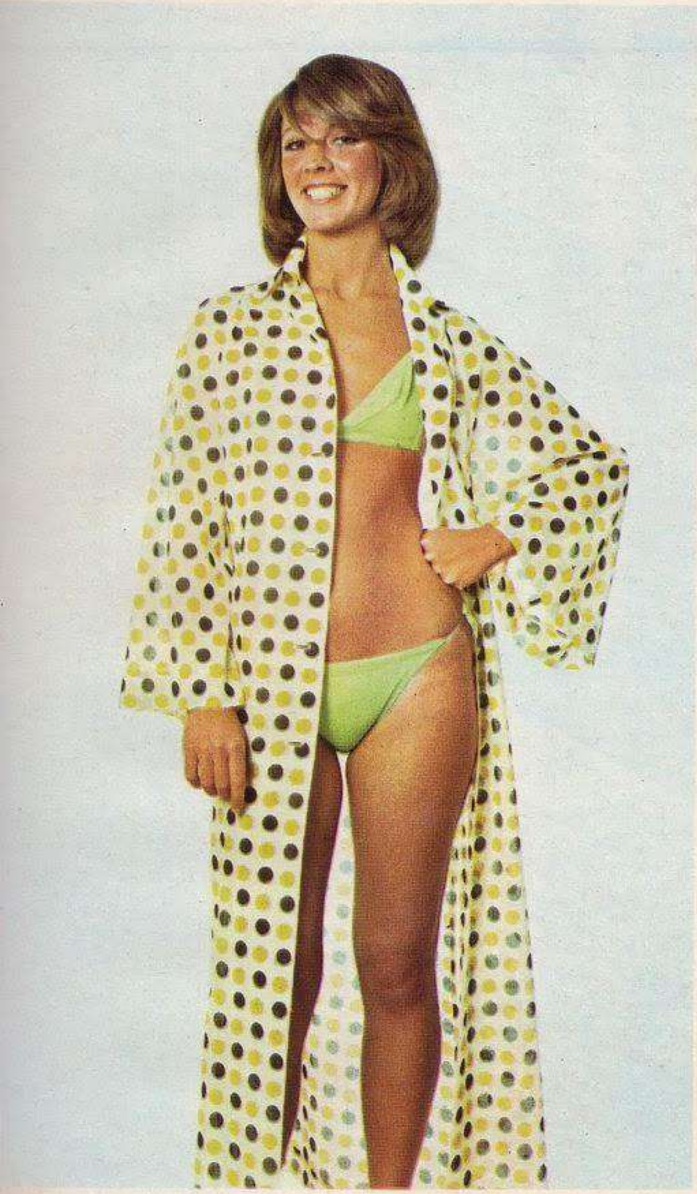
La mannequin Silvia Pérez luce una salida de playa larga realizada en voile con lunares. Cierra en el centro del delantero con pequeños botones.
El cuello es de tipo enterizo.
Las profundas aberturas laterales en la parte baja le dan libertad de movimiento.
Estas mangas tipo kimono llevan dos recortes que surgen desde el costado hasta el escote eliminando la costura del hombro.



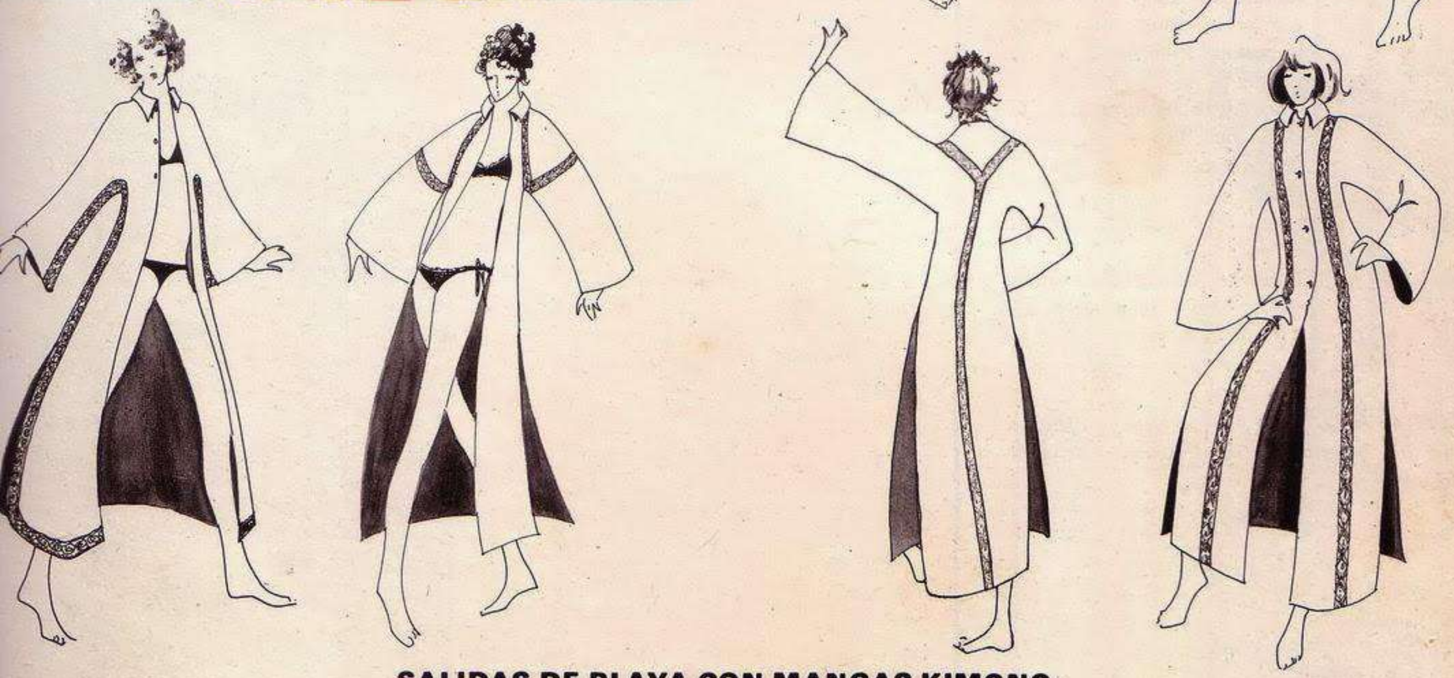












SALIDAS DE PLAYA CON MANGAS KIMONO

Todos los modelos que se ilustran, pueden realizarse empleando el Molde Base de la página siguiente, transformándolo e introduciendo solamente la variante de la aplicación de la puntilla o bien una incrustación en color contrastante u otro elemento que destaque el detalle.

En páginas siguientes, ampliando este tema, se ilustrará cómo proceder para transformar los moldes y cortar el género.

VESTIDO CON MANGAS KIMONO

molde base

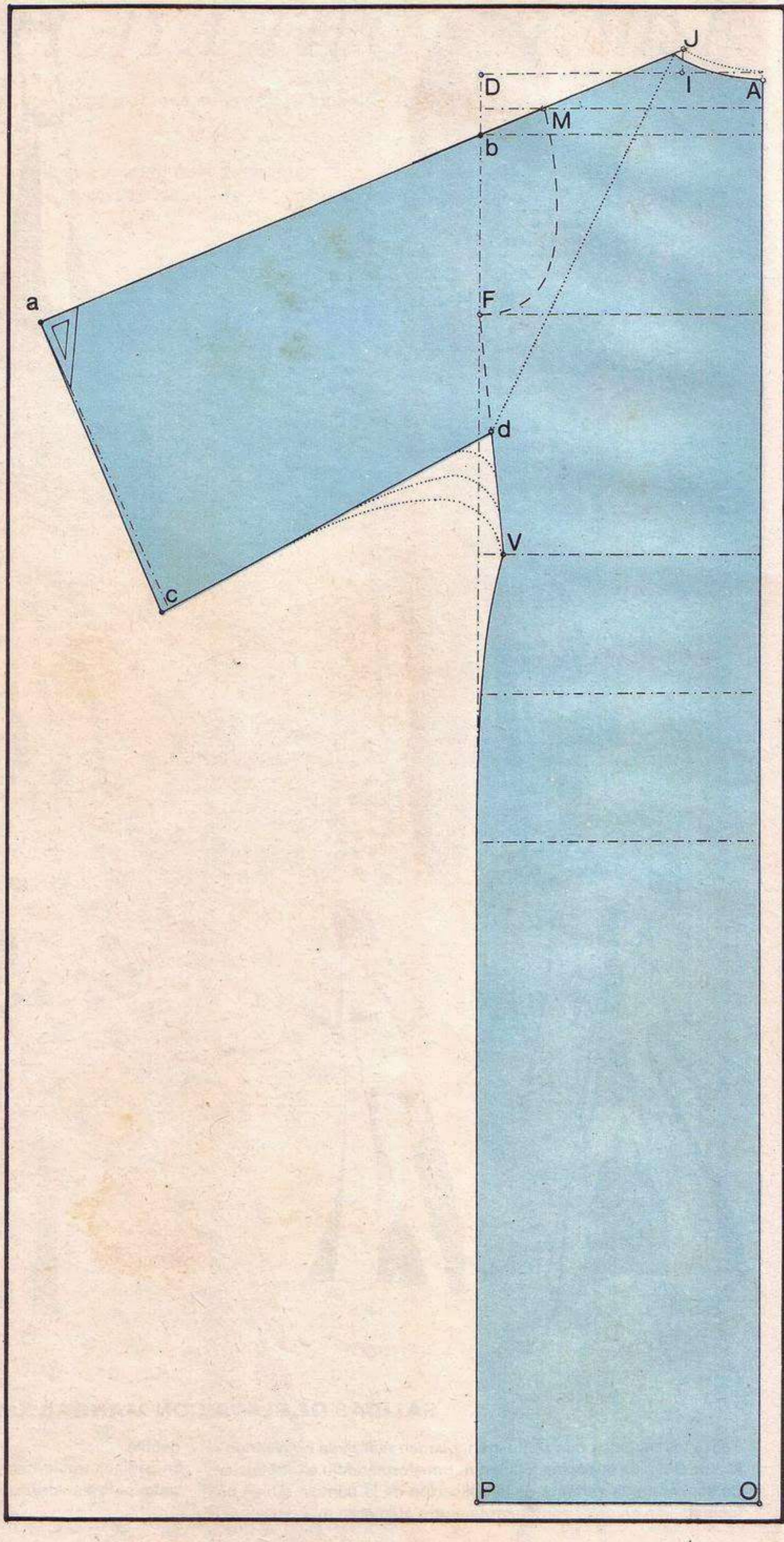
Este tipo de mangas Kimono es aplicable en todos los moldes sin pinzas, ya sean casacas, sacos o tapados, en este caso se ha utilizado el Molde Base de vestido sin pinzas (delantero, con 2 cm de cruce y espalda), Tomo 4 , aplicando el largo deseado y dejando excedente de papel en las sisas, para marcar las mangas.
Conservar las letras originales.

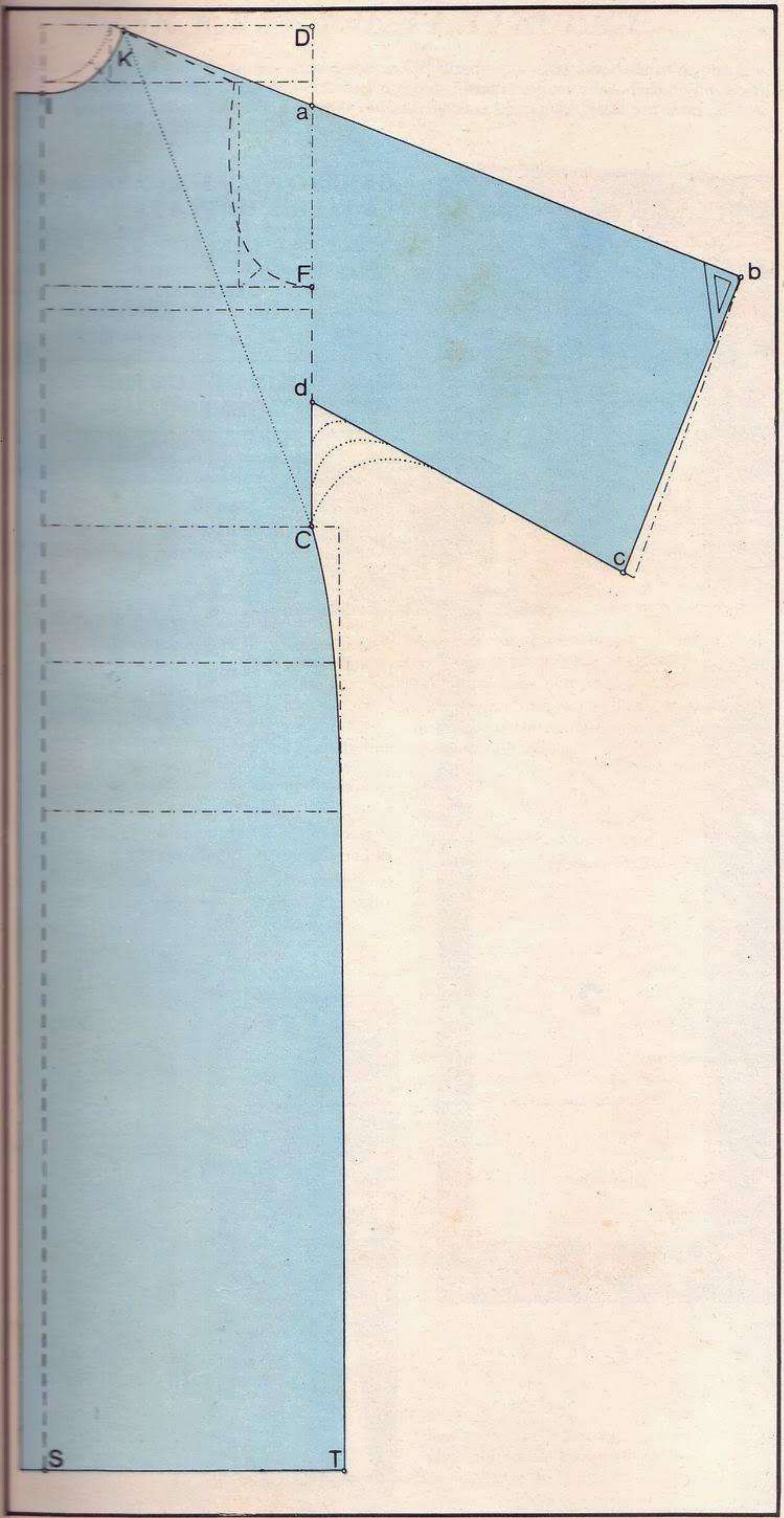
Formación del trazado

Espalda

DESDE	M	prolongando la línea de hombro, aplicar el largo de manga deseado (ej. 55 cm), punto a, obteniendo sobre la vertical D-F, punto b.
DESDE	a	(escuadrando) aplicar el ancho de puño a gusto (ej. 30 cm), punto c.
DESDE	V	hacia el punto F aplicar 10 cm, punto d (esta medida puede variar según se desee la altura de la manga). Unir los puntos c-d.

NOTA: Si se desea el recorte tipo ranglan unir los puntos d-J. Si se desea, redondear el ángulo d.



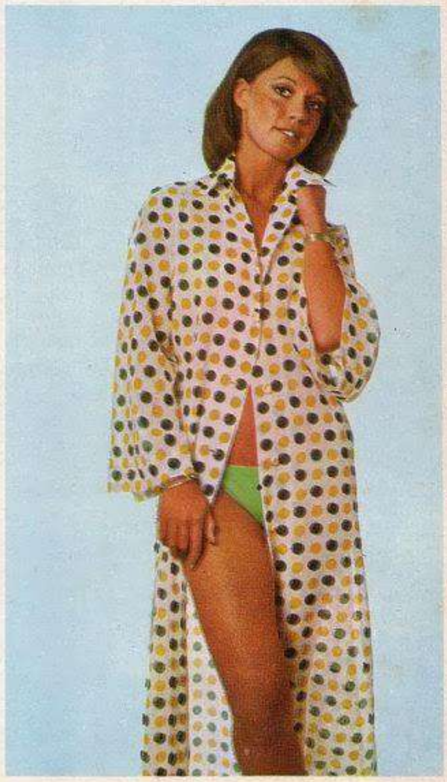


FORMACIÓN DEL TRAZADO

Delantero

DESDE		
DESDE	D	hacia el punto F aplicar la suma de las distancias D-b y J-I de la espalda, punto a.
DESDE	K	pasando por el punto a aplicar la medida de largo de manga más el ancho del hombro (ej. 67 cm), punto b.
DESDE	b	escuadrando, aplicar el ancho del puño, igual que en la espalda (ej. 30 cm), punto c.
DESDE	C	hacia el punto F aplicar igual distancia que en la espalda (ej. 10 cm), punto d. Unir los puntos c-d. Controlar la distancia entre los puntos c-d, si la misma no fuera exacta a la distancia c-d de la espalda, rectificarla desde el punto c (ver línea de puntos), ej. si la diferencia fuera de 2 cm, en la manga más larga quitar 1 cm y en la otra agregar 1 cm, de esta forma quedarán iguales.

NOTA: Si se desea el recorte en la manga como así también la redondez en el ángulo d, repetir igual que en la espalda.

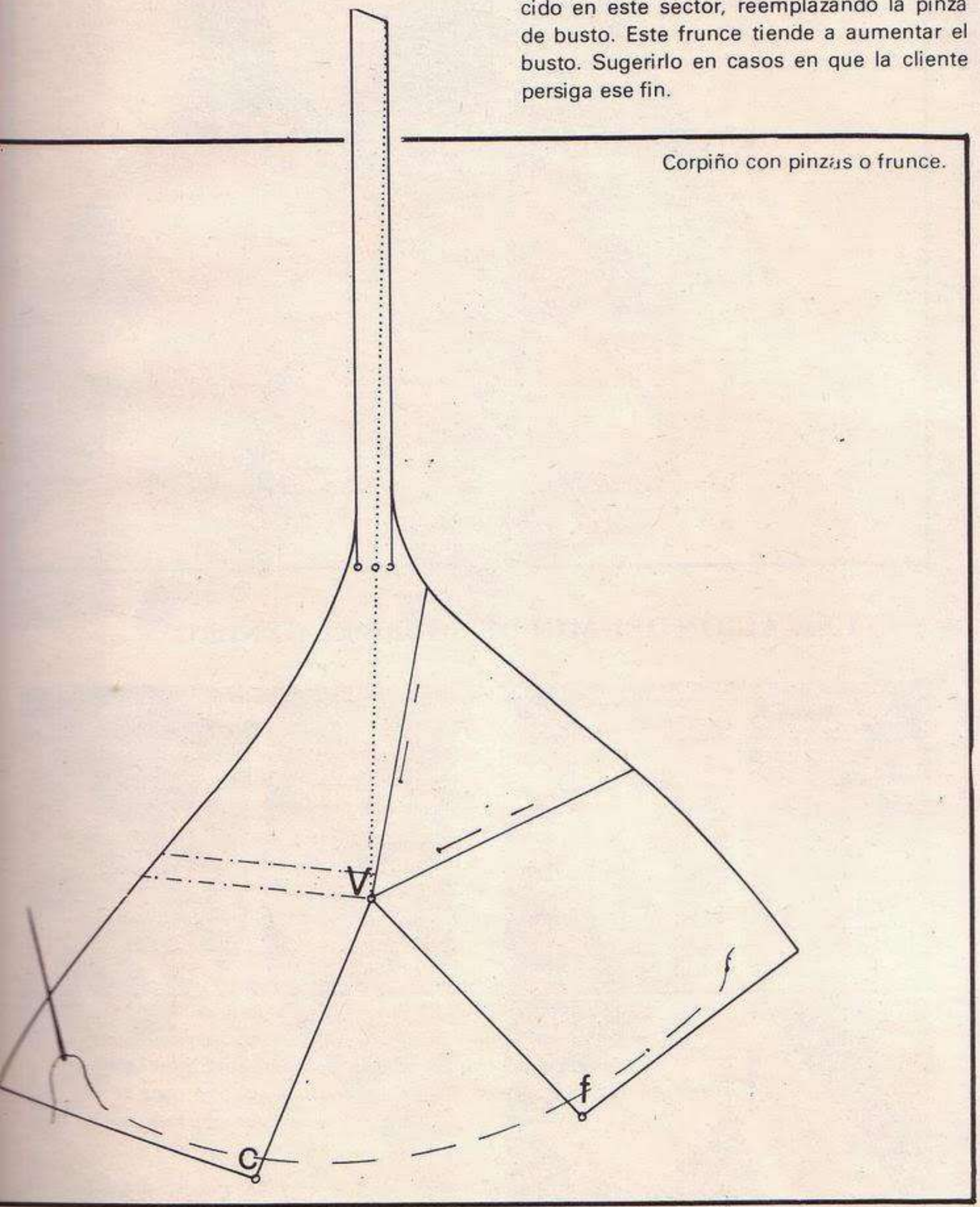


CORPIÑO CON BRETELES ENTERIZOS Y PINZAS O FRUNCES EN LA PARTE BAJA

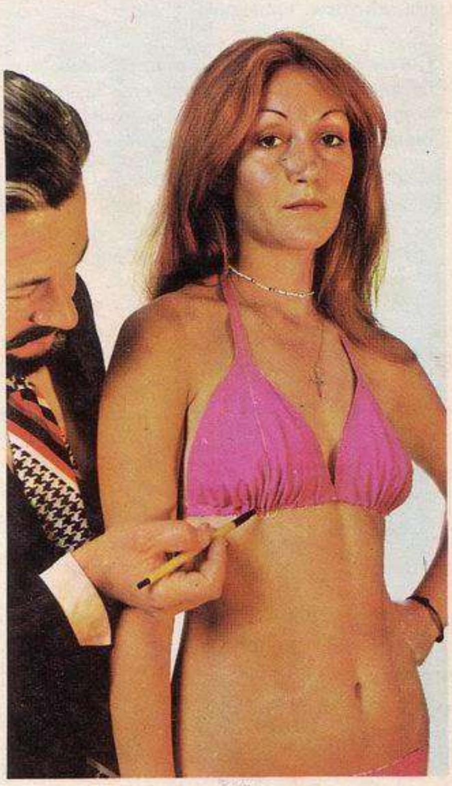
Se presentan dos variantes de corpiño con bretel enterizo, obtenidos con un mismo Molde Base.

1

Se observa en la parte baja del corpiño que luce la mannequin Susana Mederos el fruncido en este sector, reemplazando la pinza de busto. Este frunce tiende a aumentar el busto. Sugerirlo en casos en que la cliente persiga ese fin.



Corpiño con pinzas o frunce.





2

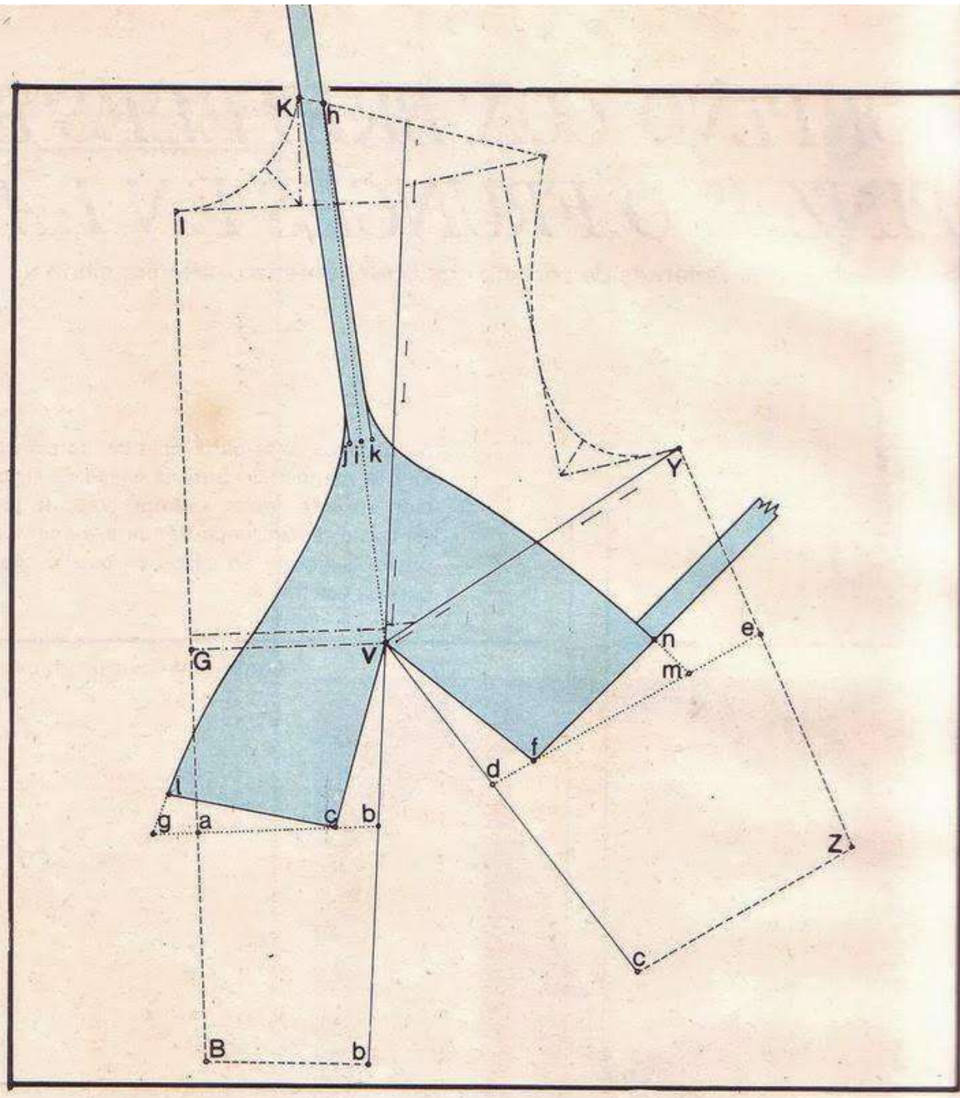
El modelo que luce la mannequin Dominique, logrado con el Molde Base, sin variantes, lleva pinza en la parte baja del busto. Al no llevar frunce, se logra mayor adherencia y por lo tanto favorece a las personas que persiguen el resultado contrario al de la foto 1.

CORPIÑO
molde base

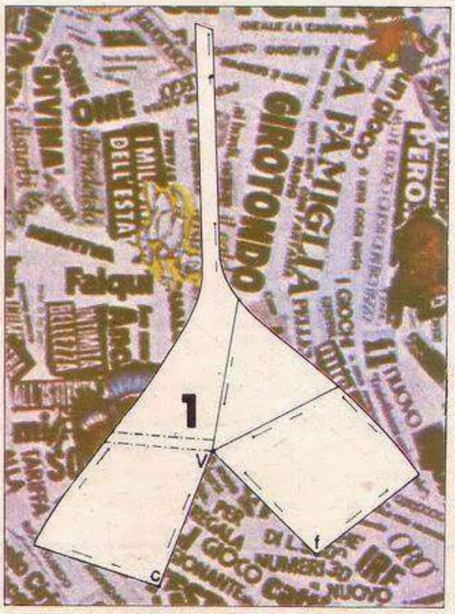
Realizar el Molde Base de Casacas con pinzas (delantero), pág. 8 solamente hasta la cintura, conservando las letras originales. La pinza de la sisa debe tener doble profundidad.

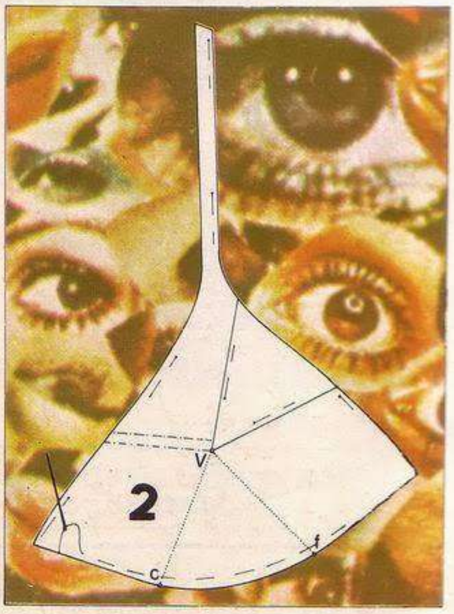
Cortar el molde a su alrededor. Cortar la pinza de entalle y cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa, obteniendo el molde en forma plana.

DESDE	I	hacia el punto B aplicar la medida **Base del Corpiño** (ej. 8 cm), punto a.
DESDE	a	trazar una horizontal hasta la línea de pinza, punto b.
DESDE	b	profundizar la pinza 2 cm, punto c. Unir c-V.
DESDE	V	hacia e aplicar la medida **Base del Corpiño** (ej. 8 cm), punto d.
DESDE	c	hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d.
DESDE	d	profundizar la pinza 2 cm, punto f. Unir f-V.
DESDE	a	aplicar 2 cm, punto g.
DESDE	K	aplicar ancho de bretel a gusto (ej. 1 cm), punto h. Unir con una línea de puntos h-V.
DESDE	V	(sobre la línea de puntos), aplicar a gusto (ej. 9 cm), punto i.
A CADA LADO de	i	con j-k, determinar el ancho del bretel. Unir j-M y unir k-h.
DESDE	g	aplicar 2 cm, punto l. Unir l-c con una recta y l-j con forma.
DESDE	f	aplicar igual distancia que l-c, punto m. Unir m-k con forma.
DESDE	m	aplicar 2 cm, punto n. Unir n-f.



UBICACIÓN DEL MOLDE SOBRE EL GÉNERO





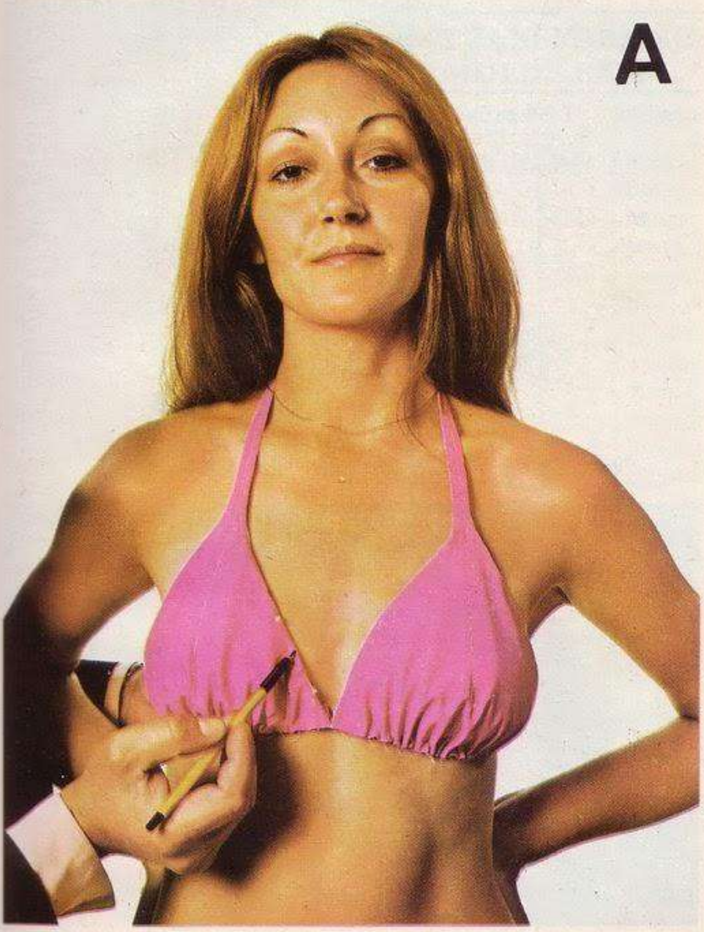
Corpiño con pinzas

Ubicar el molde sobre género doble y luego de cortar dejando ensanche a su alrededor, formar la pinza correspondiente.

Corpiño con forma

Ubicar el molde sobre género doble, marcar con tiza la parte baja de la pinza eliminándola, y luego de cortar el género dejando ensanche a su alrededor pasar una pequeña bastilla reduciendo la parte baja a la medida del Molde Base.

RECTIFICACIONES POSIBLES EN CORPIÑOS





A En esta foto se señala el lado derecho del corpiño luego de haberse rectificado la curvatura del Molde Base. Puede observarse el efecto visual diferente en uno y otro lado ya que en los casos que se persigue disminuir visualmente la forma del busto, es aconsejable optar por la rectificación pues el escote en V, al formar ángulo, estiliza, en caso contrario, la curvatura en la línea del escote, en el lado opuesto, tiende visualmente a agrandar el sector que se encuentra delimitado por la misma.

B En esta foto se señala el sector donde suele presentarse una cierta ondulación, debido, en parte, al género abiesado. Si este excedente es mínimo puede embeberse colocando una cinta extrafort tirante dentro del ensanche y en el caso que fuera excesivo, deberá compartirse con la pinza, profundizándola.

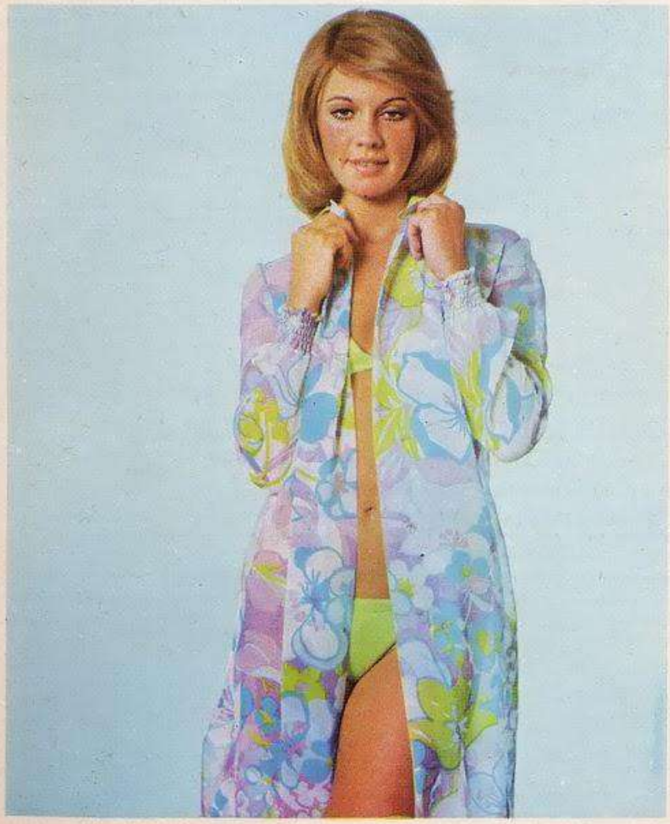
C Para la construcción de este corpiño deberá emplearse el mismo procedimiento que en los corpiños anteriores, forrándolo o no, según el género en que se realice.



SALIDA DE PLAYA LARGA TIPO CHEMISE

La mannequin Silvia Pérez luce una salida de playa larga realizada en voile estampado. A través de su transparencia se insinúa la diminuta bikini. El cuello camisa es de tipo enterizo. Prende en el centro del delantero con pequeños botones al tono. Las únicas pinzas se ubican a la altura del busto y lleva dos profundas aberturas en los costados con una aplicación del mismo género.
Las mangas son pegadas y el detalle principal radica en los puños con una sucesión de pespuntes con hilo elastizado que los ciñen a las muñecas.









TANGA EN JERSEY DE SEDA

La mannequin Silvia Pérez luce una tanga realizada en jersey de seda.
El corpiño de esta breve bikini lleva un pliegue (reemplazando las pinzas) que surge desde el ángulo central en dirección al busto.
Prende en la parte alta con un cordón que anuda detrás de la nuca y los laterales en el centro de la espalda.
La kini se interrumpe a distancia de la línea del costado y se sostiene con cordones anudados similares a los del corpiño.
El jersey ha sido cortado al bies logrando mayor adherencia.
Esta tanga no lleva forro; si se optara por forrarla, tener presente que el material a emplear deberá cortarse también al bies.







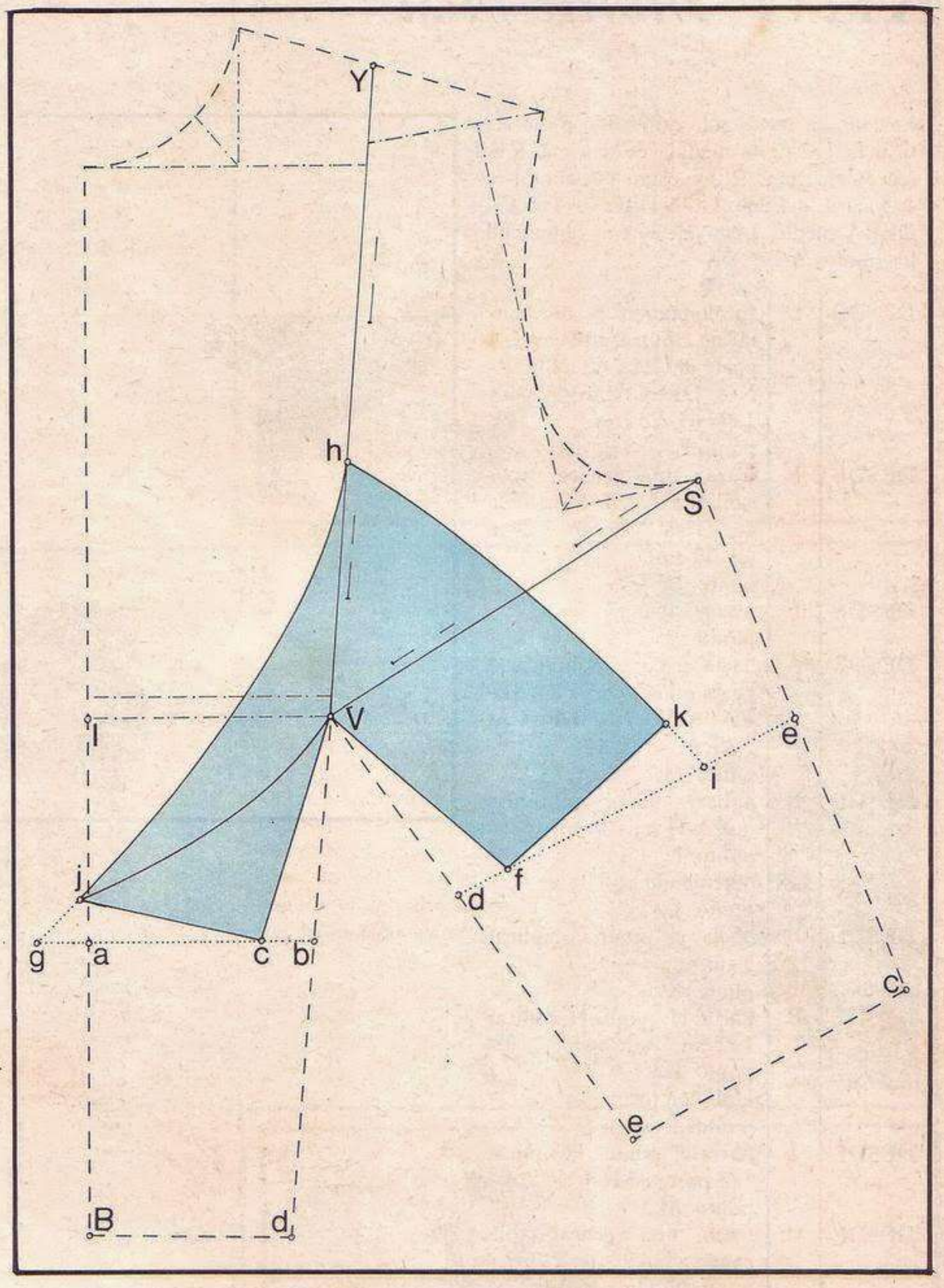


CORPIÑO - *molde base*

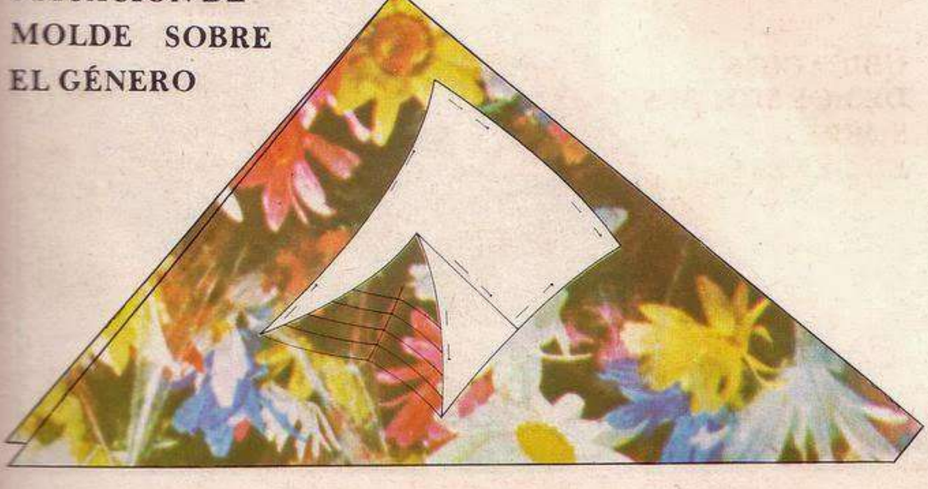
Realizar el Molde Base de Casacas y Blusas con pinzas (delantero), pág. 8, hasta la cintura, (la pinza de la sisa debe tener doble profundidad). Cortar el molde a su alrededor, conservando las letras originales.

Cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa y cortar la pinza de entalle obteniendo el molde en forma plana.

DESDE	I	hacia B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto a.
DESDE	a	trazar una horizontal hasta la pinza, punto b.
DESDE	b	hacia a, aplicar 2 cm, punto c. Unir c-V.
DESDE	V	hacia e, aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto d.
DESDE	c	hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d.
DESDE	d	hacia e aplicar 2 cm, punto f. Unir f-V.
DESDE	a	aplicar 2 cm, punto g.
DESDE	V	hacia el punto Y determinar la altura del corpiño (ej. 9 cm), punto h.
DESDE	f	hacia e aplicar igual distancia que c-g, punto i. Unir g-h-i con la forma que se ilustra.
DESDE	g	hacia h aplicar 2 cm, punto j. Unir j-c y unir j-V.
DESDE	i	hacia h aplicar igual distancia, (ej. 2 cm), punto k. Unir k-f.



UBICACIÓN DE MOLDE SOBRE EL GÉNERO

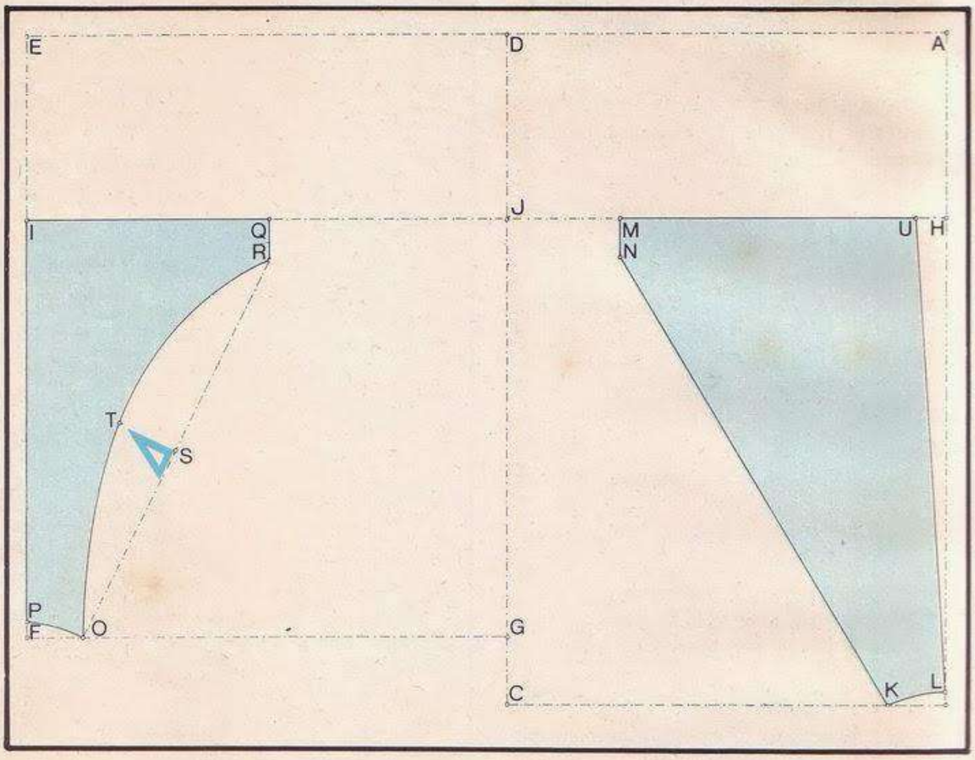


LOS TRAJES DE BAÑO

KINI - molde base

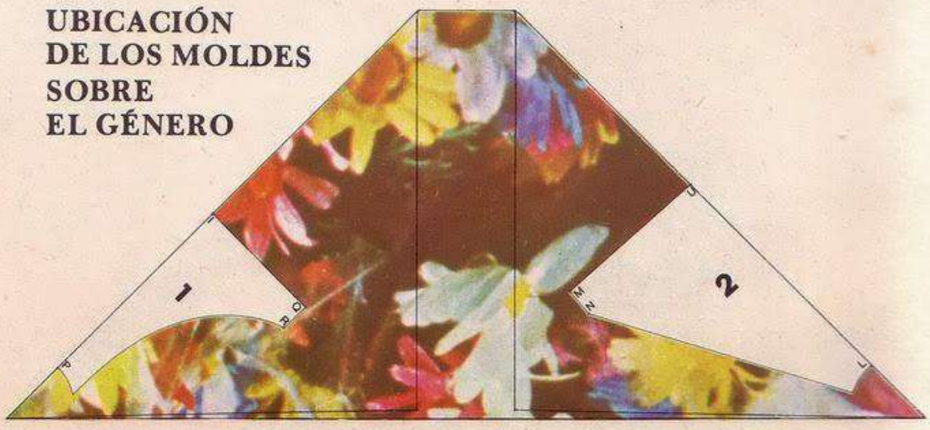
Formar un rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) pág. 2 , y cómo horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) PRIMERA ALTURA. DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 em), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	hacia el punto H aplicar 1/4 parte de H-J, punto M.
DESDE	M	trazar una vertical, aplicando a gusto, (ej. 2 cm), punto N. Unir N-K.
DESDE	F	aplicar igual distancia que K-B (ej. 3 cm), punto O.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto P. Unir con forma P-O.
CON	Q	marcar el centro de J-I.
DESDE	Q	trazar una vertical aplicando igual distancia que M-N, punto R. Unir R-O.
CON	S	marcar el centro de O-R.
DESDE	S	escuadrando, aplicar (ej. 4 cm), punto T. Unir con forma los puntos O-T-R.





UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO



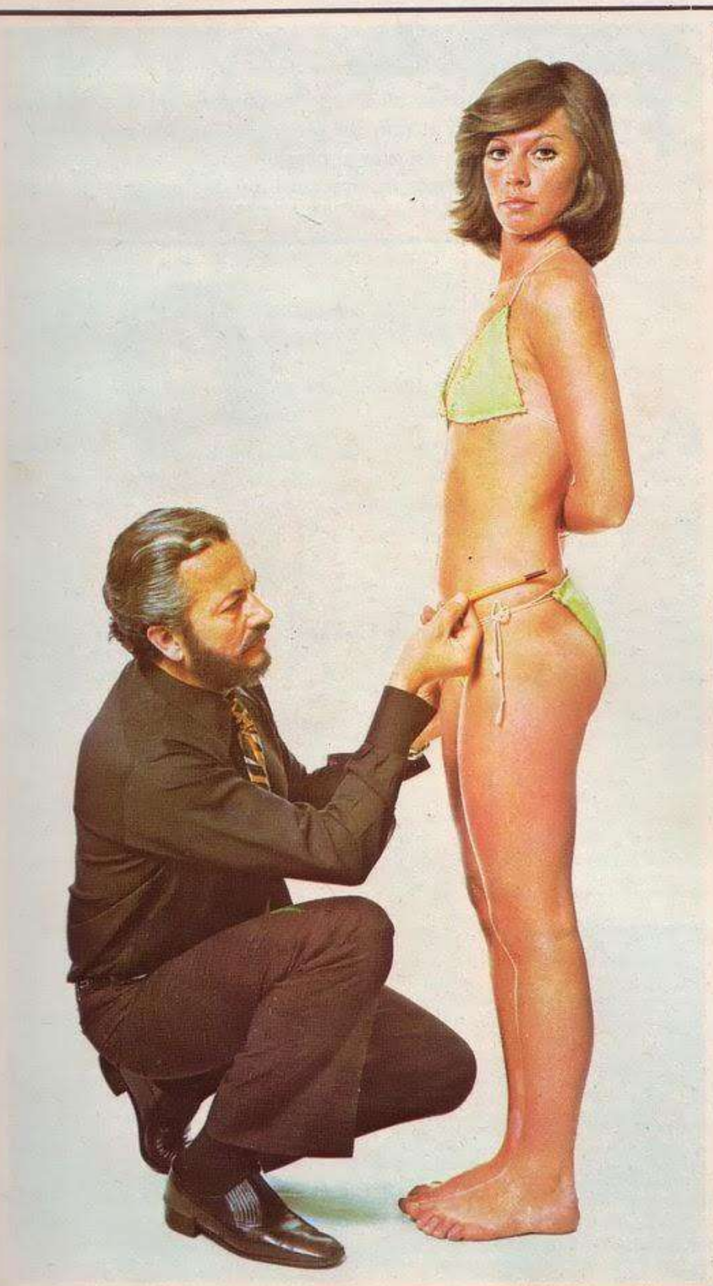
COMO PROBAR LA TANGA DE JERSEY

Luego de cortar el género al bies y pasar punto flojo, determinar si la tanga se forrará o no.
En caso de forrarse emplear género cortado también al bies. Pasar punto flojo, doblar los ensanches e introducir el cordón en el doblez de los costados, en la kini. Sostener con puntadas los cordones que sostienen el corpiño.



A

Anudar el cordón en los costados cuidando que el mismo no quede excesivamente tenso pues desvirtuaría la línea de la kini, provocando pliegues.



B

La inclinación que se señala en esta foto, propia de la tanga, en los casos que no sea aceptada, restarle en la parte superior (Foto C) nivelándola.



C



D

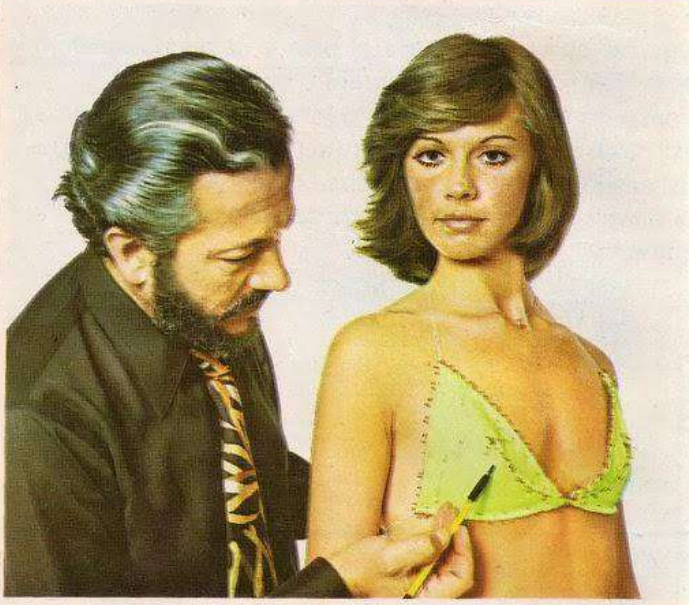
Si los pliegues que se señalan en la kini aparecen, no obstante haber tenido en cuenta no tensar en exceso los cordones laterales, demuestra que deberá pronunciarse aún más la línea en este sector.

LOS TRAJES DE BAÑO

COMO PROBAR LA TANGA DE JERSEY



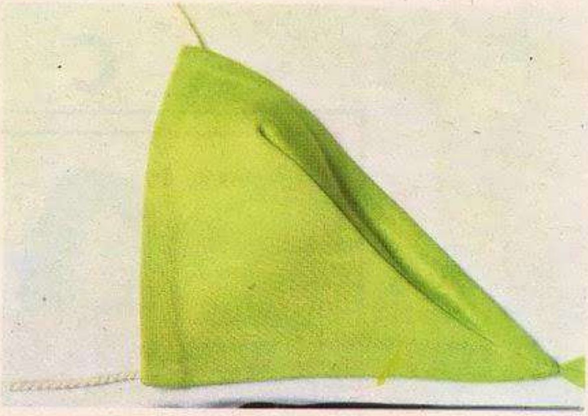
E En esta foto se señala la reducción delineada con alfileres sugerida por la interesada.
Esta modificación no altera en absoluto la forma "bombé" del corpiño debido a que dicho sector carece de pliegues.

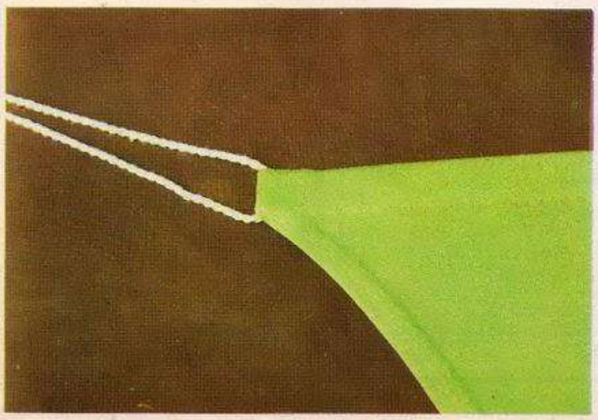


F No obstante haber hilvanado el pliegue en la dirección correcta, debido al tipo de género, el corpiño puede ubicarse de manera tal que el pliegue quede desplazado; en este caso, modificar la dirección del pliegue y no la ubicación del corpiño.

DETALLES DE TERMINACION

Tal como se explicó en la presentación del tema, esta tanga realizada en jersey no lleva forro, por consiguiente uno de los detalles a tener en cuenta es la terminación que deberá dársele a los ensanches. Estos deberán doblarse con sumo cuidado y coserse con punto guante, cuidando que las puntadas no se insinúen del derecho.
Del mismo modo que en bikinis anteriores el cordón que sujeta el corpiño deberá coserse ocultando el extremo del mismo en el doblez del ensanche tal como puede observarse en la Foto 1.
En cambio el cordón que sujeta los costados de la Kini (Foto 2) deberá introducirse en el doblez de los ensanches laterales. Para que el mismo pueda desplazarse dejarlo libre sin fijarlo con puntada alguna.







TANGA CON FLECOS

La tanga que luce la mannequin Angélika está realizada en una rústica arpillera, habiéndose forrado con taffetas, evitando que la aspereza del género se sienta en el contacto con la piel. Lleva flecos solamente en la parte delantera de la kini, ocultando el diminuto triángulo existente.
El corpiño se sostiene con cordones, del mismo modo que la kini.

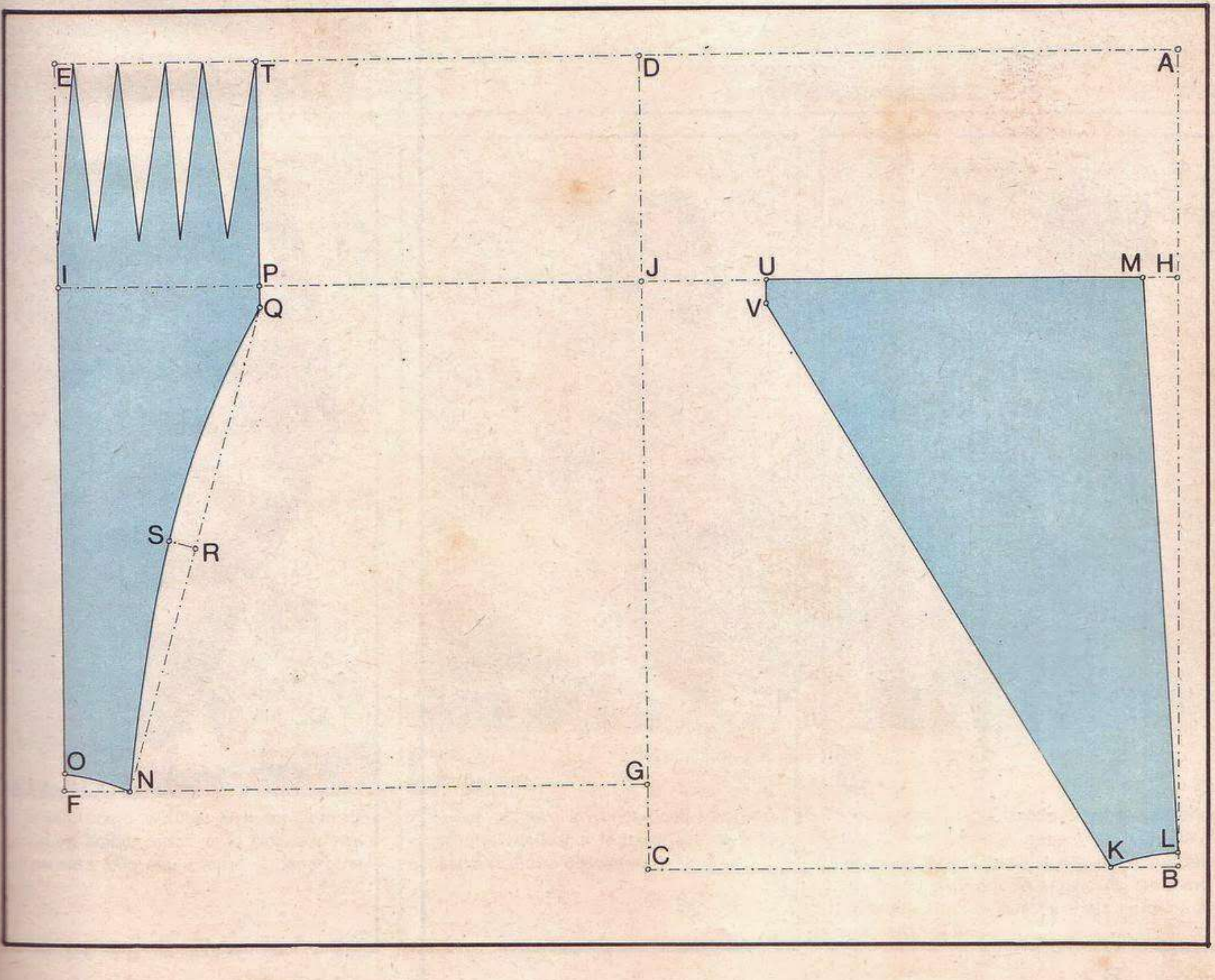




KINI - molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm, pág. 2) y cómo horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm) obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) 1era. ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	H	aplicar 2 cm de entalle, punto M.
DESDE	F	aplicar igual distancia que B-K de la espalda (ej. 3 cm), punto N.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto O. Unir con forma los puntos N-O.
DESDE	I	hacia J aplicar 1/3 parte de esta distancia (ej. 8,7 cm), punto P.
DESDE	P	aplicar a gusto (ej. 1 cm), punto Q. Unir Q-N.
CON	S	marcar el centro de N-Q.
DESDE	R	aplicar 1 1/2 cm, punto S. Unir con forma los puntos Q-S-N.
DESDE	P	trazar una vertical, punto T, (distancia para el desflecado).
DESDE	J	hacia M aplicar 1/4 parte de esta distancia (ej. 5 1/2 cm), punto U.
DESDE	U	aplicar 1 cm, punto V. Unir V-K.



LOS TRAJES DE BAÑO

CORPIÑO

molde base

Realizar el Molde Base de Casacas y Blusas con pinzas (delantero), pág. 8 , hasta la cintura, (la pinza de la sisa debe tener doble profundidad). Cortar el molde a su alrededor, conservando las letras originales.

Cerrar con alfileres las pinzas de hombro y sisa y cortar la pinza de entalle obteniendo el molde en forma plana.

DESDE	I	hacia B aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto a.
DESDE	a	trazar una horizontal hasta la pinza, punto b.
DESDE	b	hacia a, aplicar 2 cm, punto c. Unir c-V.
DESDE	V	hacia e aplicar la medida Base del Corpiño (ej. 8 cm), punto d.
DESDE	c	hacia S aplicar igual distancia que e-d, punto e. Unir e-d.
DESDE	d	hacia e aplicar 2 cm, punto f. Unir f-V.
DESDE	a	aplicar 2 cm, punto g.
DESDE	V	hacia el punto Y determinar la altura del corpiño (ej. 9 cm), punto h.
DESDE	f	hacia e aplicar igual distancia que c-g, punto i. Unir g-h-i con la forma que se ilustra.
DESDE	g	hacia h aplicar 2 cm, punto j. Unir j-c y unir j-V.
DESDE	i	hacia h aplicar igual distancia, (ej. 2 cm), punto k. Unir k-f.

Género necesario para esta tanga

Género de 0.90 m de ancho 0.60 m
Género de 0.90 m de ancho 2 largos de kini.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Figuras Nº 1 y 2 — Kini

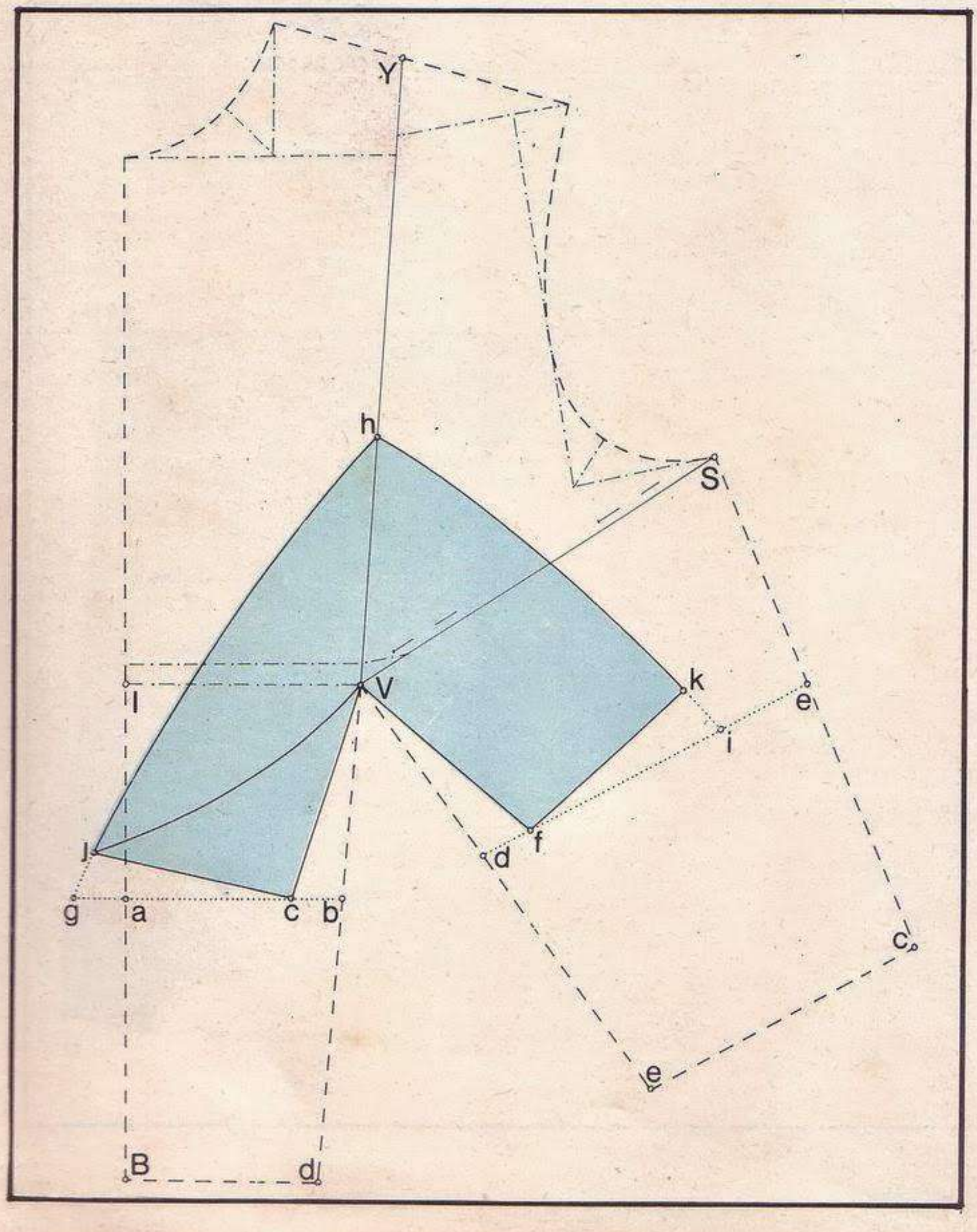
Si se desea evitar la costura de entrepiernas, unir los moldes tal como figuran en el gráfico, ubicándolos sobre el borde del género doblado.

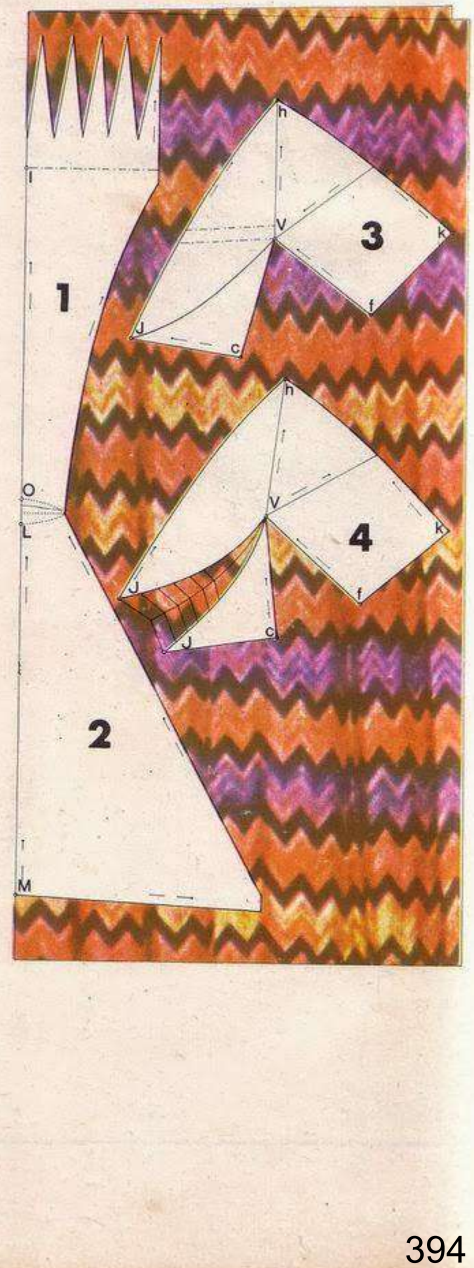
Figura Nº 3 — Corpiño con pinza

Ubicar el molde tal como se ilustra en el gráfico.

Figura Nº 4 — Corpiño con pinza y pliegue

Si se desea el corpiño con un pliegue solamente, cortar por los puntos j-V y cerrar la pinza. Si se desea el corpiño con pinza y pliegue, compartir la profundidad de la pinza con el pliegue, tal como se ilustra en el gráfico.





COMO PROBAR LA TANGA

Luego de cortar el género de arpillera y pasar punto flojo, hilvanar el corpiño y luego de deshilar la parte delantera de la kini, colocar el cordón para probar la tanga.



A

B

Debido a la rigidez del género puede que el corpiño no calce con la facilidad que en géneros dóciles; en este caso rectificar improvisando una pequeña pinza y luego volcarla en la pinza de busto, profundizándola.





C

Se señala cómo verificar si la longitud del cordón en ambos lados de la kini es la misma, medida ésta equivalente al género faltante.



D

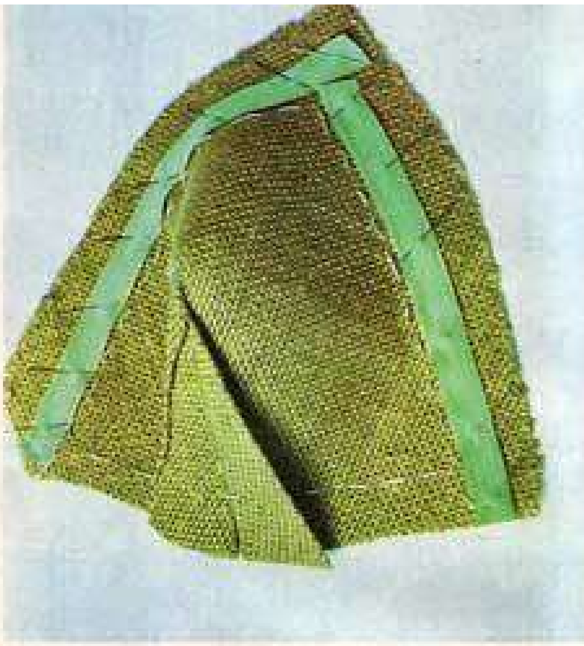
Antes de cortar el ensanche que se observa en la foto, verificar si la parte alta de la kini conserva la altura deseada.



E

A diferencia de las bikinis, la parte posterior de la kini en la tanga, debe conservar una línea recta, por lo tanto, aunque se considere este sector faltante de género no debe modificarse debido a que la tanga perdería su característica original.

LOS TRAJES DE BAÑO
DETALLES DE TERMINACION



1 Para evitar que el abiesado del género ceda y el corpiño se deforme, colocar debajo del ensanche una cinta extrafort y coserla con punto guante.



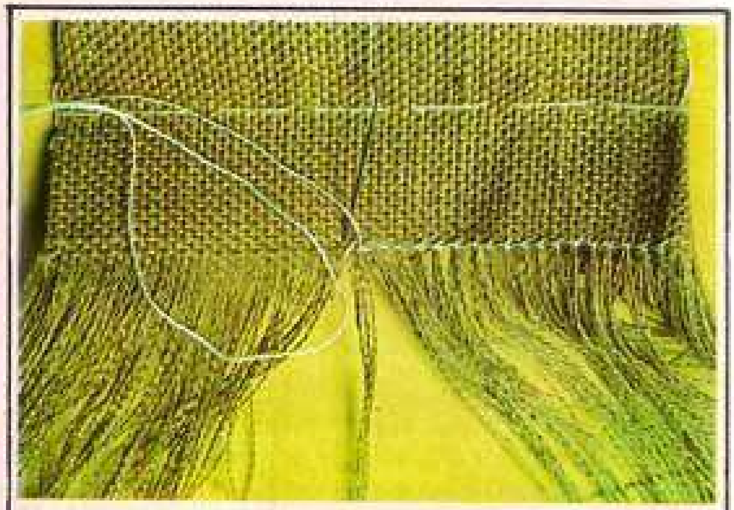
2 Doblar el ensanche ocultando a la vez la cinta extrafort; hilvanarlo y plancharlo.

3 Luego de coser la pinza, colocar la taffetas a 1/2 cm del borde para que la misma quede oculta.





4 Introducir el cordón, coserlo al doblez del género y luego coser la taffetas con punto guante.



5 En esta foto puede apreciarse cómo dar terminación al inicio del deshilado sujetando con punto vainilla, cada tres hilos del género.



6 En esta foto se ilustra el revés de la parte delantera de la kini. Una vez introducido el cordón, hilvanarlo y sujetarlo con puntadas dejando libre, sin coser, la parte volcada con flecos.



7 Se observa el derecho de la kini, una vez forrada y planchada.



8 Se observa cómo queda el corpiño en los casos que se opte por introducir un pliegue además de la pinza de busto (Fig. 4 — Ubicación sobre género pág. 90).



BIKINI BICOLOR

La bikini que luce la mannequin María del Carmen Fontaniella está realizada en jersey de seda en colores contrastantes.
El Molde Base del corpiño ha sido dividido en cuatro partes de mayor a menor, eliminando las pinzas e intercalando los colores al cortar el género. Esta combinación de colores formando gajos estilizan visualmente la silueta.
La kini se ha realizado en dos colores utilizando uno para la parte posterior y otro para el delantero.



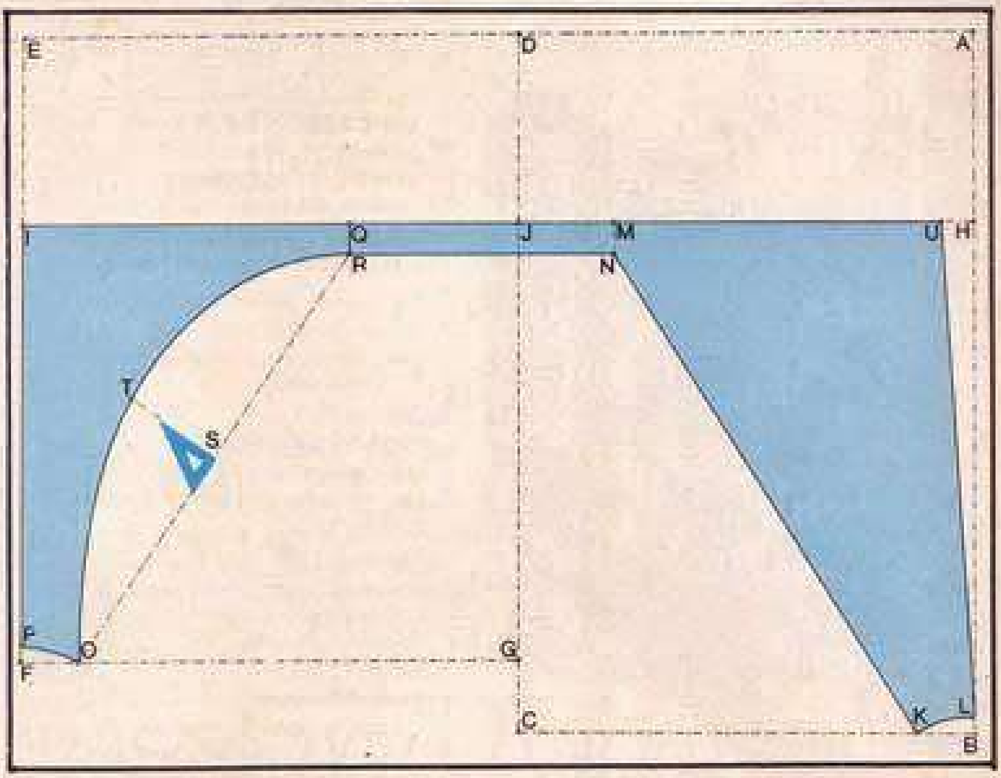


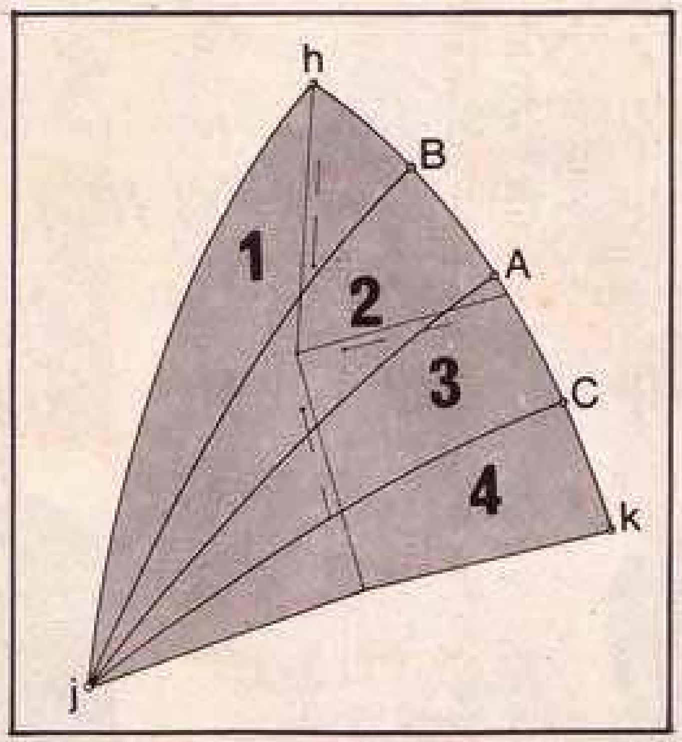
KINI - molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) 1era. ALTURA DE CADERA. punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	hacia H aplicar 1/5 parte de esta distancia, punto M.
DESDE	M	aplicar a gusto (ej. 1 cm), punto N. Unir N-K.
DESDE	F	aplicar igual distancia que en la espalda, punto O.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto P.
UNIR	P-O	con forma.
DESDE	J	hacia I aplicar 1/3 parte de esta distancia, punto Q.
DESDE	Q	aplicar igual distancia que M-N (ej. 1 cm), punto R. Unir R-N y R-O.
CON	S	marcar el centro de R-O.
DESDE	S	escuadrando, aplicar 5 cm, punto T. Unir con forma R-T-O.
DESDE	H	aplicar 2 cm de entalle, punto U. Unir U-L.

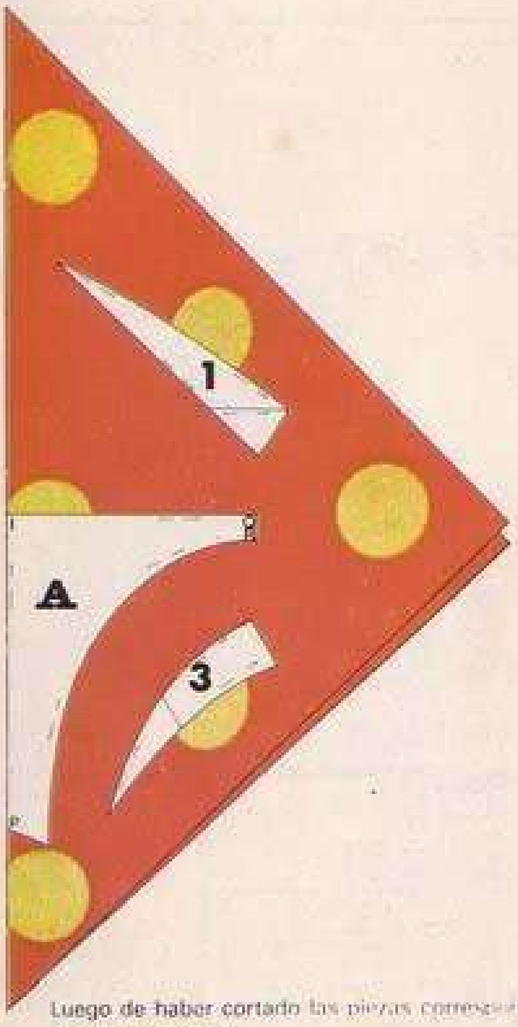
Realizar el Molde Base de Corpiño, pág. 90, cortarlo a su alrededor y cerrar con alfileres la pinza de busto.





TRANSFORMACIÓN DEL MOLDE BASE DEL CORPIÑO

CON	A	marcar el centro de k-h. Unir A-j.
CON	B	marcar el centro de h-A. Unir B-j.
CON	C	marcar el centro de A-k. Unir C-j. Cortar por estas tres líneas obteniendo el molde en cuatro partes.



Género necesario para esta bikini

GÉNERO: Utilizar un cuadrado de 0,50 m de lado de cada color.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Plegar los géneros formando dos triángulos.

Figura A — Delantero

Ubicar el molde cuidando que la línea central quede sobre el borde del género doblado.

Figuras 1 y 3 — Parte del corpiño

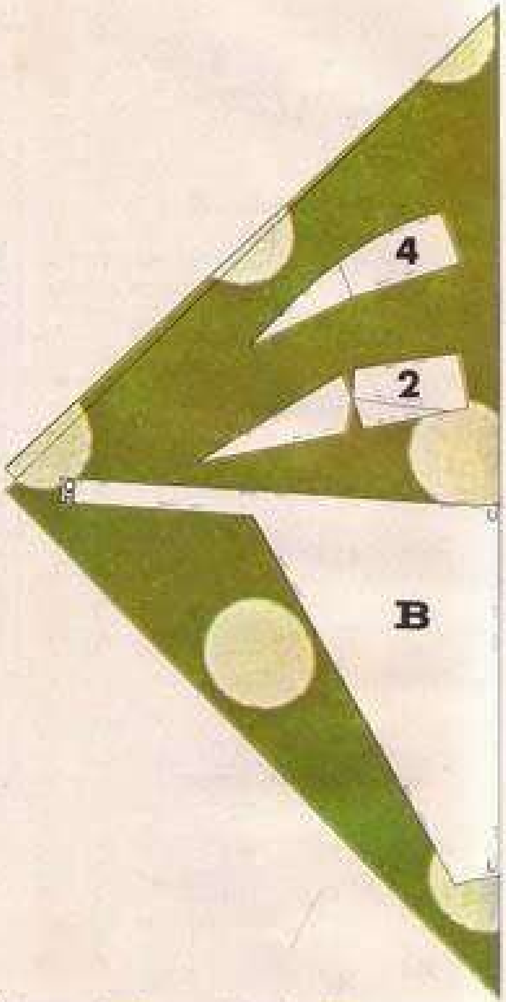
Utilizar las piezas 1 y 3 del corpiño y ubicarlas tal como se ilustra en el gráfico.

Figura B

Ubicar el molde cuidando que la línea central quede sobre el borde del género doblado.

Figuras 2 y 4 — Parte del corpiño

Utilizar la piezas 2 y 4 del corpiño de la página anterior, y luego de efectuar dos pequeños cortes en la Figura 2, ubicar ambas piezas tal como se ilustra en el gráfico.



Luego de haber cortado las piezas correspondientes a cada color, pasar punto flojo e hilvanar cada pieza en la ubicación correcta y proceder a probar.

COMO PROBAR LA BIKINI





A Si el género empleado, por su elasticidad cede con facilidad (en este caso jersey) y más aún habiéndose cortado en gajos, deberá cuidarse anudar los breteles con naturalidad, pues en caso contrario se formarán los pliegues que se observan.

B Observar la parte lateral del corpiño y en los casos en que este sector necesite ser ampliado o reducido, dicha corrección deberá efectuarse distribuyendo la diferencia entre las tres costuras y nunca en una sola, conservando de esta manera la proporción en los gajos.



C

Los pliegues en forma inclinada que el Profesor Delego señala en la Kini como así también la curvatura que se observa en la parte central (borde superior de la Kini), han sido provocados por faltarle longitud a la medida de tiro. La única corrección será ampliar el delantero por la costura de entrepiernas.

D

Cuando se observa excesiva amplitud en el sector que se señala (con el lápiz) indica que los elásticos (de muslo y cintura) han sido colocados demasiado tensos. Si su tensión es la correcta y el defecto persiste, deberá reducirse la Kini por las costuras de los costados.



DETALLES DE TERMINACION



1



2



3

1/2

En esta foto se ilustra la parte interior del corpiño, señalándose las costuras de los gajos planchadas abiertas. Antes de doblar los ensanches en el contorno del corpiño colocar una cinta extrafort (ver pág. 92) evitando que el jersey ceda.

Antes de coser el doblez con punto guante, ocultar el extremo de los breteles y fijarlos con puntadas. Recién unir del revés el corpiño por la parte central y fijarlo con varias puntadas, logrando mayor resistencia.

3

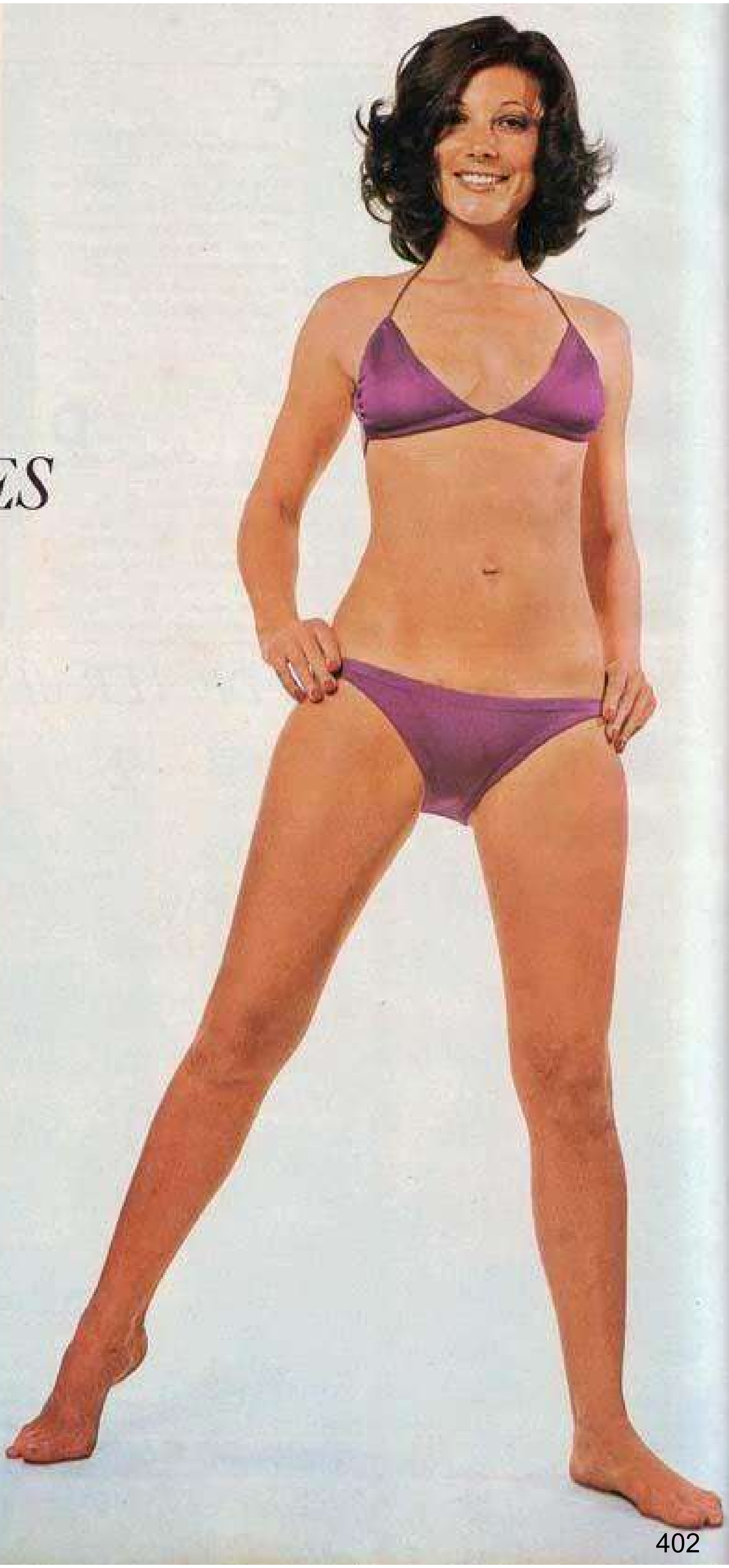
Dar terminación a la Kini del mismo modo que en las bikinis anteriores. Debido a que esta bikini no lleva forro, dar prolijidad a la costura de entrepiernas volcando el borde del ensanche y fijarlo con punto guante.

BIKINI CON CORPIÑO CON FRUNCES LATERALES

La bikini que luce la mannequin Angélika tiene como característica principal el corpiño con frunces en ambos costados reemplazando las pinzas y dándole la forma requerida.

Los breteles se han colocado en ambos extremos del frunce, anudando los breteles superiores en la nuca y los inferiores en el centro de la espalda.





UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Género necesario para esta bikini

GÉNERO	
0.90 de ancho	0.50 m

Para interpretar esta bikini realizar los moldes de corpiño de la pág. 90 y de Kini de la pág. 95 .

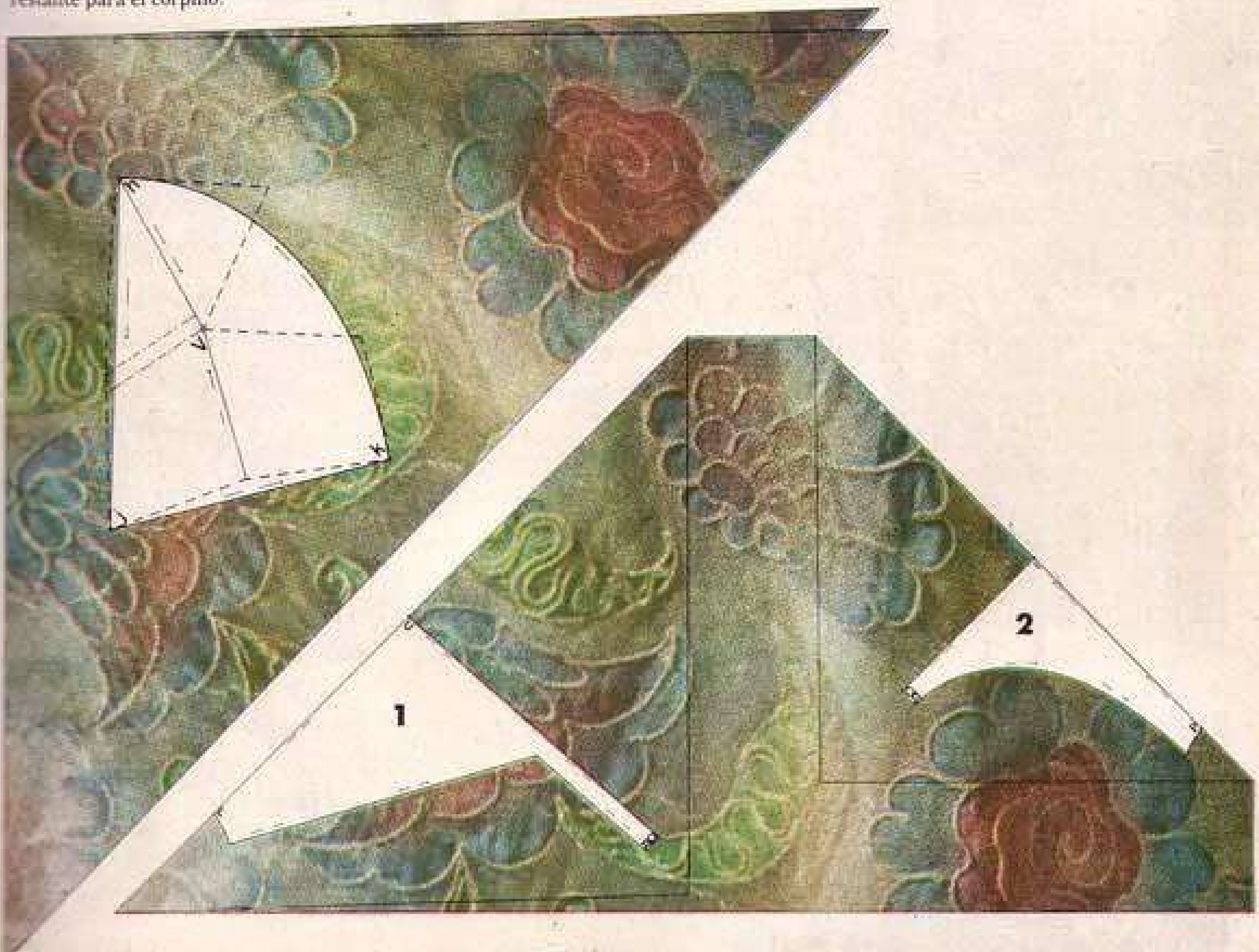
CORPIÑO

Luego de cortar el molde del corpiño a su alrededor, cerrar con alfileres la pinza de busto y cortando por la pinza de la sisa obtener el molde en forma plana.
Ubicar el molde sobre el género sobrante y luego sostenerlo con alfileres, unir con una línea recta los puntos h-j y j-k y unir con forma los puntos h-k, logrando la forma que requiere este corpiño.

KINI

Plegar el género tal como se ilustra en el gráfico, ubicando los moldes (Figuras 1 y 2) sobre el borde del género doblado. Cortar el género a su alrededor y utilizar el género restante para el corpiño.





Preparar la bikini de igual manera que las anteriores, excepto el corpiño, pues antes de probarlo deberá introducirse el cordón en los laterales (línea h-k) y fruncir reduciéndolos hasta la medida original.

COMO PROBAR LA BIKINI





A

Observar la parte lateral del corpiño y verificar el fruncido; por regla general éste debe quedar bien, por ser el equivalente a la profundidad de las pinzas, aunque en algunos casos el género empleado hace que el frunce parezca excesivo, necesitando una pequeña reducción.

B

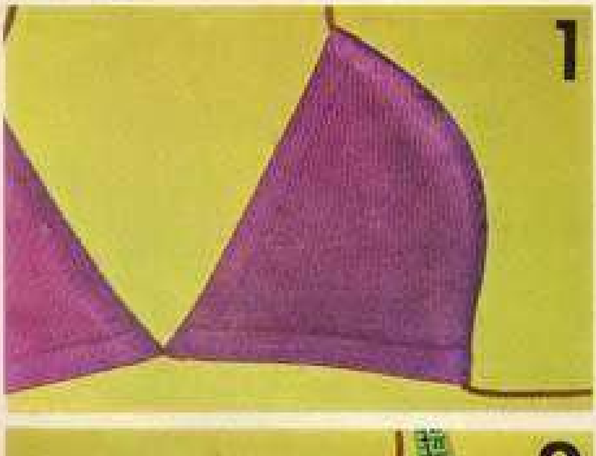
En esta foto se señala la parte más prominente del busto. Verificar si la distancia entre éste y el escote es la apropiada, armonizando con la figura de quien va a vestirla.

C

Aparentemente el sector que se señala requiere una rectificación, pronunciando la curvatura de la abertura para el muslo, si así se hiciese quedaría solucionado solo este defecto y persistiría la curvatura que se observa en la parte superior, en cambio, si se amplía el delantero por la costura de entrepiernas se habrán solucionado ambos defectos con la corrección adecuada.



DETALLES DE TERMINACION





Dar terminación a la Kini del mismo modo que las anteriores y plegar los ensanches del corpiño colocando en su interior una cinta extrafort evitando que el género ceda, y coserlos con punto guante cuidando que las puntadas no se insinúen del derecho del género.

1

En esta foto se observa el corpiño en forma plana con el bretel introducido en el ensanche de la parte curva, pudiendo observarse el centro del corpiño ya unido con puntadas. Estas deben efectuarse logrando la resistencia requerida.

2

Puede observarse el corpiño una vez fruncido reduciéndolo a la medida original y cómo con ello se ha rectificado automáticamente la curvatura lateral. Fijar ambos extremos del corpiño al bretel con puntadas invisibles.



TANGA

La tanga que luce la mannequin María del Carmen Fontaniella está realizada en tela denim.
El corpiño se sostiene con dos breteles que anudan en el centro de la nuca y otros dos en el centro de la espalda. Lleva una pinza inclinada que surge en la unión central y se dirige hacia el busto.
La kini al reducirse en los laterales al mismo ancho que los breteles, deja los costados casi al descubierto.



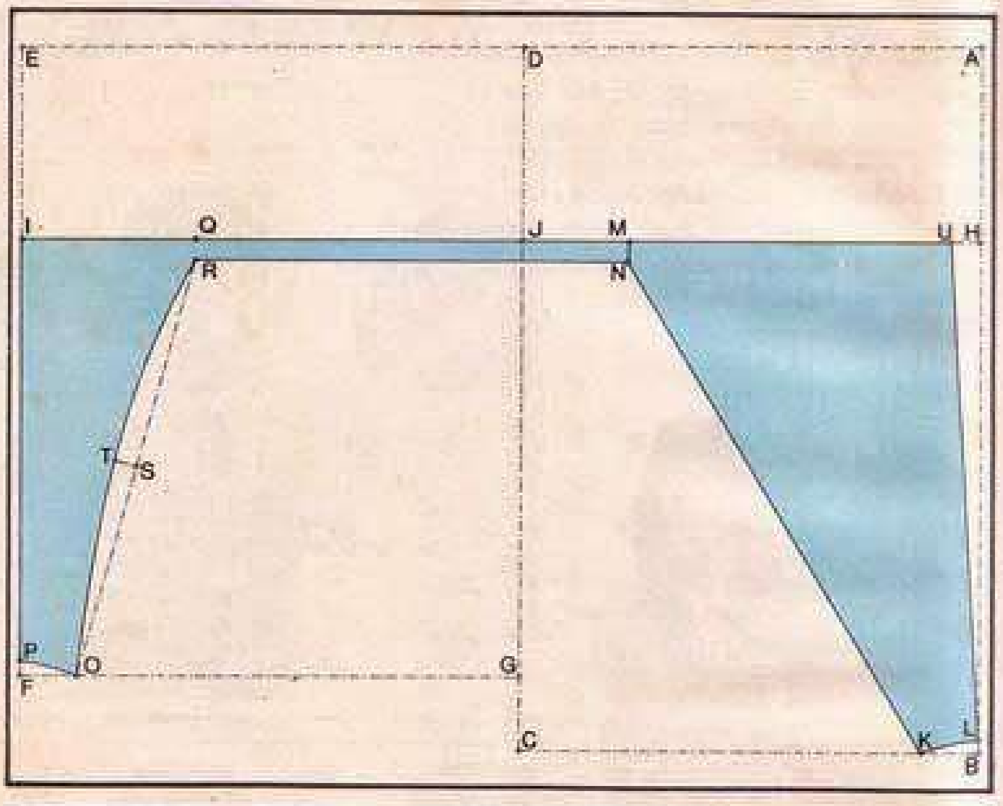




LOS TRAJES DE BAÑO
KINI - molde base

Formar el rectángulo aplicando como vertical la 1/2 de la medida de tiro más 2 cm (ej. 36 cm) y como horizontal la 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA menos 1 cm (ej. 24 cm), obteniendo los puntos A-B-C-D.

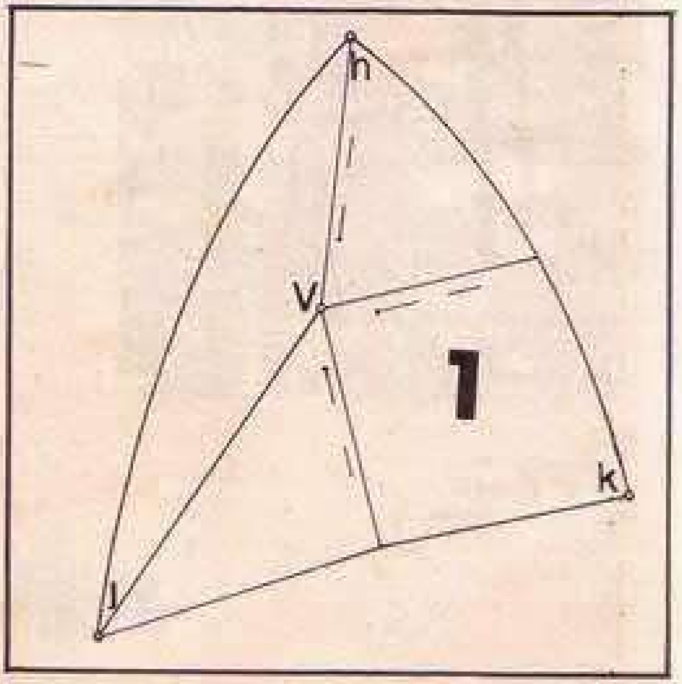
DESDE	D	(prolongando la horizontal de cintura) aplicar 1/4 parte del 2do. CONTORNO DE CADERA más 1 cm (ej. 26 cm), punto E.
DESDE	E	trazar una vertical aplicando la 1/2 de la medida de tiro menos 2 cm (ej. 32 cm), punto F.
DESDE	F	trazar una horizontal, punto G.
DESDE	A	hacia el punto B aplicar a gusto (ej. 10 cm) 1era. ALTURA DE CADERA, punto H.
DESDE	E	aplicar igual distancia que A-H (ej. 10 cm), punto I.
UNIR	I-H	obteniendo el punto J.
DESDE	B	hacia el punto C aplicar 3 cm, punto K.
DESDE	B	hacia el punto H aplicar 1/2 cm, punto L. Unir con forma los puntos L-K.
DESDE	J	hacia H aplicar 1/4 parte de esta distancia, punto M.
DESDE	M	aplicar a gusto (ej. 1 cm), punto N. Unir N-K.
DESDE	F	aplicar igual distancia que en la espalda, punto O.
DESDE	F	aplicar 1/2 cm, punto P.
UNIR	P-O	con forma.
DESDE	I	hacia J aplicar 1/3 parte de esta distancia, punto Q.
DESDE	Q	aplicar igual distancia que M-N (ej. 1 cm), punto R.
UNIR	R-N	y R-O.
CON	S	marcar el centro de O-R.
DESDE	S	aplicar 1 1/2 cm, punto T. Unir R-T-O con forma.
DESDE	H	hacia M aplicar 2 cm de entalle, punto U. Unir U-L.



TRANSFORMACIÓN DEL MOLDE BASE DEL CORPIÑO

Figura Nº 1

Realizar el Molde Base de corpiño, pág. 8 , cortarlo a su alrededor y cerrar con alfileres la pinza de busto y unir los puntos j-V, cortar por esta línea dándole nueva ubicación a la pinza de busto desde el centro del delantero.



Género necesario para esta tanga

GÉNERO

0.90 m de ancho ....0.55 m.

UBICACIÓN DE LOS MOLDES SOBRE EL GÉNERO

Figura Nº 2 — Kini delantera

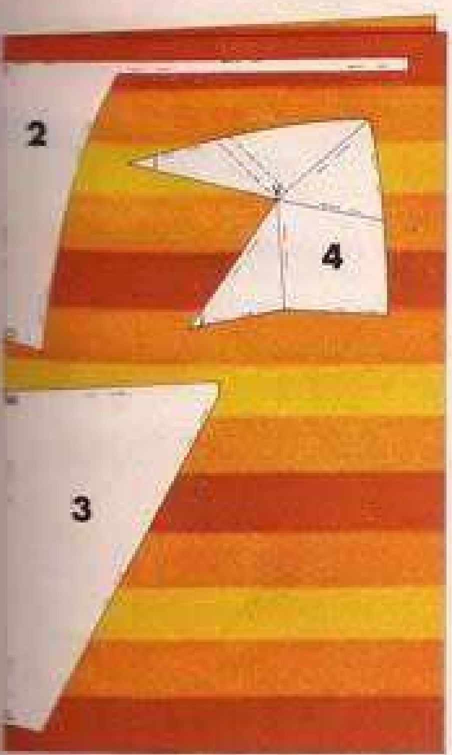
Ubicar el molde cuidando que la línea central quede sobre el borde del género doblado, conservando las rayas horizontales. Si se desea cortar al bies proceder del mismo modo que en bikinis anteriores.

Figura Nº 3 — Kini parte trasera

Tal como se ilustra en el gráfico ubicar el molde sobre el borde del género doblado.

Figura Nº 4 — Corpiño

Ubicar el molde tal como se ilustra en el gráfico.



COMO PROBAR LA TANGA

Luego de hilvanar las pinzas del busto, hilvanar las costuras y doblar los ensanches de igual manera que en tangas anteriores.

A

Controlar el ángulo que se señala; muy difícilmente este sector necesite ser modificado, pues responde al Molde Base donde se ha aplicado la 1/3 parte del delantero, medida ésta apropiada para la tanga.
No obstante ello, el control permite comprobar si se desea o admite pronunciar aún más dicho sector.



B

Una de las formas de verificar si la medida de tiro es la adecuada, tal como se ilustra en esta foto, es ubicando la escuadra en forma horizontal y comprobar si el borde queda paralelo a la escuadra. De no ser así, como en este caso, indica que deberá rectificarse ampliando el delantero por la costura de entrepiernas.







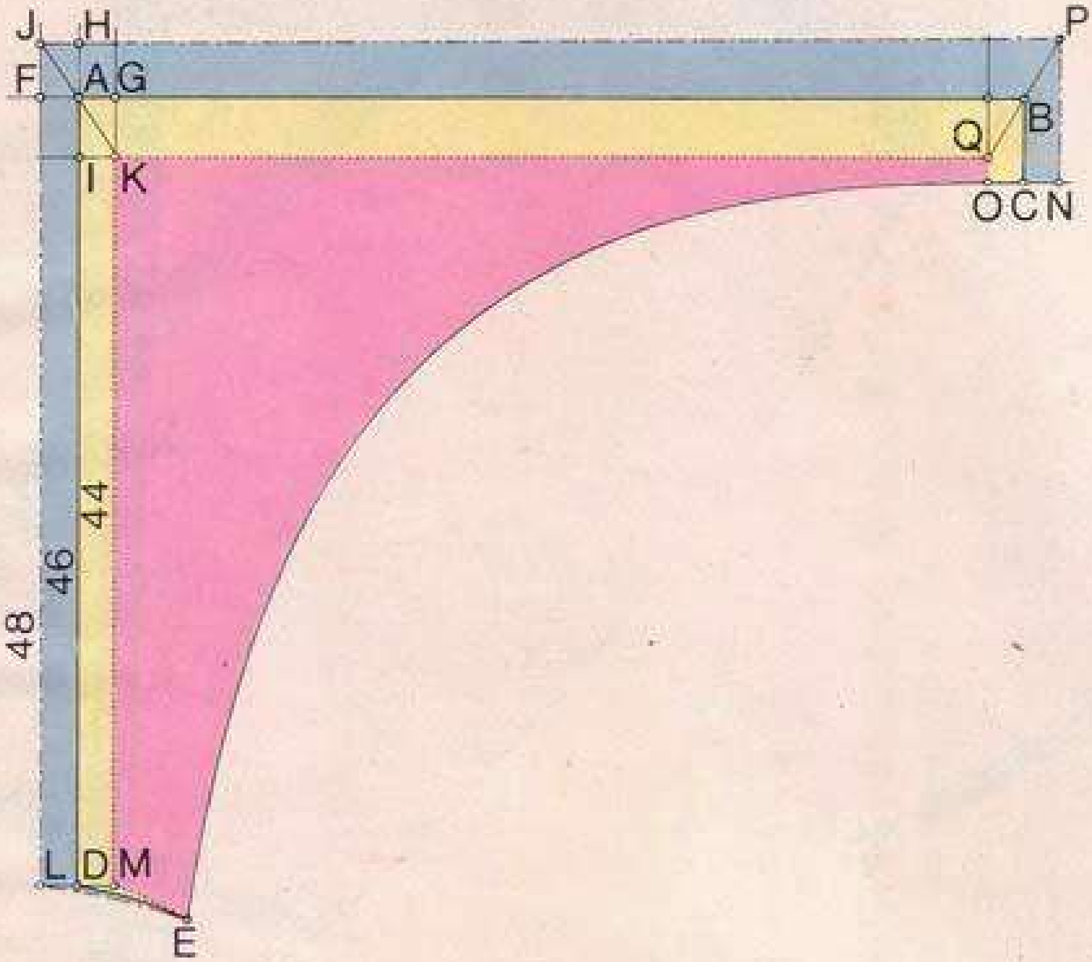
C Observar el corpiño y determinar si requiere reducción o mayor amplitud en todo su contorno, pues si bien se ha obtenido con el Molde Base correspondiente, en el momento de la prueba la cliente puede sugerir modificaciones, ya que la medida base del corpiño debe respetarse, pero la parte superior puede reducirse considerablemente. En los casos en que se observe ondulación en el costado del corpiño, no obstante ser correcto su contorno, deberá improvisarse una pequeña pinza para luego volcar esta amplitud en la pinza de busto. **D**





ÍNDICE

TOMO 6

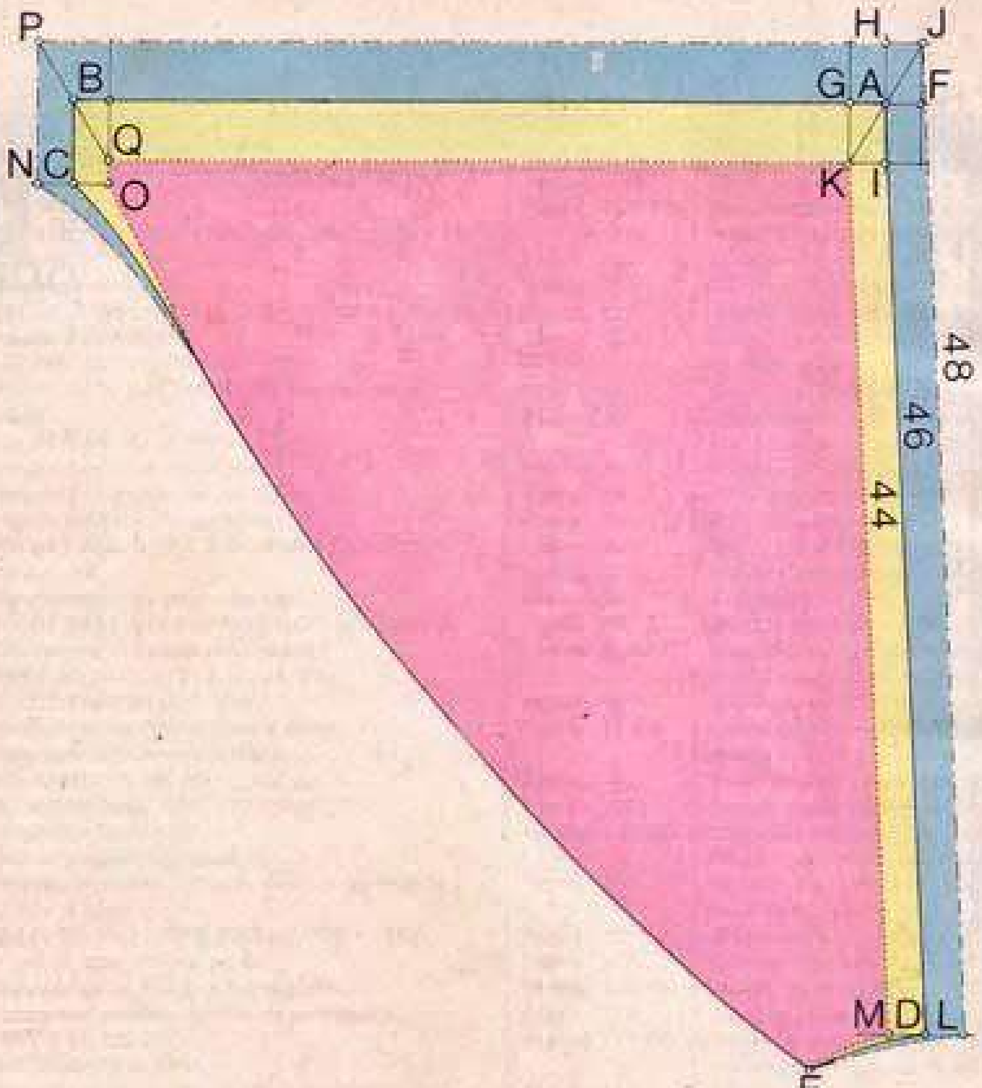


Realizar el Molde Base de la pág. 3 , se ampliará al talle 48 y reducirá al talle 44.

Delantero

CON	A-B	marcar la horizontal de la parte alta.
CON	C	marcar el costado.
CON	D-E	la curva de entrepiernas.
A CADA LADO de	A	aplicar 1/2 cm, puntos F-G. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior aplicar 8 mm, puntos H-I. Sobre estos puntos trazar dos horizontales, obteniendo los puntos J-K. Unir J-A-K diagonal de control de los ángulos de cada talle.
SOBRE	D	trazar una horizontal.
A CADA LADO de	D	sobre la horizontal aplicar 1/2 cm, puntos L-M.
UNIR	J-L	y L-E ampliación correspondiente al talle 48.
UNIR	K-M	y M-E reducción correspondiente al talle 44.
A CADA LADO de	C	aplicar 1/2 cm, puntos N-D. Desde estos puntos trazar dos paralelas (indefinidas) a la línea del costado.
DESDE	J	trazar una paralela a la horizontal de la parte alta obteniendo el punto P. Ampliación al talle 48.
DESDE	K	trazar una paralela a la horizontal de la parte alta, obteniendo el punto Q. Reducción al talle 44.

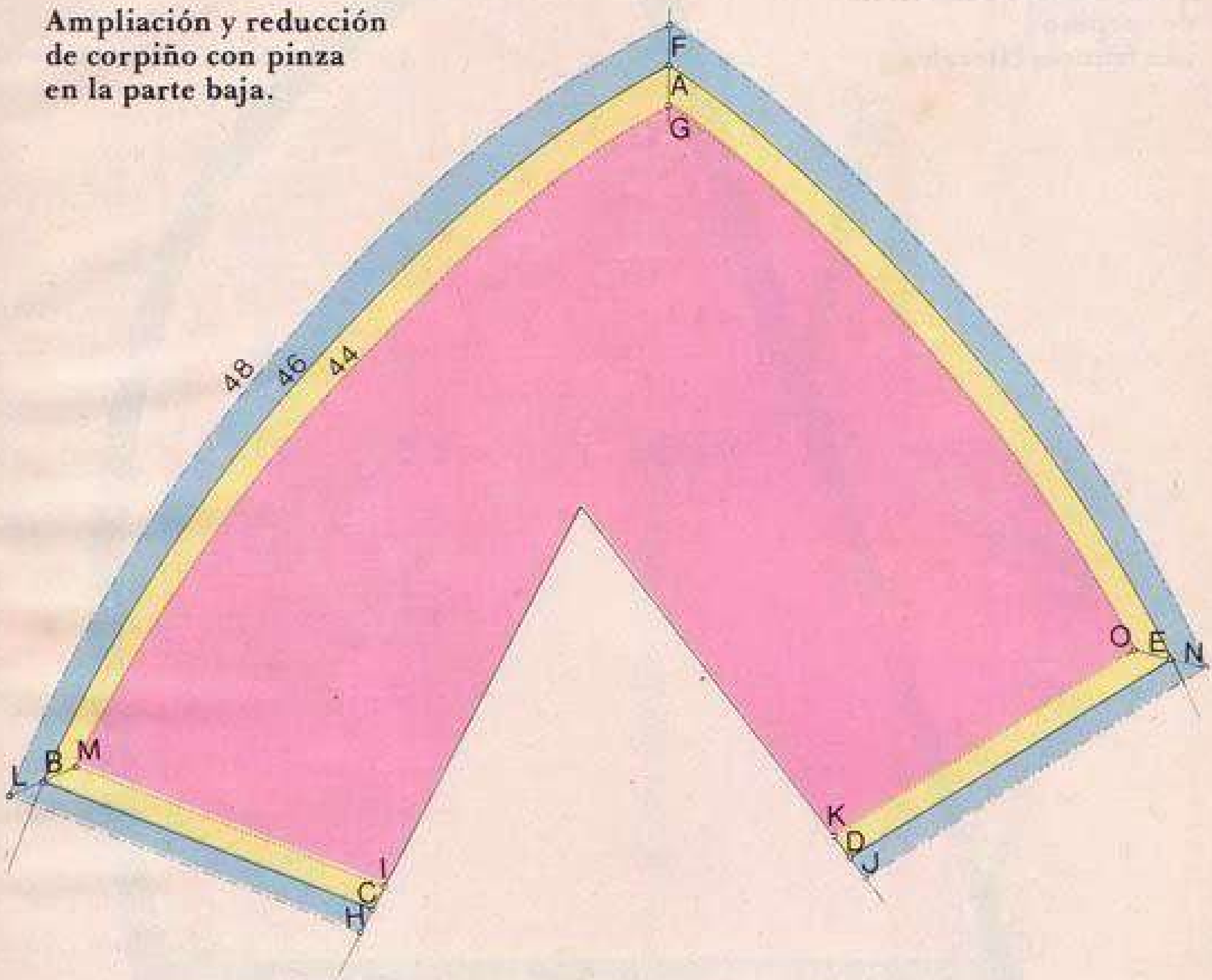
AMPLIACION Y REDUCCION DE KINI



PARTE TRASERA

CON	A-B	marcar la horizontal de la parte alta.
CON	C	marcar el costado.
CON	D-E	la curva de entrepiernas.
SOBRE	A	trazar dos líneas en cruz.
A CADA LADO de	A	aplicar 1/2 cm, puntos F-G. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior, aplicar 8 mm, puntos H-I. Sobre estos puntos trazar dos horizontales, obteniendo los puntos J-K. Unir J-A-K diagonal de control de los ángulos de cada talle.
SOBRE	D	trazar una horizontal.
A CADA LADO de	D	sobre la horizontal, aplicar 1/2 cm, puntos L-M.
UNIR	J-L	y L-E ampliación al talle 48.
UNIR	K-M	y M-E reducción al talle 44.
SOBRE	C	trazar una horizontal.
A CADA LADO de	C	sobre la horizontal, aplicar 1/2 cm, puntos N-O.
UNIR	N	con la línea del muslo, ampliación al talle 48.
UNIR	O	con la línea del muslo, reducción al talle 44.
DESDE	N y O	trazar dos paralelas (indefinidas) a la línea del costado.
DESDE	J	trazar una paralela a la horizontal de la parte alta, obteniendo el punto P. Ampliación al talle 48.
DESDE	K	trazar otra paralela a la horizontal de la parte alta, obteniendo el punto Q. Reducción al talle 44.

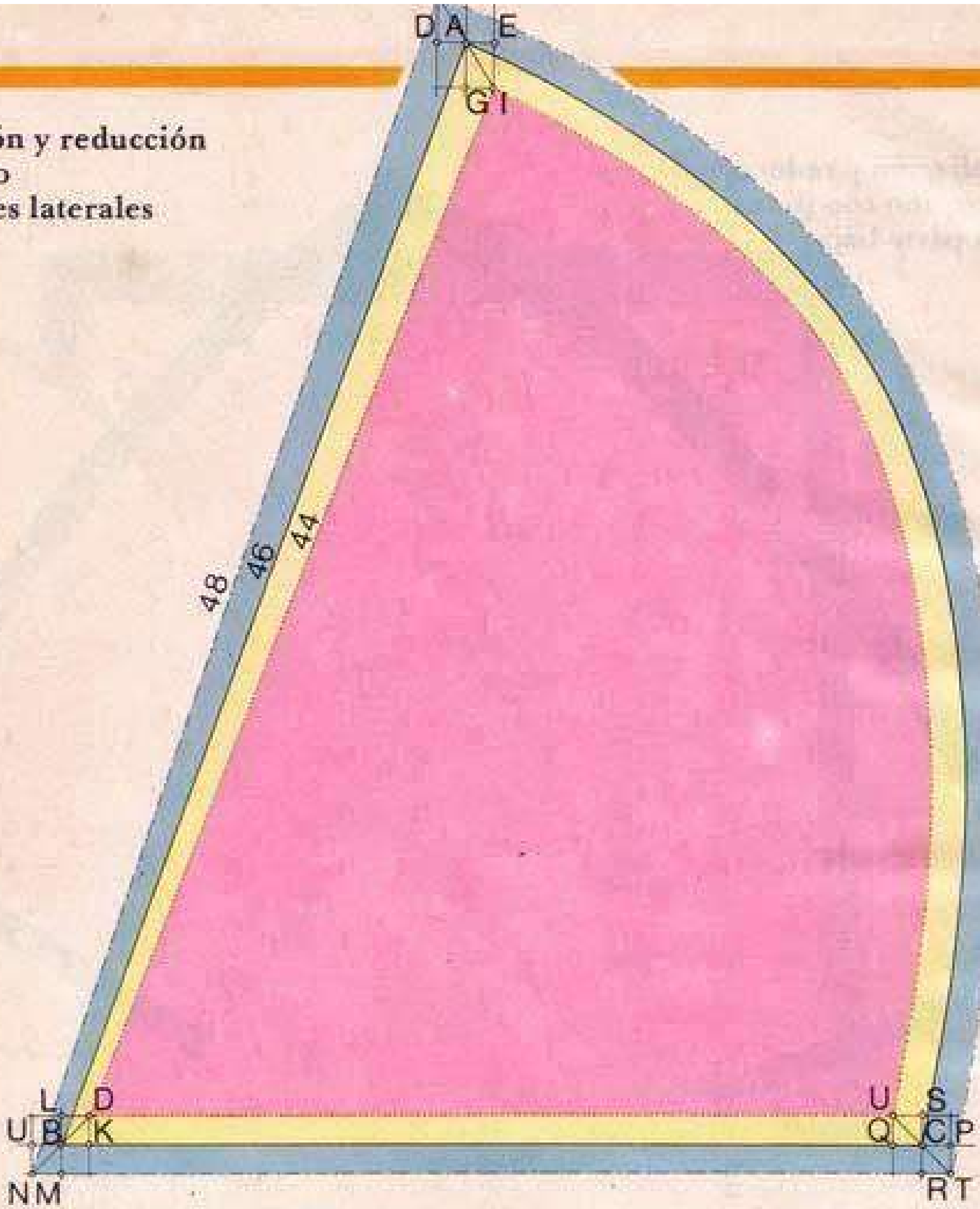
Ampliación y reducción de corpiño con pinza en la parte baja.



Realizar el Molde Base de Corpiño, pág. 4 y cortarlo a su alrededor. Se ampliará al talle 48 y reducirá al talle 44.

CON	A-B	marcar la parte delantera del corpiño.
CON	C-D	la profundidad de la pinza.
CON	E	el costado del corpiño.
SOBRE	A	trazar una vertical.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior, aplicar 8 mm, puntos F-G.
DESDE	B	en forma indefinida, prolongar la línea de la parte delantera del corpiño. Repetir prolongando desde E la línea de costado.
DESDE	C	prolongar en forma indefinida la línea de pinza. Repetir lo mismo sobre el punto D.
DESDE	C	hacia la parte superior e inferior, aplicar 1/2 cm, puntos H-I. Repetir lo mismo sobre el punto D, puntos J-K.
DESDE	H	trazar una paralela a la línea C-B, 1/2 cm más larga que ésta, punto L.
DESDE	I	trazar otra paralela a la línea C-B, 1/2 cm más corta que ésta, punto M.
UNIR	L-B-M	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
UNIR	L-F	Ampliación de la parte delantera al talle 48.
UNIR	M-G	Reducción de la parte delantera al talle 44.
DESDE	J	trazar una paralela a la línea D-E, 1/2 cm más larga que ésta, punto N.
DESDE	K	trazar otra paralela a la línea D-E 1/2 cm más corta que ésta, punto O.
UNIR	N-E-O	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
UNIR	N-F	Ampliación del costado al talle 48.
UNIR	O-G	Reducción del costado al talle 44.

Ampliación y reducción de corpiño con frunces laterales



Realizar el Molde Base de Corpiño con frunces laterales, pág. 99.
Se ampliará al talle 48 y reducirá al talle 44.

CON	A-B	marcar la parte delantera del corpiño.
CON	C	el costado.
SOBRE	A	trazar dos líneas en cruz.
A CADA LADO de	A	sobre la horizontal, aplicar 1/2 cm, puntos D-E. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	A	hacia la parte superior e inferior, aplicar 8 mm, puntos F-G. Sobre estos puntos trazar dos horizontales obteniendo los puntos H-I.
UNIR	H-A-I	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
SOBRE	B	trazar dos líneas en cruz.
A CADA LADO de	B	sobre la horizontal aplicar 1/2 cm, puntos J-K. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	B	hacia la parte superior e inferior, aplicar 1/2 cm, puntos L-M. Sobre estos puntos trazar dos horizontales obteniendo los puntos N-O.
UNIR	N-B-O	diagonal de control de los ángulos de cada talle.
SOBRE	C	trazar dos líneas en cruz.
A CADA LADO de	C	sobre la horizontal, aplicar 1/2 cm, puntos P-Q. Sobre estos puntos trazar dos verticales.
DESDE	C	hacia la parte superior e inferior, aplicar 1/2 cm, puntos R-S. Sobre estos puntos trazar dos horizontales, obteniendo los puntos T-U.
UNIR	U-C-T	diagonal de control de los ángulos de cada talle. Unir H-N-T-H. Ampliación del corpiño al talle 48. Unir I-O-U-I. Reducción del corpiño al talle 44.



COMO TOMAR LAS MEDIDAS

MEDIDAS

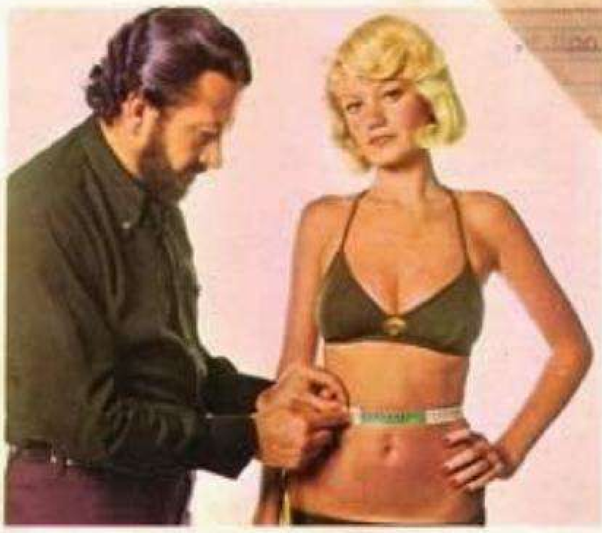
La exactitud en la forma de tomar las medidas es fundamental para la obtención de un molde perfecto.

Las medidas directas son característica primordial de nuestro sistema, mediante ellas se obtiene un molde exacto, acorde a la anatomía de cada persona, evitando con ellas un sin fin de cálculos inútiles y engorrosos empleados en los sistemas de medidas proporcionales.

Tomando las medidas en forma directa y al haberlas obtenido con la precisión requerida el molde a interpretar no puede sino resultar una réplica exacta de la persona sobre la que se han tomado.

Medidas necesarias para la interpretación de cualquier tipo de falda

Es indispensable colocar en el contorno de cintura un cordón elástico; éste cumplirá la función de dividir la figura en 2 partes indicando y ubicando la altura de cintura en su entalle exacto.



1

Contorno de cintura: colocar en forma horizontal la cinta métrica en el contorno de cintura, en su parte más ceñida (ej. 60 cm).



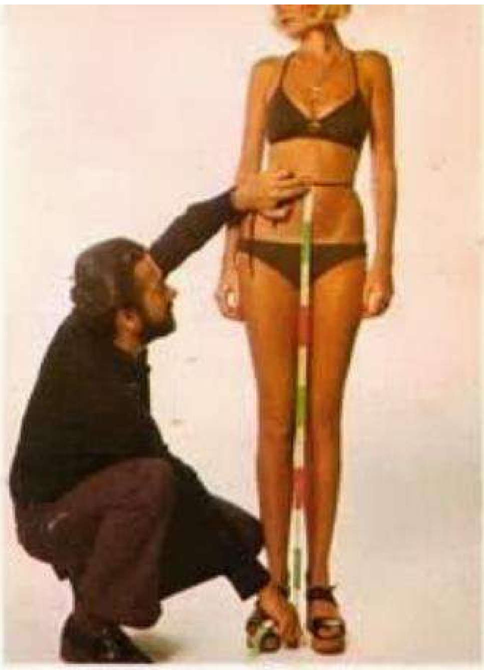
2

Primer contorno y primera altura de cadera: colocar la cinta métrica en forma horizontal sobre la cadera en su parte inicial (ej. 94 cm) y con el otro extremo de la cinta en forma vertical medir la altura (ej. 10 cm).



3

Segundo contorno y segunda altura de cadera: colocar la cinta métrica en forma horizontal sobre la parte más prominente de la cadera (ej. 100 cm). Con el otro extremo de la cinta en forma vertical, medir la distancia entre la parte más ceñida de la cintura y el segundo contorno de cadera (ej. 25 cm).

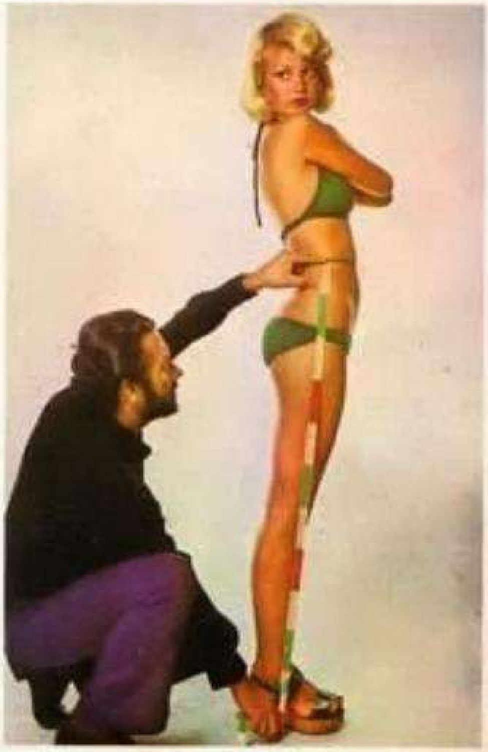


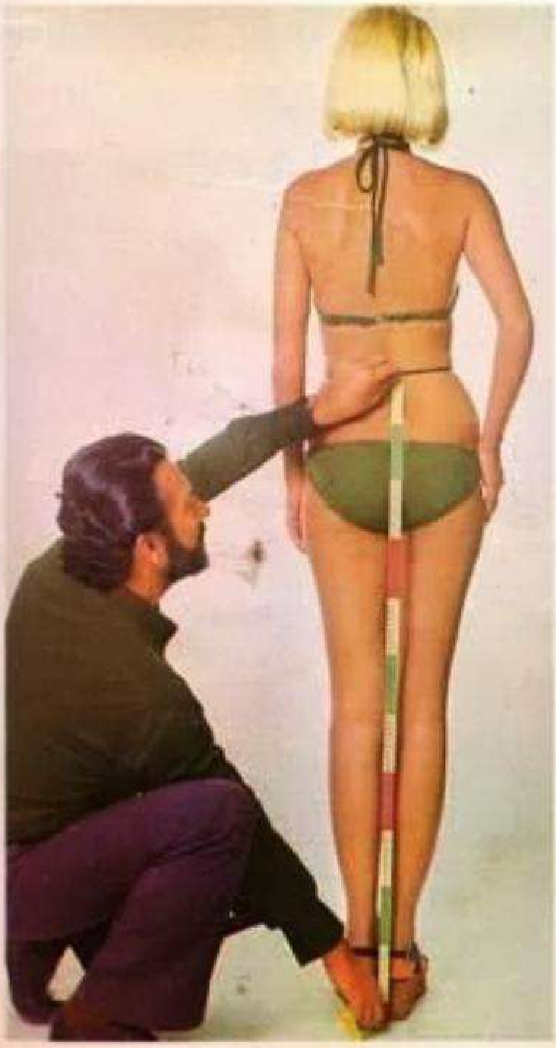
4

Largo total delante: en forma vertical medir desde el cordón (en la cintura) hasta el suelo (ej. 110 cm).

5

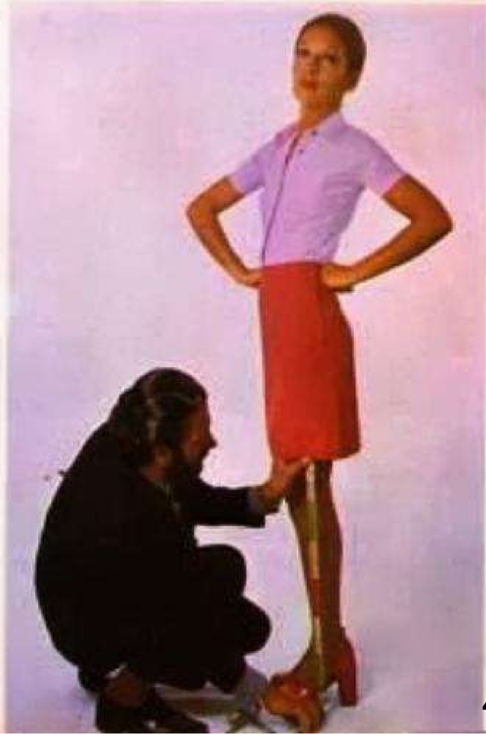
Largo total costado: en forma vertical medir sobre el costado desde el cordón hasta el suelo (ej. 111 cm).





6

Largo total atrás: medir desde el cordón (en la cintura) hasta el ruedo (ej. 108 cm).



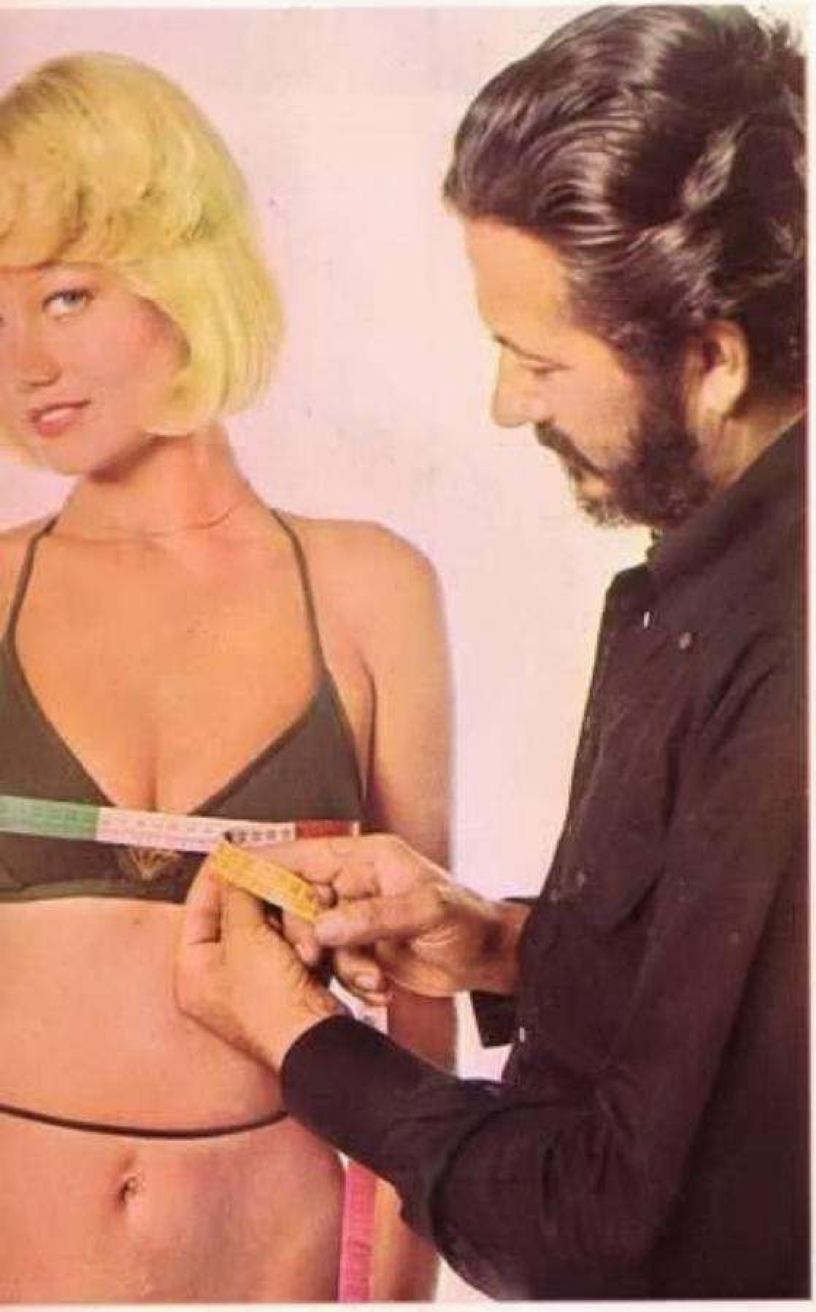
7

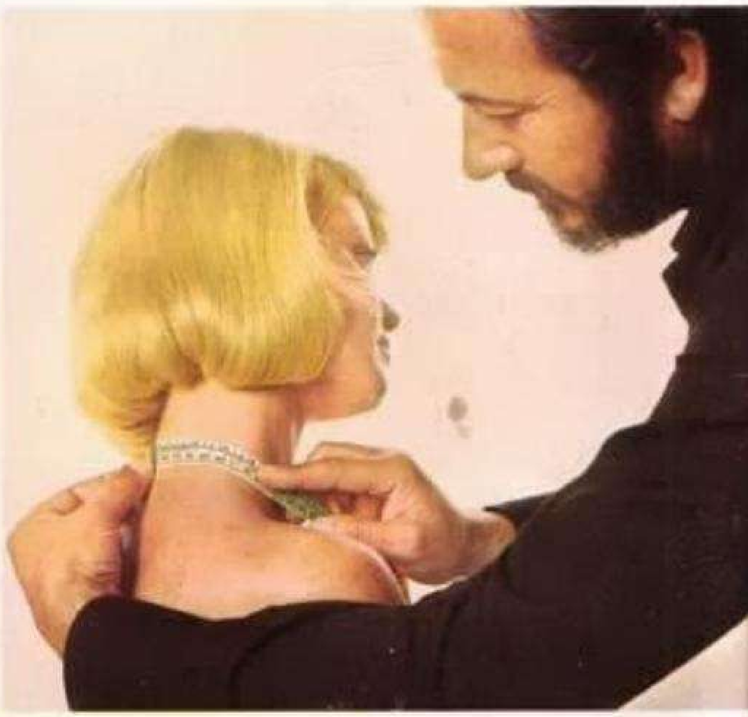
Distancia entre el suelo y el ruedo: para determinar el largo de una falda deberá medirse desde el suelo hasta la altura en que se desee el ruedo. Al restársele esta medida a la del largo total de adelante se obtiene el largo de falda elegida.



COMO TOMAR LAS MEDIDAS

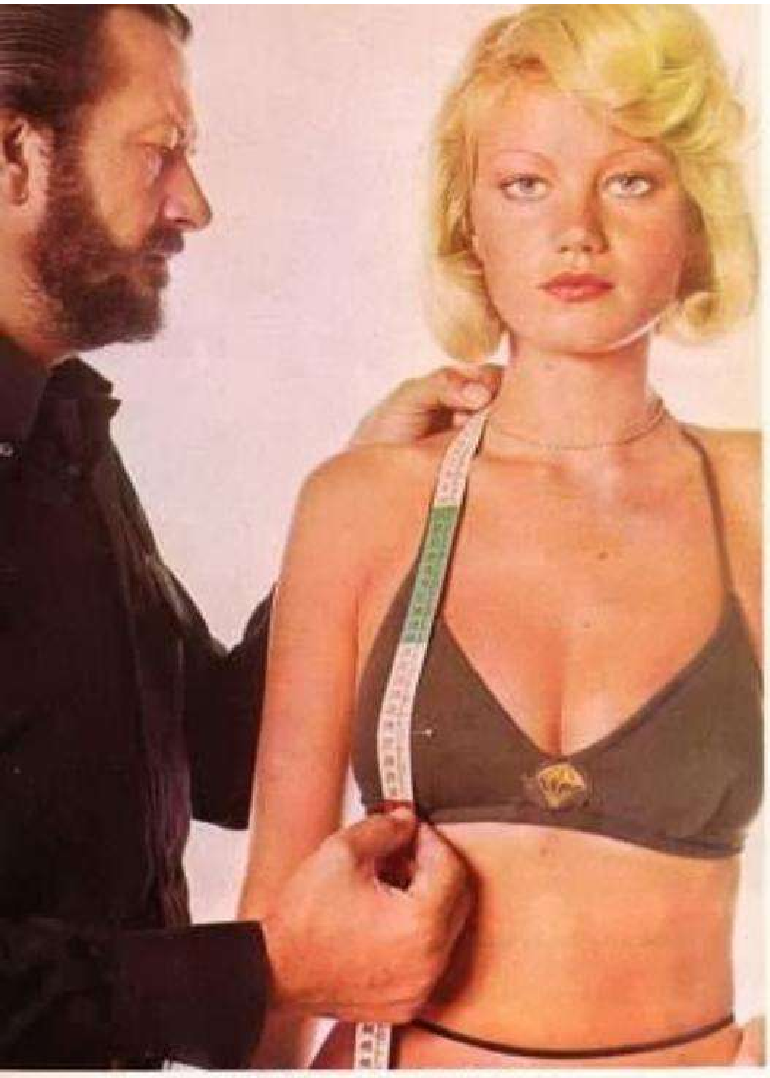
Para la realización de corpiños, casacas, vestidos, sacos, tapados o capas será suficiente utilizar las medidas que se enumeran a continuación complementándolas con las anteriores según la prenda a ejecutar. Tener en cuenta, según se detalló en la pág. 38 que para lograr exactitud en las medidas, éstas deben tomarse sobre un vestido liviano o tal como se ilustra en las fotos y colocando un cordón elástico en la cintura.

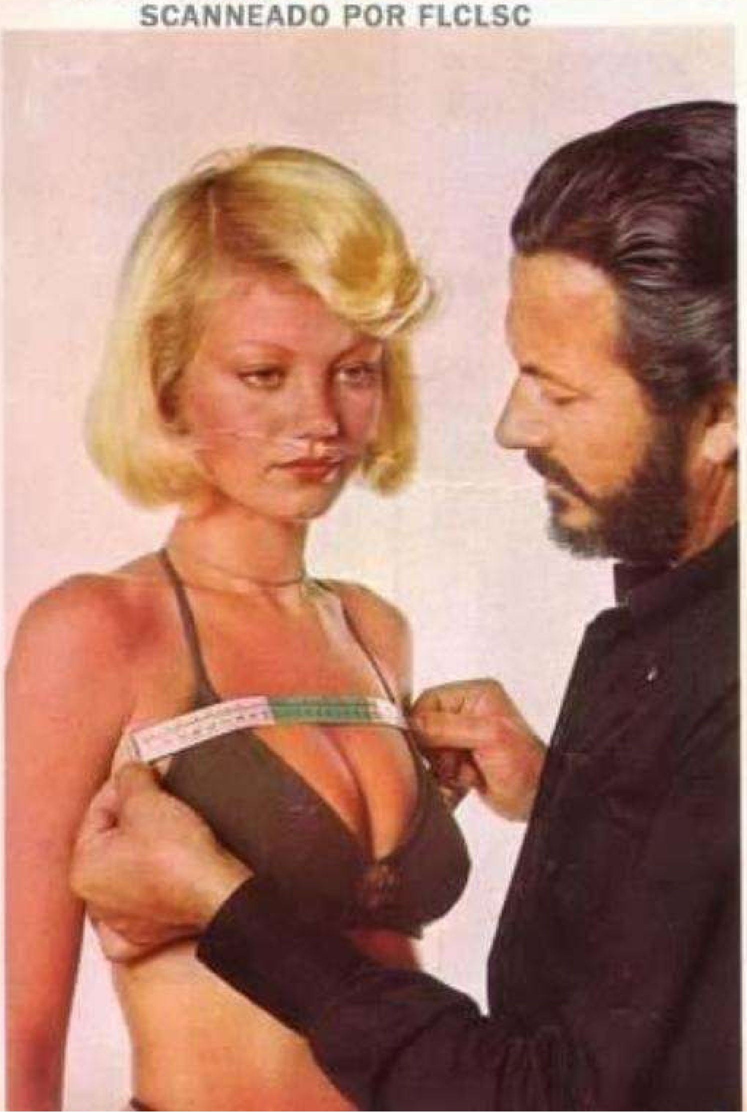




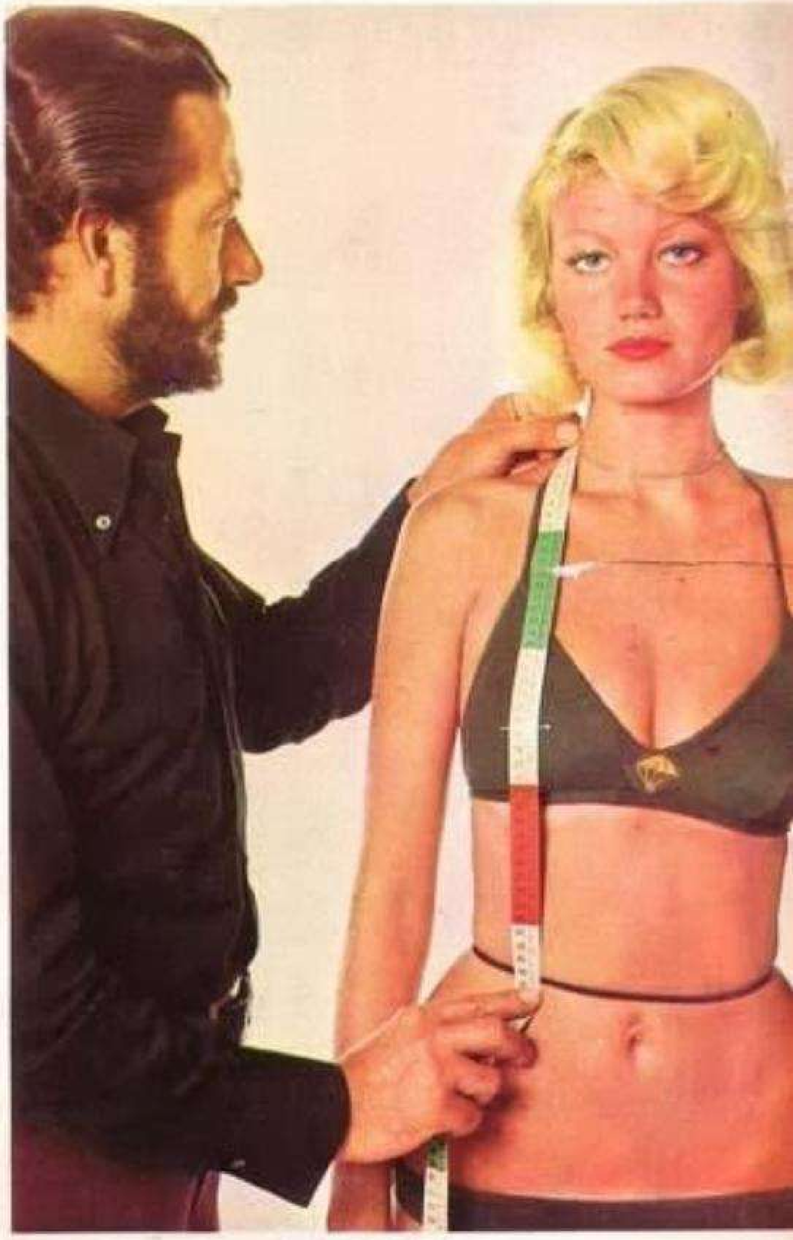
1 **Contorno de Busto**: 92 cm.
Colocar la cinta métrica en forma horizontal en el contorno del busto por debajo de los brazos y por encima de los senos (ejemplo 92 cm).

2 **Escote**: 8 cm.
Medir la distancia entre la nuca y el centro del hombro (ejemplo 8 cm).





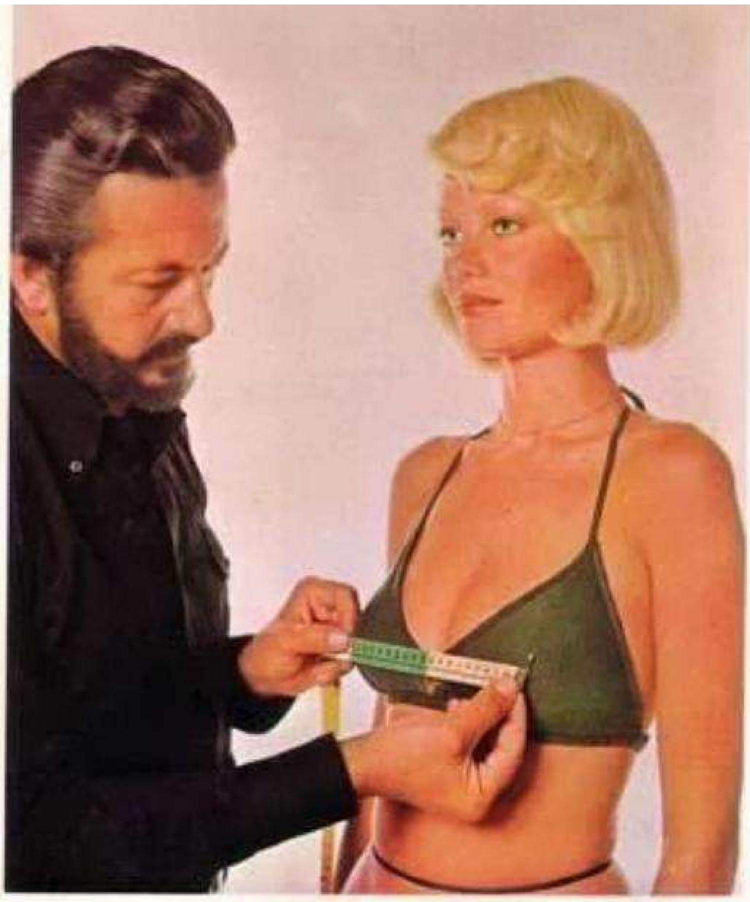
3 **Altura de Busto**: 25 cm.
En forma vertical medir desde el centro del hombro (junto al cuello) hasta la altura del seno (ejemplo 25 cm).



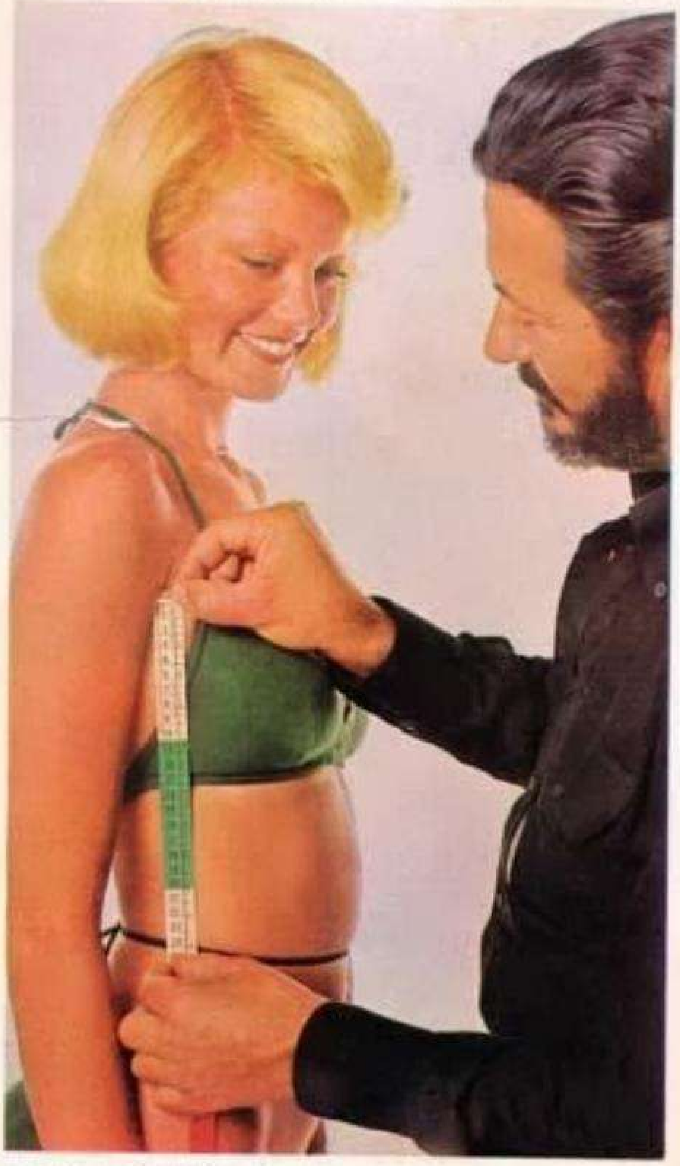
4 **Largo talle delante**: 44 cm.
En forma vertical desde el centro del hombro (junto al cuello) pasar la cinta métrica por encima del seno hasta la parte más ceñida de cintura (ejemplo 44 cm).

5 **Ancho de tórax**: 35 cm.
En forma horizontal (entre el busto y el cuello) medir la distancia entre una axila y la otra (ejemplo 35 cm).

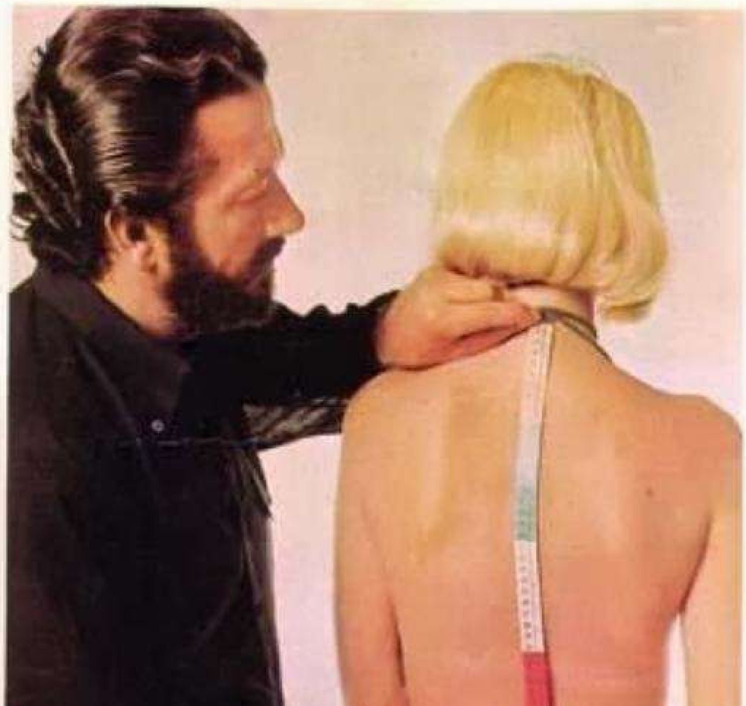
COMO TOMAR LAS MEDIDAS



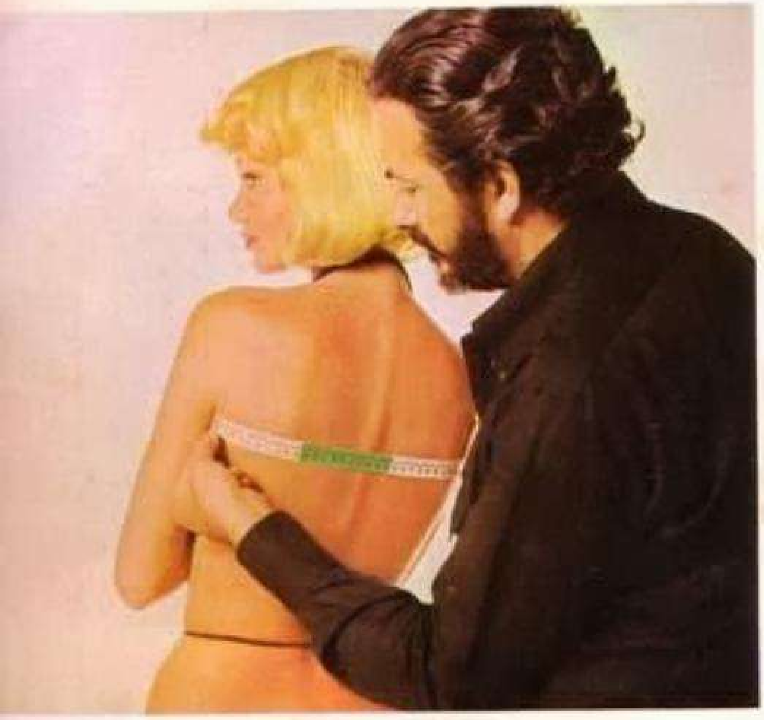
6 **Separación de Busto**: 18 cm.
En forma horizontal, medir la distancia entre un seno y el otro en su parte más prominente (ejemplo 18 cm).



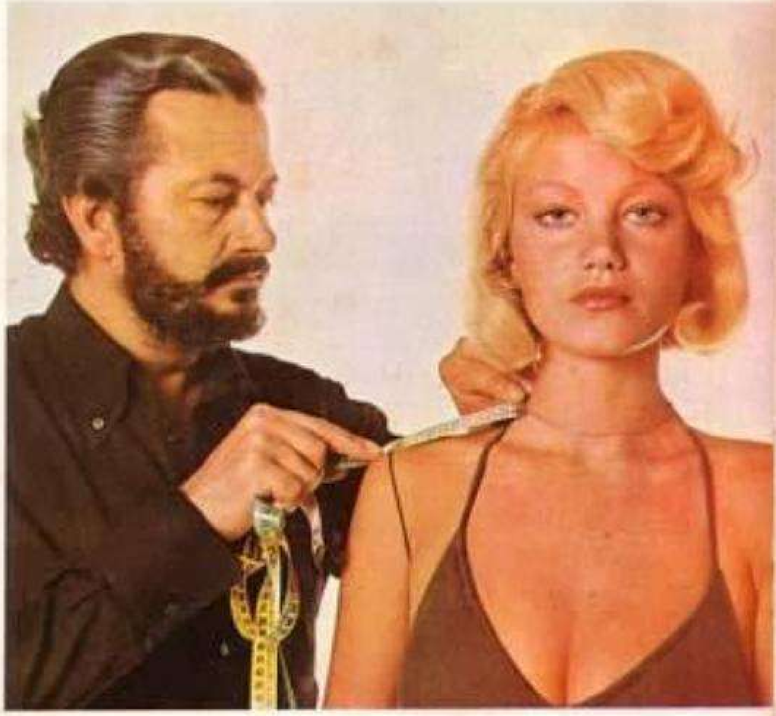
7 **Altura de Axila**: 21 cm.
En forma vertical, medir la distancia entre la axila (en su parte delantera) y la parte más ceñida de la cintura (ejemplo 21 cm).



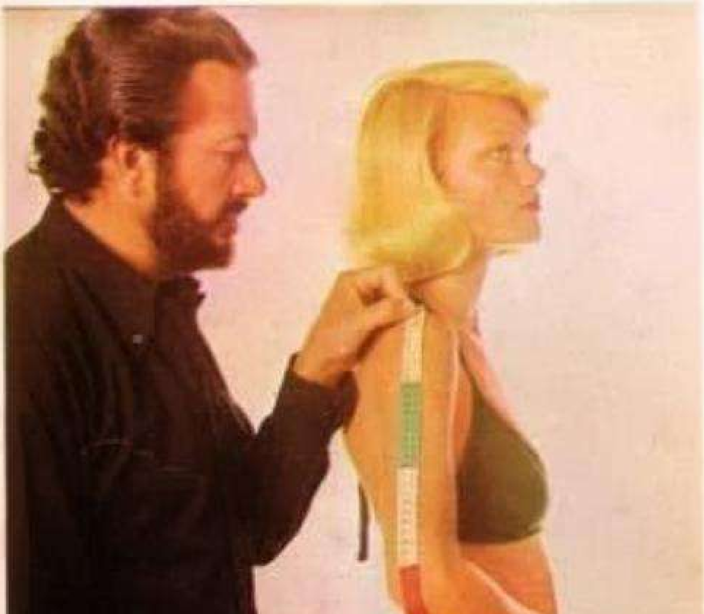
8 **Largo Talle Espalda**: 42 cm.
En forma vertical, medir la distancia entre la nuca y la parte más ceñida de la cintura (ejemplo 42 cm).



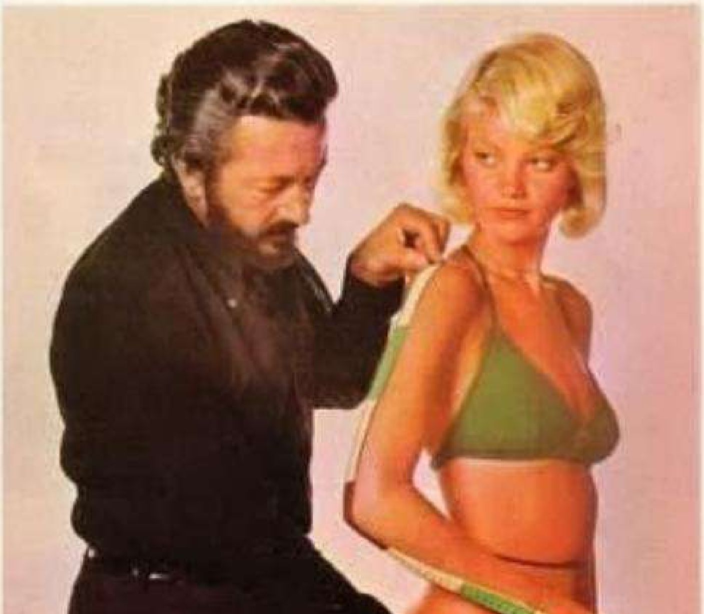
9 **Ancho de Espalda**: 36 cm.
En forma horizontal, medir la distancia entre una axila y la otra (ejemplo 36 cm).



10 **Ancho de Hombro**: 12 cm.
En forma horizontal, medir la distancia entre el cuello y la línea de axila (ejemplo 12 cm).



11 **Altura de Codo**: 33 cm.
Con el brazo doblado medir la distancia entre la línea de axila y el codo (ejemplo 33 cm).

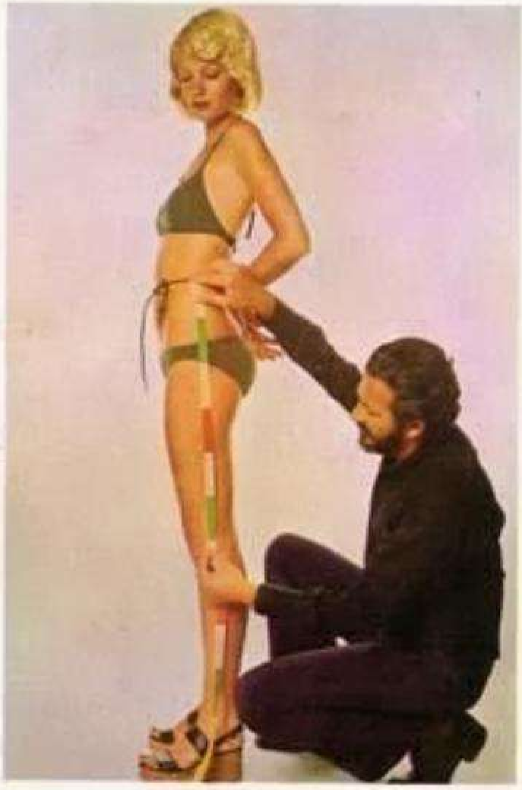


12 **Largo de Manga**: 55 cm.
Con el brazo doblado, medir la distancia desde la línea de axila, pasando la cinta métrica por encima del codo hasta la muñeca (ejemplo 55 cm).

COMO TOMAR LAS MEDIDAS

PARA EL PANTALÓN CLÁSICO

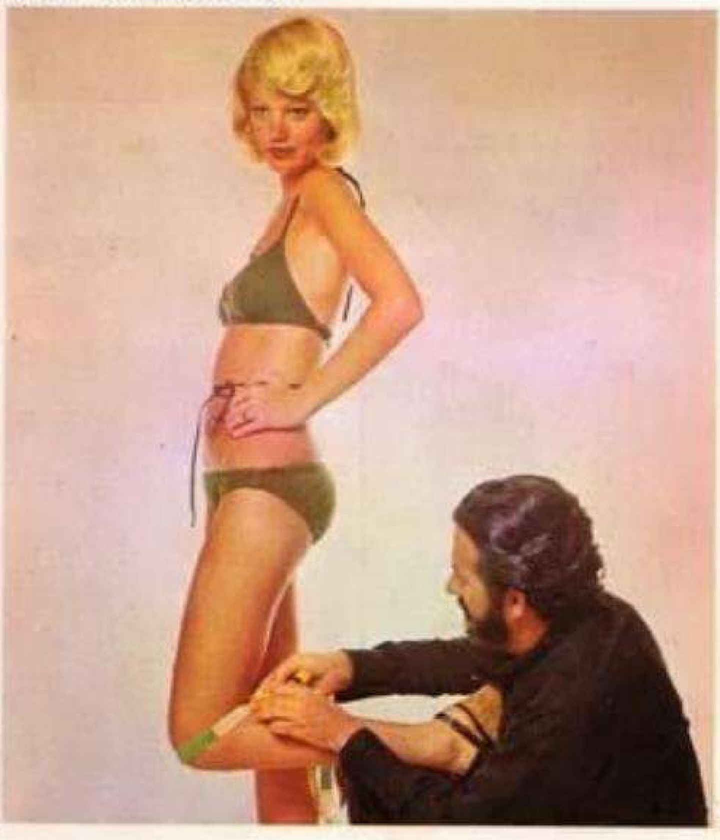
Contorno de cintura.
2.° contorno de cadera.
Largo total del costado.
Altura de rodilla.
Contorno de rodilla.
Medida de entrepierna.



1

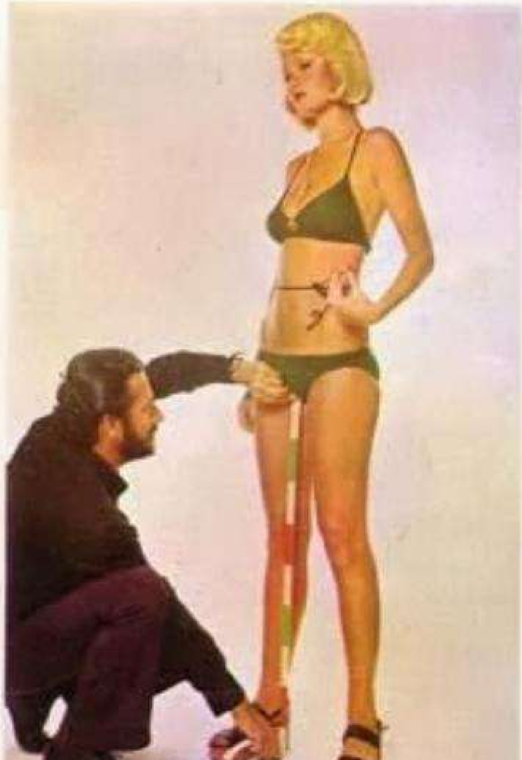
Altura de rodilla: 58 cm

Sobre el costado, desde la cintura hacia la parte baja, ubicar la altura de la rodilla (Ej. 58 cm).



2 **Contorno de rodilla: 48 cm**

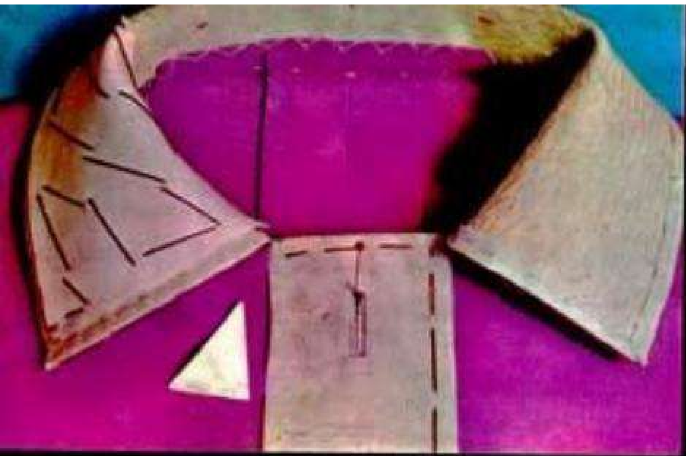
Flexionar la pierna hasta rozar la pantorrilla con el muslo, recién tomar el contorno (Ej. 48 cm).



3 **Medida de entrepierna: 84 cm**

Separando levemente las piernas y manteniéndolas rectas, tomar el largo desde su comienzo hasta el suelo (Ej. 84 cm). Ubicar la cinta métrica tal como lo ilustra la foto.

NOTA: Con la diferencia entre el largo total de costado y la medida de entrepierna se obtiene el largo de tiro "exacto". Puede lograrse en forma aproximada, sentándose la modelo y midiendo desde la cintura hasta la superficie donde se apoya.





Elegantísima

La Enciclopedia Práctica de la Moda de Donato Delego

TEMARIO DE LA OBRA

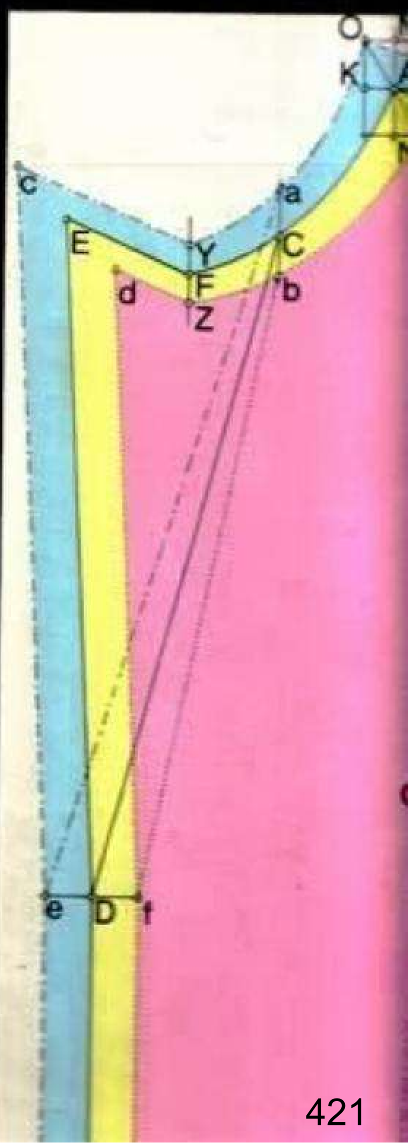
1. TEMAS BASICOS DE LA COSTURA
2. FALDAS Y PANTALONES
3. CAMISAS Y BLUSAS
4. VESTIDOS Y JUMPERS
5. ADOLESCENTES Y NIÑAS
6. TRAJES DE BAÑO Y SALIDAS DE PLAYA
7. TAILLEURS Y CHAQUETAS
8. TAPADOS Y CAPAS

. CONFECCIONISTAS: Ampliación y reducción de moldes









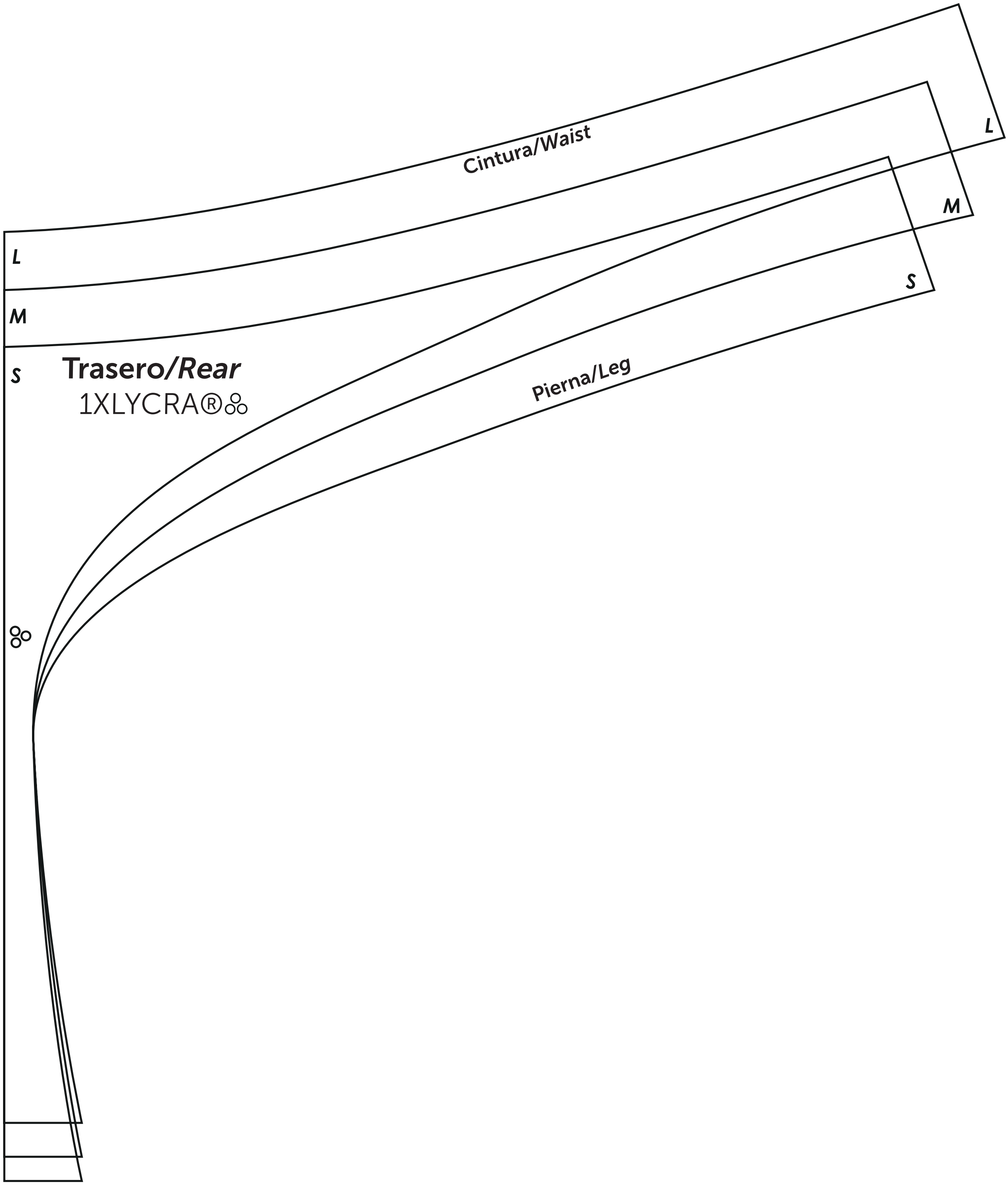
Minauri®

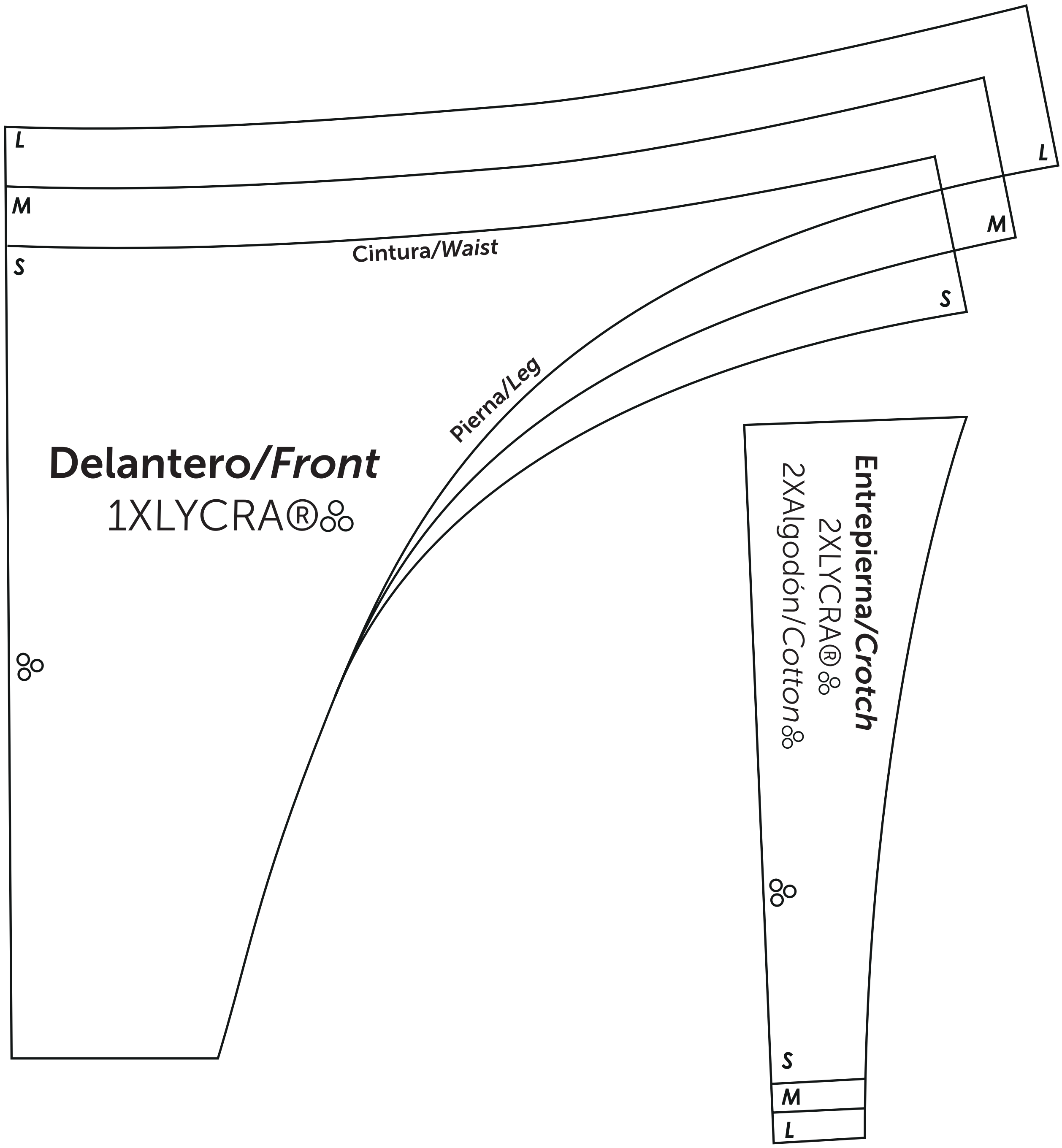
Panty



Piezas:
Trasero
Delantero
Entrepierna

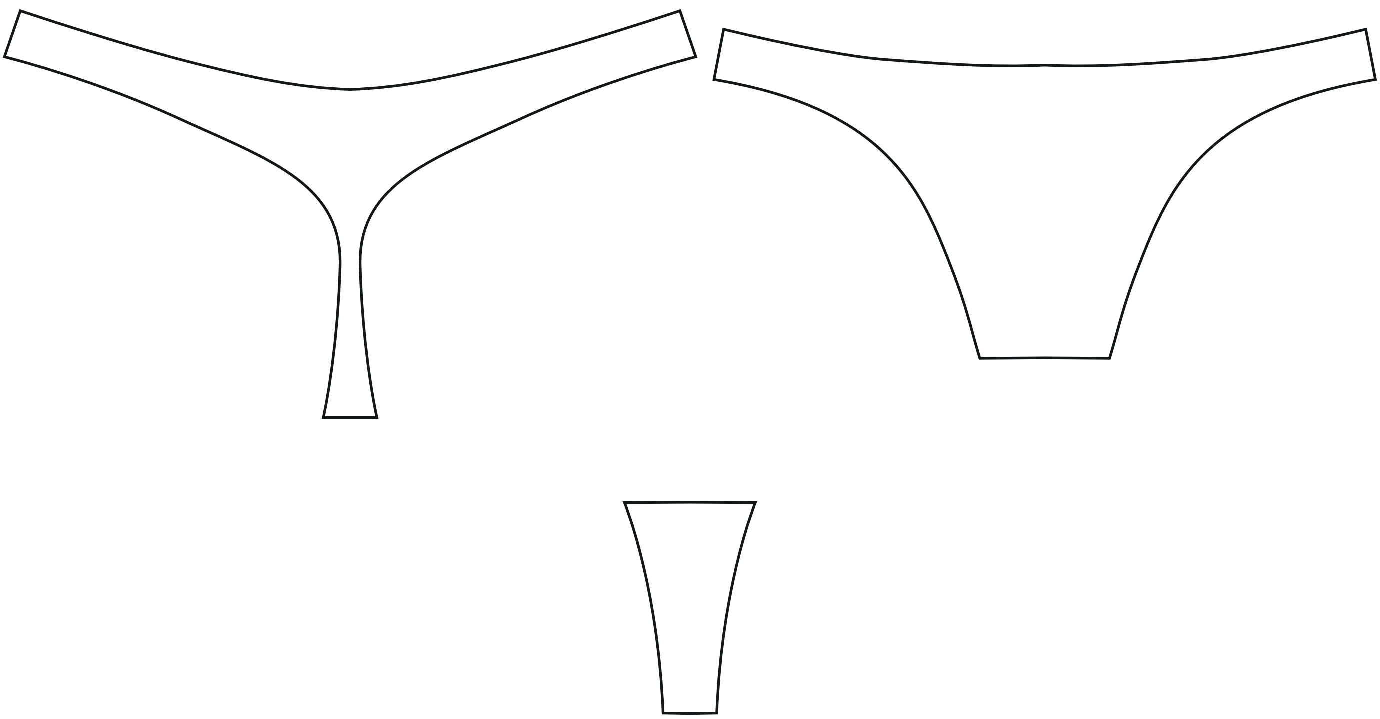
Pieces:
Rear
Front
Crotch


Cintura/Waist
L
M
S
L
M
S
Trasero/*Rear*
1XLYCRA®
Pierna/Leg


L
M
S
Cintura/Waist
L
M
S
Pierna/Leg
Delantero/Front
1XLYCRA®
Entrepierna/Crotch
2XLYCRA®
2XAlgodón/Cotton
S
M
L

Piezas:
Trasero
Delantero
Entrepierna

Pieces:
Rear
Front
Crotch



www.minauri.com

Minauri®



Piezas:

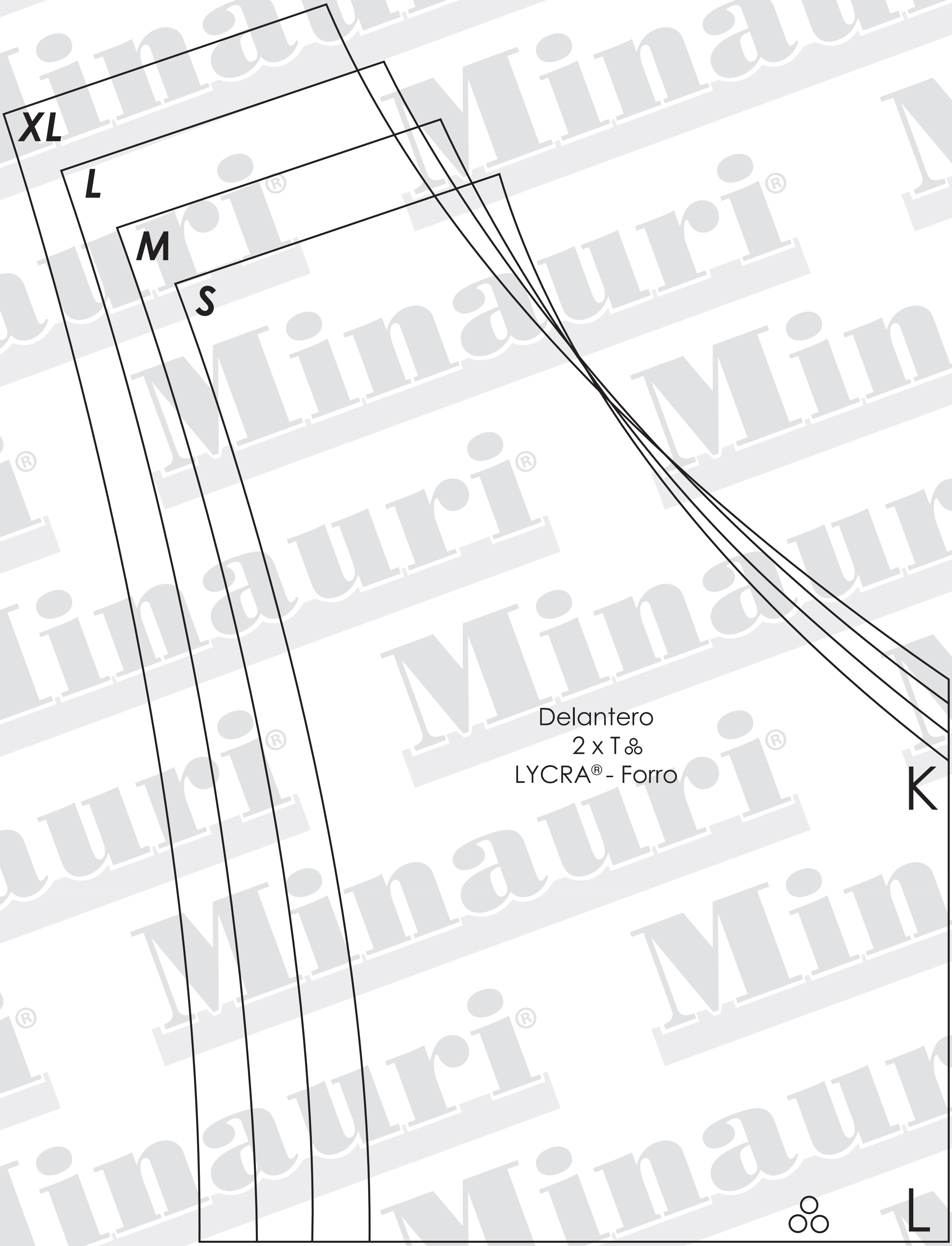
Trasero
Delantero
Copa
Tiras Superiores
Tiras de Centro
Espalda

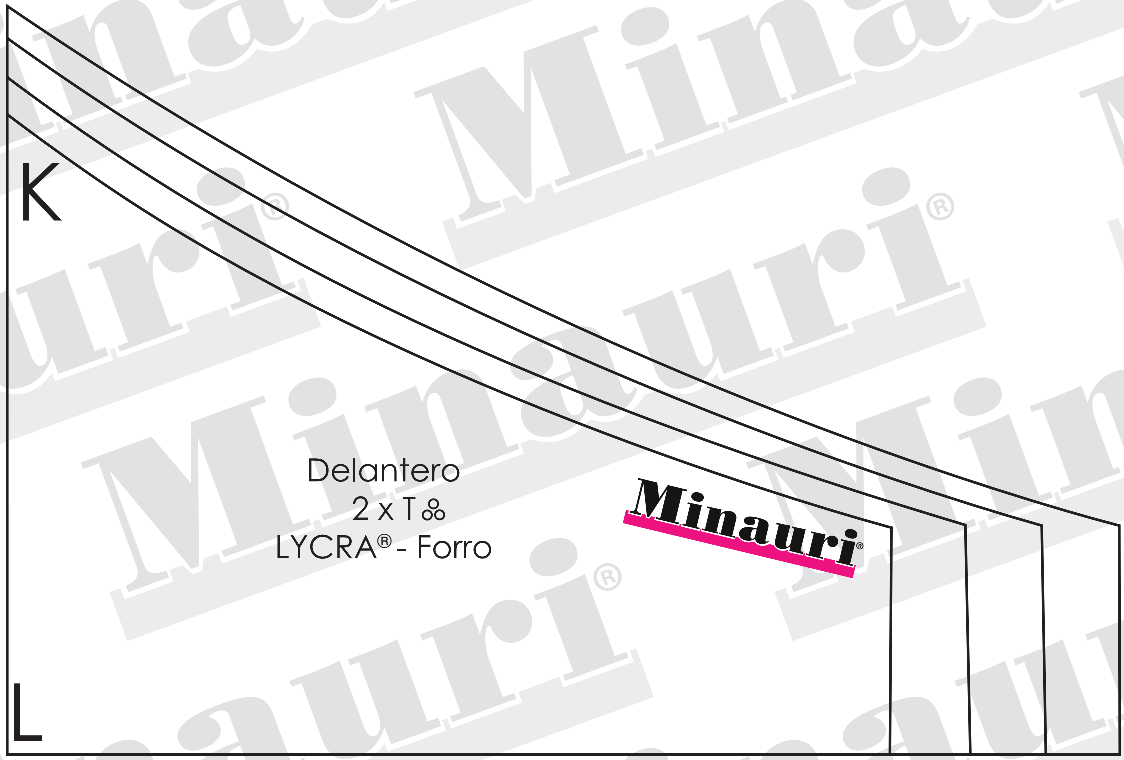
Descarga gratuita. Prohibida su venta

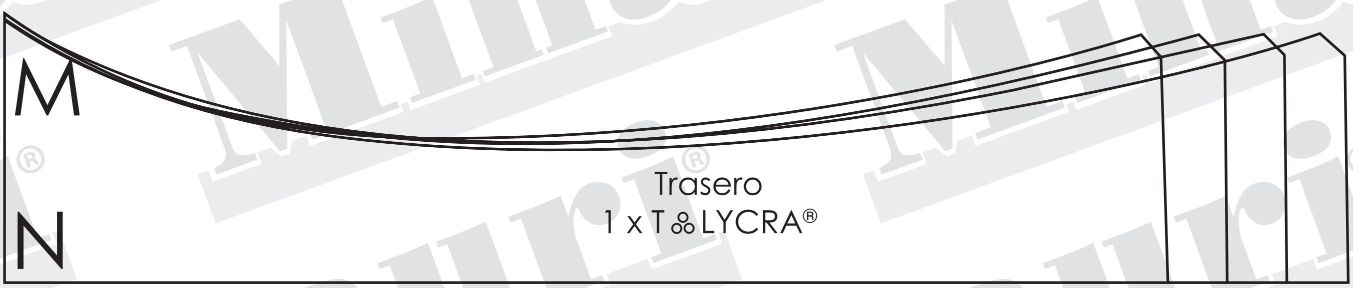
Descarga gratuita. Prohibida su venta

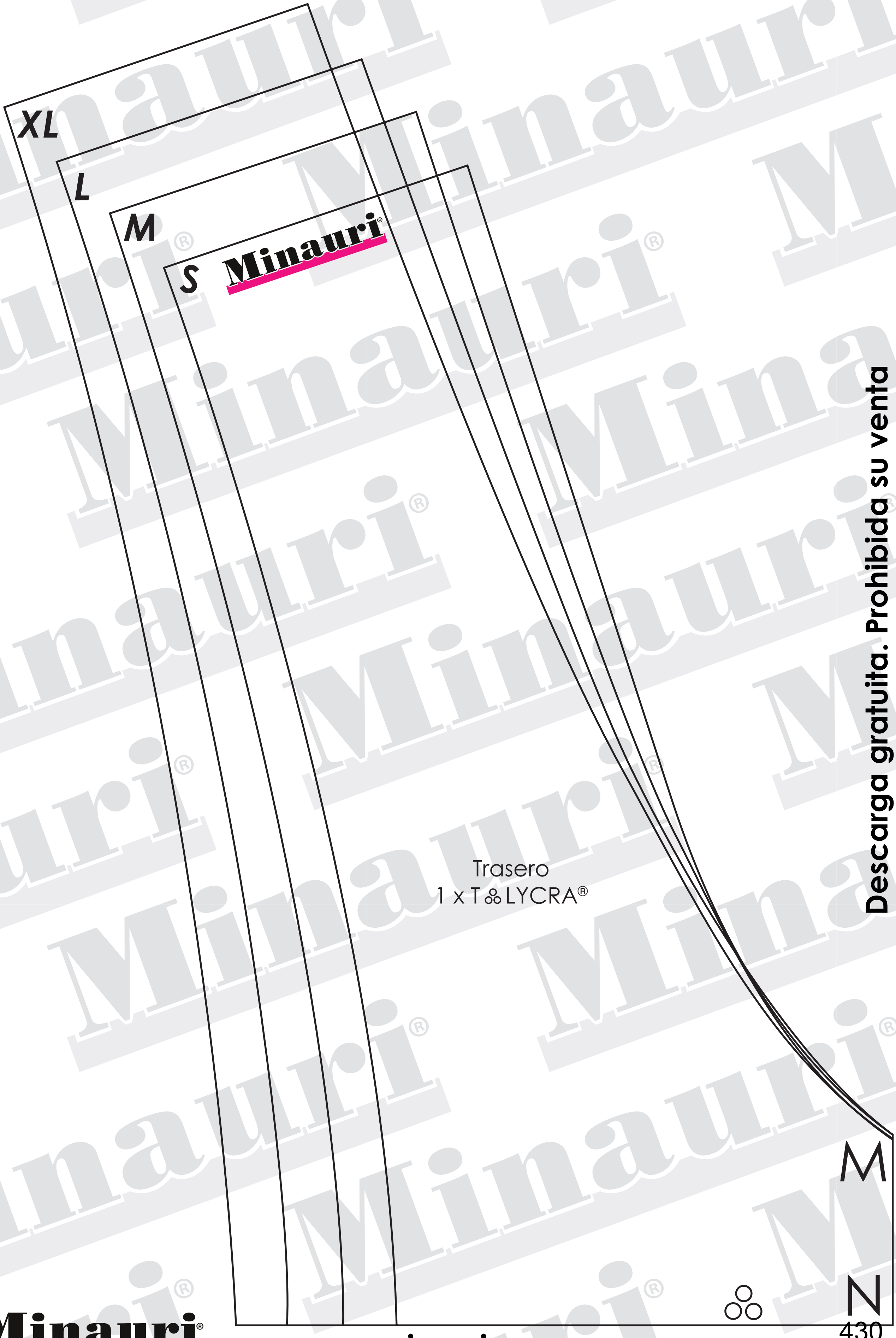


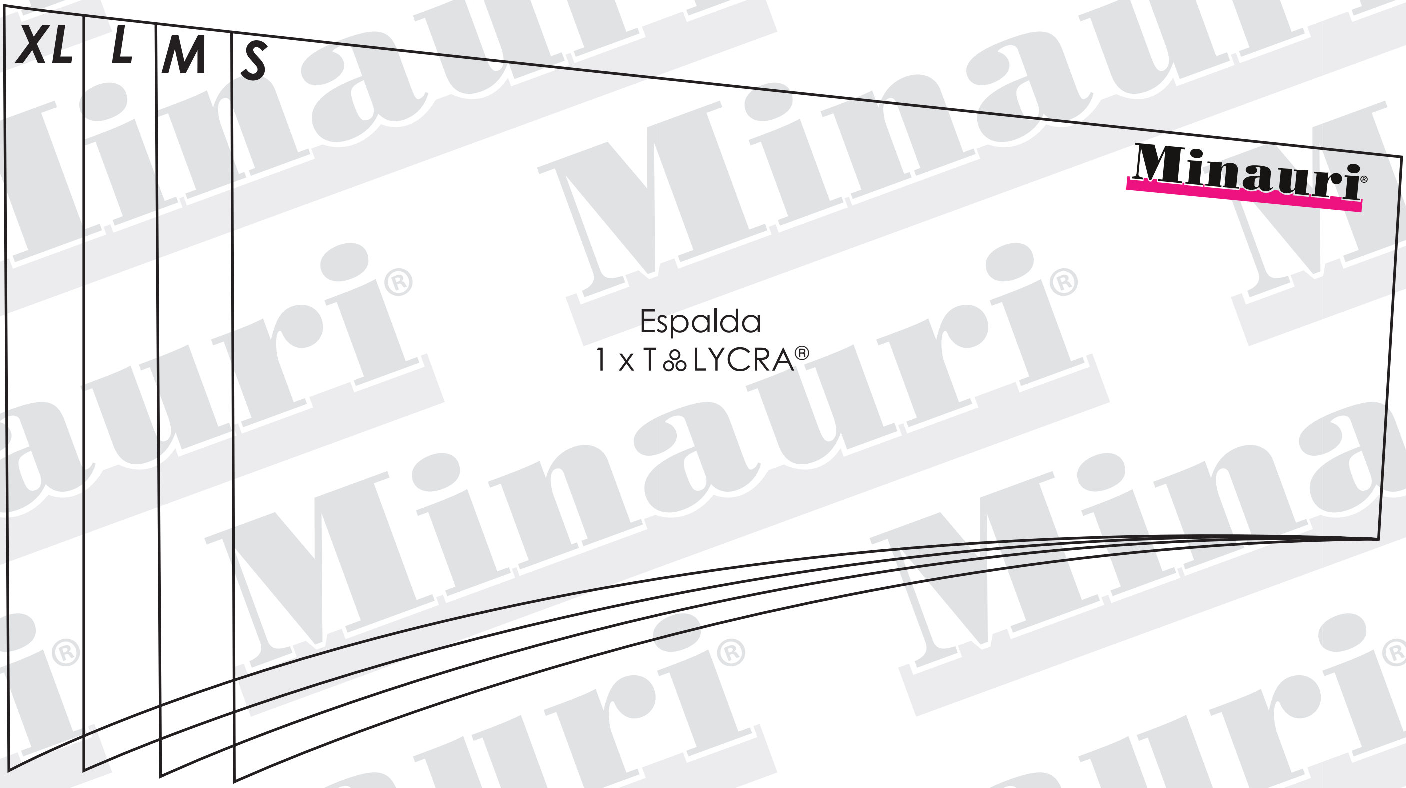


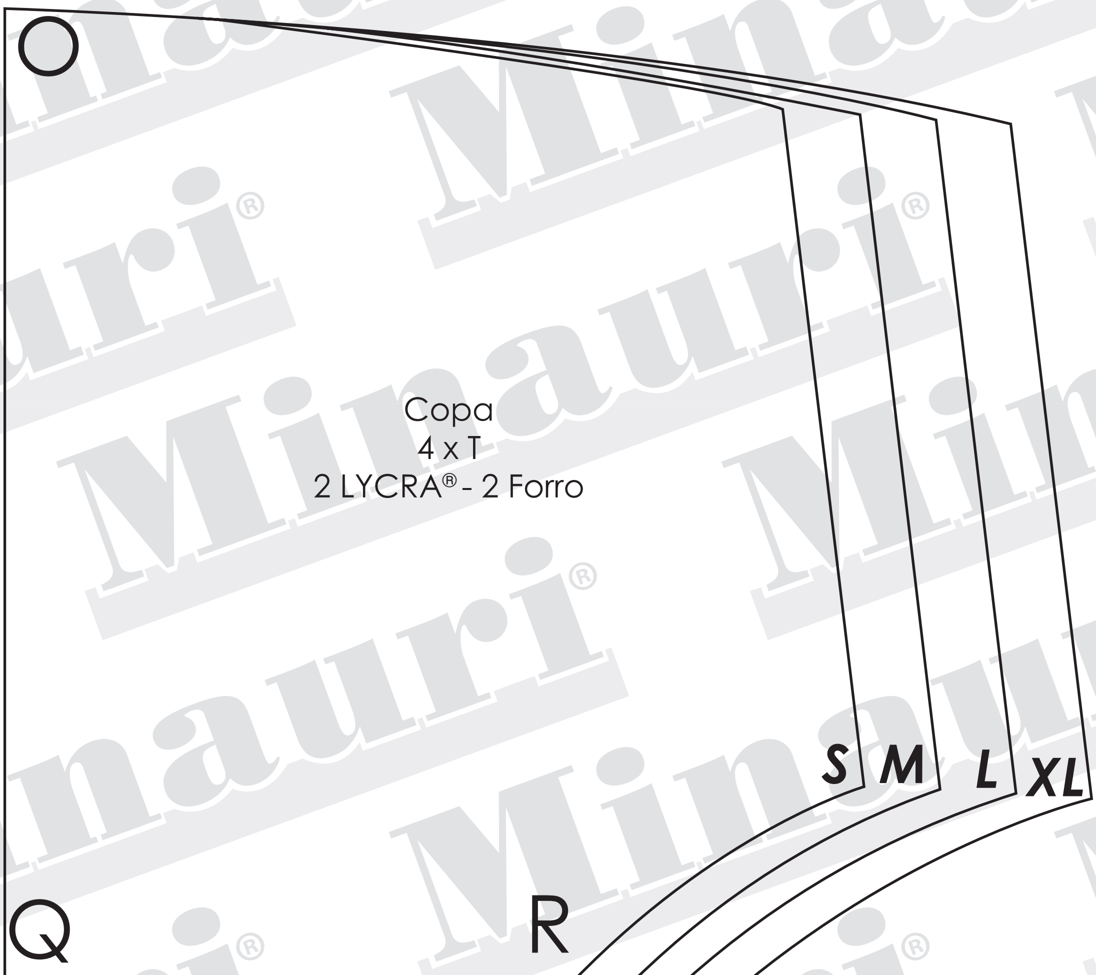

XL
L
M
S
Delantero
2 x T
LYCRA® - Forro
K
L

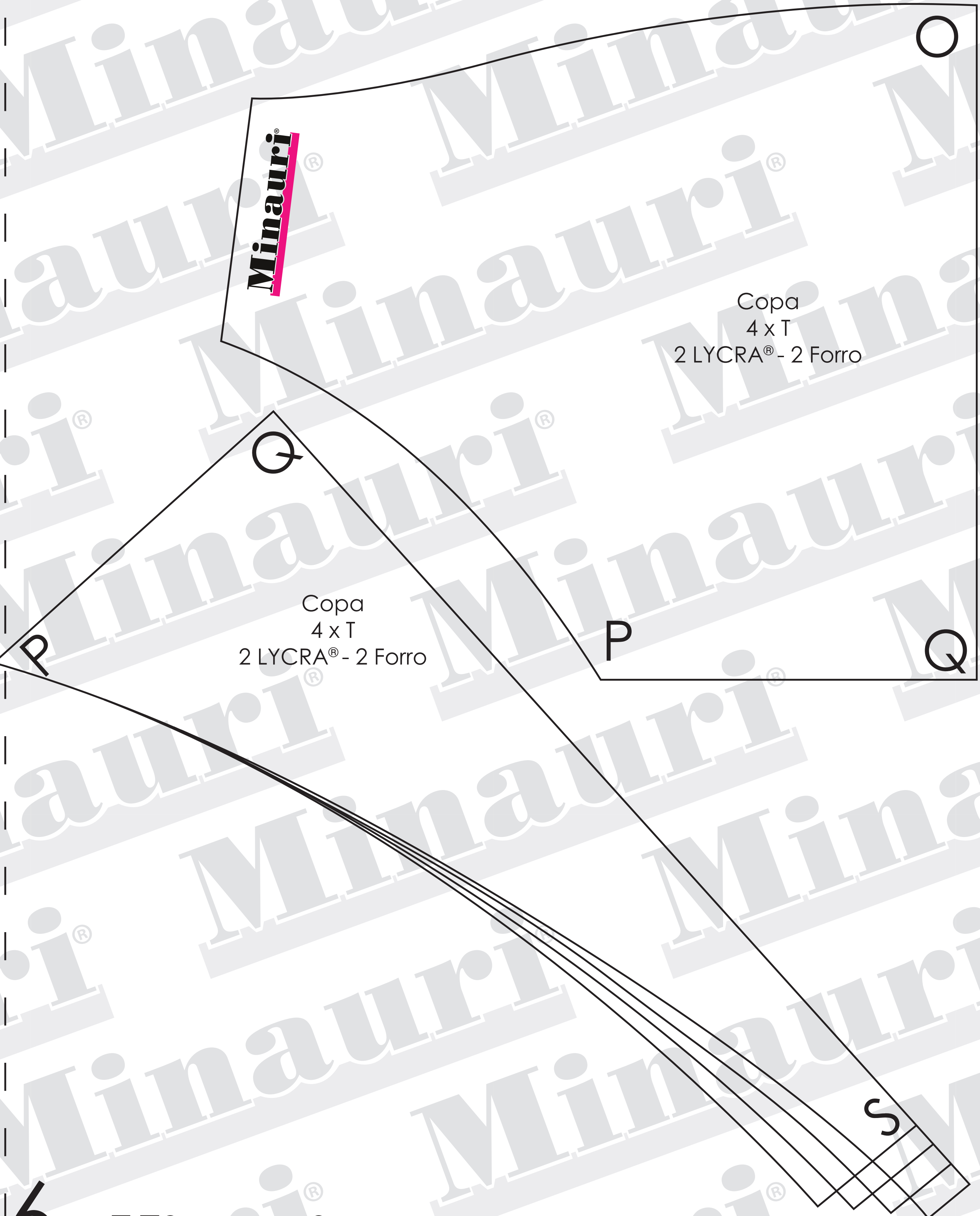

K
L
Delantero
2 x T
LYCRA® - Forro
Minauri

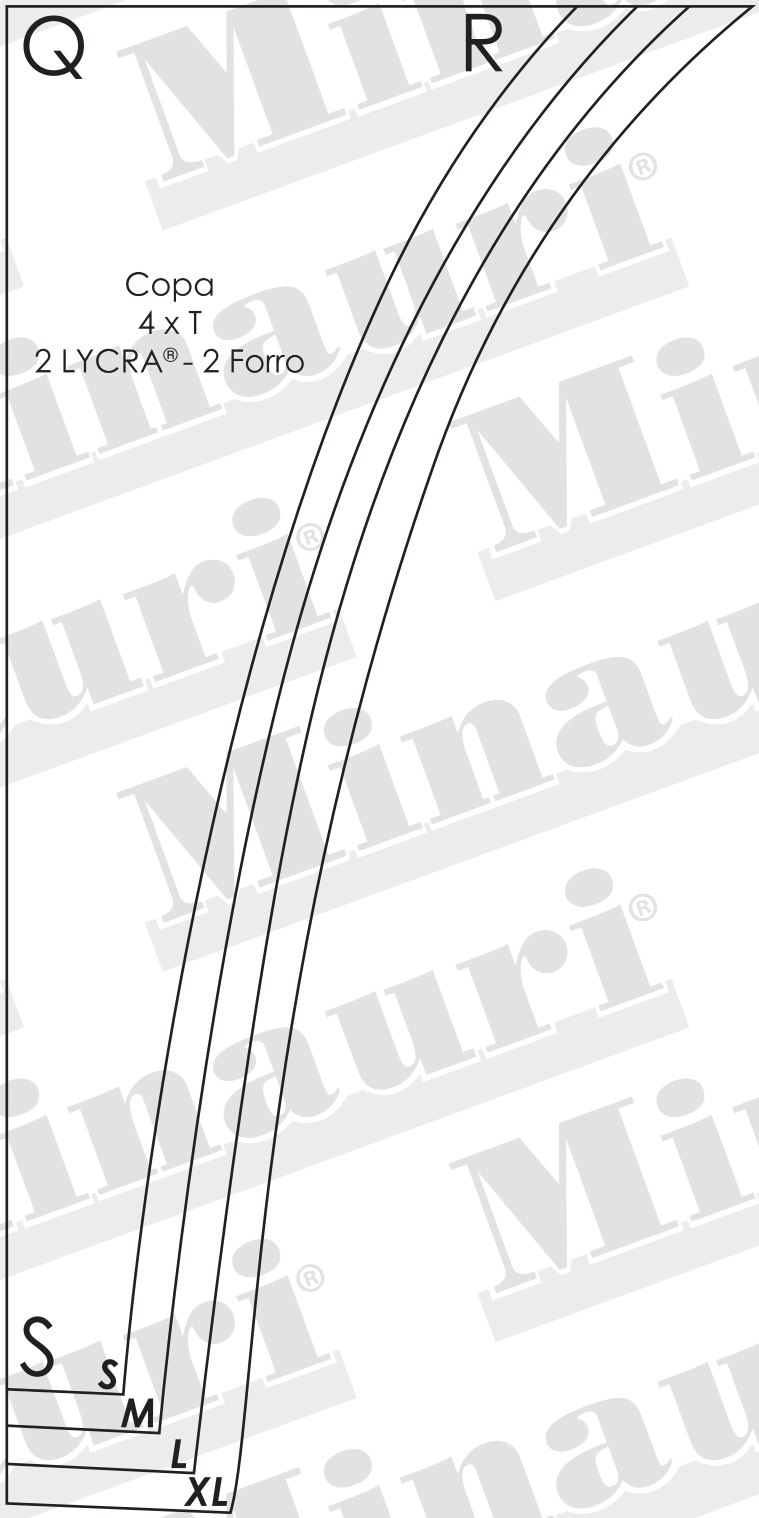

M
N
Trasero
1 x T LYCRA®


XL
L
M
S
Minauri®
Trasero
1 x T LYCRA®
M
N


XL
L
M
S
Minauri®
Espalda
1 x T LYCRA®


Copa
4 x T
2 LYCRA® - 2 Forro
S
M
L
XL
Q
R

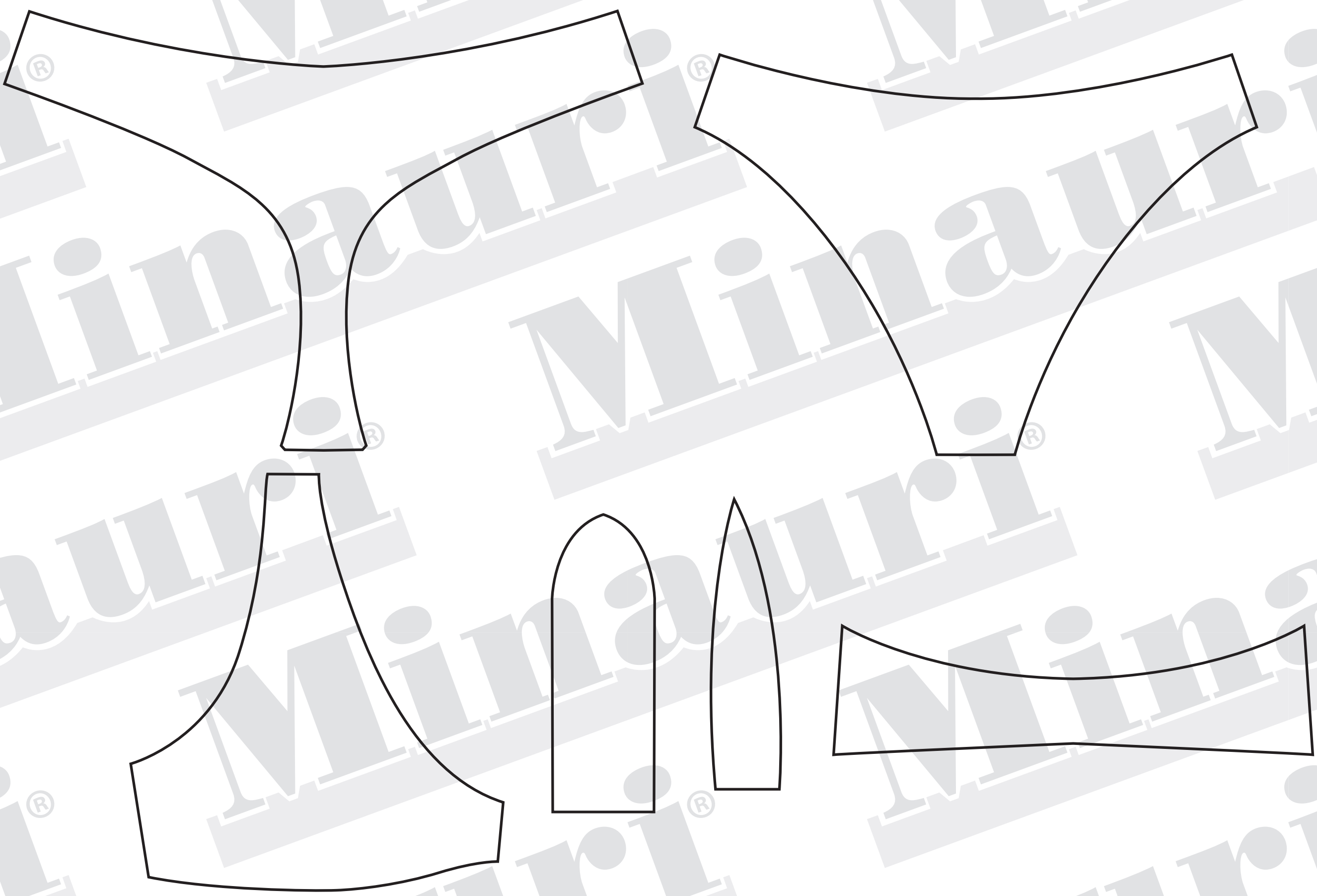

O
Minauri®
Copa
4 x T
2 LYCRA® - 2 Forro
P
Q
Q
Copa
4 x T
2 LYCRA® - 2 Forro
P
S



7

Piezas:

Trasero
Delantero
Copa
Tiras Superiores
Tiras de Centro
Espalda



www.minauri.com

Minauri®

Traje de Baño/*Swimsuit* Ref. 06

By María Fernanda



Piezas:

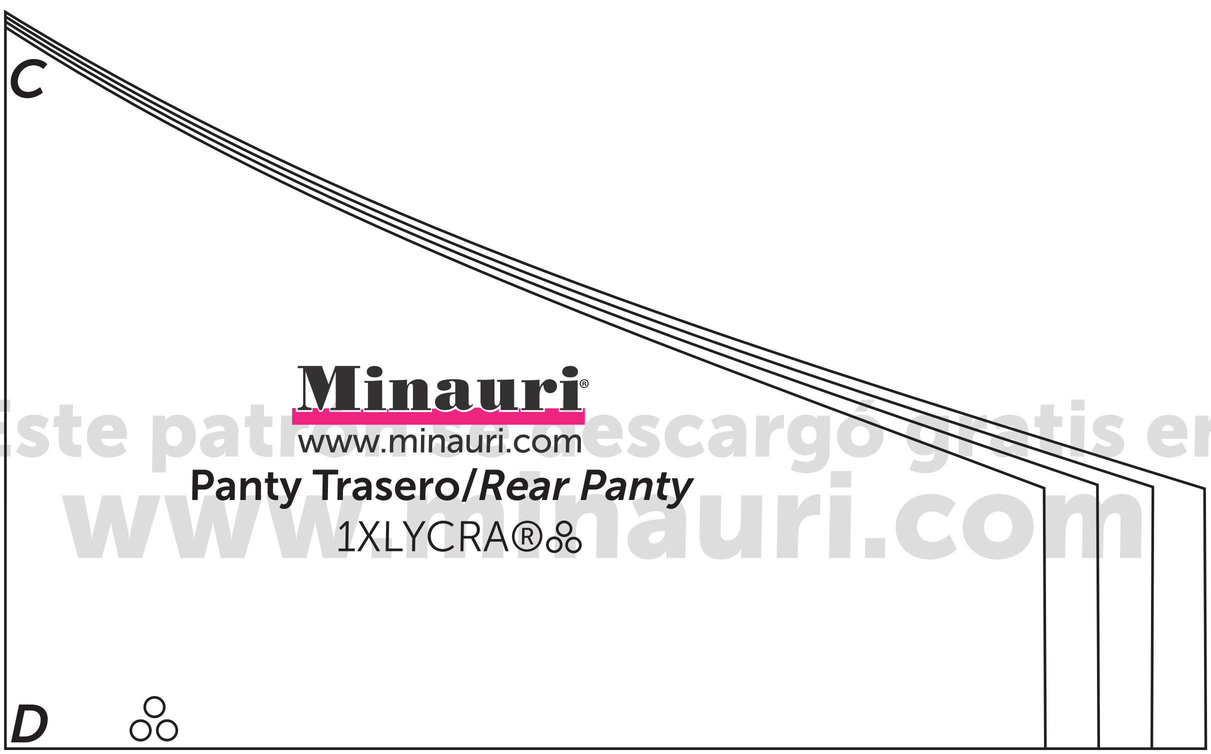
Panty Delantero
Panty trasero
Copa

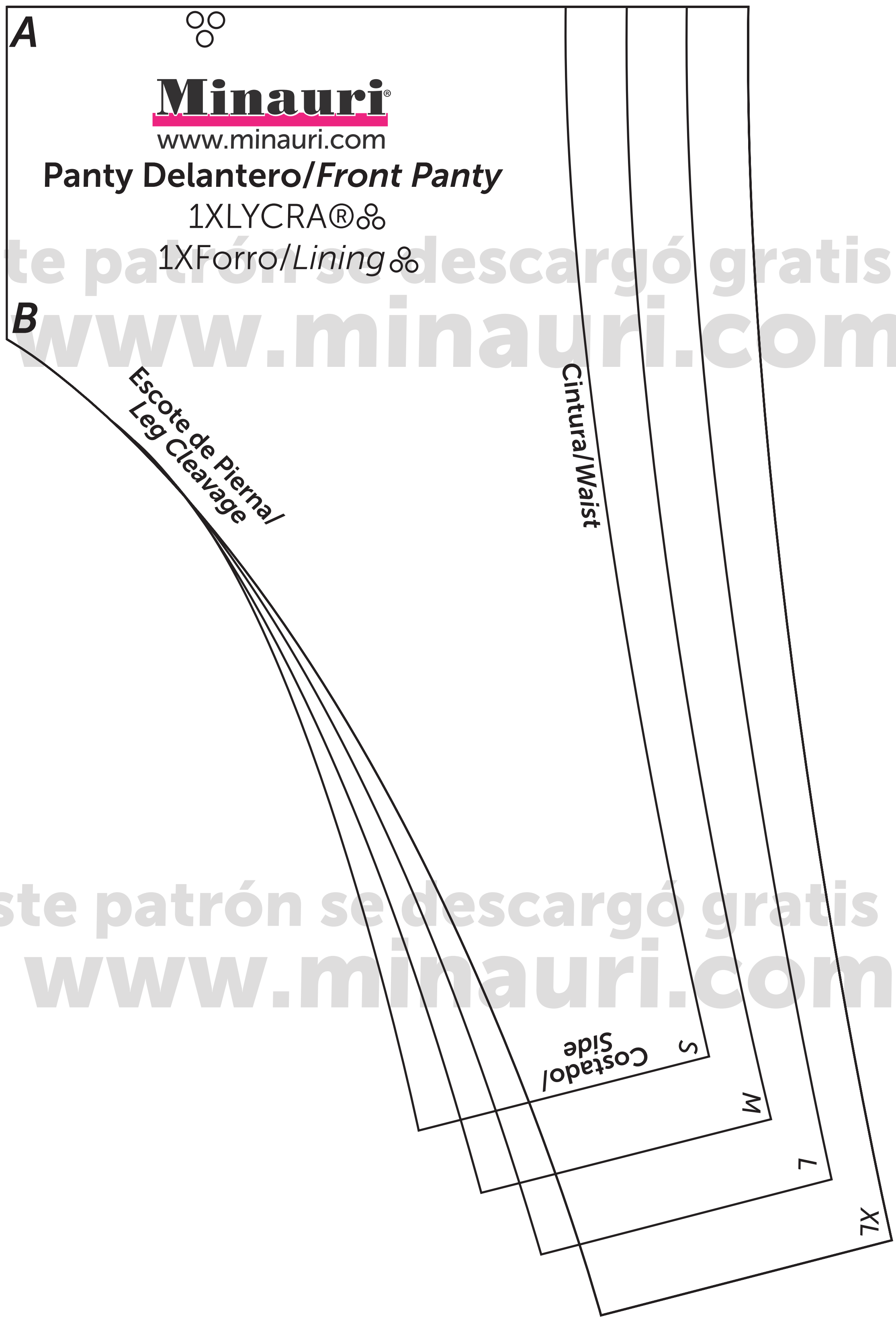
Pieces:

Front Panty
Rear Panty
Cup

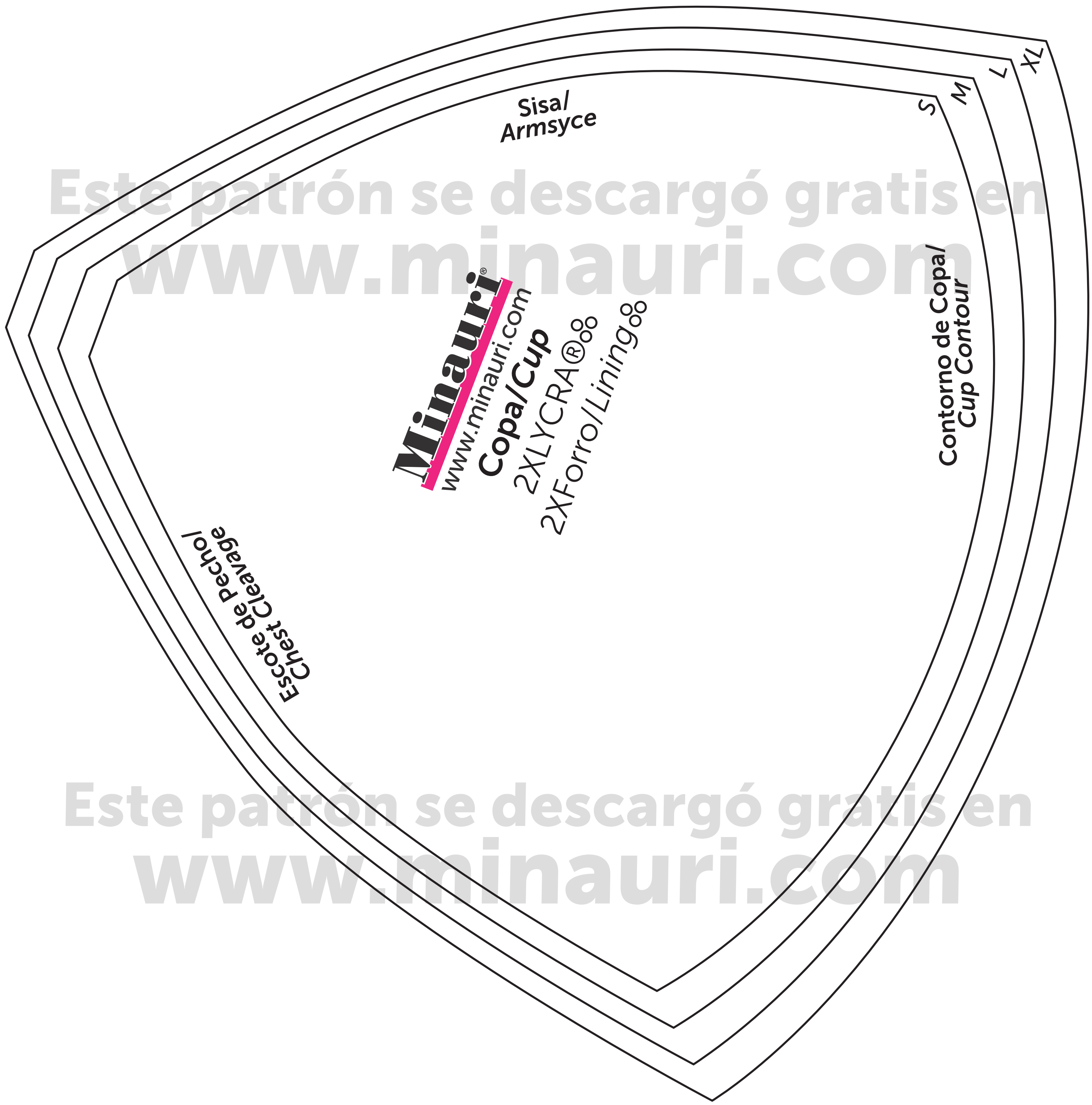
20170622


Minauri
www.minauri.com
Panty Delantero/*Front Panty*
1XLYCRA®
1XForro/*Lining*
A
B


C
Minauri
www.minauri.com
Panty Trasero/*Rear Panty*
1XLYCRA®
D

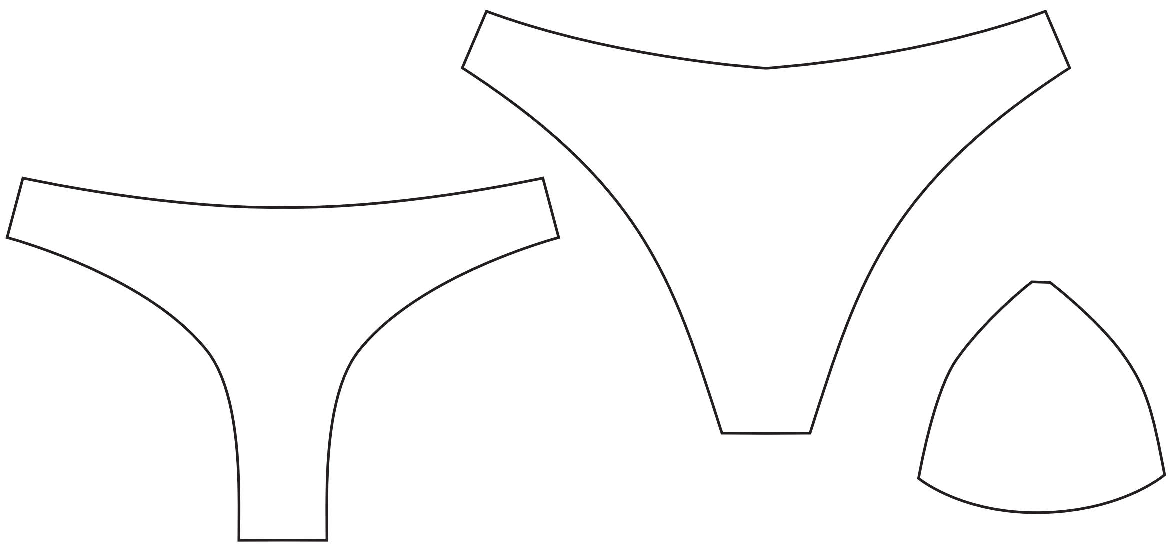

A
Minauri®
www.minauri.com
Panty Delantero/*Front Panty*
1XLYCRA®
1XForro/*Lining*
B
Escote de Pierna/
Leg Cleavage
Cintura/Waist
Costado/
Side
S
M
L
XL


XL
L
M
S
Costado/
Side
Escote de Pierna/
Leg Cleavage
C
D
Minauri®
www.minauri.com
Panty Trasero/*Rear Panty*
1XLYCRA®


Sisa/
Armsyce
S
M
L
XL
Minauri
www.minauri.com
Copa/Cup
2XLYCRA®
2XForro/Lining
Contorno de Copa/
Cup Contour
Escote de Pecho/
Chest Cleavage

Piezas:
Panty Delantero
Panty trasero
Copa

Pieces:
Front Panty
Rear Panty
Cup



Minauri®

Traje de Baño/*Swimsuit Ref. 09*

By María Fernanda

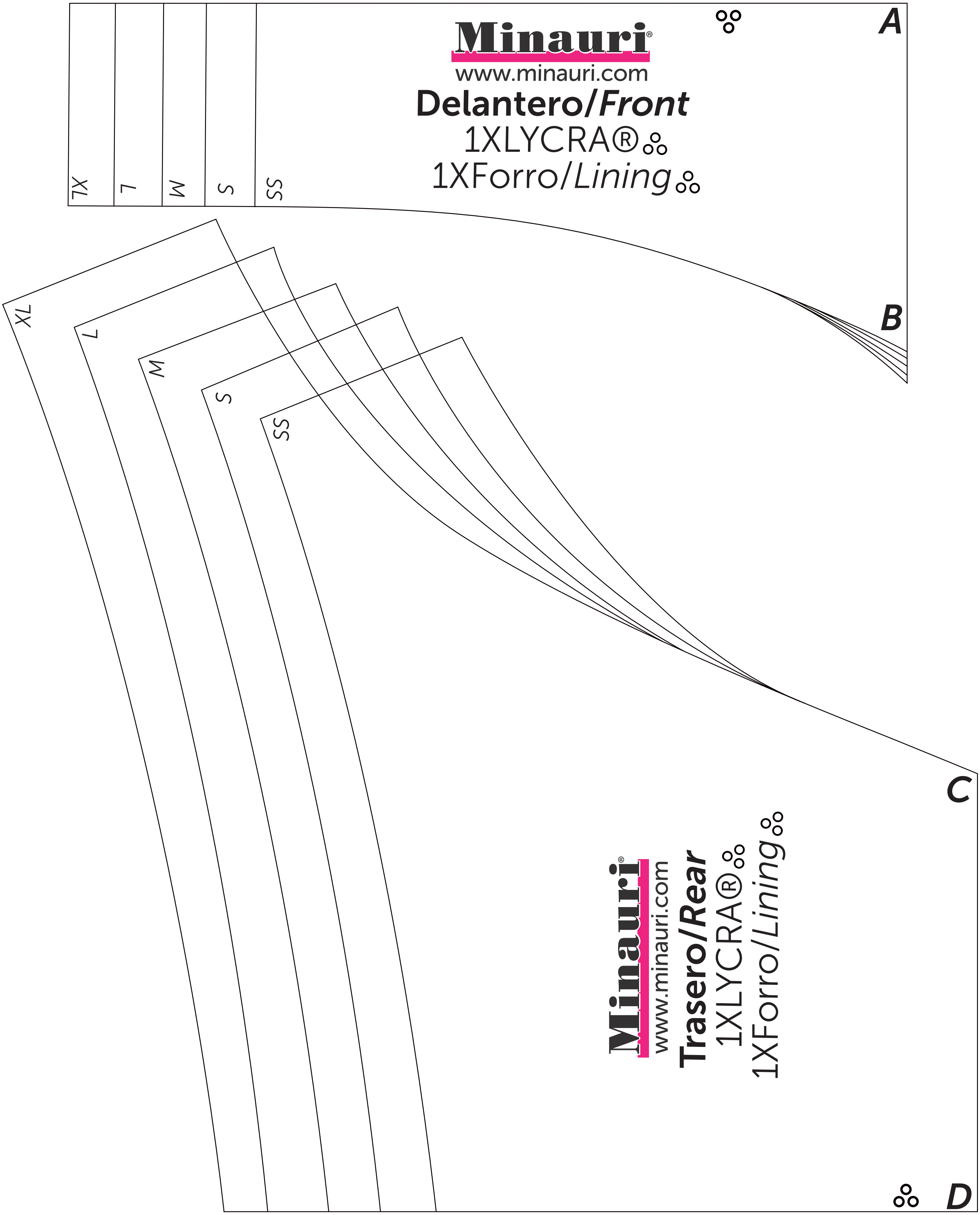


Piezas:

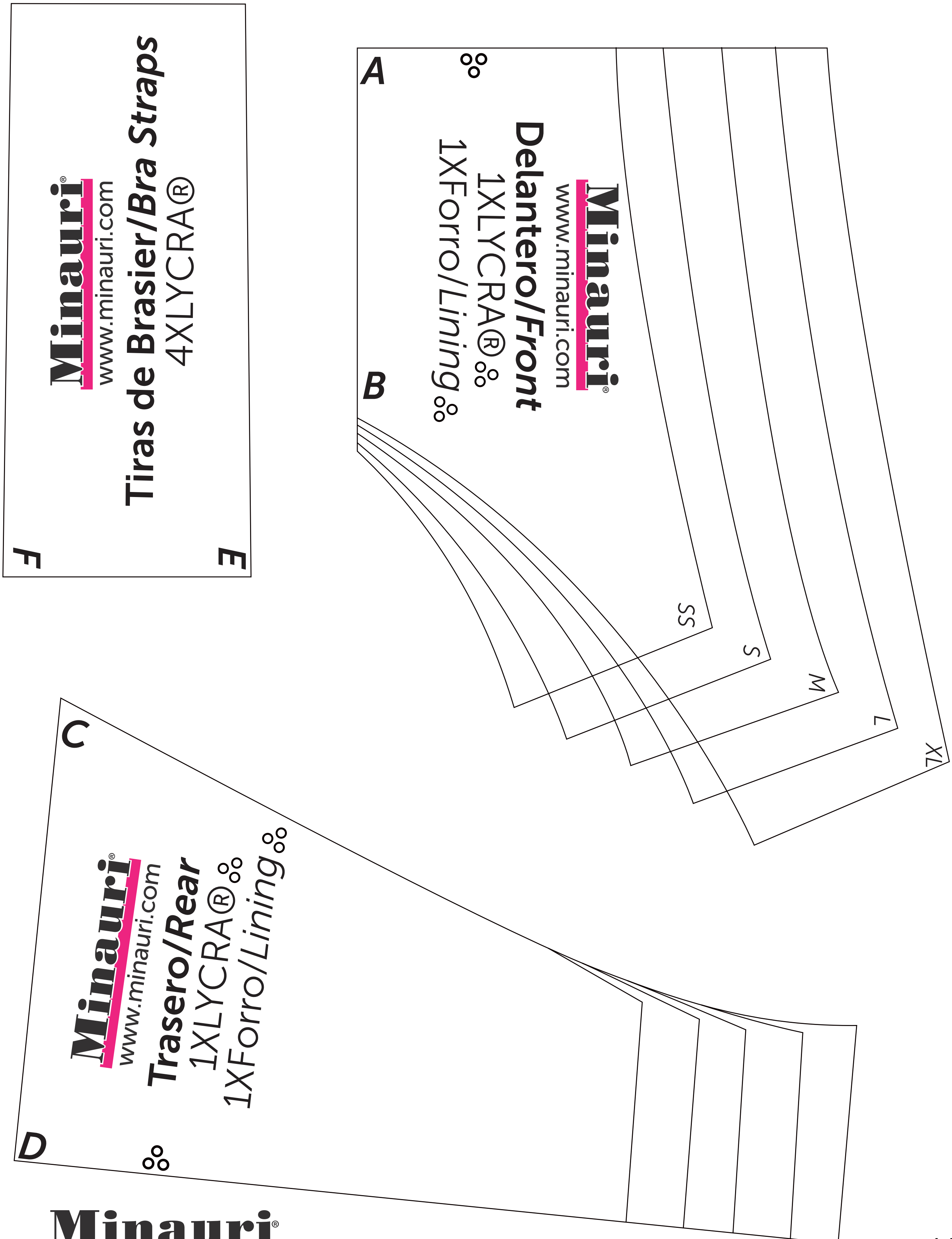
Delantero
Trasero
Tiras de Brasier
Tiras de Panty
Copa

Pieces:

Front
Rear
Bra Straps
Panty Straps
Cup



A
Minauri®
www.minauri.com
Delantero/*Front*
1XLYCRA®
1XForro/*Lining*
XL
L
M
S
SS
B
C
Minauri®
www.minauri.com
Trasero/*Rear*
1XLYCRA®
1XForro/*Lining*
D


Minauri®
www.minauri.com
Tiras de Brasier/Bra Straps
4XLYCRA®
F
E
A
B
Minauri®
www.minauri.com
Delantero/Front
1XLYCRA®
1XForro/Lining
SS
S
M
L
XL
C
D
Minauri®
www.minauri.com
Trasero/Rear
1XLYCRA®
1XForro/Lining

E G

Minauri®

www.minauri.com

Tiras de Brasier/*Bra Straps*

4XLYCRA®

F H

I J

Minauri®

www.minauri.com

Tiras de Panty/*Panty Straps*

8XLYCRA®

K

Minauri®

www.minauri.com

Copa/Cup

2XLYCRA®

2XForro/*Lining*

L

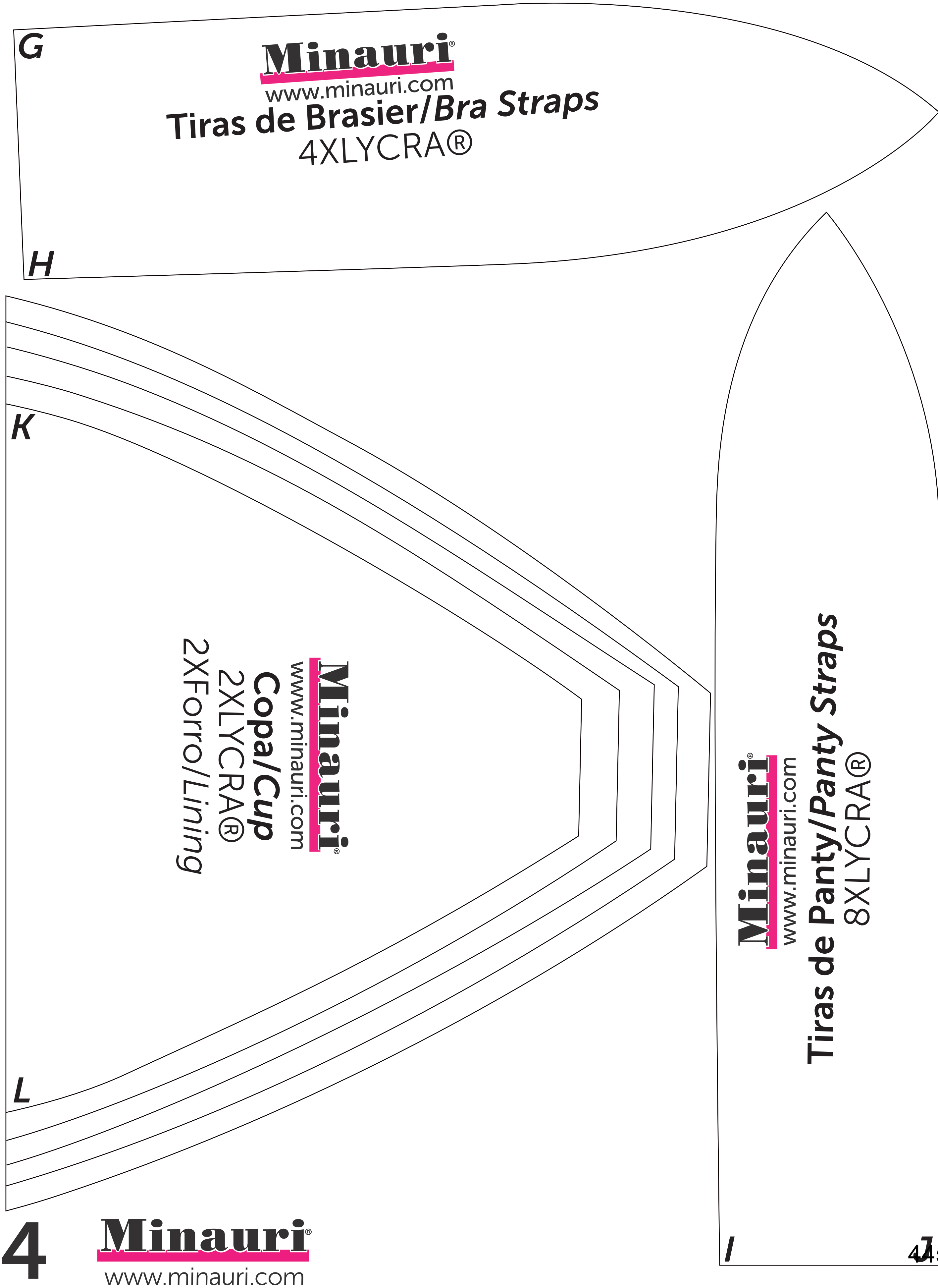
SS

S

M

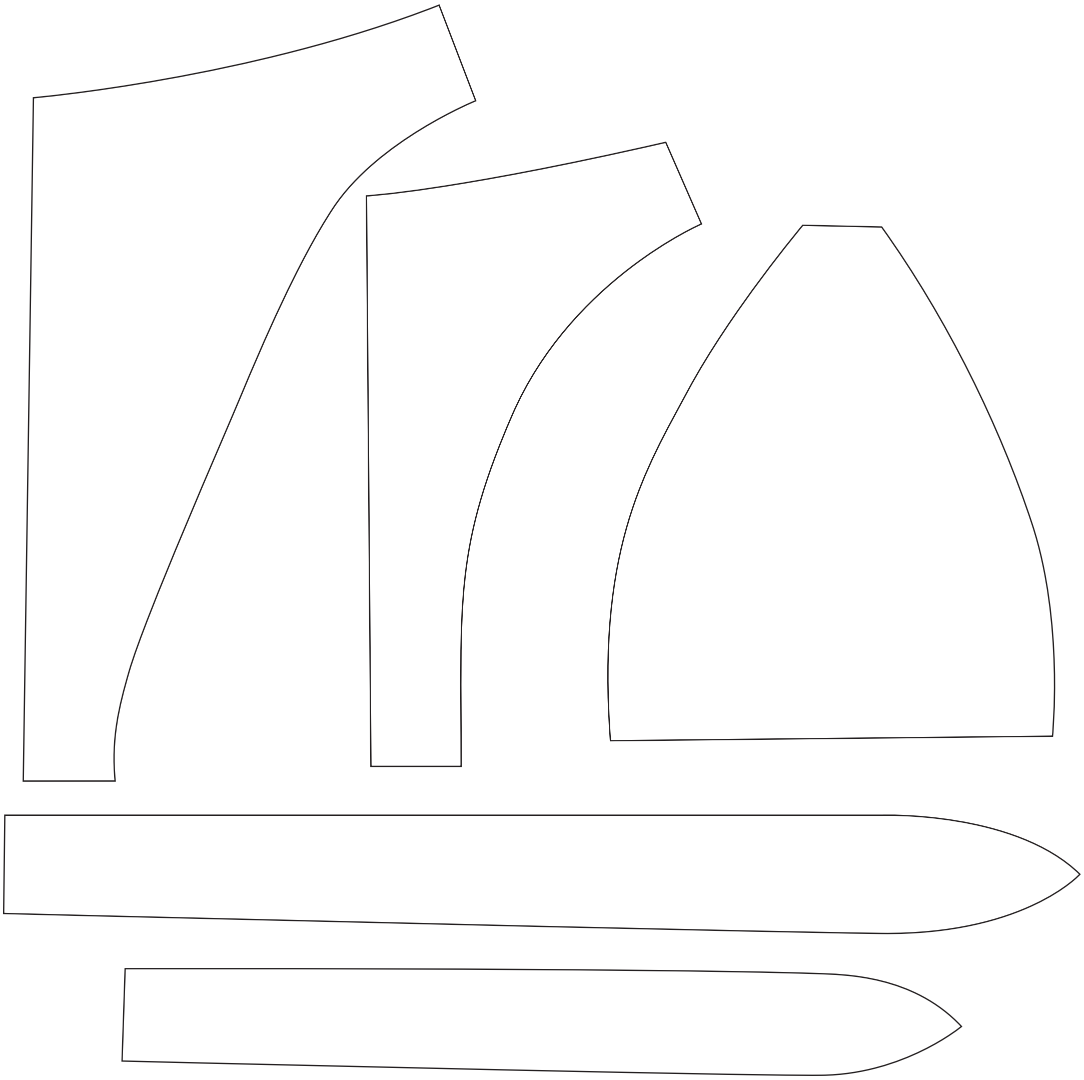
L

XL


G
Minauri
www.minauri.com
Tiras de Brasier/*Bra Straps*
4XLYCRA®
H
K
Minauri
www.minauri.com
Copa/Cup
2XLYCRA®
2XForro/*Lining*
L
Minauri
www.minauri.com
Tiras de Panty/*Panty Straps*
8XLYCRA®
I
J

Piezas:
Delantero
Trasero
Tiras de Brasier
Tiras de Panty
Copa

Pieces:
Front
Rear
Bra Straps
Panty Straps
Cup



Minauri®

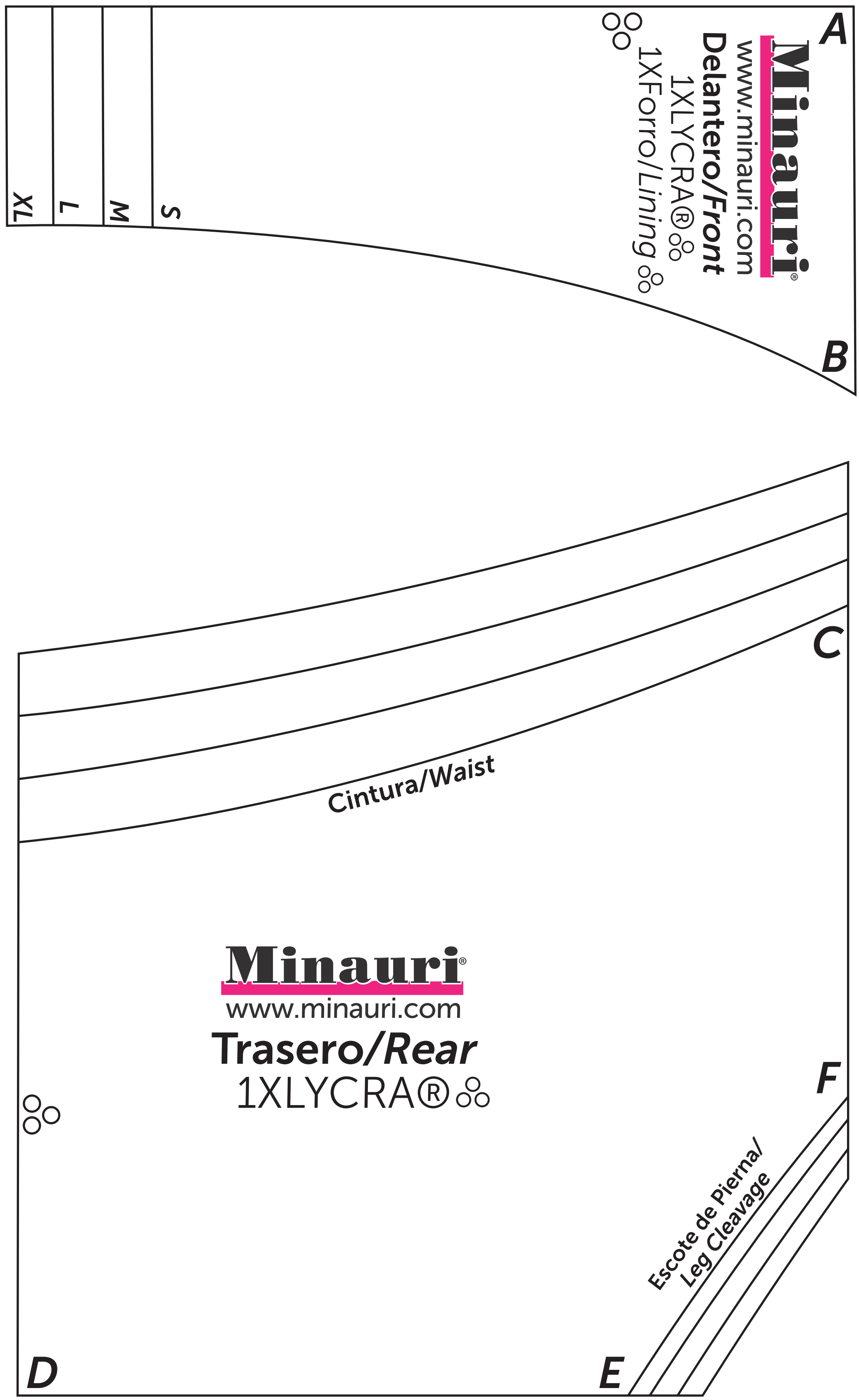
Traje de Baño/*Swimsuit* Ref. 12

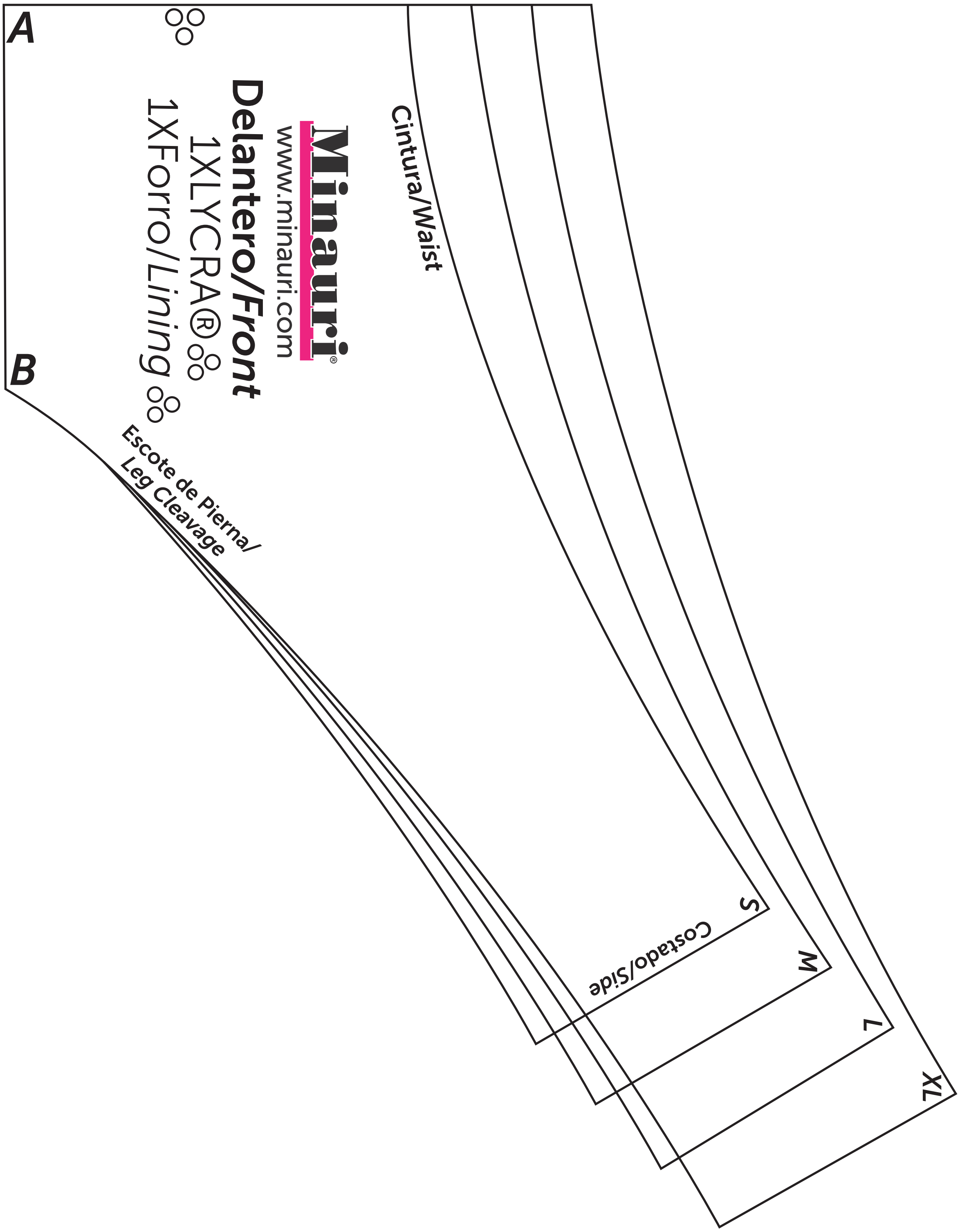
By María Fernanda

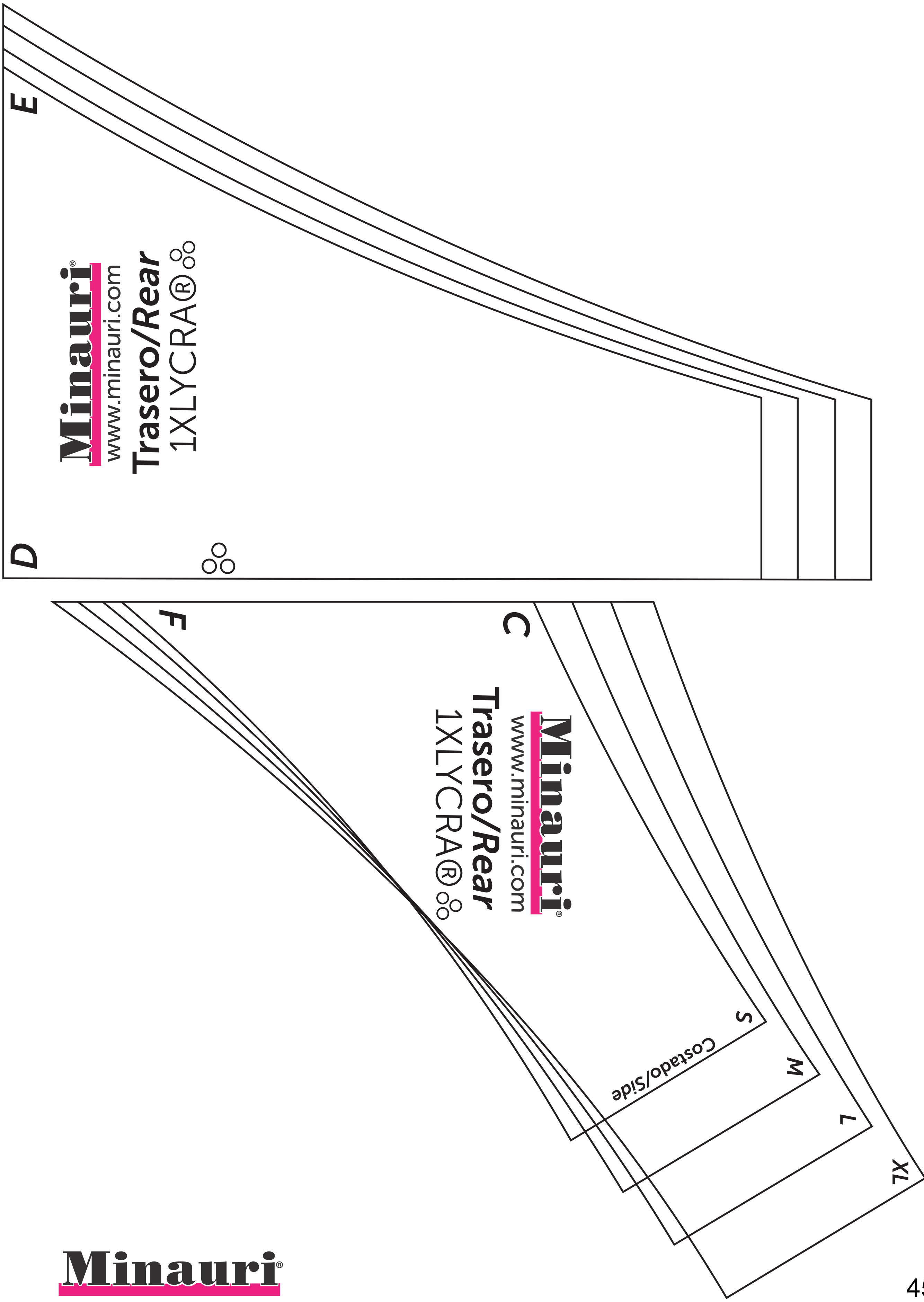


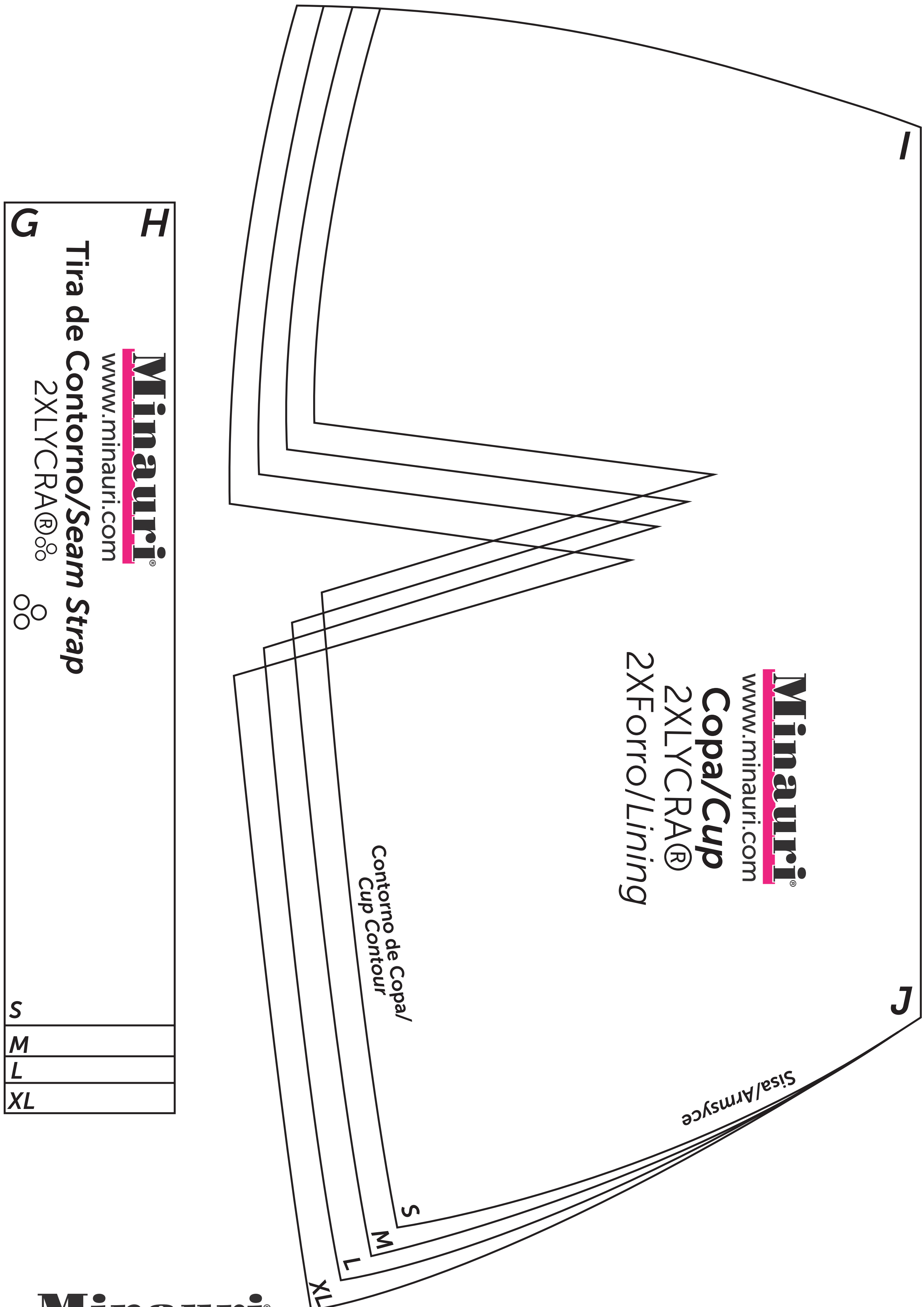
Piezas:
Delantero
Trasero
Tira
Copa

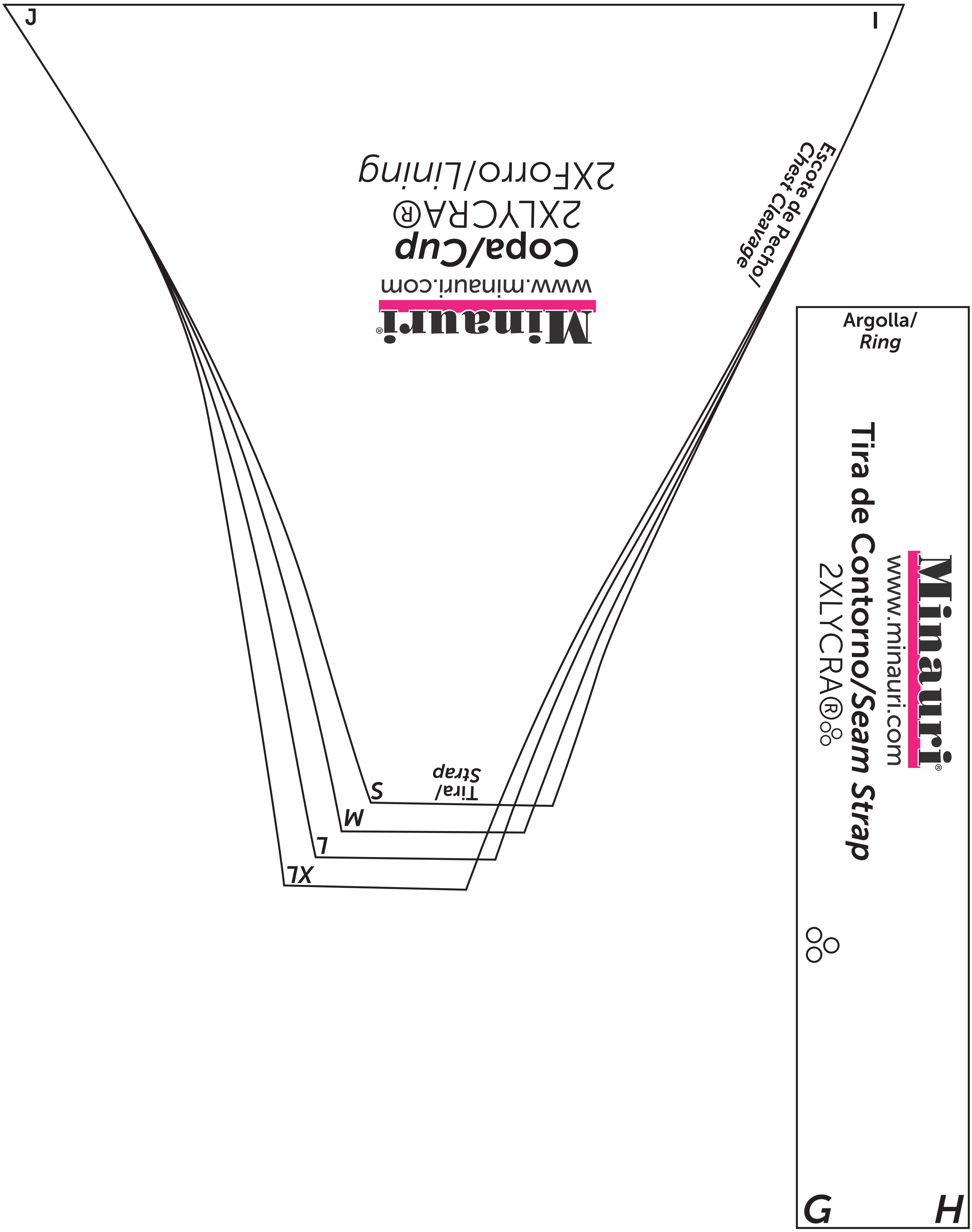
Pieces:
Front
Rear
Strap
Cup


A
B
Minauri
www.minauri.com
Delantero/Front
1XLYCRA®
1XForro/Lining
S
M
L
XL
C
Cintura/Waist
Minauri
www.minauri.com
Trasero/Rear
1XLYCRA®
F
Escote de Pierna/
Leg Cleavage
D
E


A
B
Minauri
www.minauri.com
Delantero/Front
1XLYCRA®
1XForro/Lining
Cintura/Waist
Escote de Pierna/
Leg Cleavage
Costado/Side
S
M
L
XL

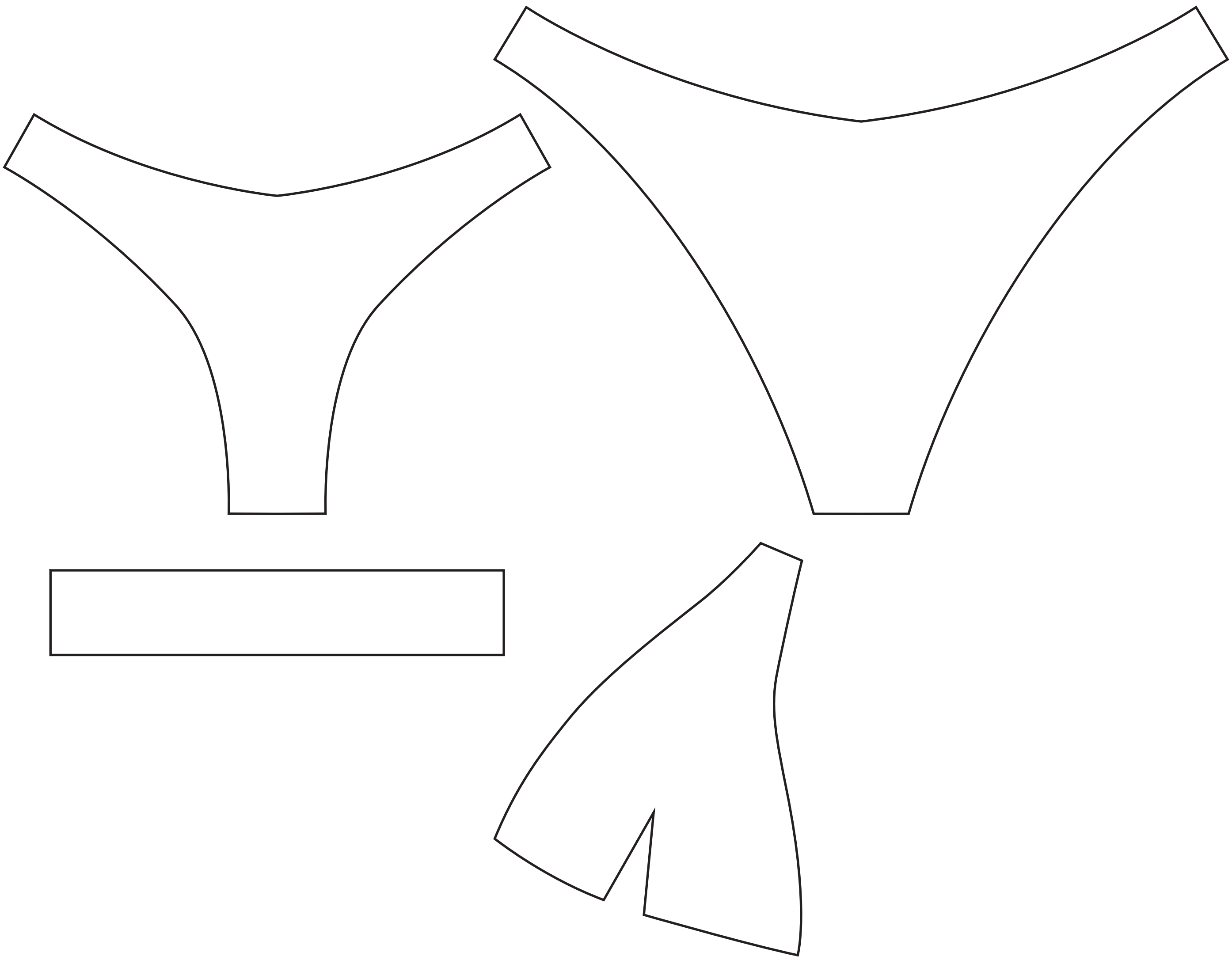

E
D
Minauri
www.minauri.com
Trasero/Rear
1XLYCRA®
F
C
Minauri
www.minauri.com
Trasero/Rear
1XLYCRA®
S
M
L
XL
Costado/Side


G
H
Minauri®
www.minauri.com
Tira de Contorno/Seam Strap
2XLYCRA®
S
M
L
XL
I
J
Minauri®
www.minauri.com
Copa/Cup
2XLYCRA®
2XForro/Lining
Contorno de Copa/
Cup Contour
Sisa/Armsyce
S
M
L
XL


J
I
Minauri
www.minauri.com
Copa/Cup
2XLYCRA®
2XForro/Lining
Escote de Pecho/
Chest Cleavage
Tira/
Strap
S
M
L
XL
Argolla/
Ring
Minauri
www.minauri.com
Tira de Contorno/Seam Strap
2XLYCRA®
G
H

Piezas:
Delantero
Trasero
Tira
Copa

Pieces:
Front
Rear
Strap
Cup



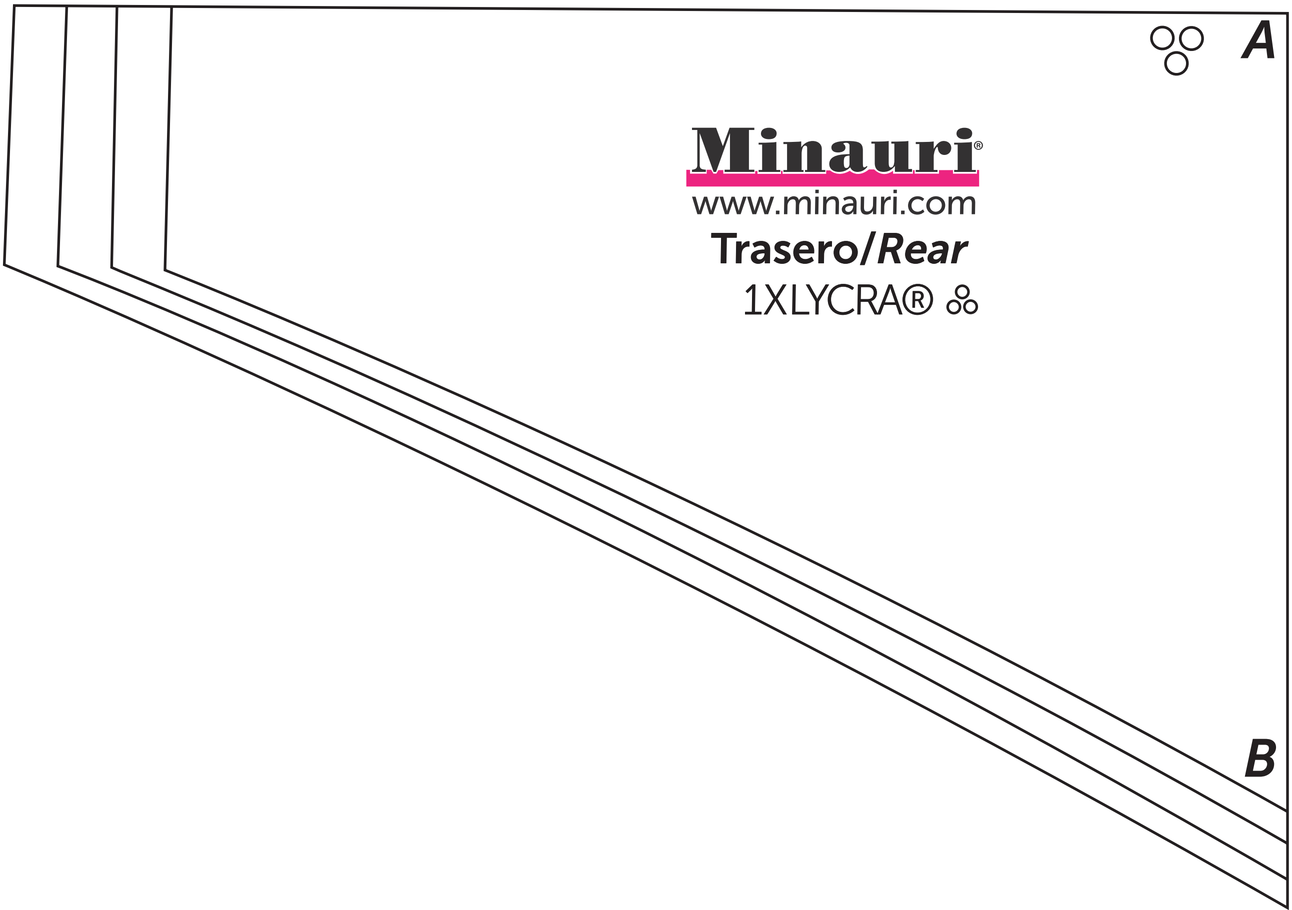
Minauri®

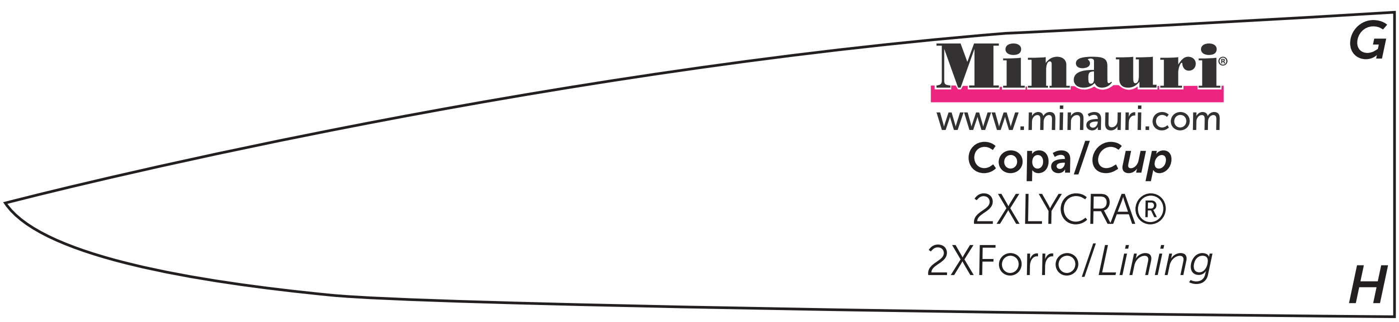
Traje de Baño/*Swimsuit* Ref. 19

By María Fernanda



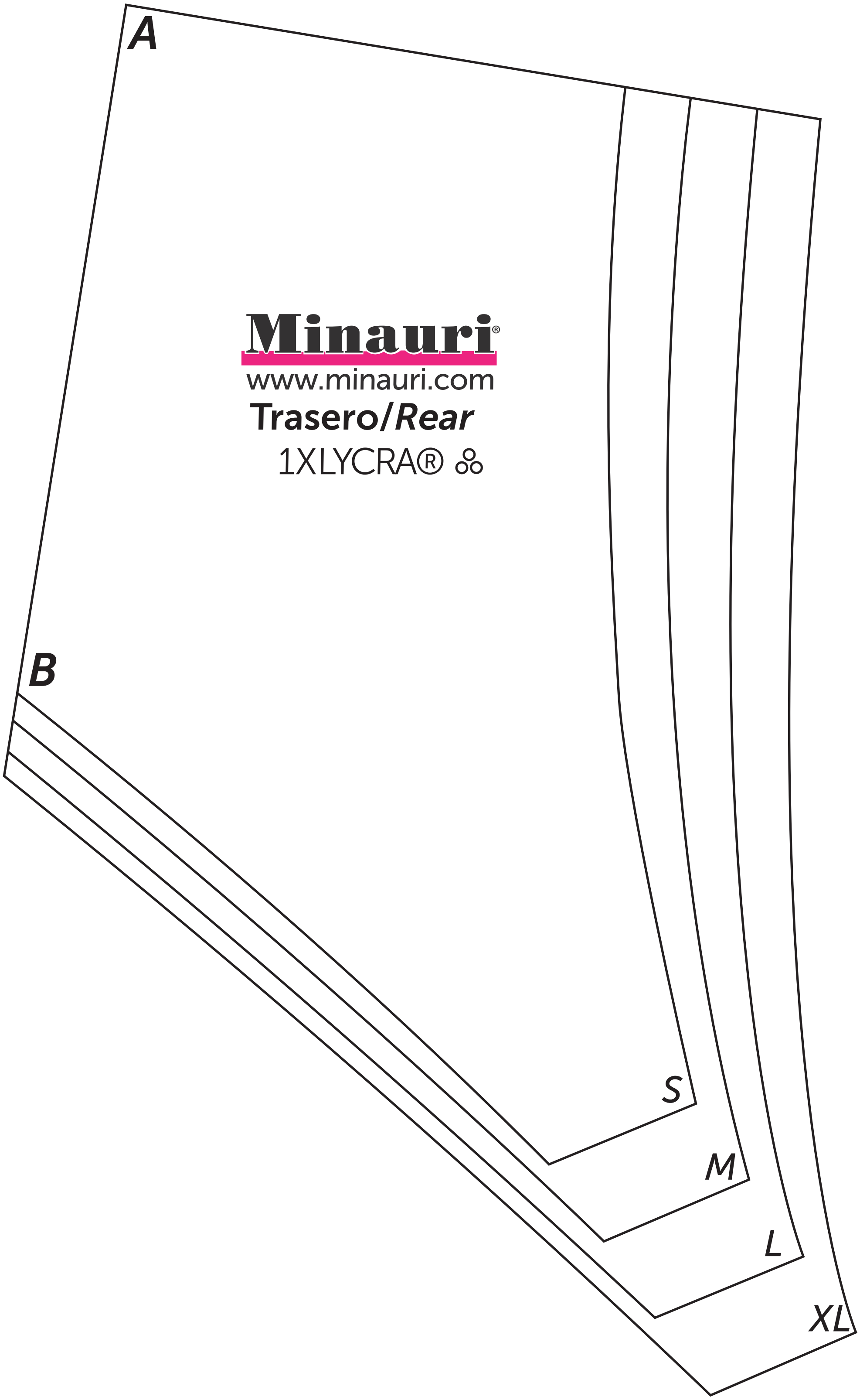
Piezas:	***Pieces:***
Panty Trasero	*Rear*
Panty Delantero	*Front*
Tira de Cintura	*Waistband*
Copa	*Cup*
Flor	*Flower*
Centro	*Center*
Hojas	*Leaves*


A
Minauri®
www.minauri.com
Trasero/*Rear*
1XLYCRA®
B


G
Minauri®
www.minauri.com
Copa/*Cup*
2XLYCRA®
2XForro/*Lining*
H

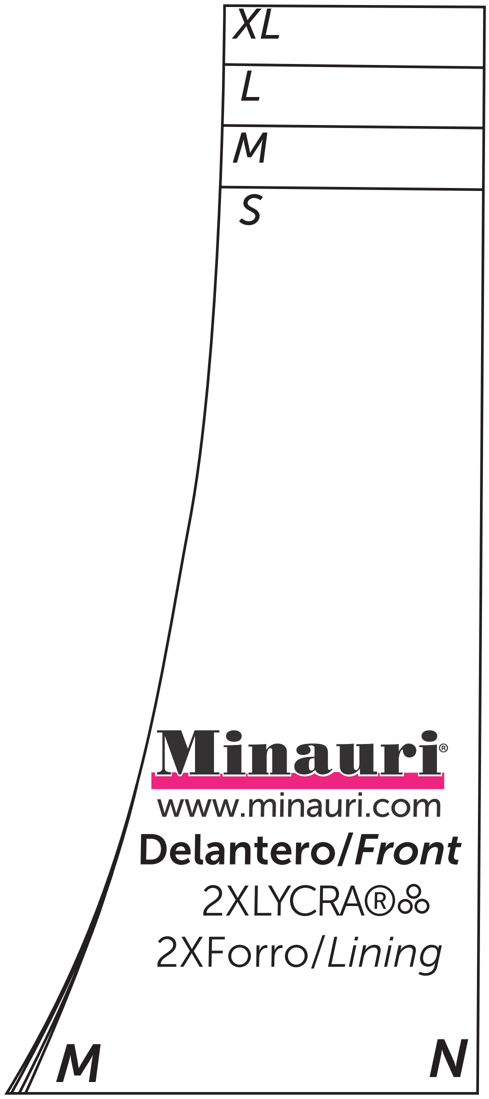

I
G
Minauri®
www.minauri.com
Copa/*Cup*
2XLYCRA®
2XForro/*Lining*
H
J


C
D
Minauri®
www.minauri.com
Tira de Cintura/
Waistband
1XLYCRA®
S
M
L
XL

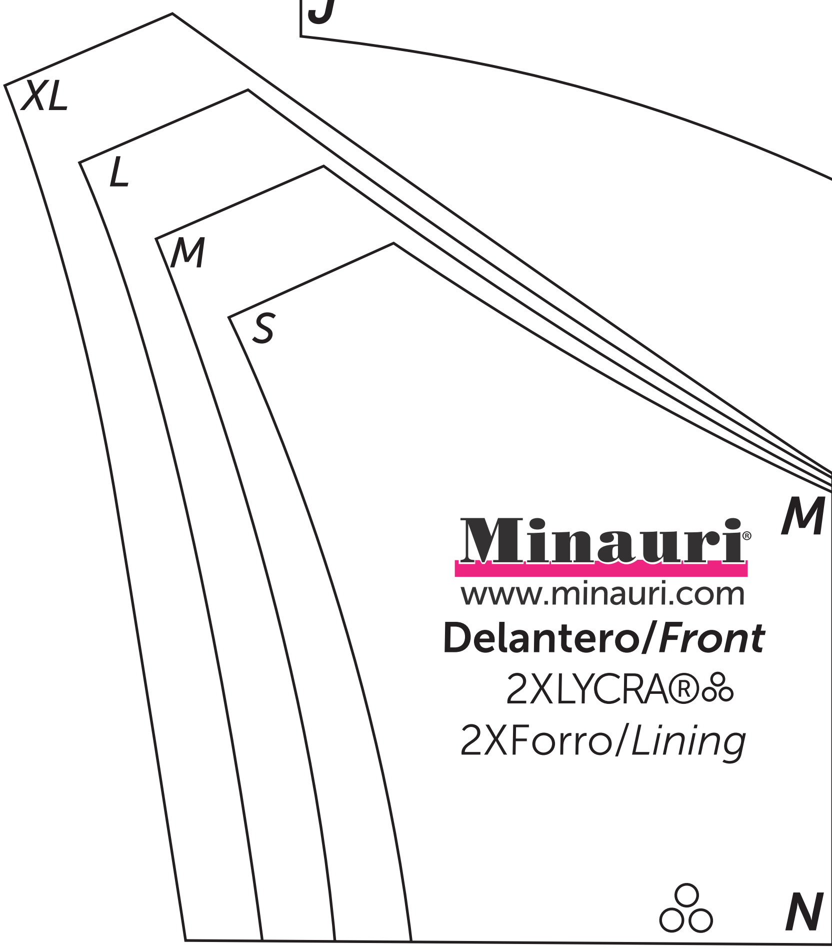

A
Minauri®
www.minauri.com
Trasero/*Rear*
1XLYCRA®
B
S
M
L
XL


E
F
Minauri®
www.minauri.com
Tira de Cintura/
Waistband
1XLYCRA®
C
D


Minauri®
www.minauri.com
Tira de Cintura/
Waistband
1XLYCRA®
E
F


XL
L
M
S
Minauri®
www.minauri.com
Delantero/*Front*
2XLYCRA®
2XForro/*Lining*
M
N

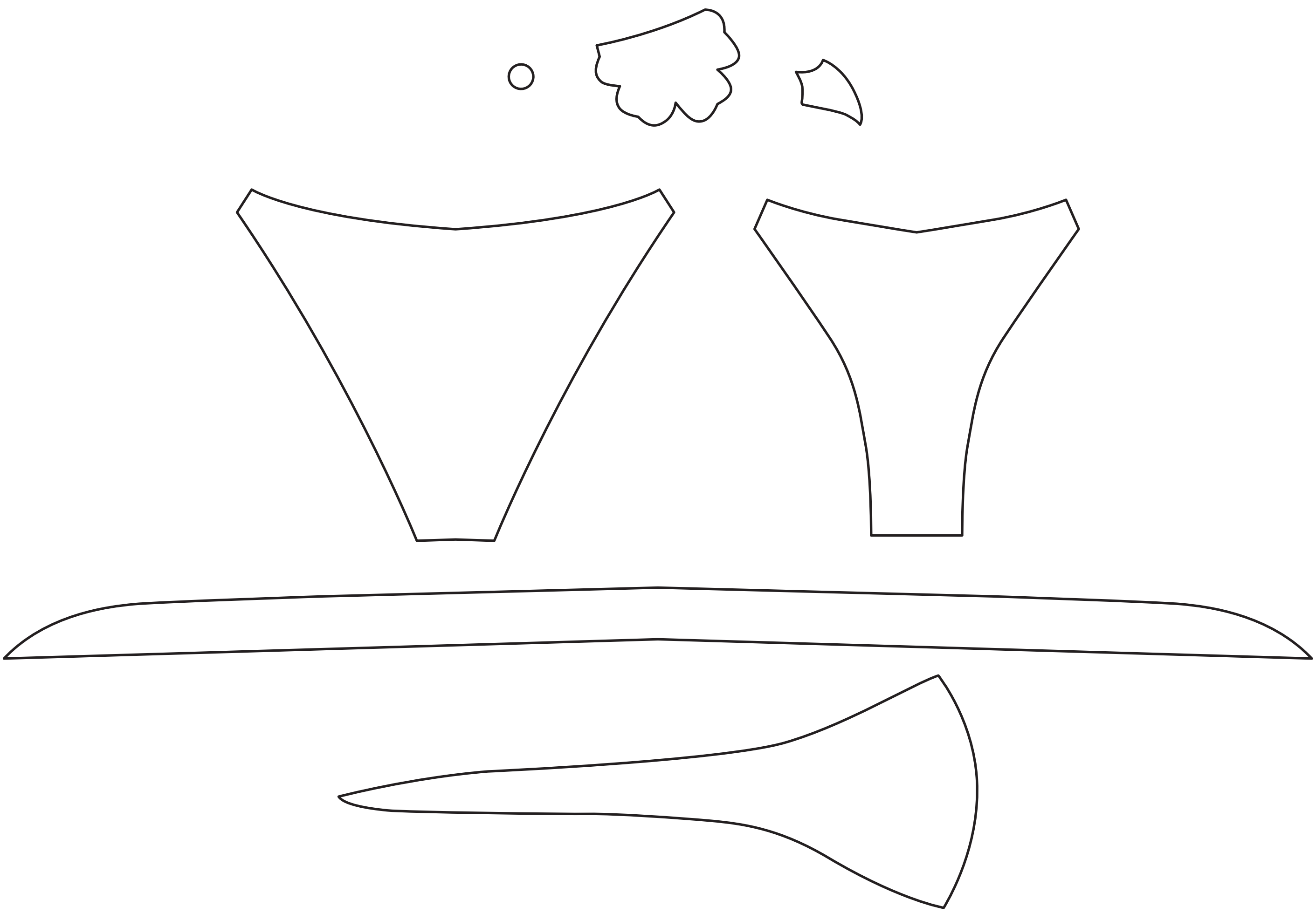

K
I
Minauri®
www.minauri.com
Copa/*Cup*
2XLYCRA®
2XForro/*Lining*
J
L


XL
L
M
S
M
Minauri®
www.minauri.com
Delantero/*Front*
2XLYCRA®
2XForro/*Lining*
N


XL
L
M
S
K
Minauri®
www.minauri.com
Copa/*Cup*
2XLYCRA®
2XForro/*Lining*
L

Piezas:
Panty Trasero
Panty Delantero
Tira de Cintura
Copa
Flor
Centro
Hojas

Pieces:
Rear
Front
Waistband
Cup
Flower
Center
Leaves



0 **Solapa NO CORTAR** Flap DON'T CUT

1b

CORTAR

Minauri

Aprende a coser Bikini Triángulo corredizo

Sliding triangle bikini

by Maria Fernanda



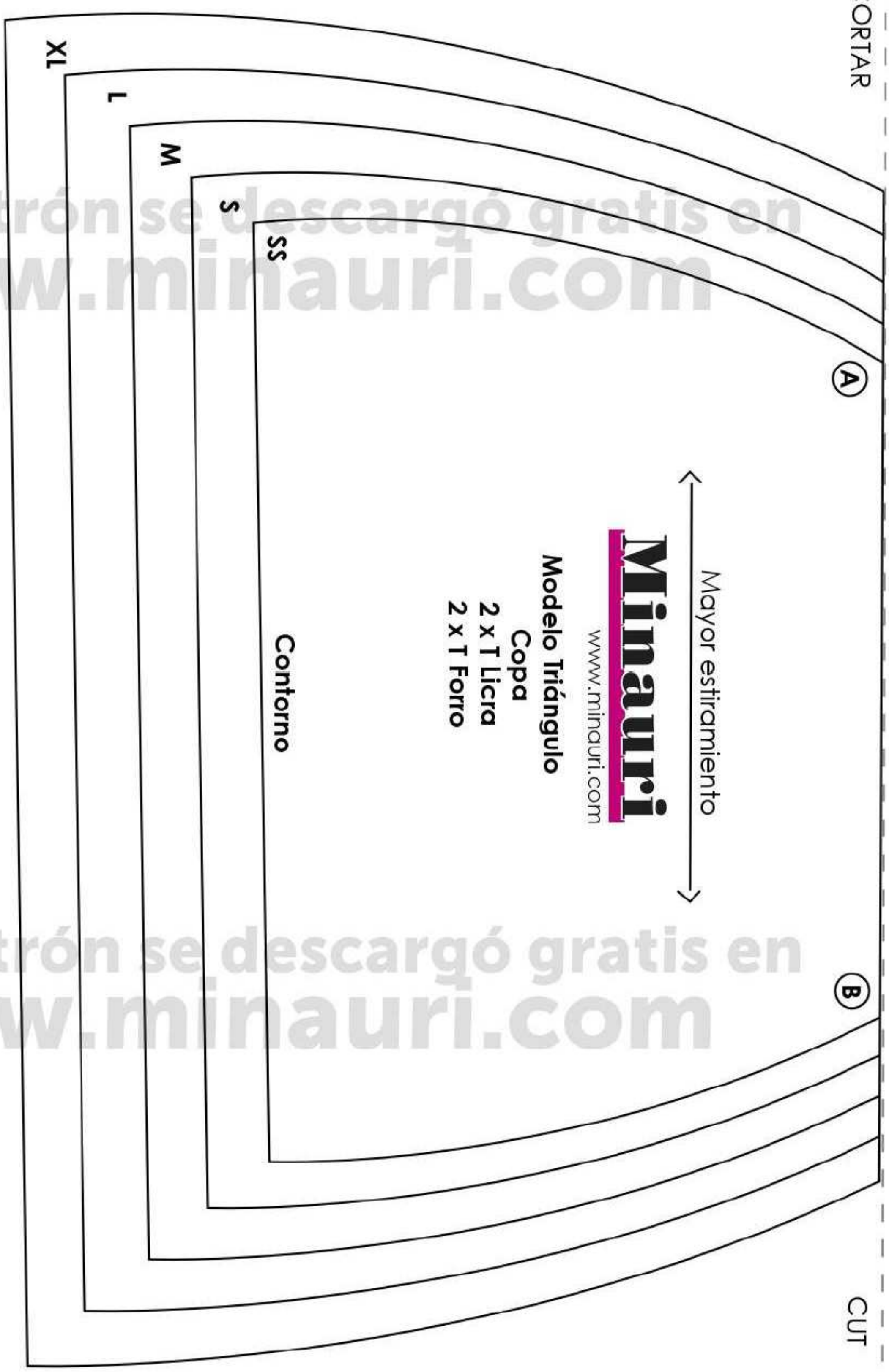
CUT

https://www.minauri.com/

XX200507

1a

CORTAR



3 cm

3 cm

Comprueba
tu IMPRESIÓN

CUT

0

CORTAR

CUT

1b

1a

Minauri

www.minauri.com

2a

3 cm

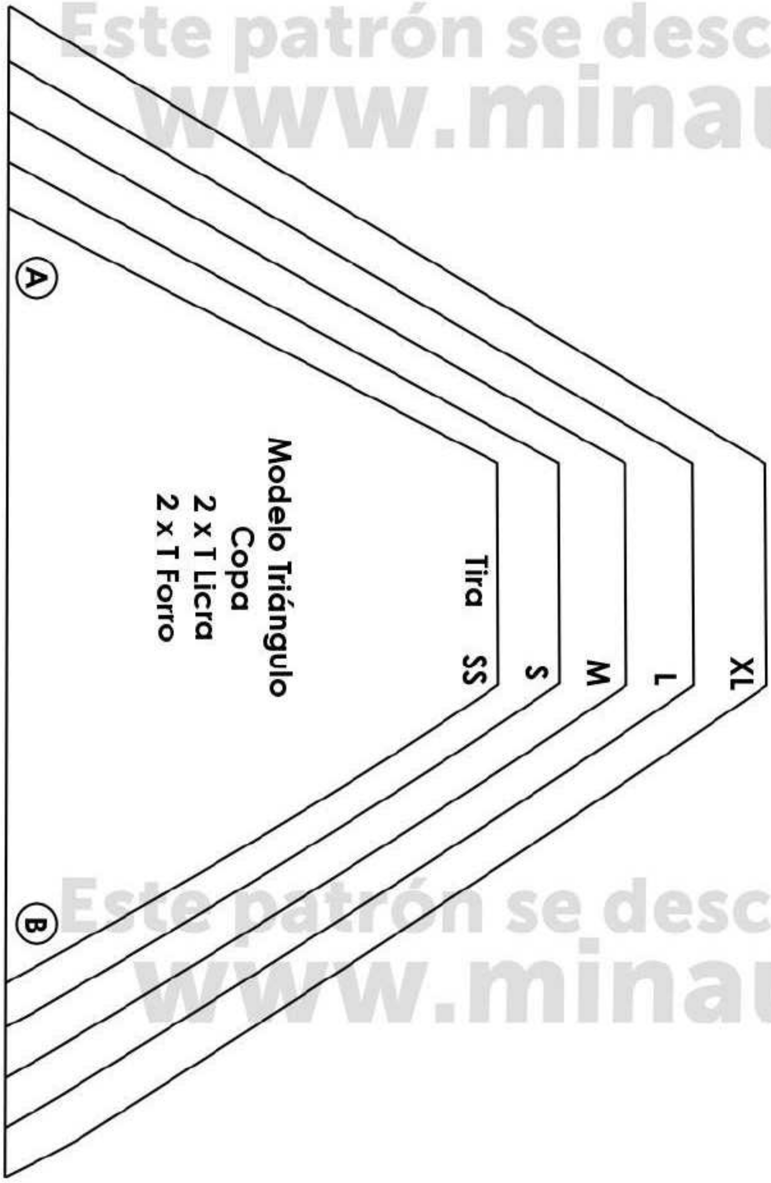
3 cm

Comprueba tu IMPRESIÓN

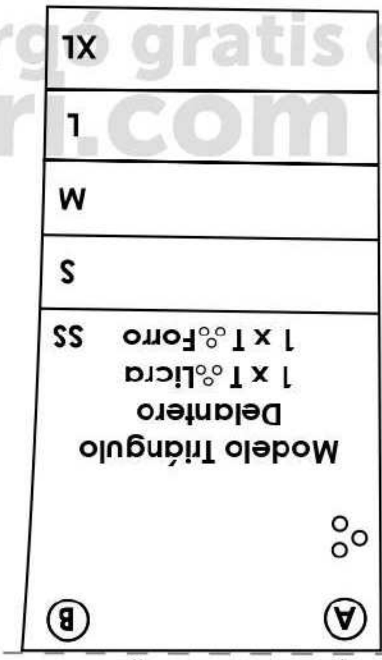
CORTAR

Solapa NO CORTAR

Flap DON'T CUT



Este patrón se descargó gratis en www.minauri.com



CUT

1b CORTAR CUT 2b

2a

Minauri
www.minauri.com

Solapa **NO CORTAR**

Flap DON'T CUT

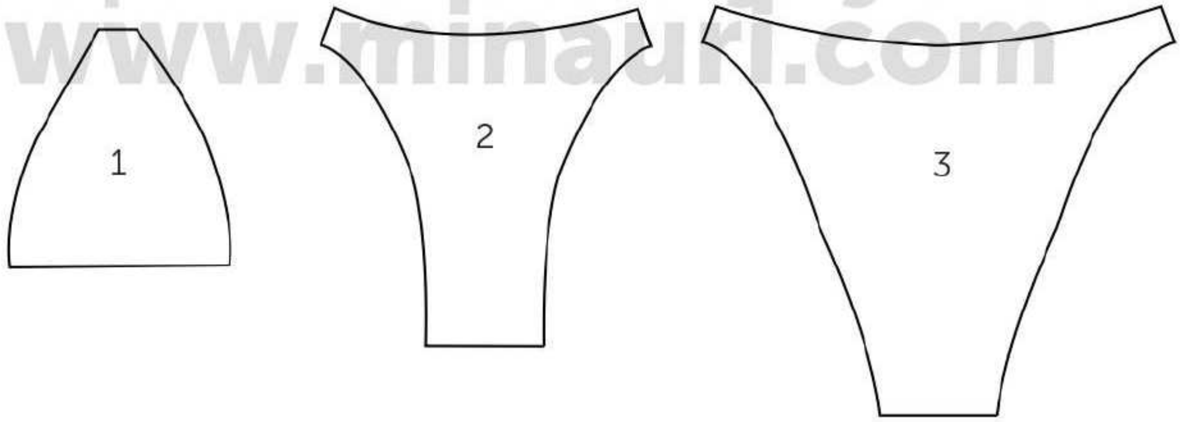
Piezas:
1 Copa
2 Delantero panty
3 Trasero panty
4 Tiras

Pieces:
1 Bra cup
2 Front panty
3 Back panty
4 Straps

Tiras / *Straps*

Top / *Cup* de bikini:
2 tiras de 3cm x 45cm
1 tira de 3cm x 100cm

Braga / *Panty* de bikini:
4 tiras de 3cm x 35cm



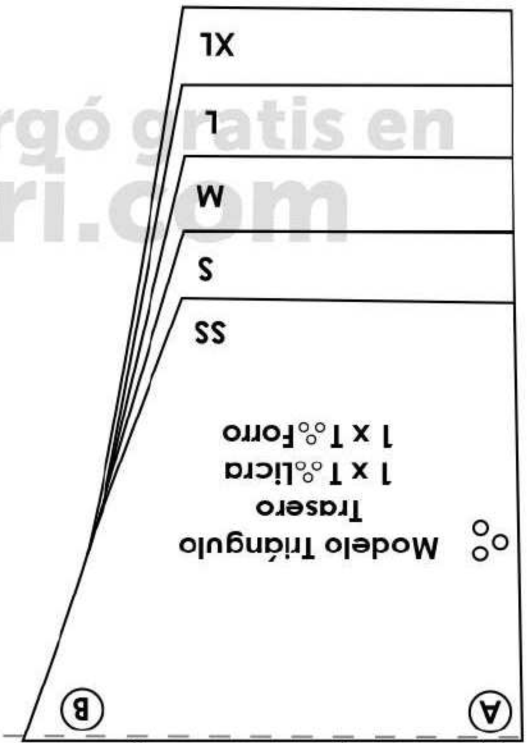
3 cm

3 cm

Comprueba tu IMPRESIÓN

Esta es una guía para garantizar la correcta impresión.
- ***Imprimir en hoja carta.***
- ***Sin ajustar a la página.***
- ***Sin escalar.***

Check your impression
This is a guide to ensure correct printing:
- *Print on letter size sheet*
- *DO NOT adjust page*
- *DO NOT scale page*



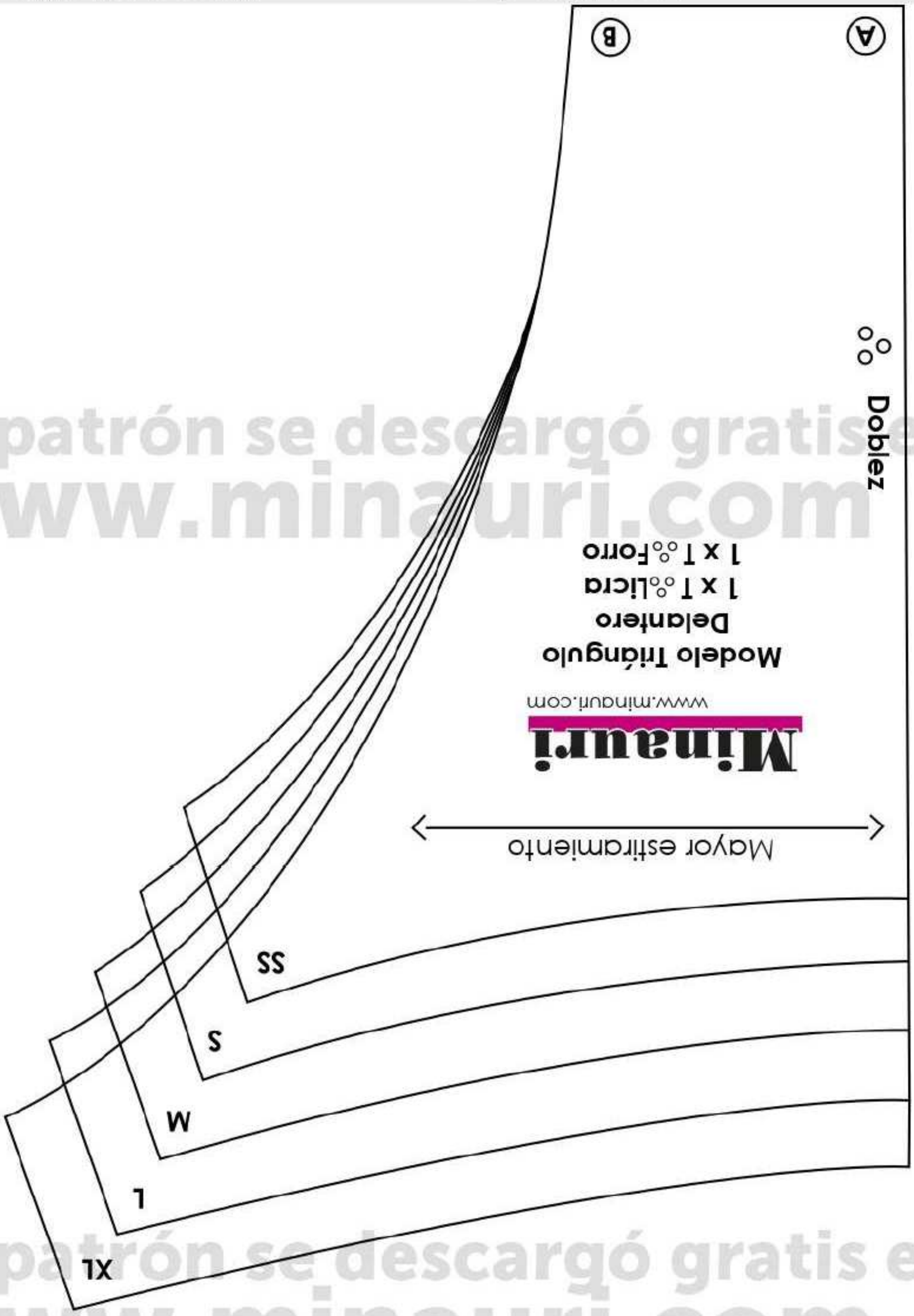
3

2b CORTAR CUT

Solapa **NO CORTAR** Flap DON'T CUT

1b

2b



CORTAR

Solapa NO CORTAR

Flap DON'T CUT

CUT

3 cm

3 cm

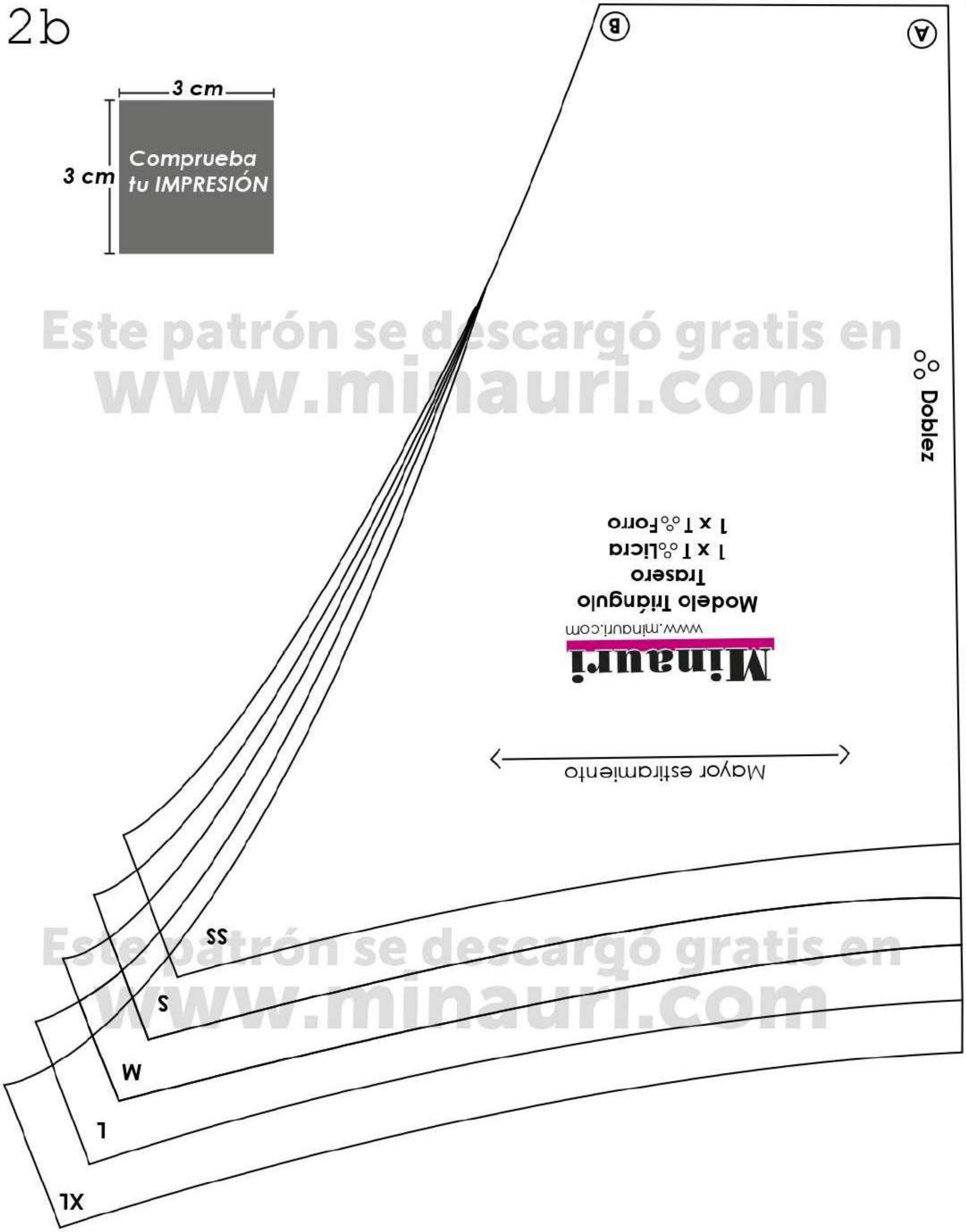
Comprueba tu IMPRESIÓN

4

Solapa NO CORTAR   Flap DON'T CUT   3

2b

3 cm × 3 cm
Comprueba tu IMPRESIÓN



Solapa NO CORTAR

Flap DON'T CUT

5

KALIP HAZIRLAMA

İÇ GİYİM

KOORDİNATÖR

Erbil CİHANGİR

HAZIRLAYANLAR

Fatma ÇARDAK
Evrim DEĞİRMENCİ

İSTANBUL TEKSTİL VE KONFEKSİYON İHRACATÇI BİRLİKLERİ
EĞİTİM ŞUBESİ
KALIP VE KOLEKSİYON HAZIRLAMA BİRİMİ

İSTANBUL, 2007

Birinci Baskı: Eylül 2007

Dizgi Düzenleme
İTKİB Koleksiyon ve Kalıp Hazırlama Birimi
Fatma ÇARDAK
Evrim DEĞİRMENCİ

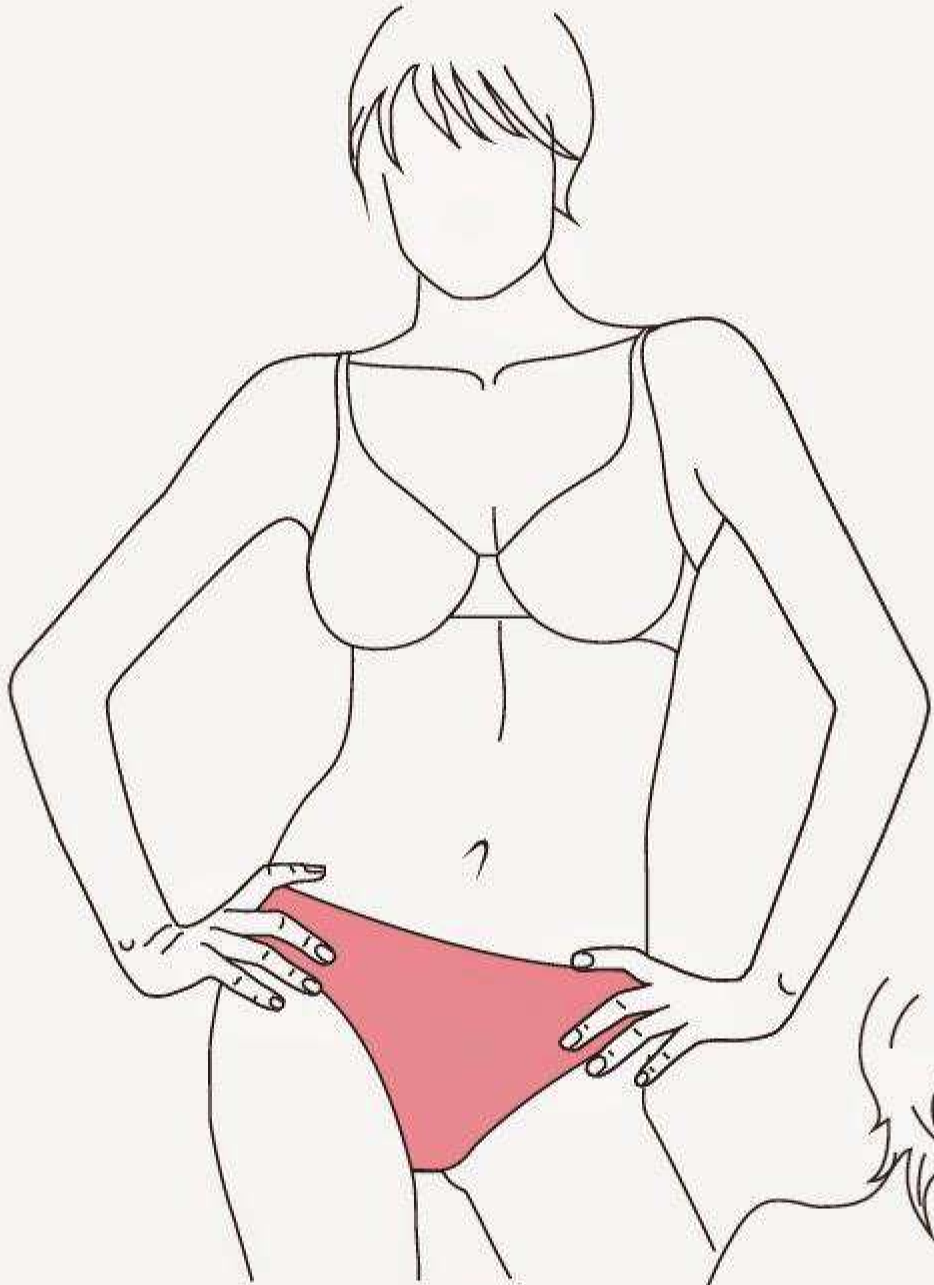
Baskı
ÜSTÜN ESERLER
BASIM SANAYİ ve TİC. A.Ş.

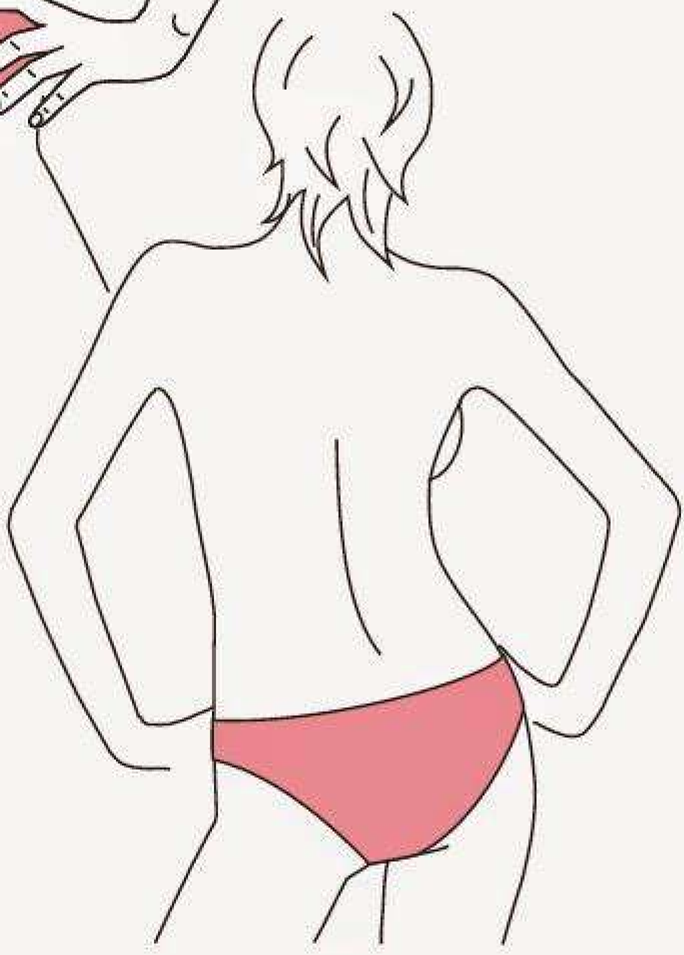
Baskı Yılı
2007

ISBN
975-6642-00-9

İLETİŞİM ADRESİ:
İstanbul Tekstil ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri Genel Sekreterliği Eğitim Şubesi
Dış Ticaret Kompleksi, Çobançeşme Mevkii Sanayi Cad. Yenibosna / İSTANBUL
Tel: (0212) 454 02 00 / 1186 1363 1375
Fax: (0212) 454 04 11 15 20
E-mail: egitim@itkib.org.tr - koleksiyon@itkib.org.tr

SLİP





BAYAN SLİP ANA KALIP
ÖLÇÜLER ve İŞLEM BASAMAKLARI

BEDEN : 38

ÖLÇÜLER

BEL ÇEVRE : 72cm

BASEN ÇEVRESİ : 97cm

KALÇA DÜŞÜKLÜĞÜ : 21cm

OTURUŞ YÜKSEKLİĞİ : 26,5cm

AĞ GENİŞLİĞİ : 7cm

YAN UZUNLUK : 5cm

HESAPLANAN ÖLÇÜLER

AĞ UZUNLUĞU = $\frac{\text{BASEN ÇEVRESİ}}{10}$ ± 1cm (0-4cm arasında değişir)

$$\frac{97}{10} - 1 = 8,7$$

1.AŞAMA

1 – 2 Oturuş yüksekliği(26,5cm) boyunda dikey bir çizgi çizilir

1 – 3 Kalça düşüklüğü işaretlenir. (21cm)

2 - 4 Ağ uzunluğu işaretlenir (8,7cm)

1-3-4 noktalarından ağ çizgisine dik açı yapacak şekilde yatay çizgiler uzatılır.

4 – 5 1/4 basen çevresi – 2 (1-8 cm arasında değişir) işaretlenir. (22,25cm)

Bu noktadan bel hattına düz bir çizgi çizilir. Çakışma noktası (6)

1 çizgisi = bel hattı
3 çizgisi = basen hattı

1 – 7 1/4 bel çevresi ± 0cm (0-8cm arasında değişir) (18cm)

Bel noktasından basen hattına düz bir yardımcı çizgi çizilir. Çakışma noktası (8)

1 – 9 Ön bel düşüklüğü işaretlenir. 8cm (değişken)

7 – 10 Yan bel düşüklüğü işaretlenir. 6cm (değişken)

10-11 Slip yan boyu işaretlenir. 5cm (değişken)

4-12
4-13] 1 /4 ağ uzunluğu işaretlenir. (2,17cm)

13-14
12-15] 1/2 ağ genişliği işaretlenir. (3,5cm)

15-16
14-17] Ağ eğimi işaretlenir = 1cm (değişken 0,5 1)

16 11 ve 17-11 noktaları cetvelle düz olarak birleştirilir.

12 16 ve 13 17 arası kavisli olarak çizilir.

2.AŞAMA

9-18
9-19] Ön ve arka bel eğimi işaretlenir = 1cm (değişken *)

* Boyuna esnemesi fazla olan kumaşlarda ön arka eğim farkı azaltılabilir / kullanılmayabilir.

11-17 arasındaki yardımcı çizginin ½ si (20)

11-16 arasındaki yardımcı çizginin ½ si (21)

20-22 7cm (değişken)

21-23 0,7cm (değişken 0 -2cm)

Ön ve arka bacak kavisi çizilir.

11-24
11-25] Yan dönüş payı işaretlenir. 1cm (değişken)

Yan dikişe paralel yeni ön ve arka yan dikiş çizgisi çizilir.

13-26 8cm (değişken)

Ağ parçası çizilir.

KUMAŞ ESNEME PAYININ KALIPTAN ALINMASI

Ürün için kullanılan kumaşın en ve boy esneme değerleri hesaplanıp kalıptan alınır.

* Esneme değeri ağdan alınmamalıdır.

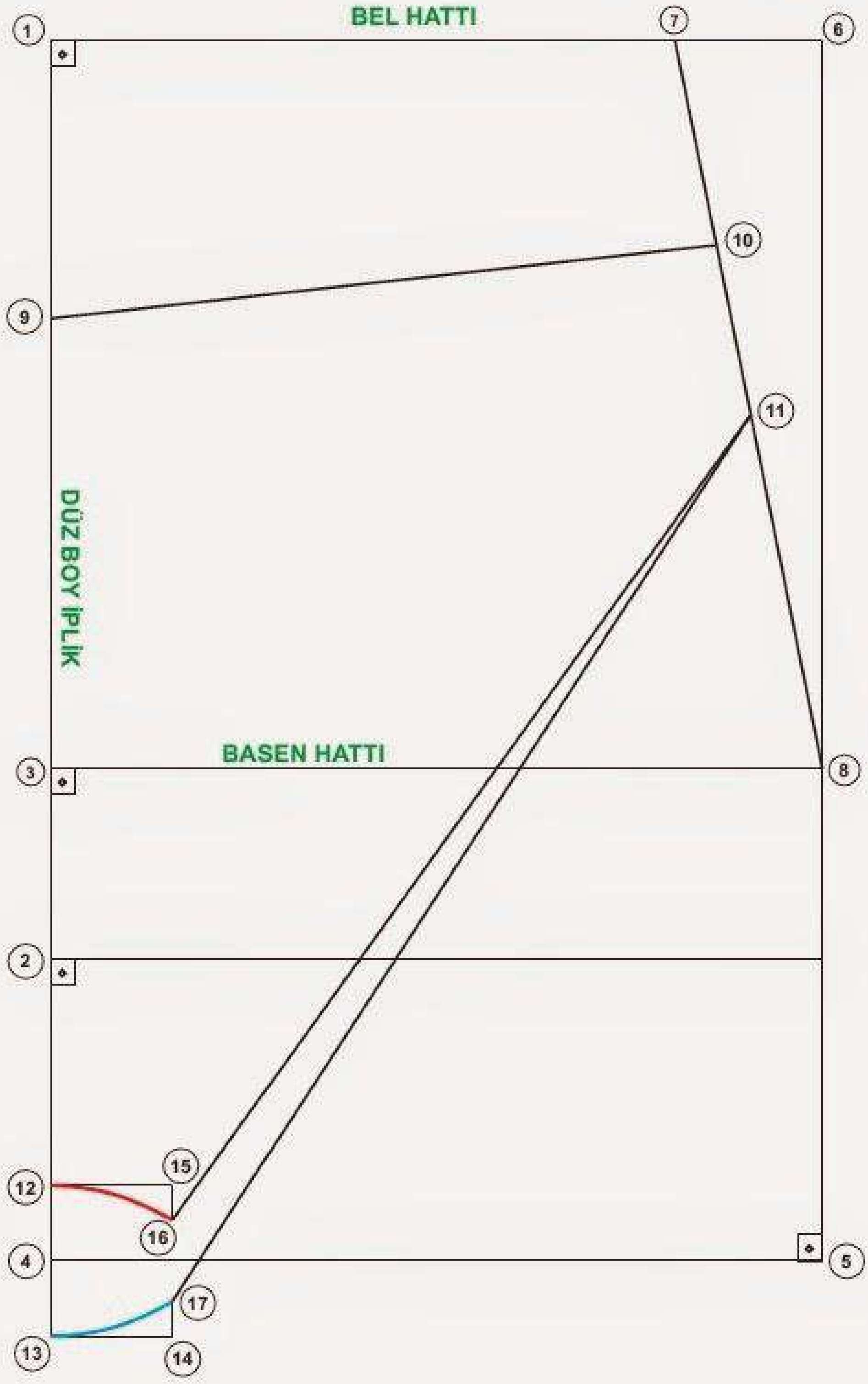
* Kumaşı çok fazla esnetmeden ölçüm yapılmalıdır.

SLİP DİKİŞ PAYLARININ VERİLMESİ (ŞABLON)

Kalıbın her tarafına 0,7cm dikiş payı verilir. Kalıpta kullanılan dikiş payı (bel ve bacak) üründe kullanılan dikiş ve aksesuara göre değişir.

BAYAN SLİP ANA KALIP
ÖN - ARKA

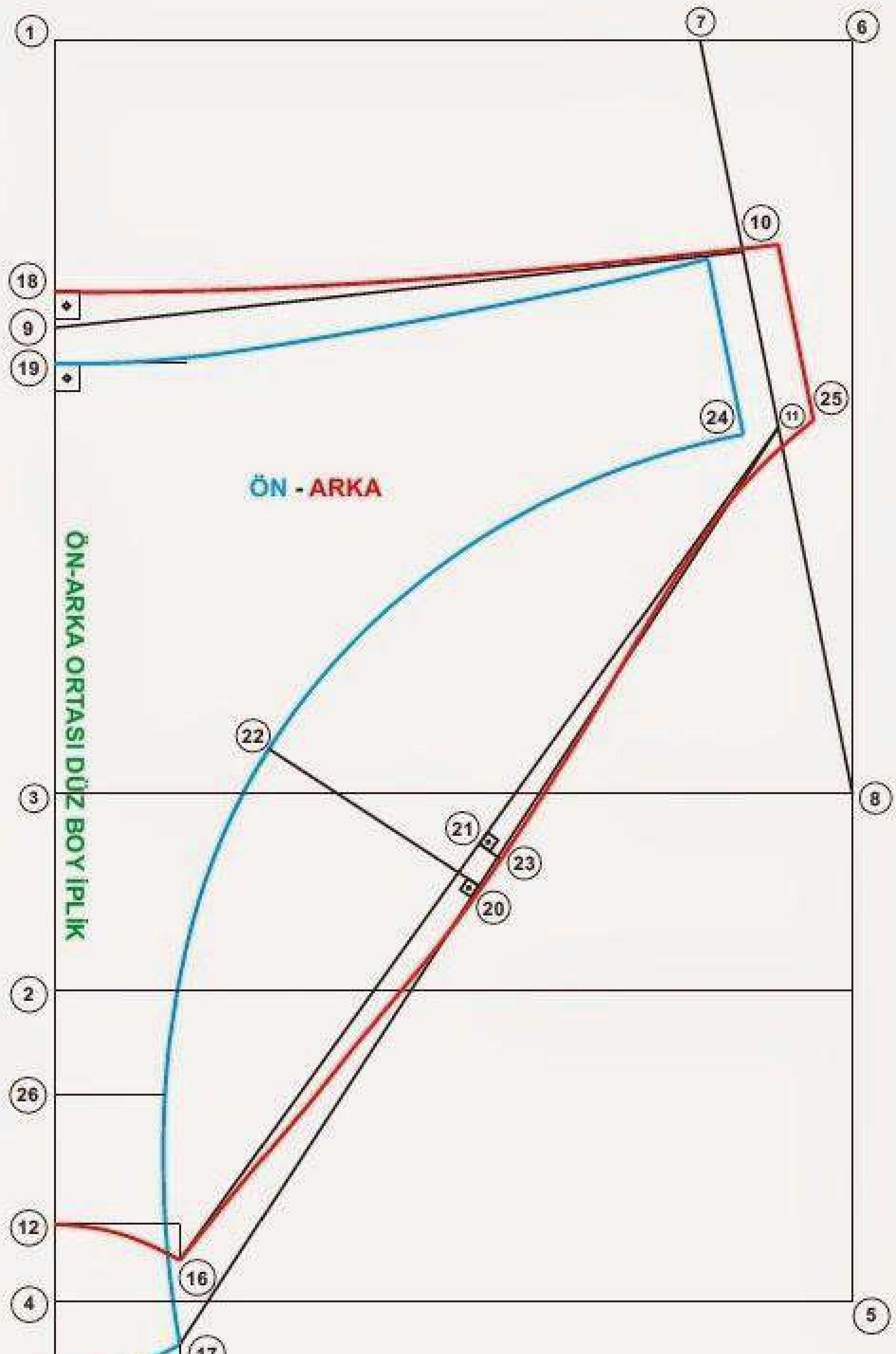
1.AŞAMA



Ölçek: 1/2

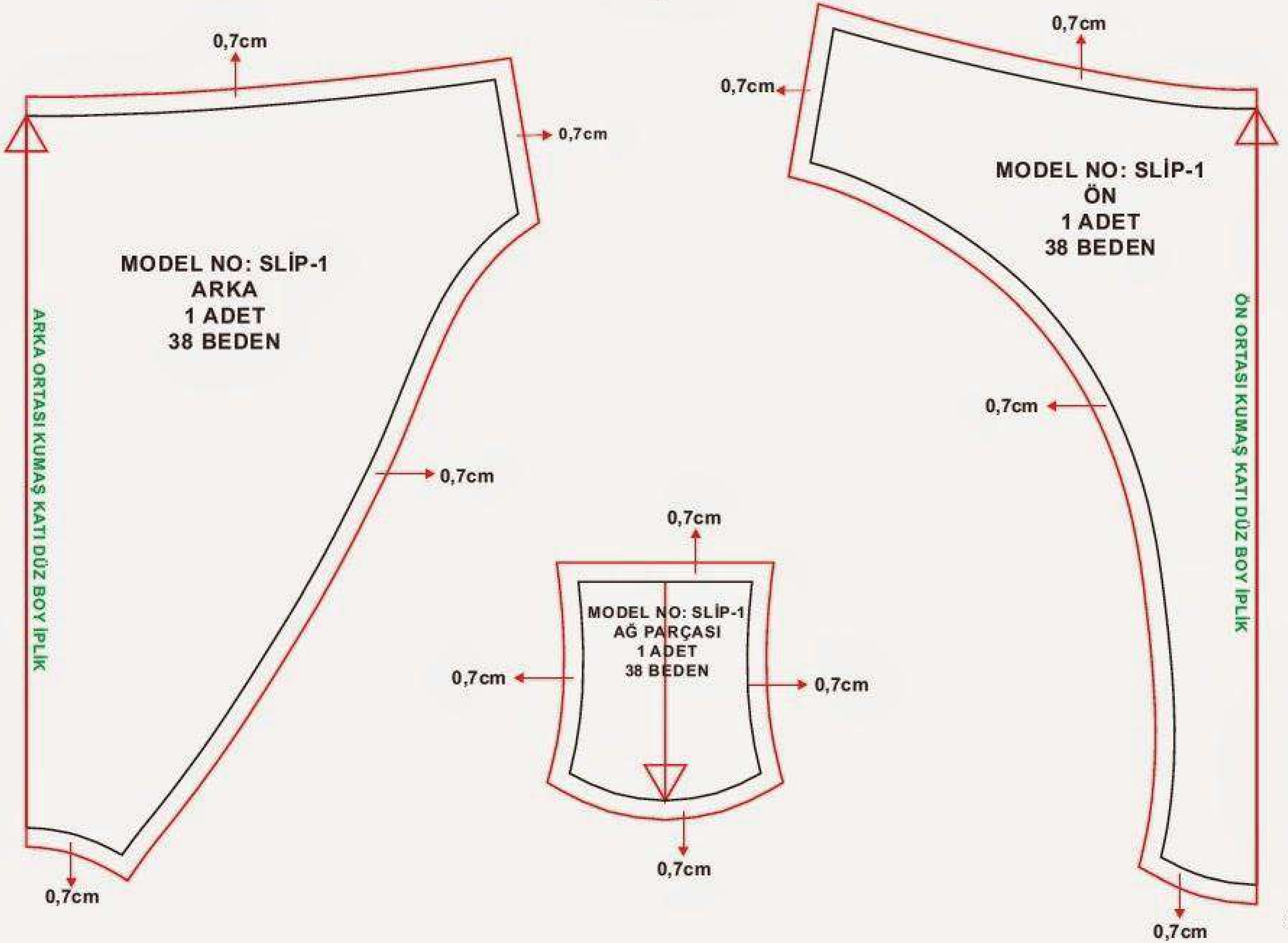
BAYAN SLİP ANA KALIP
ÖN - ARKA

2.AŞAMA



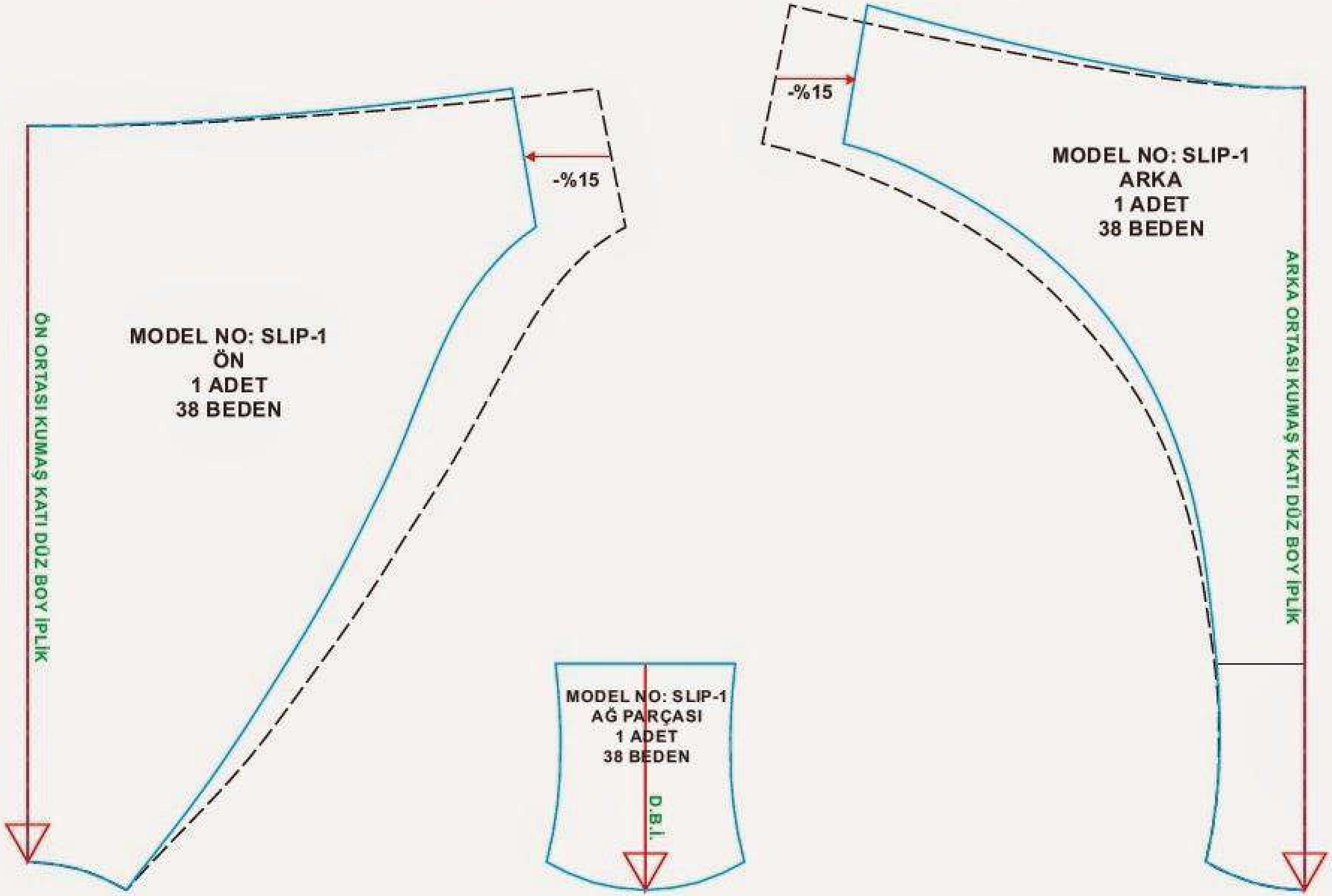
Ölçek: 1/2

BAYAN SLİP ŞABLON ÇİZİMİ



Ölçek: 1/2

BAYAN SLİP ANA KALIPTAN KUMAŞ ESNEME PAYININ ALINMASI



Ölçek: 1/2

BAYAN ÇIPLAK BEDEN ÖLÇÜLERİ VE SERİ FARKLARI
(34 – 46)

slip – string – panty

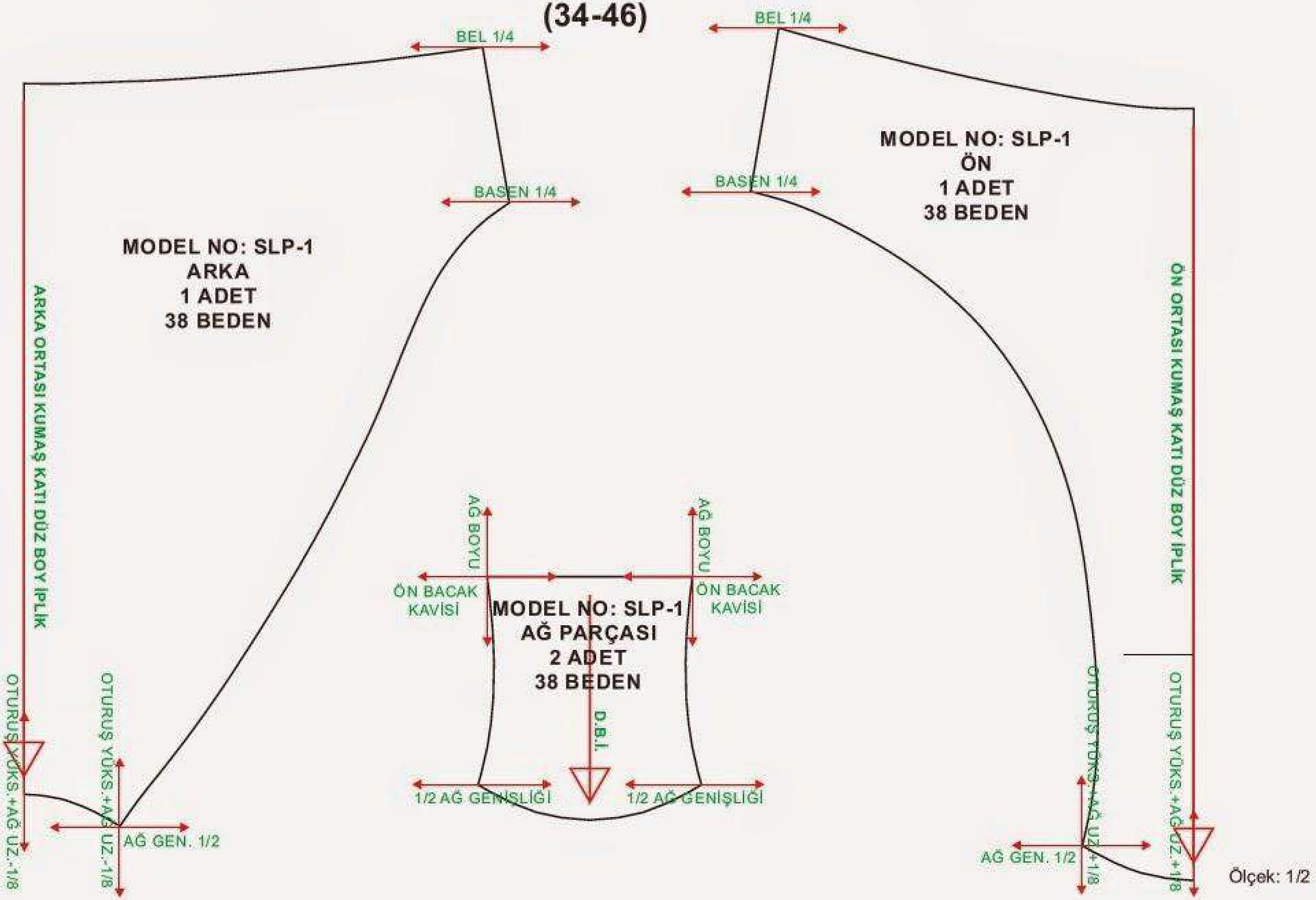
	34		36		38		40		42		44		46
BEL ÇEVRE	66		69		72		76		80		84		90
ÖLÇÜ FARKI		3		3		4		4		4		6	
BASEN ÇEVRE	91		94		97		101		105		109		114,5
ÖLÇÜ FARKI		3		3		4		4		4		5,5	
OTURUŞ YÜKSEKLİĞİ	25,9		26,2		26,5		26,9		27,3		27,7		28,3
ÖLÇÜ FARKI		0,3		0,3		0,4		0,4		0,4		0,6	
KALÇA DÜŞÜKLÜĞÜ	21		21		21		21		21		21		21
ÖLÇÜ FARKI		0		0		0		0		0		0	
* AĞ UZUNLUĞU	8,1		8,4		8,7		9,1		9,5		9,9		10,5
ÖLÇÜ FARKI		0,3		0,3		0,4		0,4		0,4		0,6	
* AĞ GENİŞLİĞİ	6		6		7		7		7		7		8
ÖLÇÜ FARKI		0		1		0		0		0		1	

* Ağ uzunluğu formülle hesaplanmıştır. (slip + string için)

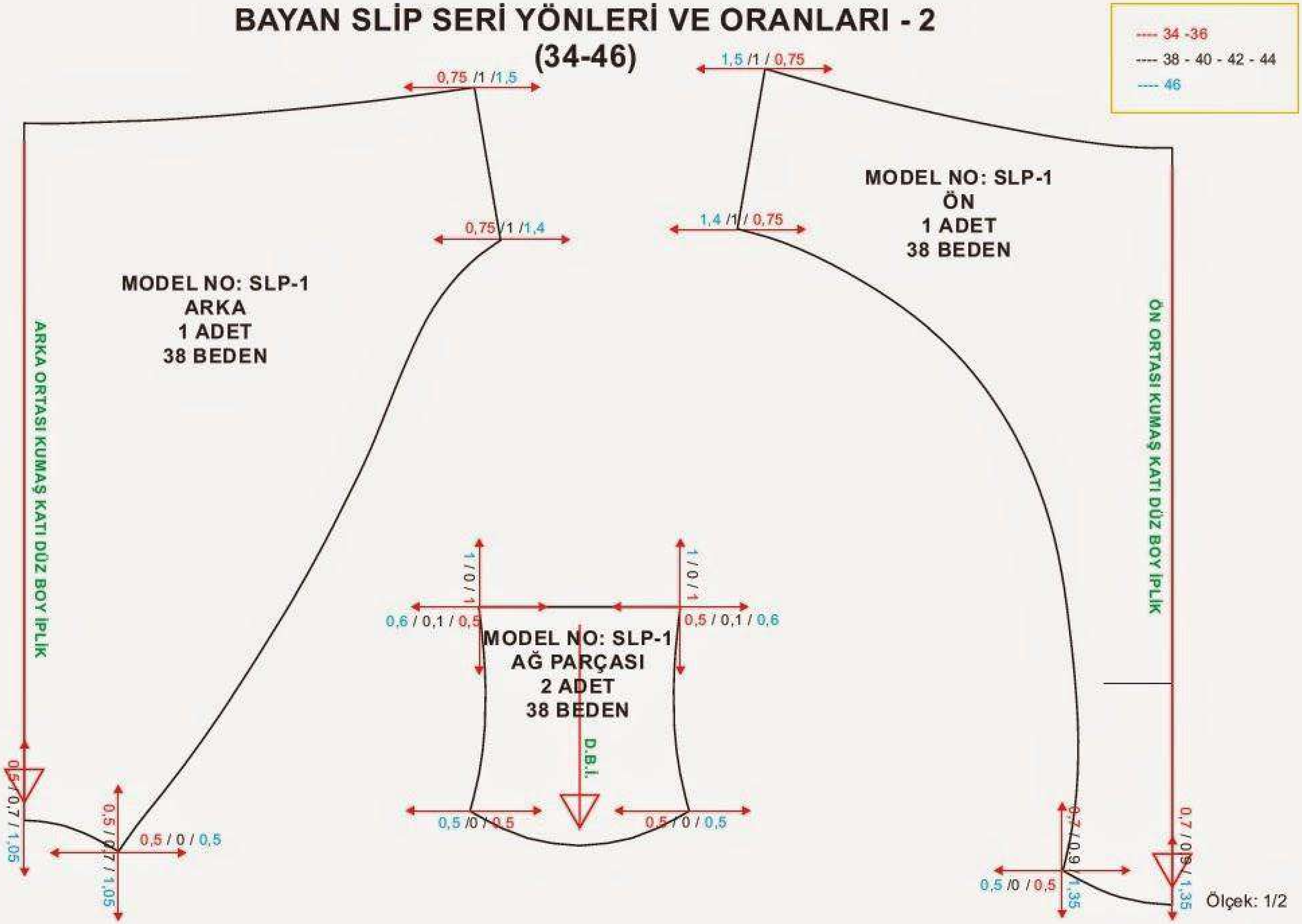
* Ağ genişliği ölçüsü kalıptan alınmıştır. (slip için)

<u>Ölçü birimi cm'dir.</u>

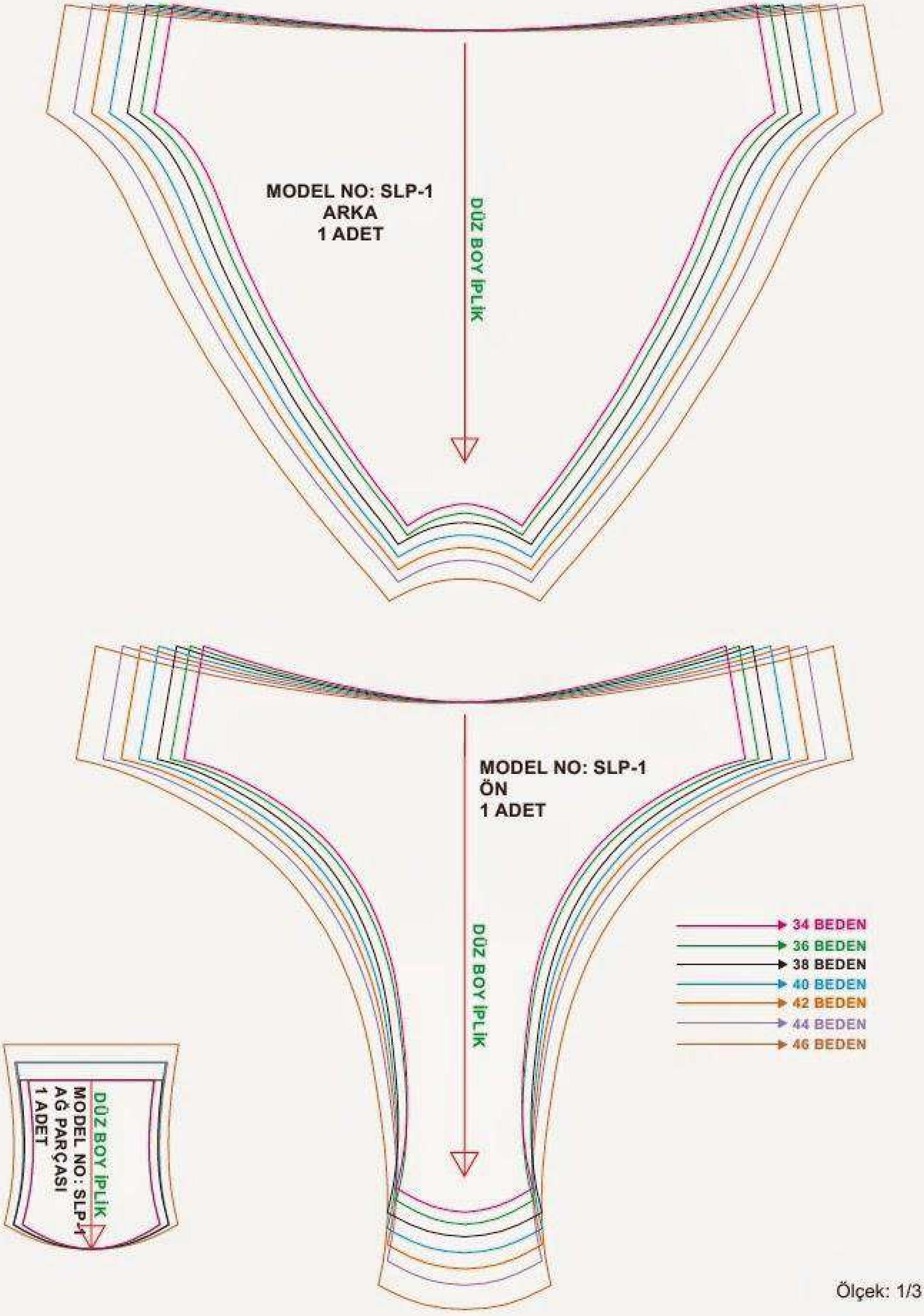
BAYAN SLİP SERİ YÖNLERİ VE ORANLARI - 1
(34-46)



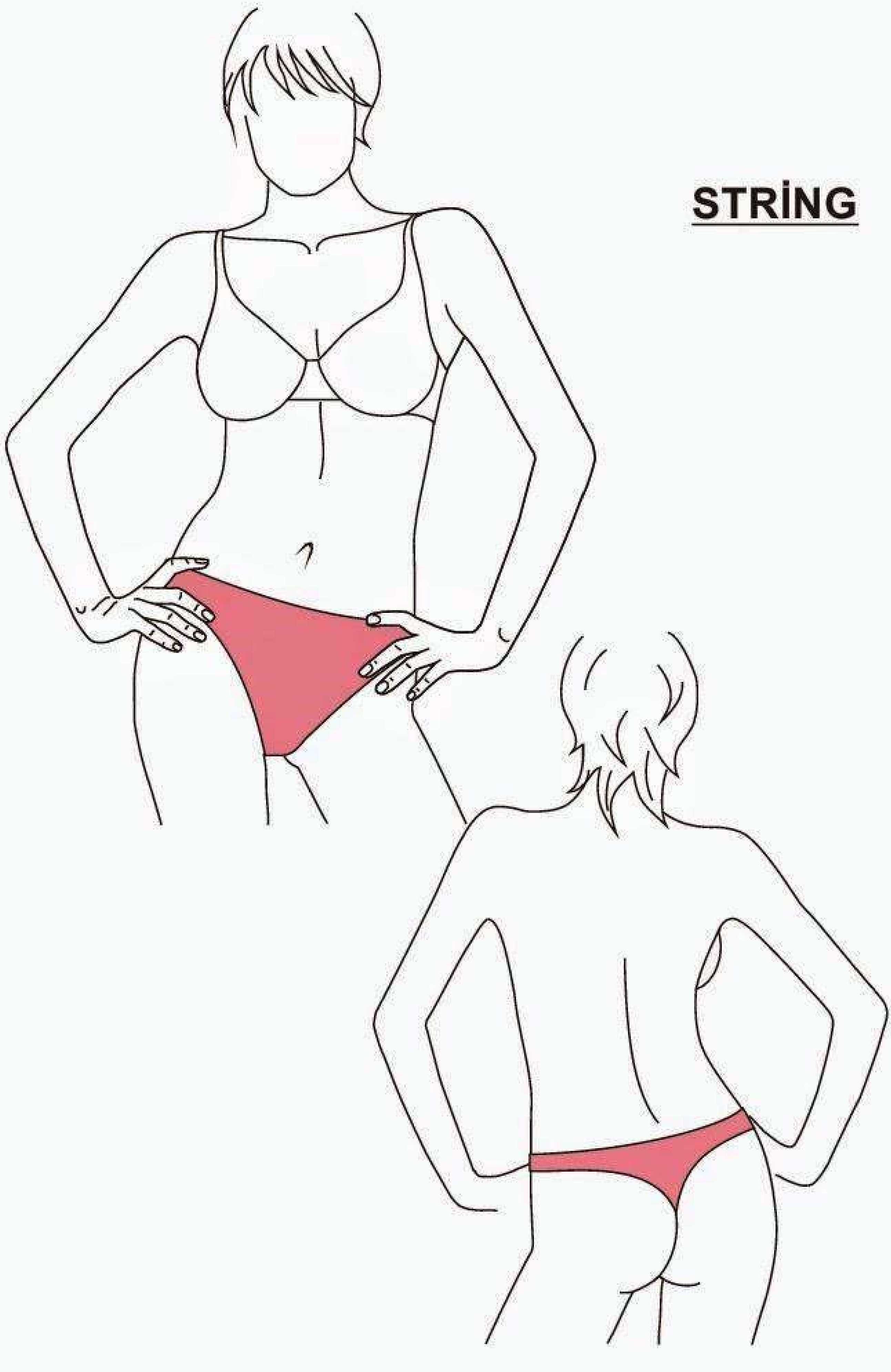
BAYAN SLİP SERİ YÖNLERİ VE ORANLARI - 2
(34-46)



BAYAN SLİP SERİLEME
(34-46)



STRİNG



BAYAN STRING ANA KALIP
ÖLÇÜLER VE İŞLEM BASAMAKLARI

(esneme değeri önceden hesaplanarak)

BEDEN : 38

ÖLÇÜLER

	Çıplak Beden Ölçüleri	Kumaş Esneme Değeri	Bitmiş Ölçü
BEL ÇEVRE :	72cm	%10	64,8cm
BASEN ÇEVRESİ :	97cm	%10	87,3cm
KALÇA DÜŞÜKLÜĞÜ :	21cm		21cm
OTURUŞ YÜKSEKLİĞİ :	26,5cm		26,5cm
AĞ GENİŞLİĞİ :	3,5cm		3,5cm
YAN UZUNLUK :	3cm		3cm

HESAPLANAN ÖLÇÜLER

$$\text{AĞ UZUNLUĞU} = \frac{\text{BASEN ÇEVRESİ}}{10} \pm 1\text{cm (değişken)}$$

$$\frac{97}{10} - 1 = 8{,}7\text{cm}$$

İŞLEM BASAMAKLARI

1 – 2 Oturuş yüksekliği(26,5cm) boyunda dikey bir çizgi çizilir

1 – 3 Kalça düşüklüğü işaretlenir. (21cm)

2 - 4 Ağ uzunluğu işaretlenir (8,7cm)

1-3-4 noktalarından ağ çizgisine dik açı yapacak şekilde yatay çizgiler uzatılır.

4 – 5 1/4 basen çevresi (%10 esneme payı alınmış ölçü)
- 2 cm(değişken) işaretlenir. (19,82cm)

Bu noktadan bel hattına düz bir çizgi çizilir. Çakışma noktası (6)

1 çizgisi = bel hattı

3 çizgisi = basen hattı

1 – 7 1/4 bel çevresi (%10 esneme payı alınmış ölçü) işaretlenir. (16,2cm)

Bel noktasından basen hattına düz bir yardımcı çizgi çizilir. Çakışma noktası (8)

1 – 9 Ön bel düşüklüğü işaretlenir. 9cm (değişken)

7 – 10 Yan bel düşüklüğü işaretlenir. 7cm (değişken)

10 - 11 String yan boyu işaretlenir. 3cm (değişken)

4 -12]
4 - 13] 1 /4 ağ uzunluğu işaretlenir. (2,17cm)

13 – 14]
12 - 15] 1/2 ağ genişliği işaretlenir. (1,75cm)

15 – 11 ve 14 – 11 noktalar ı cetvelle düz olarak birleştirilir.

9 – 16]
9 – 17] Ön ve arka bel eğimi işaretlenir = 1cm (değişken)

Yeni bel noktaları yan dikişle (10) kavisli olarak birleştirilir.

11 – 14 arasındaki yardımcı çizginin ½ si (18)

11 – 15 arasındaki yardımcı çizginin ½ si (19)

18 – 20 6cm (değişken)

19 – 21 9cm (değişken)

3 – 22 Basen hattından yukarıya 3cm işaretlenir.

22 – 23 0,75cm işaretlenir.

Ön ve arka bacak kavisi çizilir.

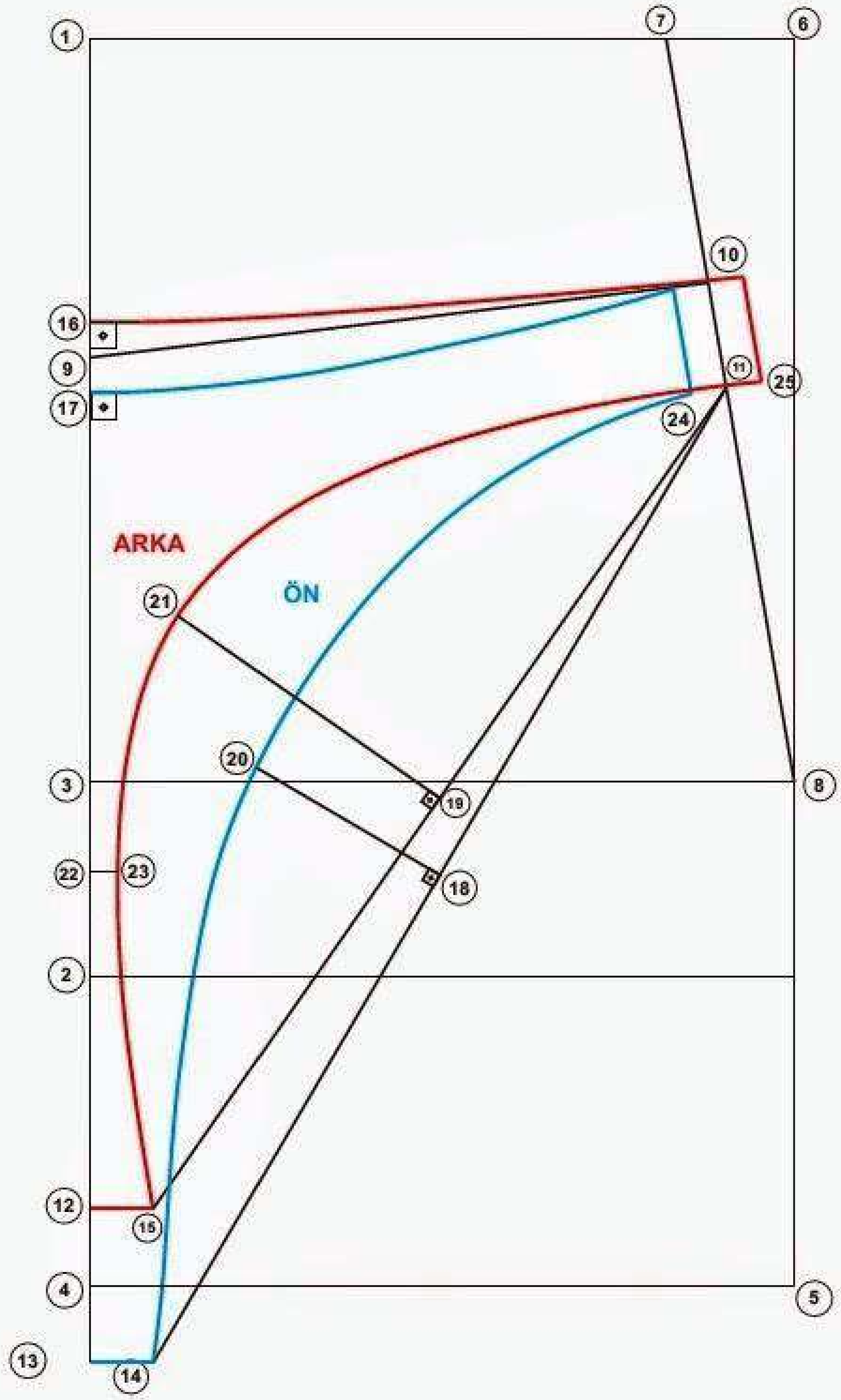
11 – 24]
11 – 25] Yan dönüş payı işaretlenir. 1cm (değişken)

Yan dikişe paralel yeni ön ve arka yan dikiş çizgisi çizilir.

Ön beden parçasına 9cm(değişken) ağ parçası yeri işaretlenir.

Ağ parçası çizilir.

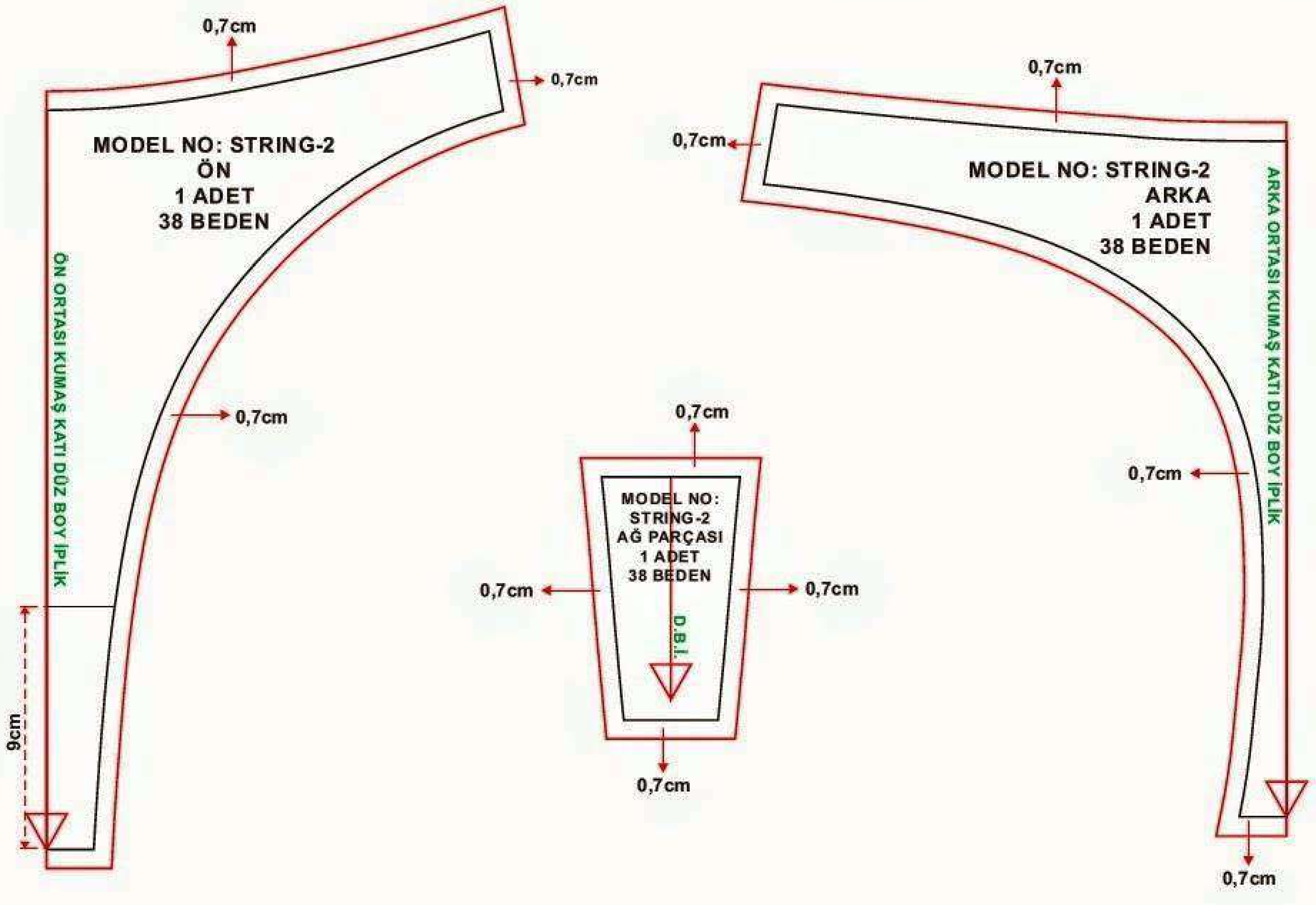
BAYAN STRING ANA KALIP
(esneme değeri önceden hesaplanarak)



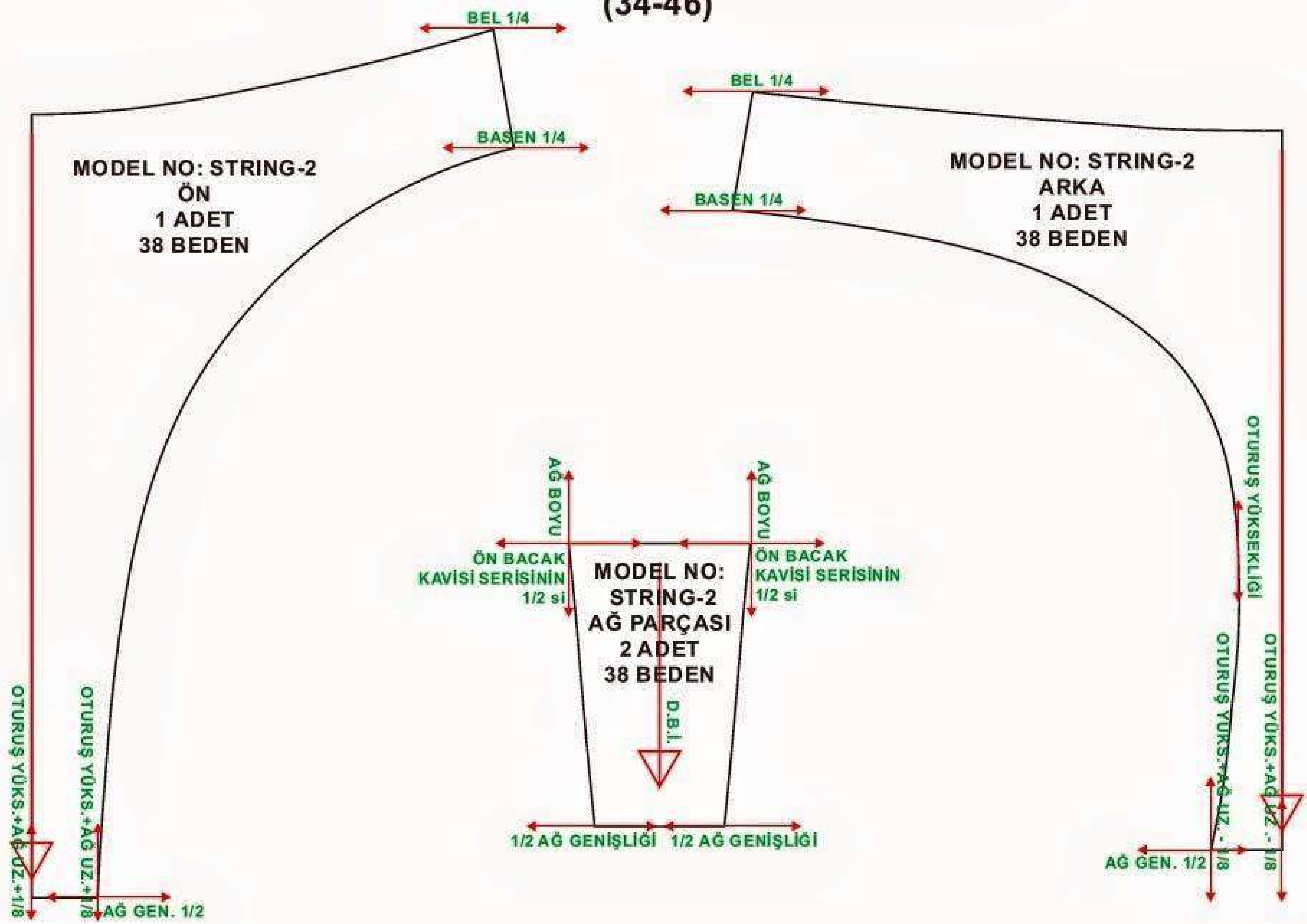
Ölçek: 1/2

BAYAN STRING ŞABLON ÇİZİMİ

Ölçek: 1/2

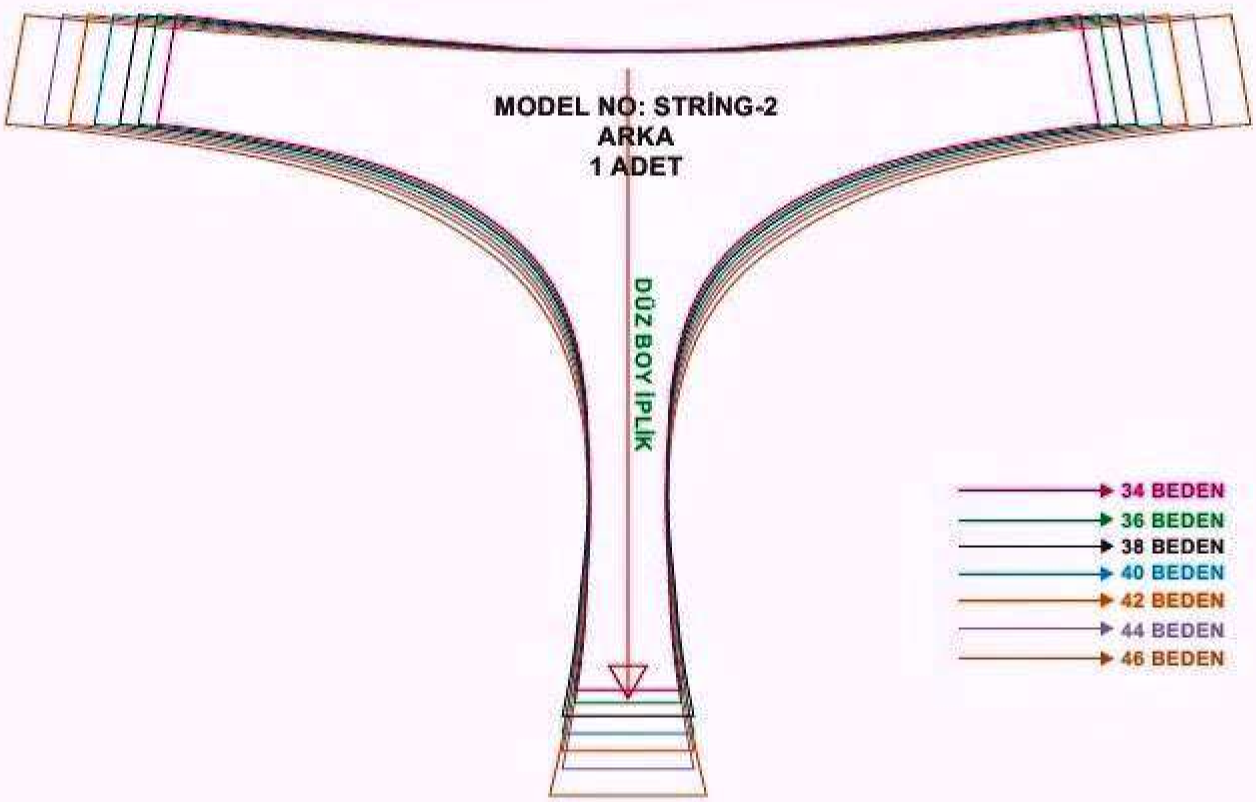


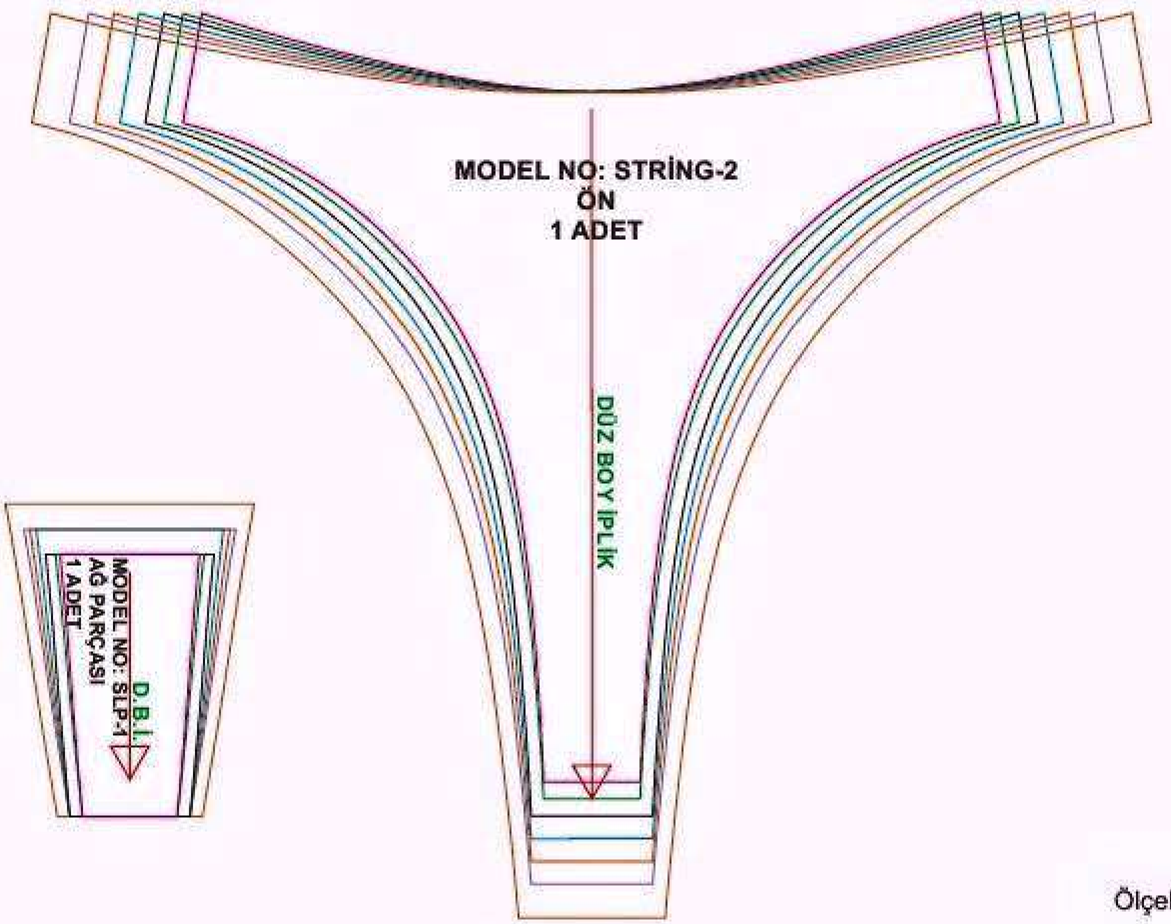
BAYAN STRING SERİ YÖNLERİ VE ORANLARI (34-46)



Ölçek: 1/2

BAYAN STRING SERİLEME
(34-46)

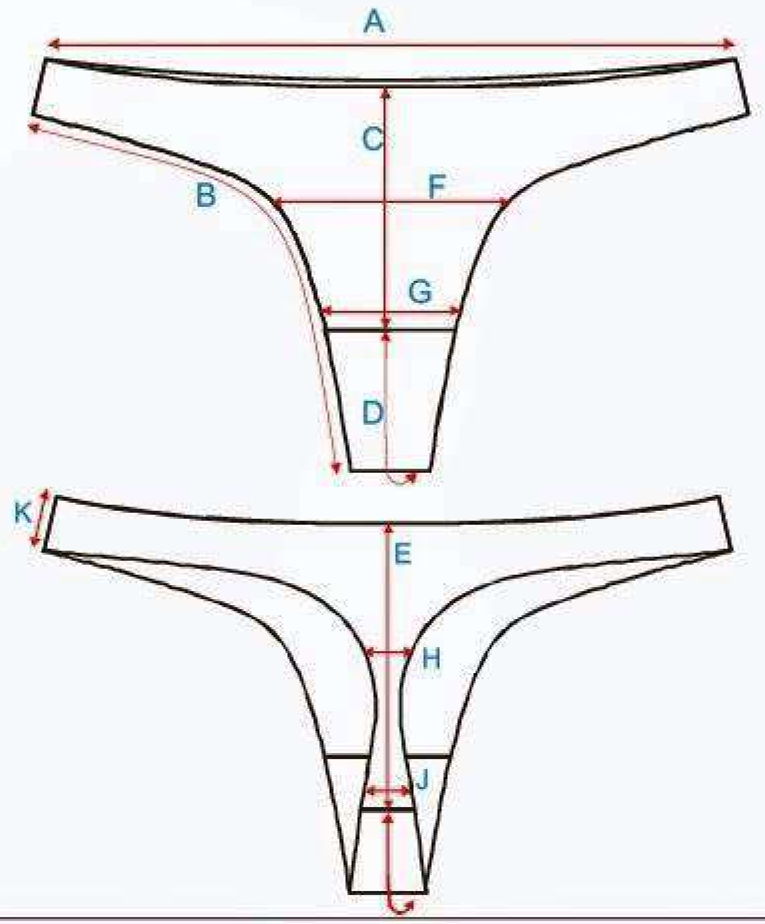




Ölçek: 1/3

BAYAN STRİNG ÖLÇÜ TABLOSU

		34	36	38	40	42	44
A	BEL 1/2	29	31	33	35	37	39
B	BACAK ÇEVRESİ ½	26	27,5	29	30,5	32	33,5
C	ÖN AĞ UZUNLUĞU	12	12,5	13	13,5	14	14,5
D	AĞ UZUNLUĞU	12	12	12	12	12	12
E	ARKA AĞ UZUNLUĞU	14	15	16	17	18	19
F	ÖN GENİŞLİK (ağın ½ sinden)	11	11,5	12	12,5	13	13,5
G	ÖN AĞ GENİŞLİĞİ	7	7	7	7	7,5	7,5
H	ARKA GEN.(ağın ½ sinden)	2	2	2	2	2	2
J	ARKA AĞ GENİŞLİĞİ	3	3	3	3	3	3
K	YAN BOY	2,5	3	3	3	3	3,5



BAYAN STRING ANA KALIP
ÖLÇÜLER VE İŞLEM BASAMAKLARI
(ölçü tablosuna göre)

BEDEN : 38

ÖLÇÜLER

BEL 1/2	: 33cm
BACAK ÇEVRESİ 1/2	: 29cm
ÖN AĞ UZUNLUĞU	: 13cm
AĞ UZUNLUĞU	: 12cm
ARKA AĞ UZUNLUĞU	: 16cm
ÖN GENİŞLİK (ağın 1/2' sinden)	: 12cm
ÖN AĞ GENİŞLİĞİ	: 7cm
ARKA GENİŞLİK (ağın 1/2' ünden)	: 2cm
ARKA AĞ GENİŞLİĞİ	: 3cm
YAN BOY	: 3cm

ARKA (1. aşama)

1 – 2	Arka ağ uzunluğu boyunda dikey bir çizgi çizilir (16cm)
1 – 3	1/2 bel ölçüsünde ağ uzunluğuna dik açı yapan yatay bir çizgi çizilir. (16,5cm)
4	Belden ve ağdan gelen çizgilerin kesişim noktası.
3 – 5	2cm(değişken) lastik payı işaretlenir.
5 – 6	1,5cm(değişken) bel eğimi işaretlenir. Bel kavisli olarak çizilir.
6 – 7	Yan boy ölçüsünde düz bir çizgi çizilir.(3cm)
7 – 8	7mm(değişken) yan eğimi işaretlenir. Yan boy çizilir.
9	1-2 arasının 1/2 si (arka genişlik 1/2 işaret hattı)
9-10	Arka genişliğin 1/2 si (1cm) işaretlenir.
2 – 11	Arka ağ genişliğin ½'si (1,5cm)işaretlenir. Arka bacak kavisi çizilir.

ÖN (2.aşama)

Arka beden üzerine çalışılır.

1 – 12 Ön ağ uzunluğu işaretlenir. (13cm)

12 – 13 1/2 ön ağ genişliği işaretlenir. (3,5cm)

1 – 14 1-12 arasının (ön ağ uzunluğunun) 1/2'si.

14 – 15 Ön genişliğin 1/2'si işaretlenir. (6cm)
Ön ağ kavisi çizilir.

AĞ PARÇASI (3. aşama)

1 – 2 Ağ uzunluğu boyunda dikey bir çizgi çizilir. (12cm)

1 – 3 Arka ağ genişliğinin 1/2'si boyunda ağa dik yatay bir çizgi çizilir. (3,5cm)

4 Belden ve ağdan gelen çizgilerin kesişim noktası

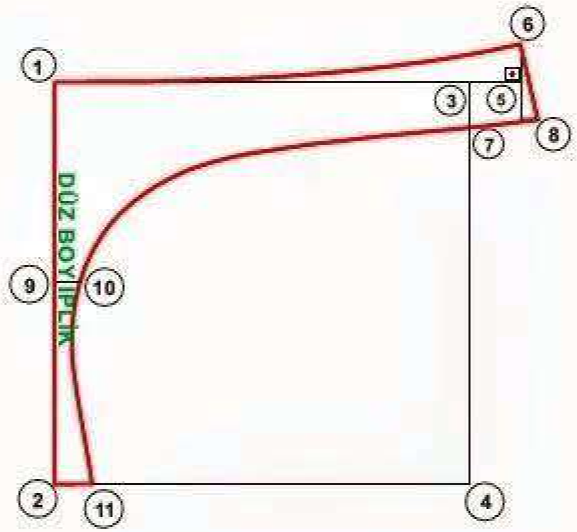
2 - 5 Arka ağ genişliğinin 1/2si işaretlenir

Ağ parçasının yan kavisi çizilir.

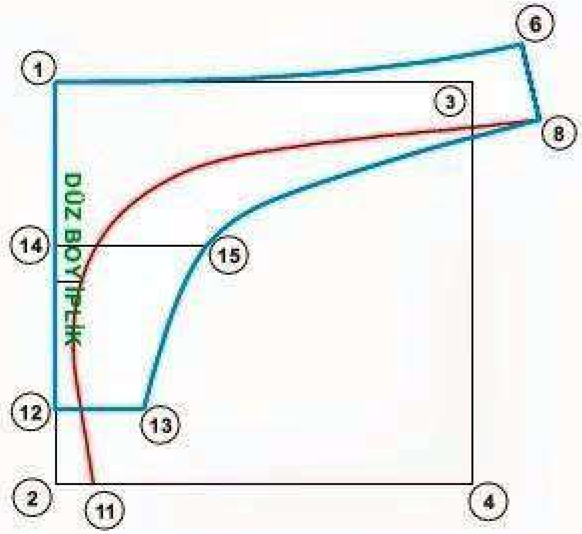
- Kalıbın kavisleri kontrol edilir.
- Bacak (ön, arka ve ağ parçası) kavisli olarak ölçülüp kontrol edilir.
(Bacakta + 2 / 2,5cm lastikpayı olmalıdır.)

BAYAN STRING ANA KALIP
(ölçü tablosuna göre)
(38 beden)

1. AŞAMA (ARKA)



2. AŞAMA (ARKA)

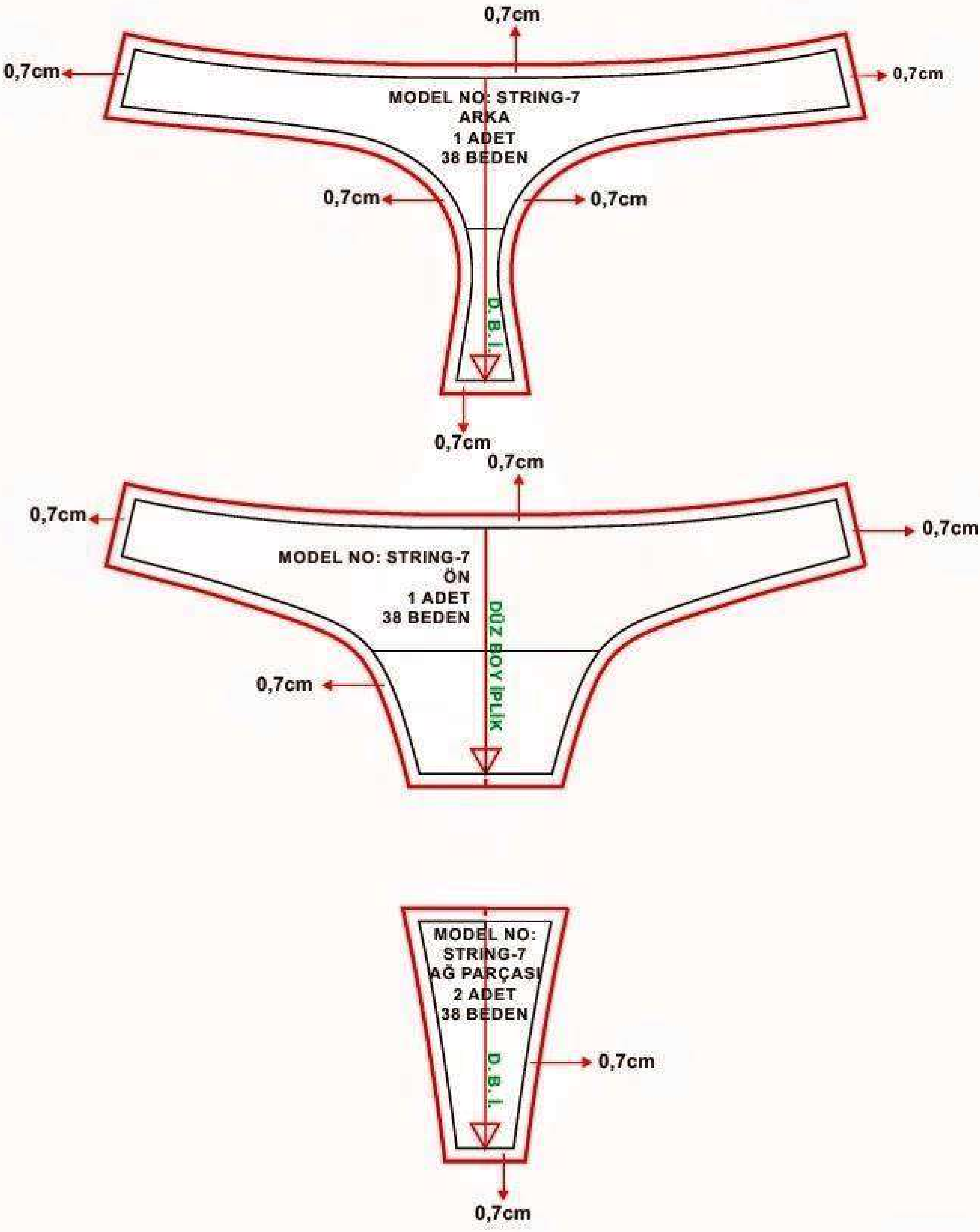


3. AŞAMA (AĞ PARÇASI)



Ölçek: 1/3

BAYAN STRING ŞABLON ÇİZİMİ
(ölçü tablosuna göre)



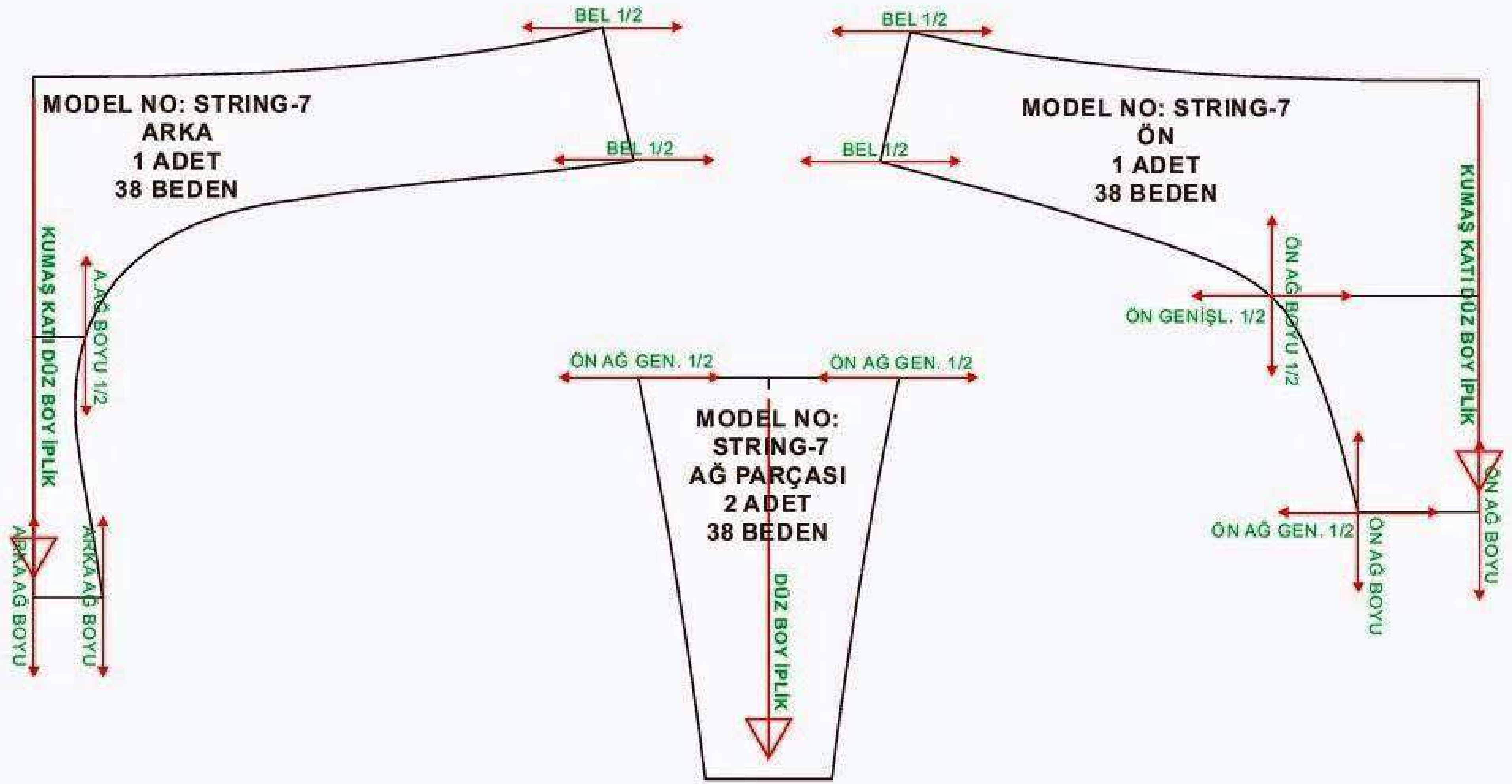
Ölçek: 1/3

BAYAN STRING ÖLÇÜLERİ VE SERİ FARKLARI
(ölçü tablosuna göre)

		34		36		38		40		42		44
1/2 BEL	A	29		31		33		35		37		39
ÖLÇÜ FARKI			2		2		2		2		2	
1/2 BACAK ÇEVRESİ	B	26		27,5		29		30,5		32		33,5
ÖLÇÜ FARKI			1,5		1,5		1,5		1,5		1,5	
ÖN AĞ UZUNLUĞU	C	12		12,5		13		13,5		14		14,5
ÖLÇÜ FARKI			0,5		0,5		0,5		0,5		0,5	
AĞ UZUNLUĞU	D	12		12		12		12		12		12
ÖLÇÜ FARKI			0		0		0		0		0	
ARKA AĞ UZUNLUĞU	E	14		15		16		17		18		19
ÖLÇÜ FARKI			1		1		1		1		1	
ÖN GENİŞLİK (ön ağın 1/2sinden)	F	11		11,5		12		12,5		13		13,5
ÖLÇÜ FARKI			0,5		0,5		0,5		0,5		0,5	
ÖN AĞ GENİŞLİĞİ	G	7		7		7		7		7,5		7,5
ÖLÇÜ FARKI			0		0		0		0,5		0	
ARKA GENİŞLİK (arka ağın 1/2 sinden)	H	2		2		2		2		2		2
ÖLÇÜ FARKI			0		0		0		0		0	
ARKA GENİŞLİK	I	3		3		3		3		3		3
ÖLÇÜ FARKI			0		0		0		0		0	
YAN BOY	K	2,5		3		3		3		3		3,5
ÖLÇÜ FARKI			0,5		0		0		0		0,5	

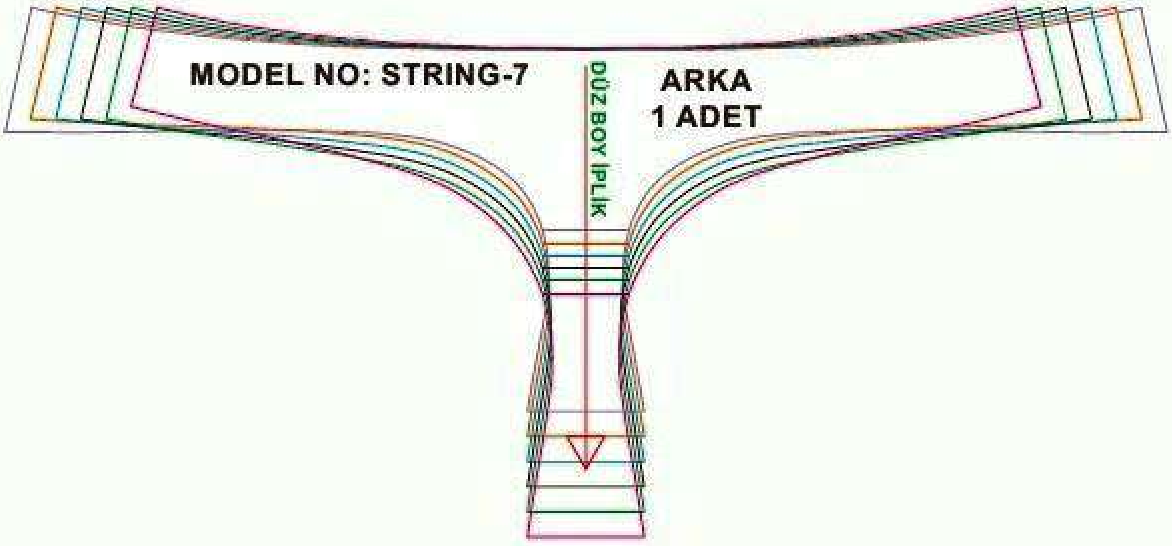
Ölçü birimi cm'dir.

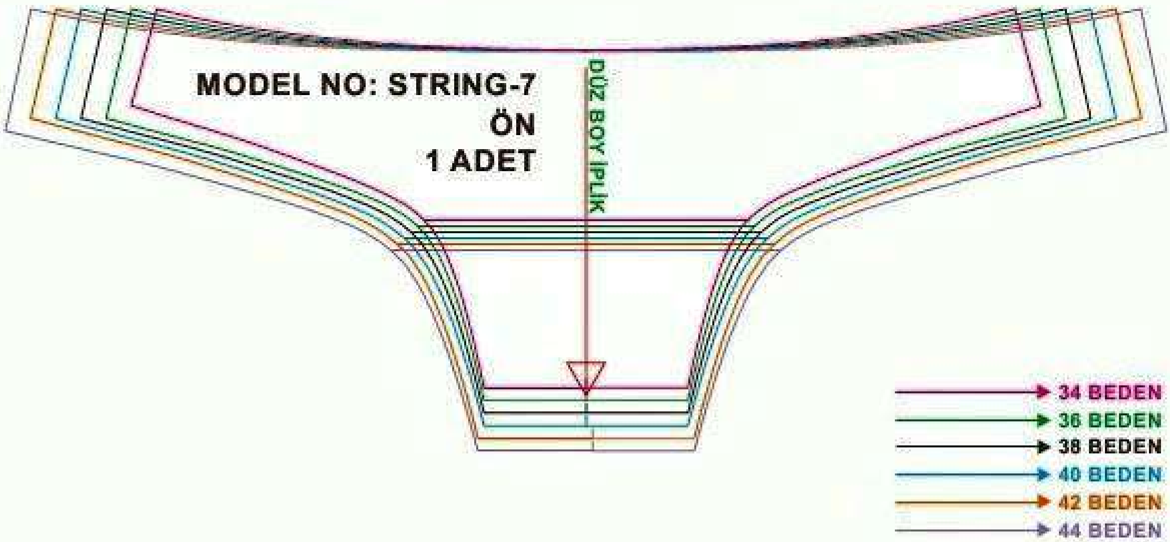
BAYAN STRING SERİ YÖNLERİ VE ORANLARI
(ölçü tablosuna göre)
(34-44)



Ölçek: 1/2

BAYAN STRING SERİLEME
(ölçü tablosuna göre)
(34-44)







Ölçek: 1/3

PENSSİZ ANA KALIP (atlet için) ÖLÇÜLER VE İŞLEM BASAMAKLARI

BEDEN : 38

ÇIPLAK BEDEN ÖLÇÜLERİ

TÜM BOY	: 168cm
GÖĞÜS	: 88cm
BEL	: 72cm
BASEN	: 97cm
OMUZDAN OMUZA	: 37,2cm
OMUZ EĞİMİ	: 22°
YAKA ÇEVRESİ	: 36,6cm
KALÇA DÜŞÜKLÜĞÜ	: 21cm

HESAPLANAN ÖLÇÜLER

ARKA UZUNLUK = 1/4 tüm boy – 1cm ($\frac{168}{4}$ - 1cm = 41cm)

KOLTUK DERİNLİĞİ = 1/4 arka uzunluk + 1/10 göğüs çevresi ($\frac{41}{4} + \frac{88}{10}$ = 19,1cm)

KOLTUK GENİŞLİĞİ = 1/8 göğüs çevresi -1,5cm = $\frac{88}{8}$ - 1,5 = 9,5cm

1/2 ARKA YAKA AÇIKLIĞI = $\frac{\text{boyun çevresi} + 2}{5}$ ($\frac{36,6 + 2}{5}$ = 7,8cm)

İŞLEM BASAMAKLARI

1 – 2 Arka uzunluk (41cm) + kalça düşüklüğü (21cm) = 62cm uzunluğunda düz bir çizgi çizilir.

1 – 3 1/4 göğüs genişliği (22cm) uzunluğunda arka orta çizgisine dik düz bir çizgi çizilir.
1-3 2-4 noktalarından dikdörtgen oluşturulur.

1 – 5 Koltuk derinliği (19,1cm)

1 – 6 Arka uzunluk (41cm)
5 - 6 noktaları düz olarak uzatılır.

7 – 8 1/2 koltuk genişliği (4,75cm)

1 – 9 16cm(sabit ölçü)

9 - 10 6cm (sabit ölçü)
1 – 9 - 10 noktaları birleştirilerek yaka üçgeni oluşturulur
1 – 11 1/2 arka yaka (7,8cm)

11 noktasından dik çizilen çizginin yaka üçgeniyle kesiştiği nokta (12)

Arka yaka kavisli olarak çizilir.

1 - 13 Ön yaka düşüklüğü için arka yaka ölçüsü işaretlenir.

Ön yaka kavisli olarak çizilir.

12 - 14 Arka omuz eğimi çizilir (22º – 2º =20º) 1/2 omuzdan omuza ölçüsü (18,6cm) işaretlenir.

12 – 15 Ön omuz eğimi çizilir (22º + 2º = 24º) (12 – 14 çizgisinin ölçüsünde olacak)

Ön ve arka omuz çizilir.

14 – 11 çizgisinin ½ si işaretlenir (16) 1/4 ü işaretlenir.(17)

17 – 18 0,3 (0-1cm arasında değişir) sırt bolluk payı işaretlenir. Arka kolevi çizilir.

18 – 19 1cm işaretlenir (1-3cm arasında değişir) ön kolevi çizilir.

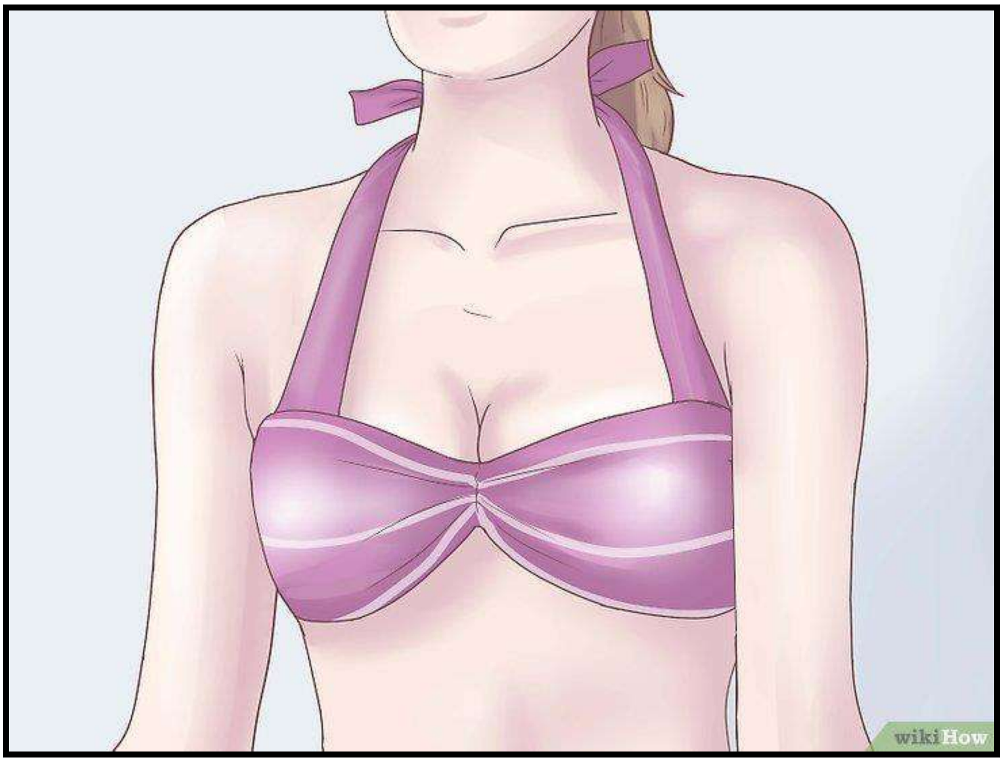
8 – 20 1cm(değişken) bel giriş payı işaretlenir.

2 – 21 1/4 basen (24,25cm) işaretlenir.

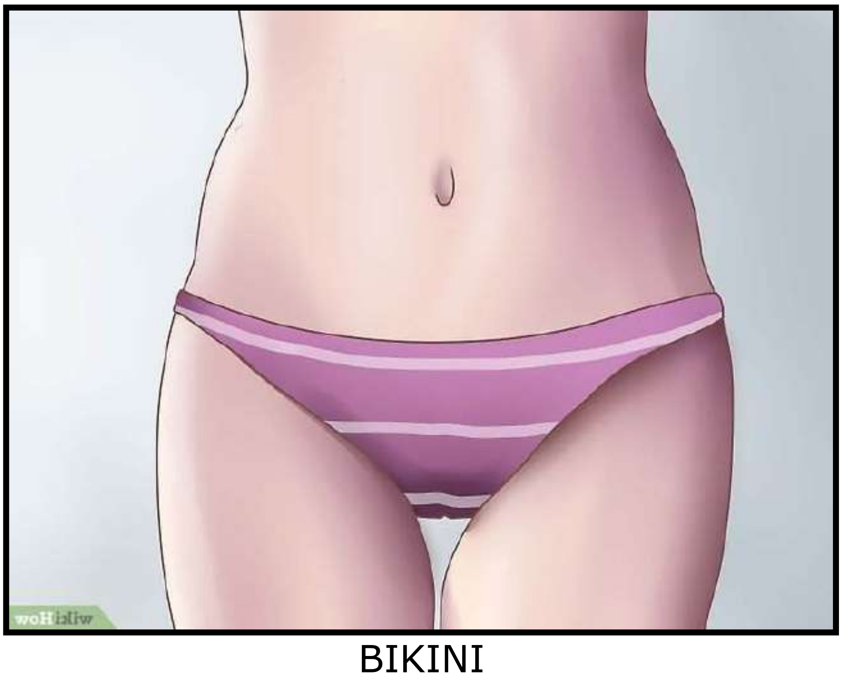
21 – 22 1cm (değişken) işaretlenir. Etek ucu kavisli olarak çizilir.

https://es.wikihow.com/hacer-un-bikini

CÓMO HACER UN BIKINI Y TOP



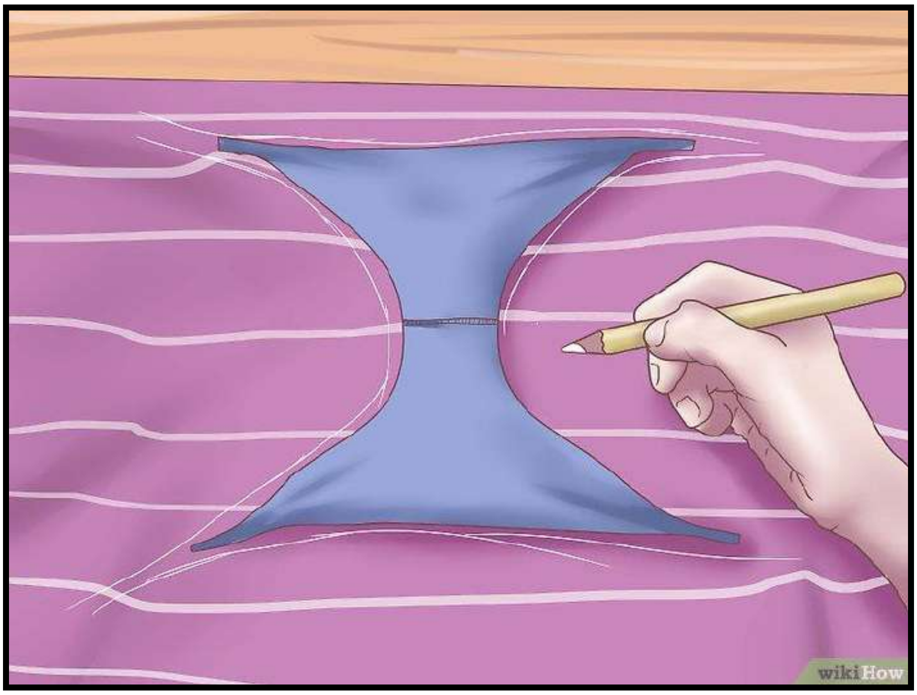
TOP



BIKINI

1. BIKINI

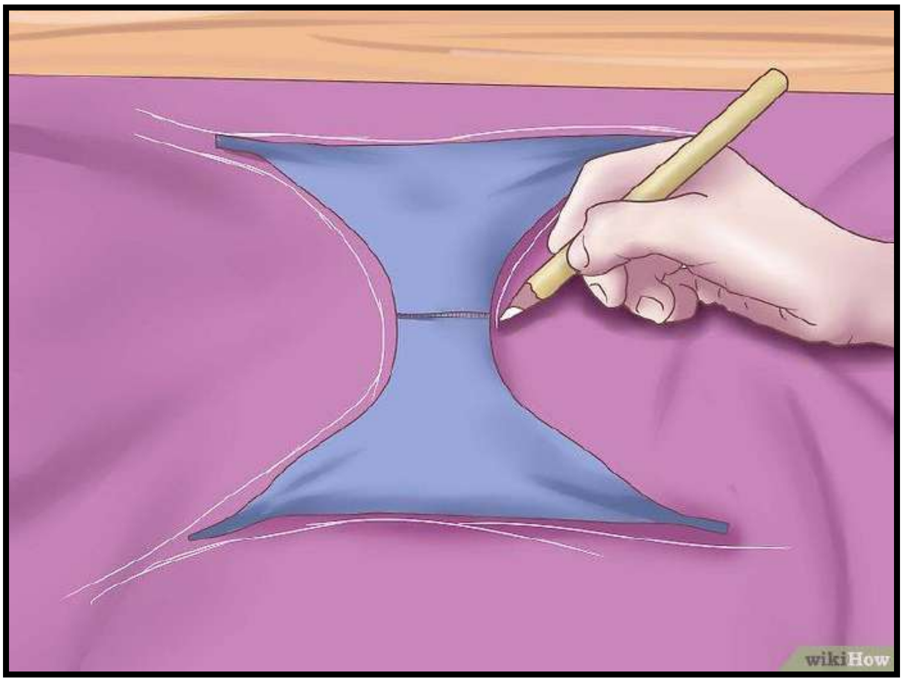
1.01) **Traza el contorno de un Bikini viejo sobre la tela principal (de la pieza exterior).**



Elige un Bikini viejo que tenga un diseño bonito y sexy. Desata (o corta) ambos lados de la cadera de este Bikini para desarmarlo y colocarlo sobre la tela de tu nuevo Bikini. Dibuja el contorno del Bikini viejo sobre la tela.

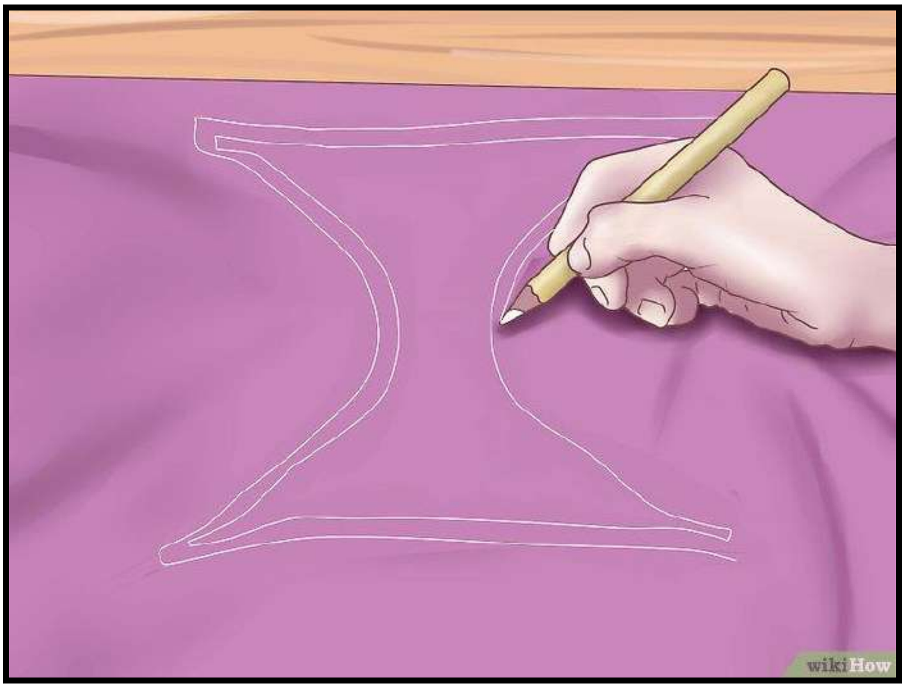
NOTA: Cuida que la mayor elasticidad de la tela quede horizontal. Recuerda que las telas son más elásticas en una dirección.

1.02) **Traza el contorno de un Bikini viejo sobre el forro (pieza interior).**



Coloca el Bikini viejo sobre la tela del forro y dibuja el contorno sobre esta tela.

1.03) **Agrega un margen de costura a la pieza exterior.**



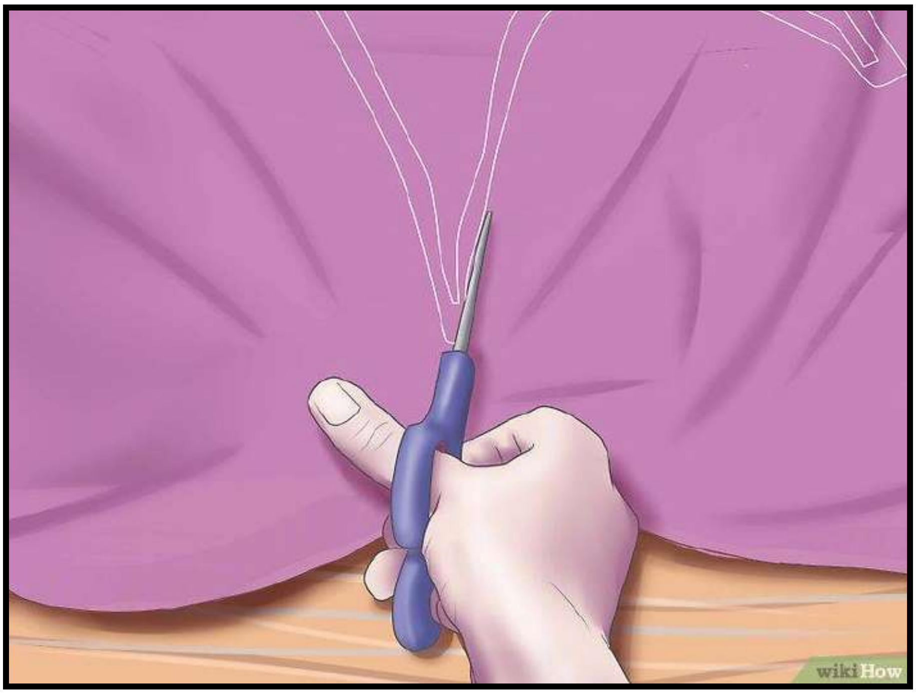
Dibuja suavemente un margen de costura alrededor del contorno dibujado en tu tela exterior. Este margen debe medir entre 0.625 cm y 1.250 cm (entre 1/4 y 1/2 pulgada).

No repitas este paso con el forro porque la tela exterior debe ser un poco más grande que la tela interior.

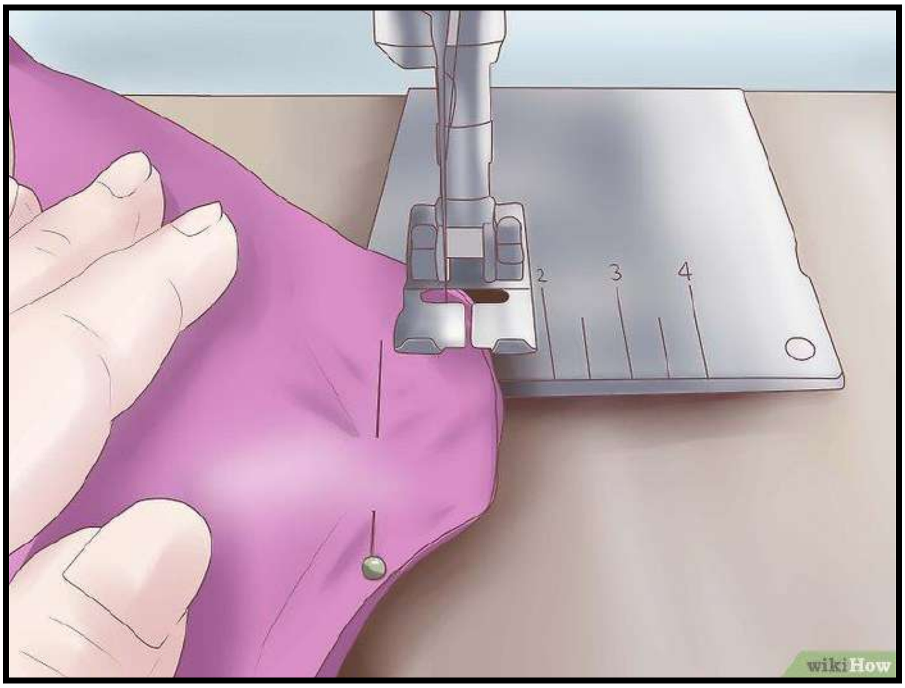
NOTA: Si descosiste completamente el Bikini viejo, lo cual es ideal si el Bikini viejo ya no tiene remedio, no necesitarás agregar el margen de costura.

1.04) **Corta las partes.**

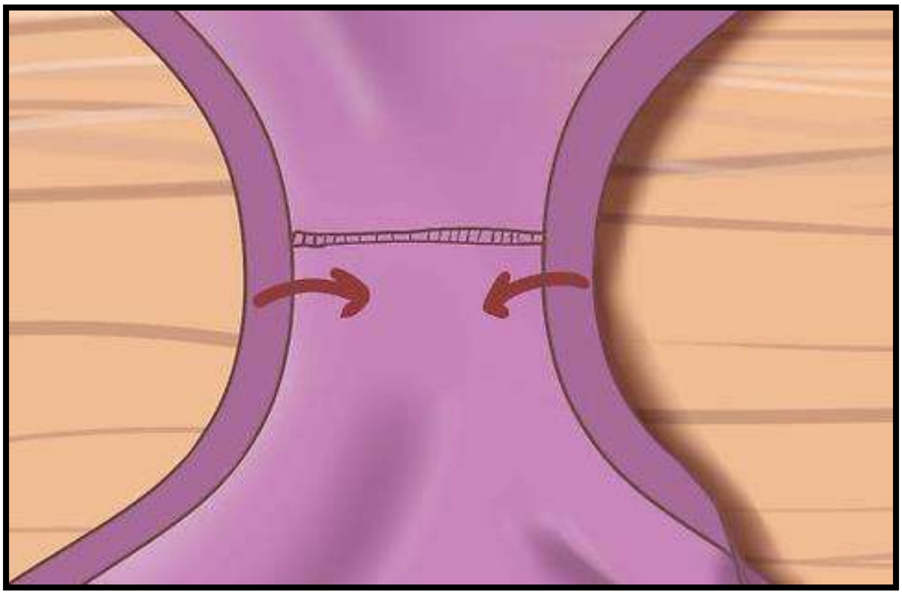
Utiliza unas tijeras de costura filosas para cortar ambas piezas (tela exterior y forro). Haz cortes precisos y uniformes, tanto como puedas.



1.05) **Cose el Bikini.**



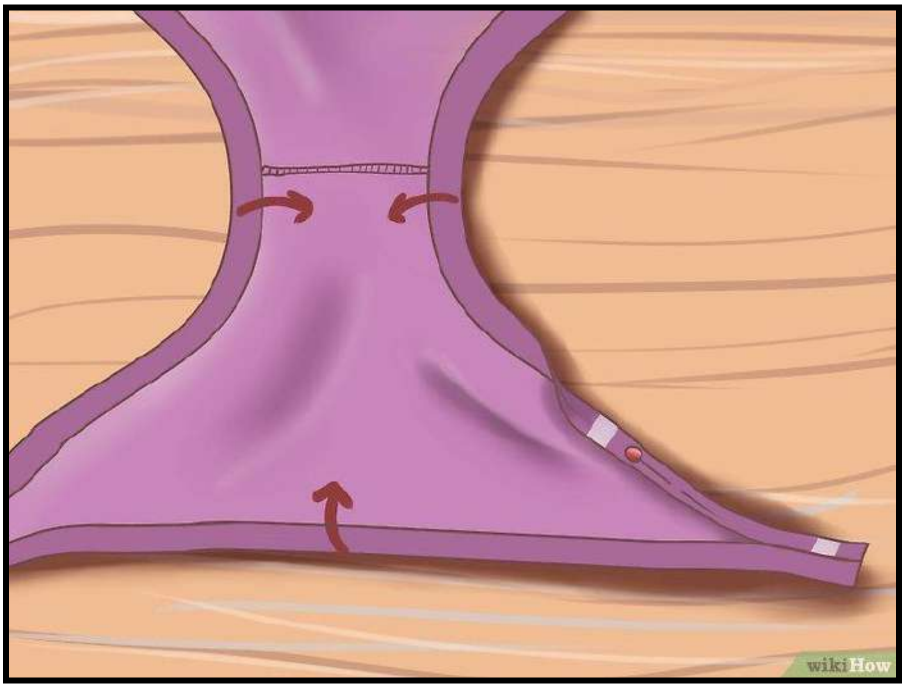
1.06) **Cose la tela y el forro justo en la entrepierna.**



Coloca el forro sobre la tela exterior, centrándola lo mejor posible. Sujeta ambas piezas con alfileres y luego cose la entrepierna. La costura debe conectar ambas perneras y debes realizarla con la máquina, usando una **puntada recta**.

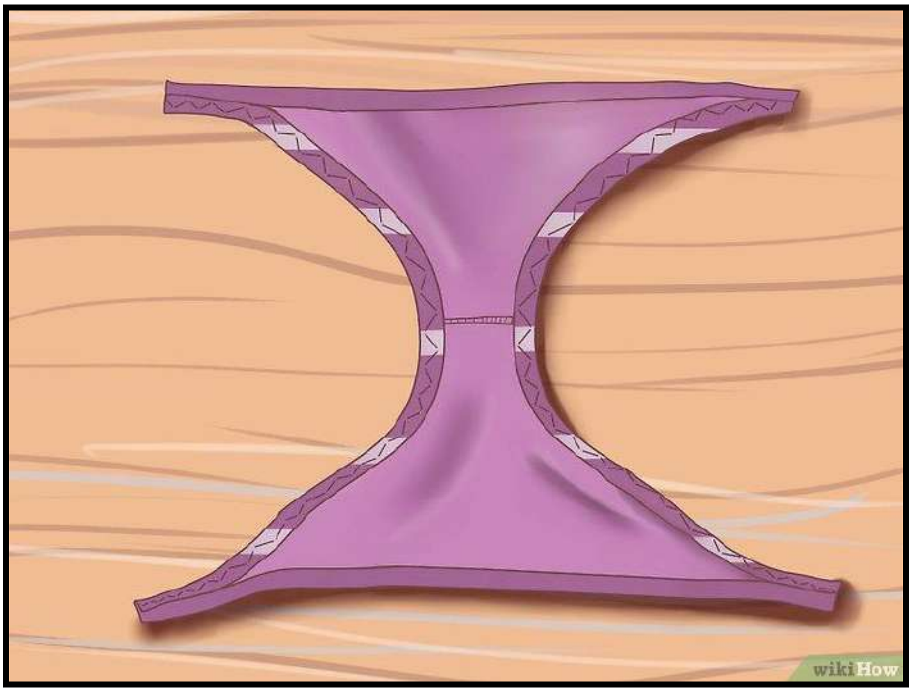
NOTA: Cuando sujetes ambas piezas, asegúrate de que el margen de costura sea uniforme.

1.07) **Dobla la tela exterior sobre el forro.**



Dobla el margen de costura de la tela exterior sobre la pieza del forro, y utiliza alfileres para mantener el doblez.

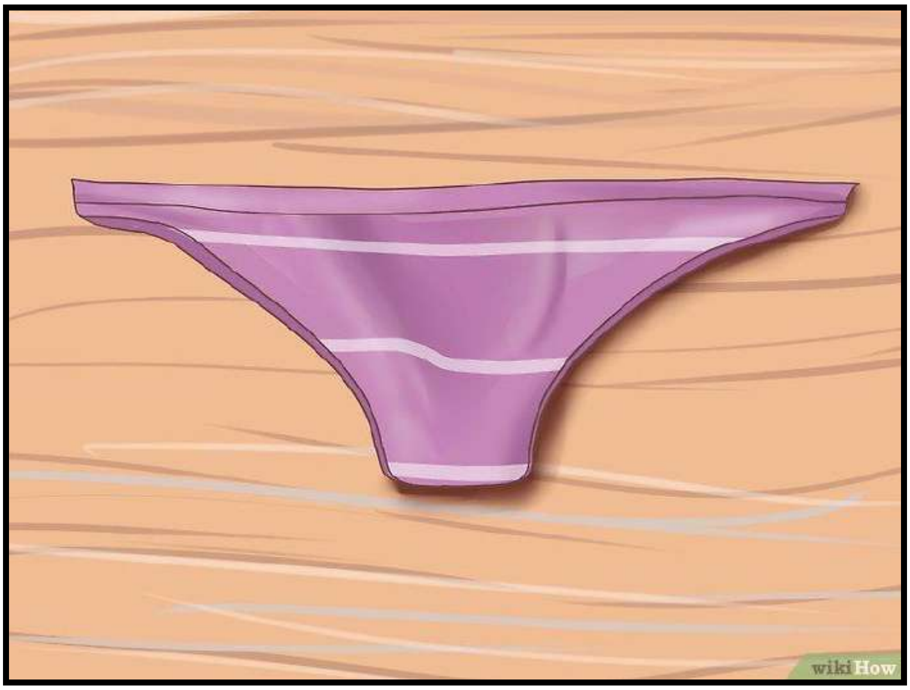
1.08) **Cose las perneras.**



Utiliza una **puntada en zigzag** o una **puntada recta** para coser las perneras.

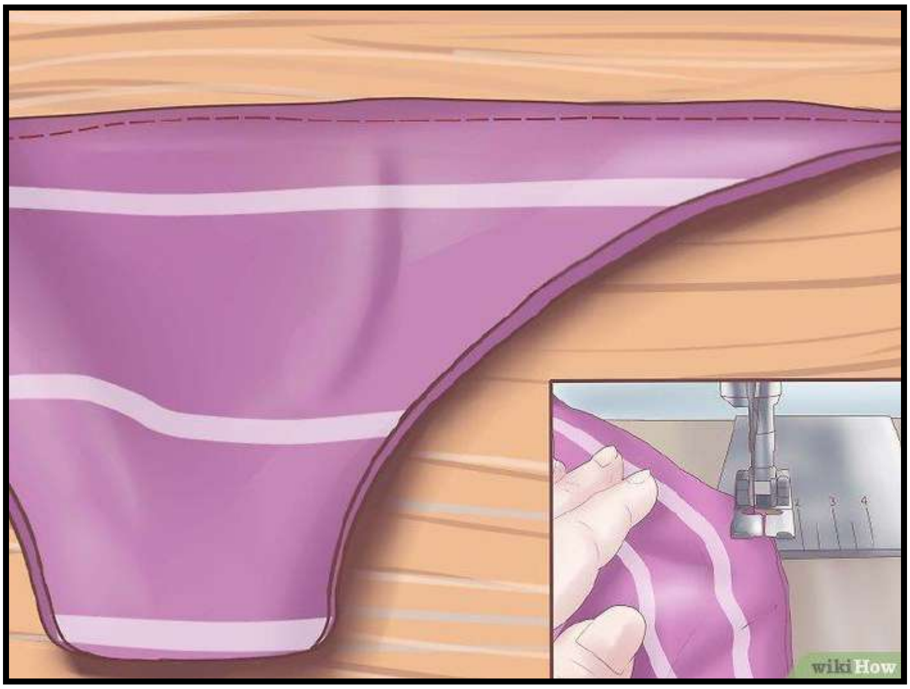
NOTA: Cuando cosas, estira la tela y el forro tanto como sea posible, especialmente si utilizas una **puntada recta**.

1.09) **Cose los lados (cadera).**



Dobla el Bikini por la entrepierna. El forro debe quedar a la vista, y el doblez es en la entrepierna. Cose los lados del Bikini utilizando **puntada en zigzag**, y un margen de costura de 0.625 cm (1/4 pulgada).

1.10) **Cose la cadera del Bikini.**

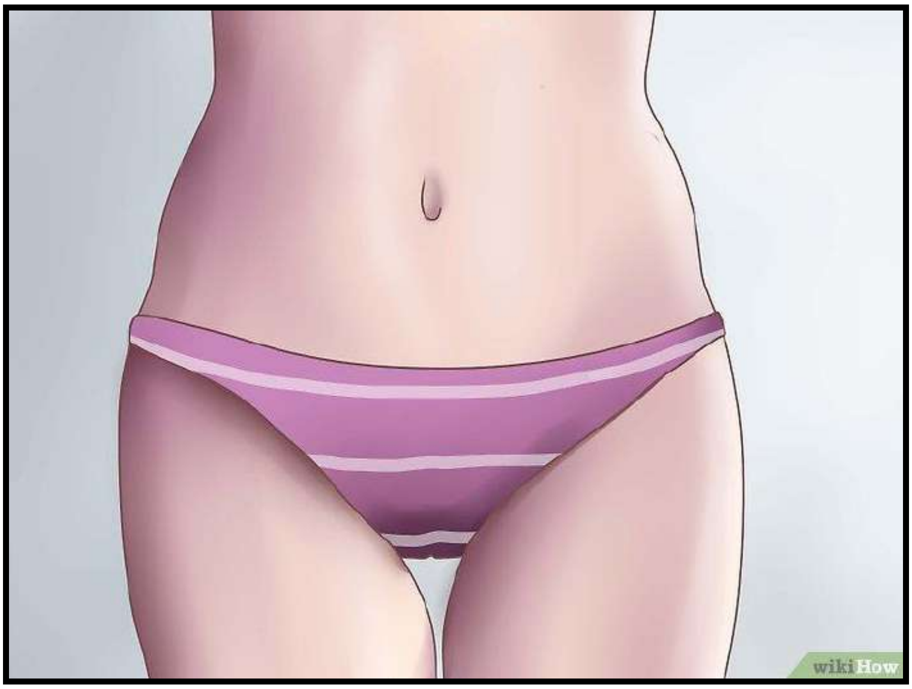


Cose la cadera del Bikini con **puntada recta** o **puntada en zigzag** (recuerda que previamente sujetaste el margen de costura con alfileres.

Si deseas una cintura más baja y que los laterales sean angostitos, puedes aumentar la anchura del margen de costura (de la cintura).

Voltea el Bikini para que el forro no quede al avista, ¡y listo, el Bikini está terminado!

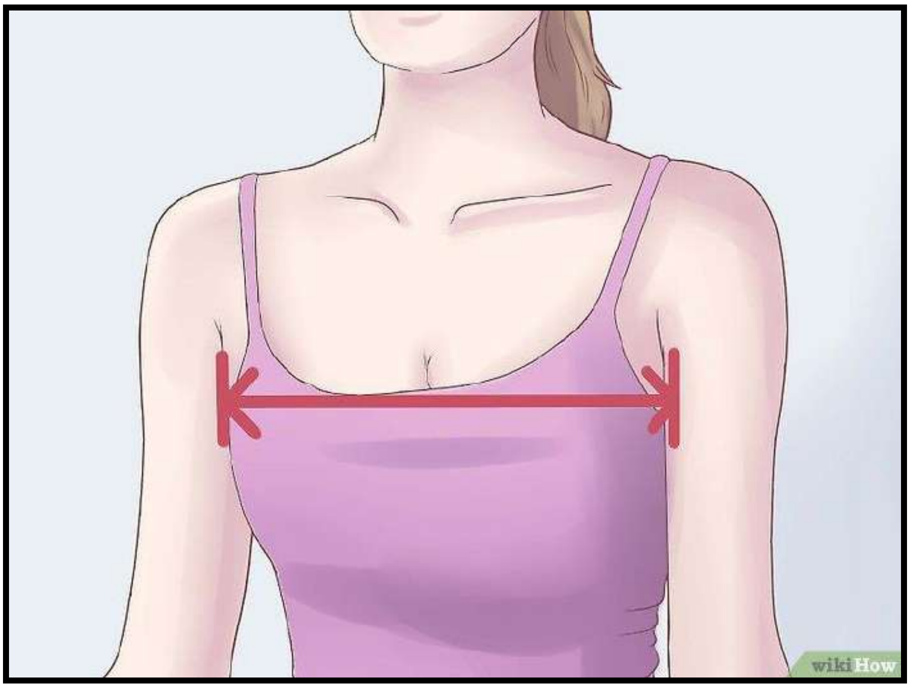
NOTA: Cuando cosas, estira la tela y el forro tanto como sea posible, especialmente si utilizas una **puntada recta**.



Pruébate el Bikini, debes poder deslizarlo por tus piernas.

2. TOP.

2.01) **Mide la distancia entre tus axilas.**



Utilizando una cinta métrica blanda, mide la distancia entre axilas. La cinta métrica debe pasar sobre tu busto y debe estar paralela al suelo.

Resta de 5.0 cm a 10.0 cm (2 a 4 pulgadas) a esa medida. El número resultante es “**X**” y será el ancho del Top.

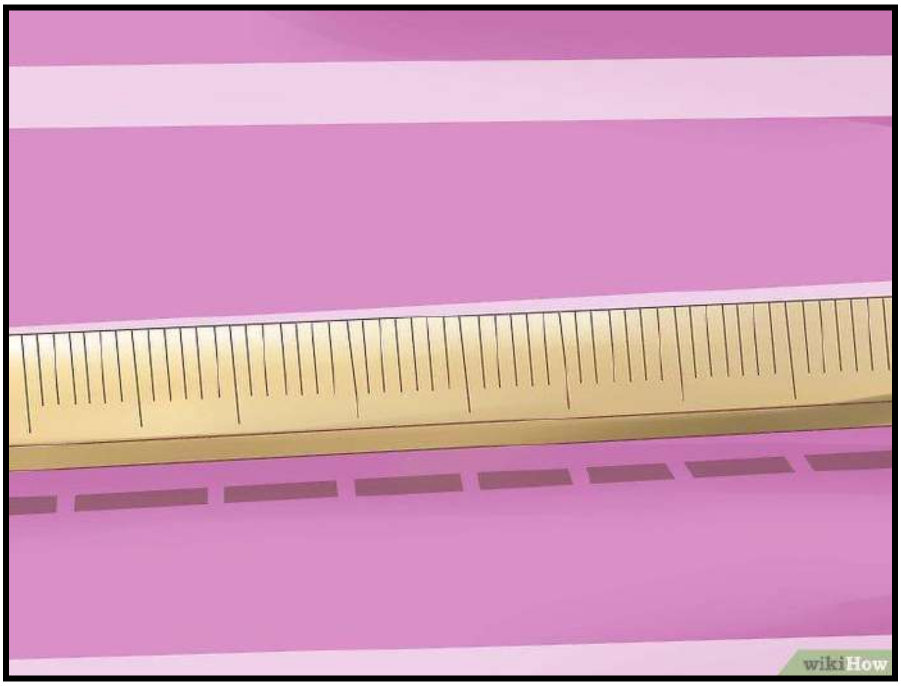
$$\textbf{ANCHO} = \textbf{X} = \textbf{AXILAS} - \textbf{Z}$$

$$5.0 < Z < 10.0$$

La cantidad restada “**Z**” depende de lo apretado o relajado que quieres el Top:

- Para un Top apretado (deportivo), resta 10.0 cm (4 pulgadas).
- Para un Top más cómodo, resta 5.0 cm (2 pulgadas).

2.02) **Dibuja un rectángulo (horizontal) en la tela.**



Utiliza una regla para dibujar un rectángulo sobre la tela.

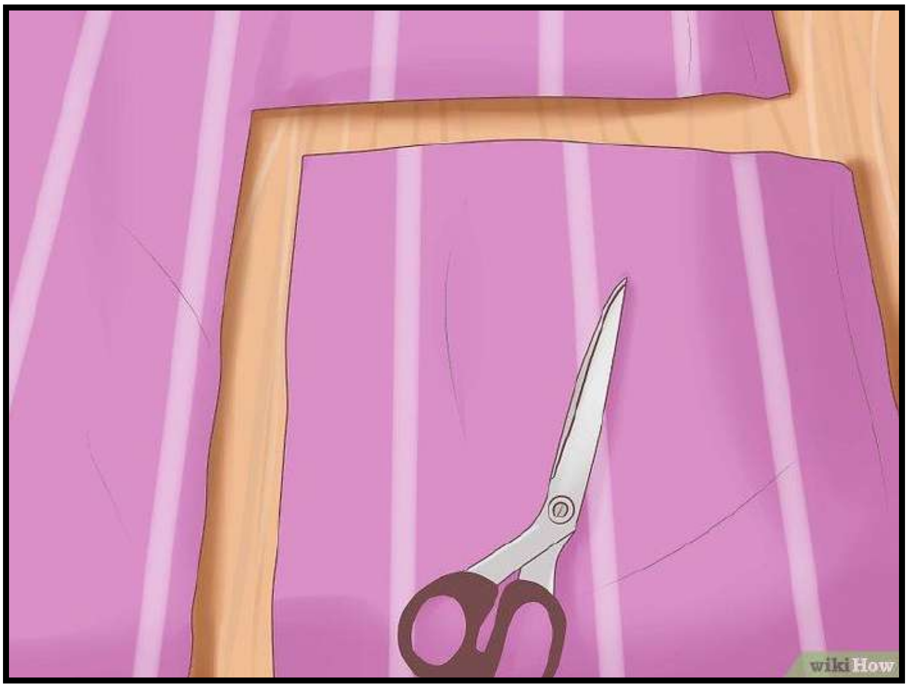
El rectángulo debe tener el **ancho** descrito arriba, y una **altura** “**Y**” de 12.5 cm a 17.5 cm (5 a 7 pulgadas). Para

dibujar el rectángulo debes utilizar una escuadra, así lograrás ángulos de 90º en cada vértice del cuadrilátero. La altura del Top es:

ALTURA = Y

12.7 < Y < 18.0

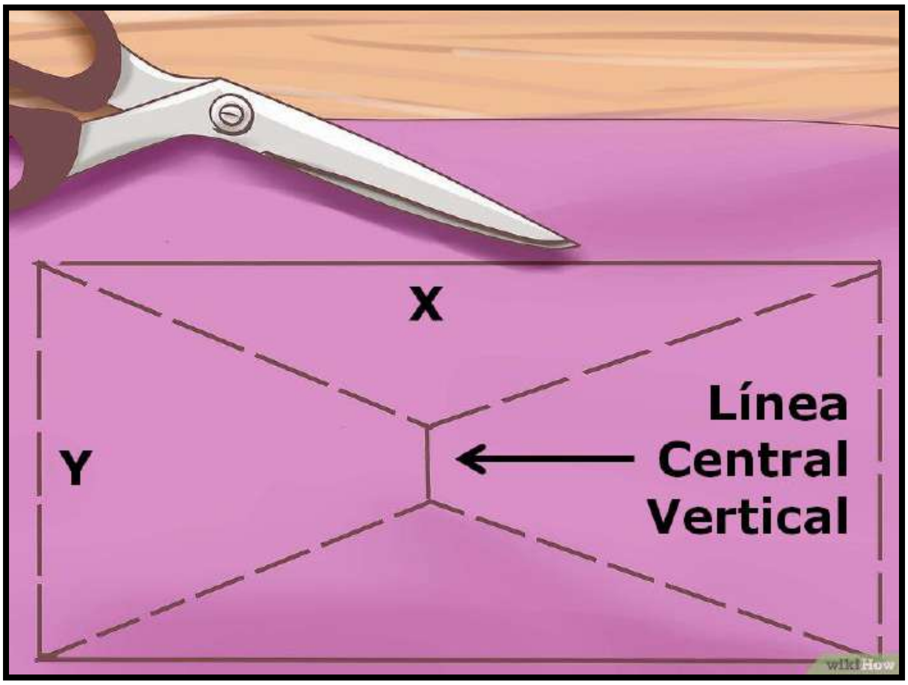
NOTA: Debes acomodar la tela de modo que la dimensión más elástica de la tela quede horizontal.



2.03) **Corta el rectángulo.**

Utiliza tijeras afilada para recortar el rectángulo, asegurándote de que tus cortes sean lo más rectos y limpios posibles.

2.04) **Corta el forro.**



En la tela del forro dibuja un rectángulo con las dimensiones descritas arriba.

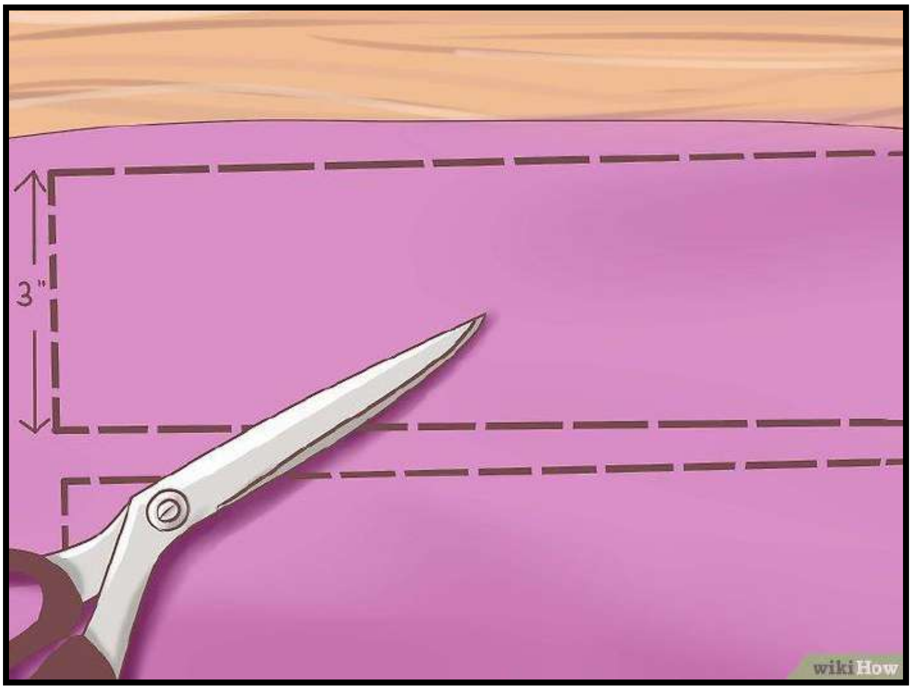
Dibuja una **línea central vertical** en el rectángulo, según se muestra en el dibujo, cuya longitud sea de aproximadamente 7.5 cm (3 pulgadas). Esta longitud puede variar, según tu gusto:

- Para un escote más dramático y atrevido, usa una **línea central vertical** más corta.
- Para un escote más conservador, usa una **línea central vertical** más larga.

Dibuja líneas desde cada vértice (del rectángulo) hacia la **línea central**.

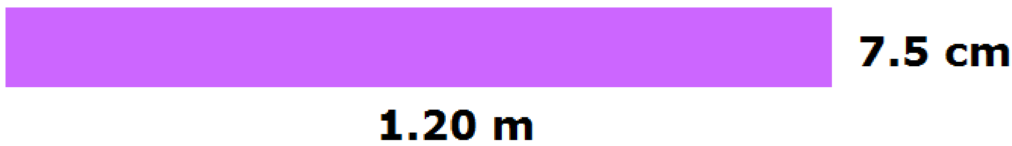
Corta la figura resultante (parecida a un reloj de arena).

2.05) **Recorta 2 tirantes.**



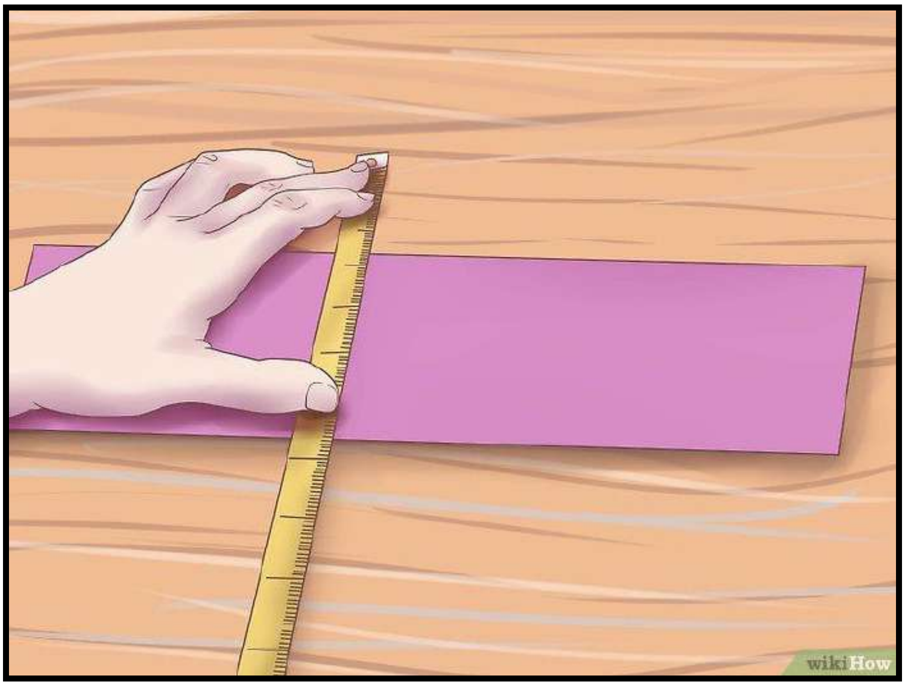
Dibuja 2 tiras rectangulares en la tela principal, y otras 2 en la tela del forro. Cada tira debe medir 7.5 cm (3 pulgadas) de altura, y tener el mismo ancho de la tela (1.20 m).

Corta lo más recto posible.



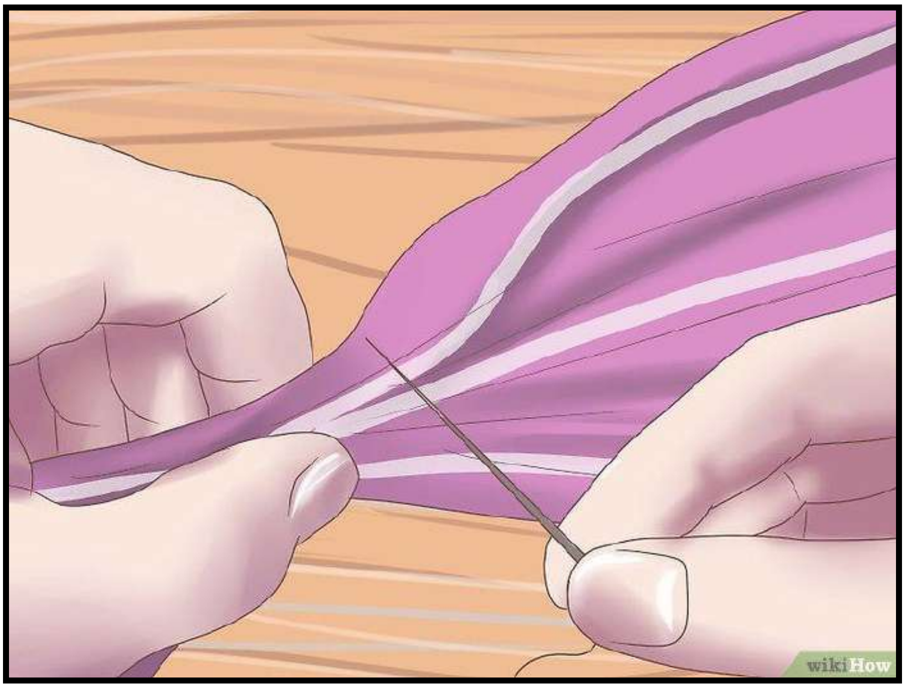
2.06) **Marca los tirantes.**

Este modelo usa 2 tirantes. Cada tirante empieza atrás del cuello, baja para unirse al Top, pasa debajo del brazo y termina en la espalda. Los tirantes se amarran atrás del cuello y en la espalda.



Cada tirante debe tener una marca que indique dónde se unirá al Top. Cada marca debe estar en el centro de cada tirante, y debe medir tanto como lados del Top.

2.07) **Frunce el centro del Top.**



Marca el centro del rectángulo con una **línea vertical central**.

Enhebra tu aguja y hazle un nudo al extremo para realizar una costura de **puntadas largas** sobre la **línea vertical central**.

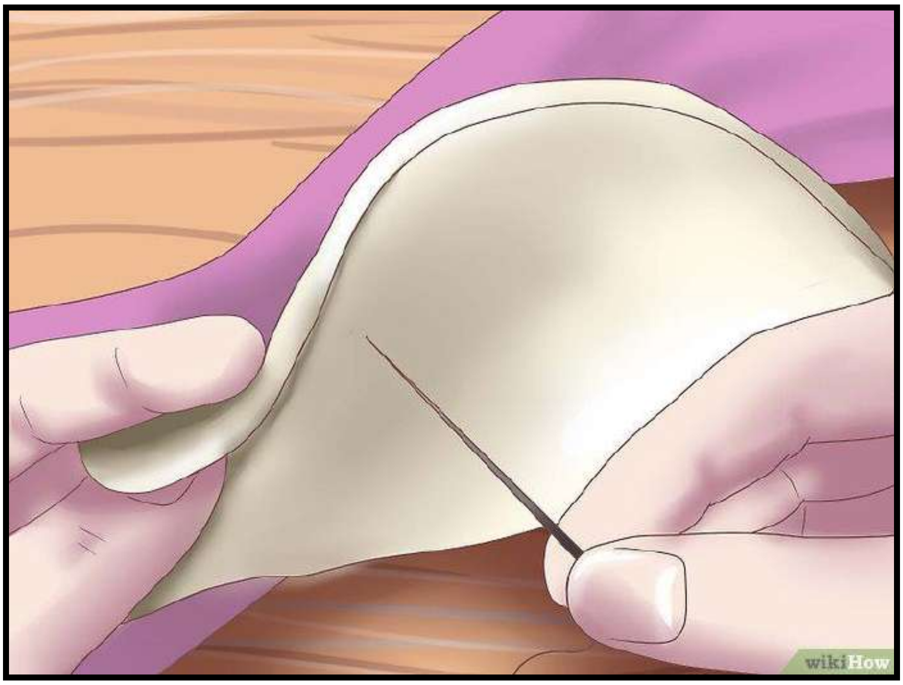
Empuja la tela hacia el nudo para que la tela se frunza.

Continúa empujando la tela hasta que el fruncido mida igual que la **línea central vertical** del forro.

Amarra el otro extremo del hilo para asegurar el fruncido.

NOTA: Puedes coser un par de veces sobre el fruncido, utilizando una **puntada estándar** para reforzar el diseño.

2.08) **Cose las copas moldeadas al forro.**



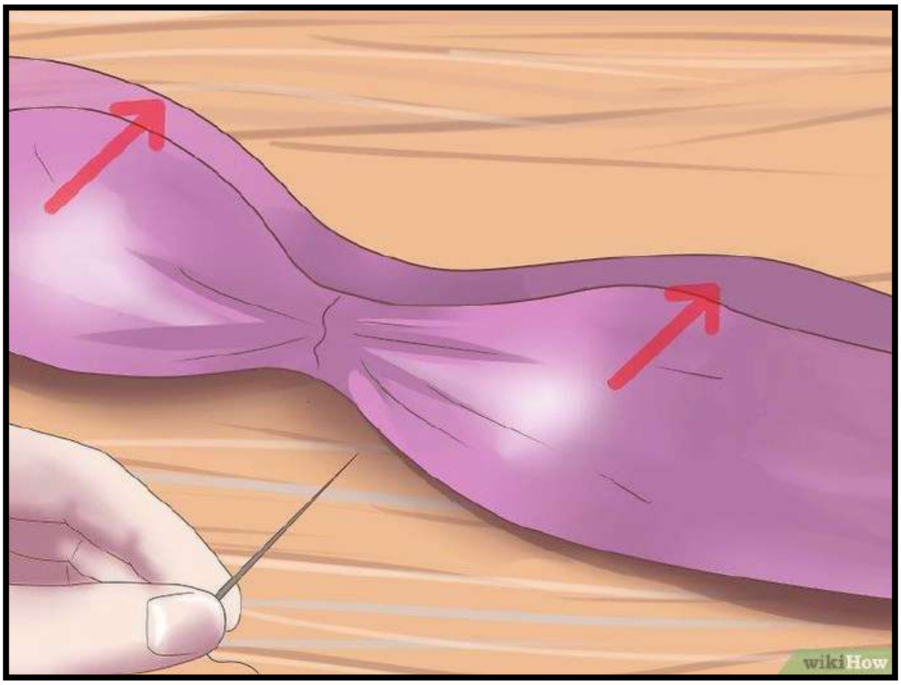
Utiliza almohadillas prefabricadas o copas para dar forma al Top. Asegúrate de que las almohadillas sean de la talla de tu busto.

Posiciona las almohadillas para que estas queden centradas en ambos lados del forro. Las almohadillas no deben extenderse al centro del forro ni encimarse una sobre la otra.

Fija las almohadillas con alfileres al forro, con las curvas hacia arriba.

Cose las almohadillas al forro utilizando una **puntada en zigzag** de 3.125 mm (1/8 pulgada).

2.09) **Cose el forro a la tela principal.**

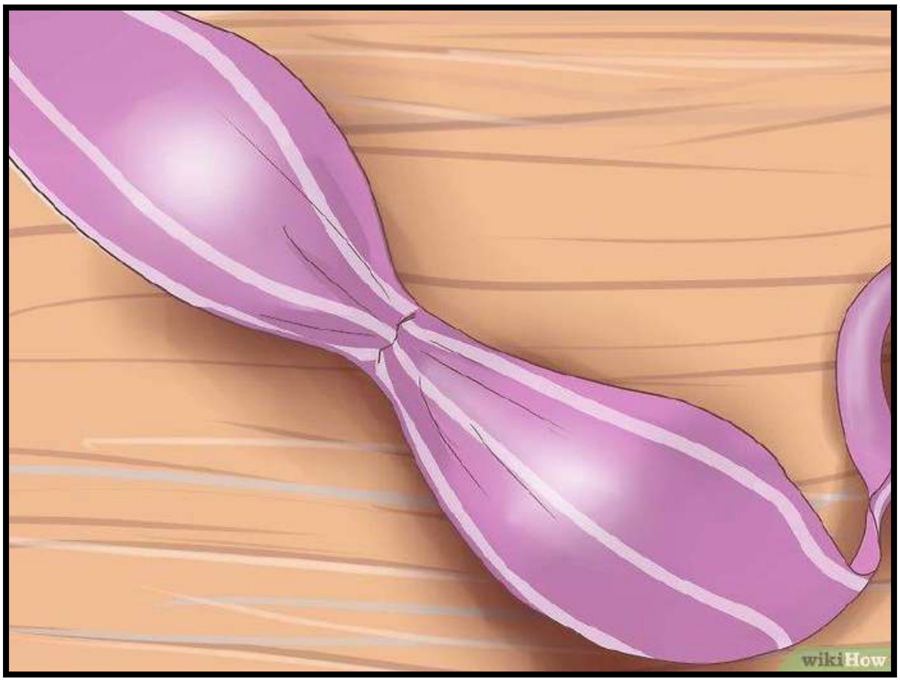


Une el forro con la tela principal del Top.

Cuando ambas piezas estén alineadas, sujétalas con alfileres.

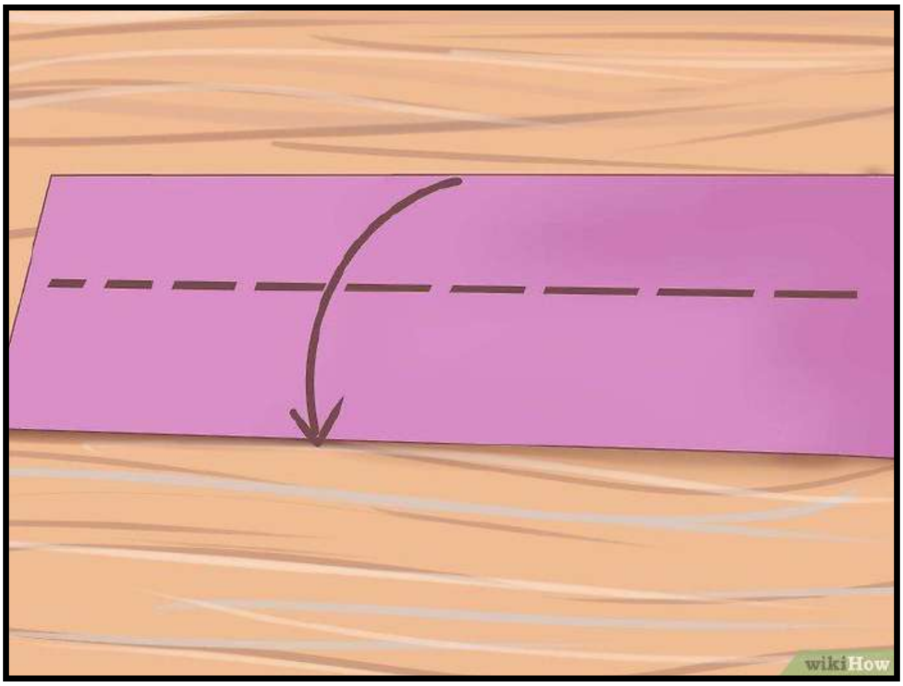
Cose los bordes superior e inferior de las 2 piezas, usando una máquina con **puntada recta**; o cose a mano con pespunte. Aún no cosas los lados del Top.

2.10) **Voltea el Top al lado correcto.**



Voltea el Top a través de cualquiera de sus 2 aberturas laterales, para que los lados correctos de la tela principal y del forro queden a la vista.

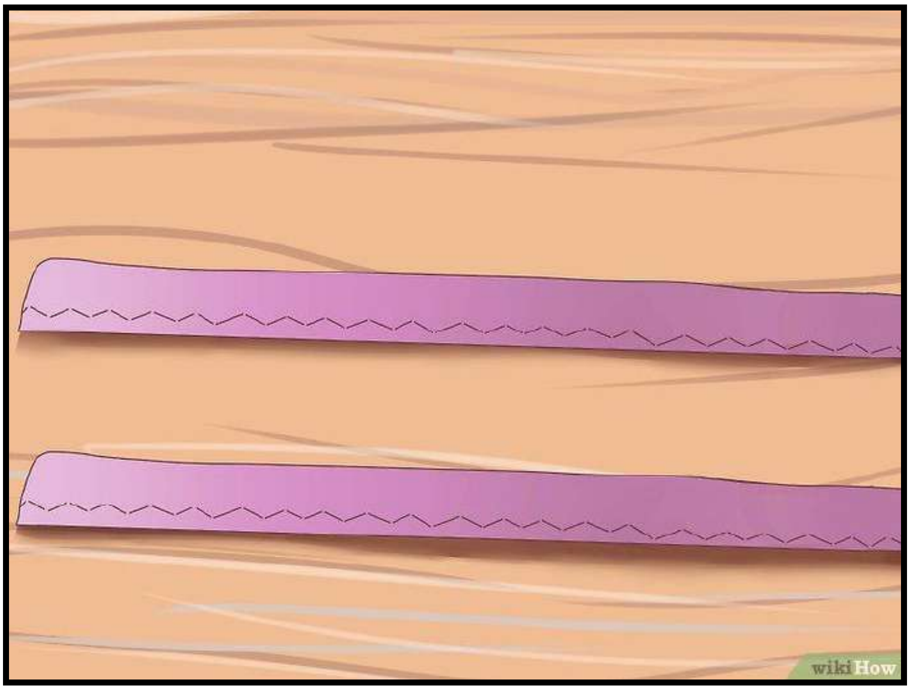
2.11) **Dobla los tirantes por la mitad.**



Coloca la tela principal de un tirante sobre el forro del mismo tirante, cuidando que el reverso de la tela principal quede abajo. Empalmadas ambas tiras, dobla el conjunto a todo lo largo, de modo que el forro envuelva a la tela principal. Utiliza alfileres para sujetar la tira.

Repite el mismo procedimiento para formar el otro tirante.

2.12) **Cose los tirantes.**

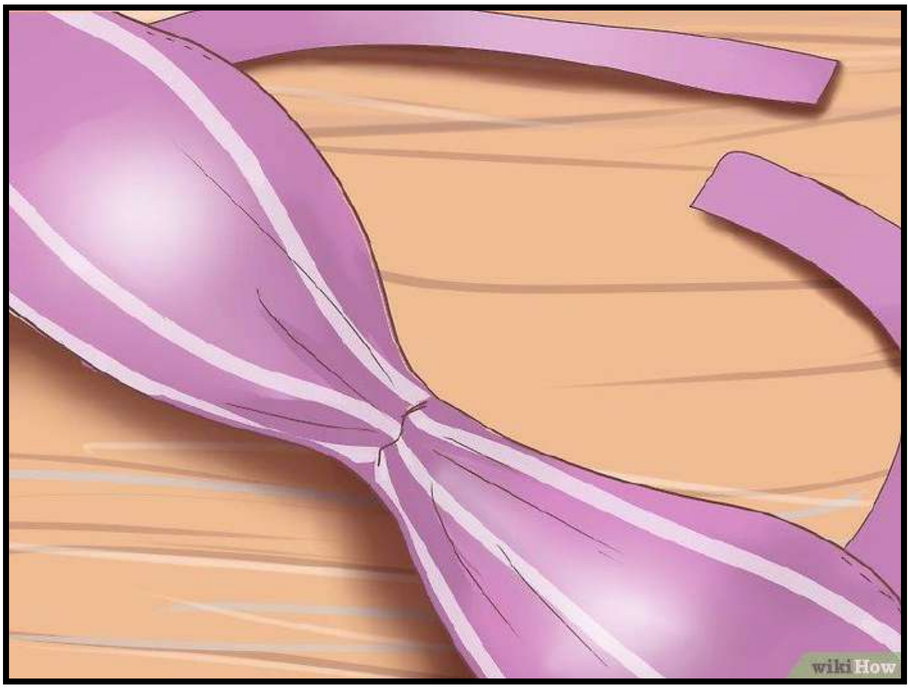


Utiliza una **puntada en zigzag** para coser los bordes de los tirantes. No cosas los extremos de los tirantes ni donde están las marcas (que indican el lugar donde los tirantes se unirán al Top). En el lugar donde están las marcas deben quedar aberturas.

Voltea los tirantes al derecho para que la tela principal quede a la vista.

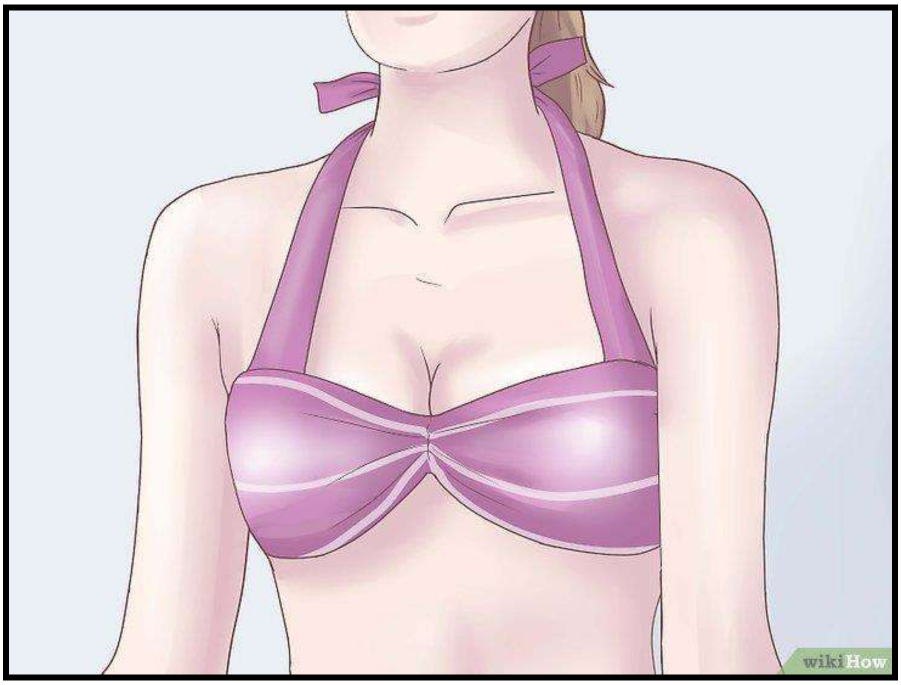
Cierra los extremos de los tirantes por medio de costuras.

2.13) **Cose los tirantes al Top.**



Inserta los lados del Top en las aberturas centrales de los tirantes. Sujeta con alfileres, y luego cose.

2.14) **Pruébate el Top.**



Amarra los tirantes por detrás de tu cuello, y amarra los otros extremos de los tirantes atrás de tu espalda alta.

Cosas que necesitarás:

- 1/2 m de tela adecuada para natación: PBT o **AntiCloro** (o en su defecto, nailon, lycra o spandex).
- 1/2 m de tela para forro.
- Copas o almohadillas de sostén prefabricadas, resistentes al agua.
- Cinta métrica flexible.
- Aguja para coser.
- Máquina de coser.
- Hilo de un color que combine con la tela.
- Tijeras de costura.
- Alfileres rectos.
- Yeso o lápiz para tela.
- Bikini viejo.

Tela **AntiCloro** en: http://www.deportextil.com/
Tela **PBT** en: http://telcotextil.com.mx/tiendas/

https://es.wikihow.com/hacer-una-tanga

CONFECCIÓN DE UNA TANGA "T" o COLALESS "T" (tipo Hilo dental)

Esta **Tanga** o **Colaless** es muy fácil de confeccionar.



La parte delantera es un **Triángulo Isósceles** que recuerda a la letra "**V**", y la parte trasera es una "**T**" (de aquí viene el nombre de "**Tanga T**" o "**Colaless T**").

El **Derriere** (o intergluteos) constituye la línea vertical de la "**T**", y es conveniente que sea confeccionado con Hilo Elástico (parecido a un fideo). De aquí viene otro nombre para esta diminuta prenda: "**Tanga de Hilo**" o "**Colaless de Hilo**".

1) **Reúne los materiales.**



Para hacer la **Tanga** "**T**" o **Colaless de Hilo**, necesitarás:

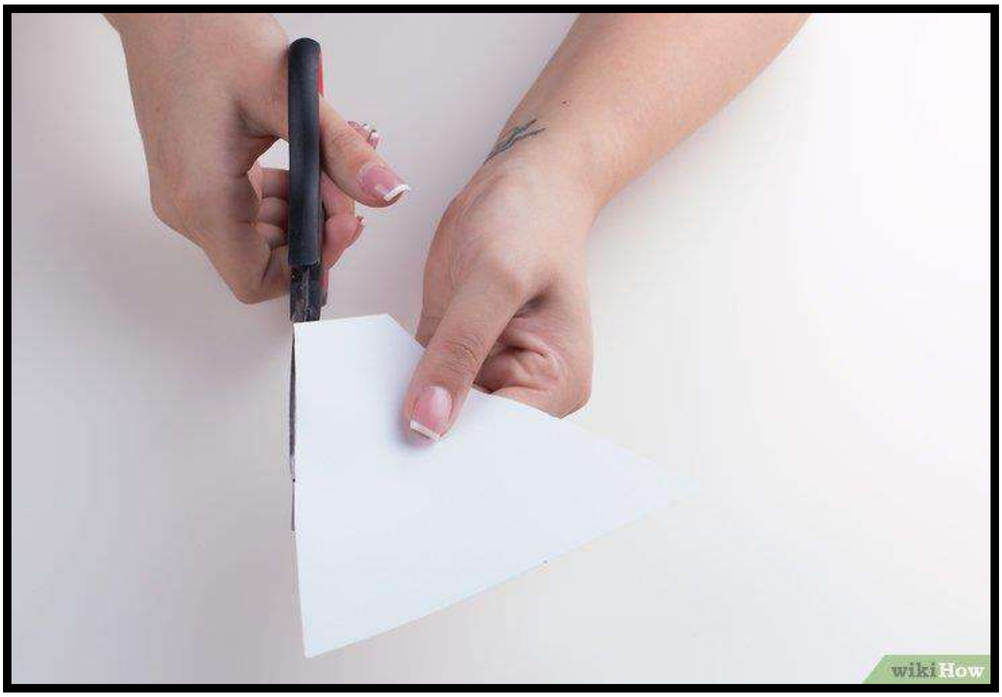
- Un pedazo de **tela** de 25 X 30 cm^2 (10 X 12 $pulgadas^2$) que sea un poco elástica.
- **Elástico** para:
  + La **Pretina** (correa o cinta que rodea a la cintura).
  + El **Derriere** (o intergluteos). En este caso, conviene usar Hilo Elástico (parecido a un fideo), y delgadito. De aquí viene otro nombre para esta prenda: "**Tanga de Hilo**" o "**Colaless de Hilo**".

+ La "**V**" del Triángulo Isósceles (frontal) de la Tanga o Colaless.

Elige para el **Elástico** un color que haga juego con el color de la tela porque el **Elástico** será visible.

Si sientes que el **Elástico** es incómodo, puedes sustituirlo por un poco de **Encaje Elástico**, aunque es posible que este no se adhiera tan bien a la ropa interior.

2) **Corta el patrón de Triángulo Isósceles para la Tanga/Colaless.**



Antes de cortar la tela debes elaborar el **patrón** de papel para la **Tanga/Colaless**. Un buen punto de partida es cortar un **Triángulo Isósceles** en un pedazo de papel. Las dimensiones del **Triángulo Isósceles** recomendadas son:

- Cada uno de los 2 lados largos (que forman la "**V**"): **23** cm (9 pulgadas).
- El lado corto (horizontal): **15** cm (7 pulgadas).

Sostén el **Triángulo Isósceles** de papel (patrón) frente a ti y decide si este debe ser más grande o más

pequeño, de modo que la **Tanga/Colaless** resulte cómoda para ti.

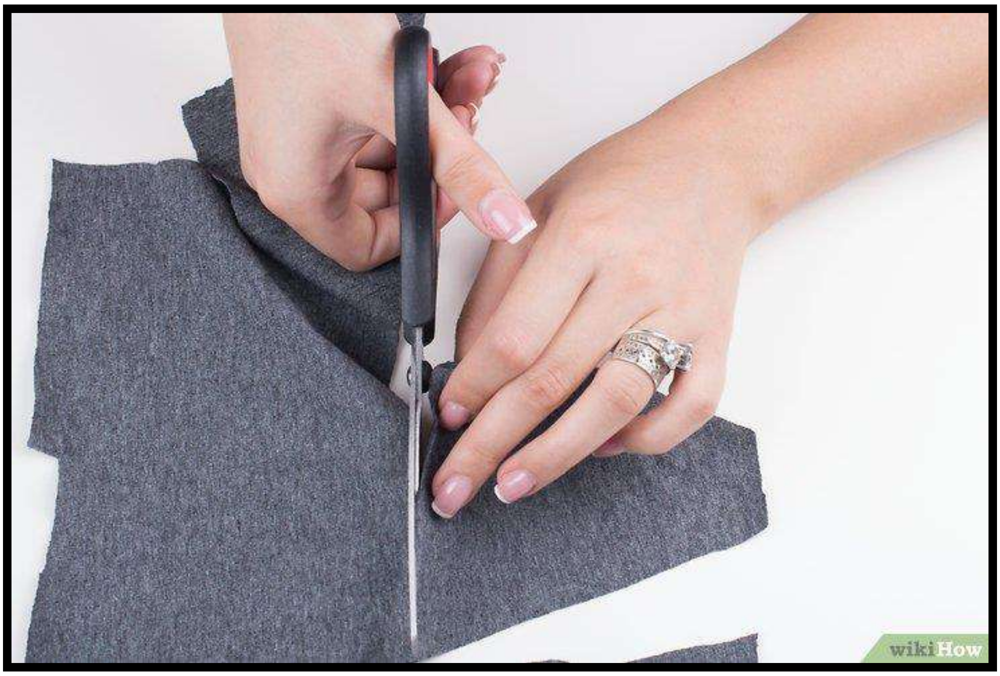
También debes tomar en cuenta la **elasticidad** de la tela:

- Si usas **tela muy elástica**, puedes cortar el patrón usando las dimensiones exactas, sin incrementarlas.
- Pero si usas **tela poco elástica**, quizás debas cortar un patrón un poco más grande para tener más tela para trabajar.

Luego, corta el patrón.

Al confeccionar la **Tanga/Colaless**, el **Triángulo Isósceles** debe quedar invertido.

3) **Corta el Triángulo Isósceles de tela.**



Cuando hayas decidido las dimensiones para el patrón de la Tanga/Colaless, coloca el patrón sobre la tela, traza el **Triángulo Isósceles** en la tela, y luego córtalo.

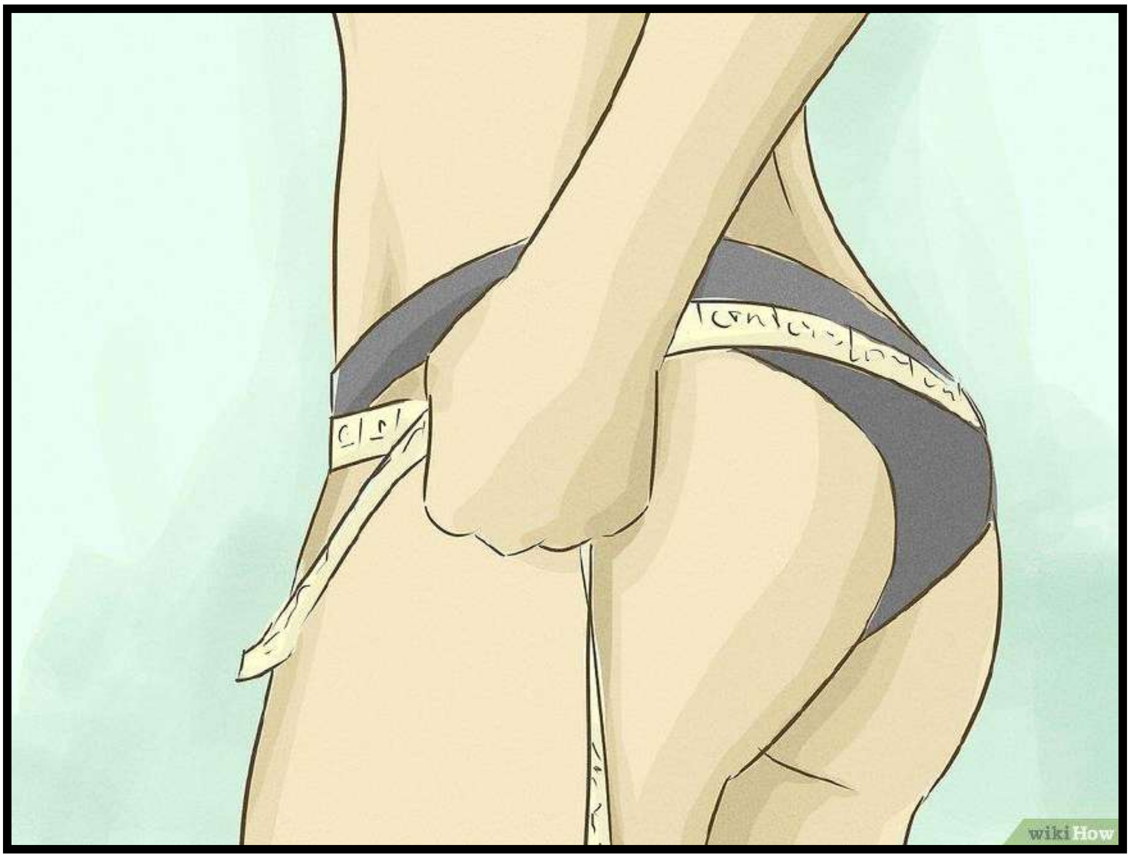
4) **Corta los 3 Elásticos.**



Necesitarás **Elástico** para:

a) La **Pretina**.
b) El **Derriere** (o intergluteos).
c) Los 2 lados (largos, en "**V**") del **Triángulo Isósceles**.

Dependiendo del lugar donde quieres usar la **Tanga/Colaless**, usa una cinta métrica para medirte la cintura o las caderas.



a) La **Pretina** debe medir aproximadamente **3** cm (1 pulgada) menos que la medida de las caderas o de la cintura. Corta un pedazo de **Elástico** que sea **3** cm (1 pulgada) menor que esa medida.
b) El **Derriere** debe medir aproximadamente **20** cm (8 pulgadas).
c) El **Elástico** para los 2 lados iguales (en "**V**") del **Triángulo Isósceles** deben medir **3** cm (1 pulgada) menos que la longitud cada lado (estirarás el **Elástico** al coserlo). O sea, si cada lado mide **23** cm, el **Elástico** debe medir **20** cm (porque 23-3=20).

Pretina = Cadera – 3 cm
Pretina = Cintura – 3 cm
Derriere = 20 cm
Elástico lateral = Lado "V" – 3 cm

El lugar donde quieres que quede la **Tanga/Colaless**, ya sea la cadera o la cintura, será determinante para establecer la longitud del **Derriere**:

- Si quieres que la Tanga/Colaless sea alta (hasta la **cintura**), deberás usar menos Elástico para la Pretina y más Elástico para el Derriere.
- Pero si quieres que la Tanga/Colaless sea baja (hasta las **caderas**), deberás usar más Elástico para la Pretina y menos Elástico para el Derriere.

5) **Usa alfileres para sujetar el Elástico en los 2 lados de la "V" de la Tanga/Colaless.**

Coloca el Elástico sobre el borde de la tela, en un lado de la "**V**" de la Tanga/Colaless.

Luego, coloca un alfiler en cada extremo del Elástico para fijarlo a la tela.

Luego debes estirar la tela para colocar un 3er alfiler en el centro del Elástico.

Si sueltas la tela, es posible que esta se arrugue un poco, pero después de coser el Elástico en la tela y ponerte la Tanga/Colaless, la tela se estirará para ajustarse perfectamente.

6) **Cose el Elástico en los lados de la "V".**



Cuando hayas terminado de colocar los 3 alfileres, haz puntadas elásticas o puntadas en zigzag para coser a lo largo del Elástico, tirando y estirando la tela mientras coses para que todo quede alineado de manera uniforme.

Repite este procedimiento (pasos 5 y 6) para el otro lado "**V**".

7) **Cose el Derriere con el Triángulo Isósceles.**



Une el **Derriere** con el **Triángulo Isósceles** de la **Tanga/Colaless**: sujeta un extremo del **Derriere** a la punta inferior (vértice de la “**V**”) del **Triángulo Isósceles**, y haz una costura pequeña.



8) **Forma un círculo con la Pretina.**



Cose los extremos de la **Pretina** para formar un círculo.

9) **Une la Pretina con el Derriere, y cóselos.**



Cose el extremo suelto del **Derriere** a la **Pretina**, asegurándote de que dicho extremo (del **Derriere**) quede oculto, en el lado interno de la **Pretina**. De este modo, la

Pretina y el **Derriere** formarán la "**T**" en la parte posterior de la **Tanga/Colaless**.



10) **Une la Pretina y el Triángulo Isósceles.**

Dobla la **Pretina** por la mitad, de modo que se formen 2 dobleces:

- Un doblez debe quedar **atrás**, en la "**T**" de la Tanga/Colaless, donde la Pretina y el Derriere se unen.
- El otro doblez debe quedar **adelante** y debes marcarlo con un alfiler.

Luego, toma el centro del lado superior (horizontal) del **Triángulo Isósceles** y alinéalo con el alfiler de la **Pretina**, uniendo ambas piezas de la **Tanga/Colaless** con otro alfiler. La **Pretina** debe quedar sobre el lado superior (horizontal) del **Triángulo Isósceles**.

10) **Cose la Pretina y el Triángulo Isósceles.**

Cose la **Pretina** con la parte superior del **Triángulo Isósceles**, asegurándote de estirar la tela al avanzar.

Luego, corta los hilos sobrantes, pruébate la **Tanga/Colaless** ¡y admira el producto terminado!

SUGERENCIAS:

Puedes elaborar esta Tanga/Colaless como **traje de baño**, para lo cual:

- Debes usar tela adecuada para natación.
- Según tu gusto, puedes usar telas estampadas, lisas, o de cualquier diseño que te guste.
- Debes forrar la **Pretina** con tela de natación.
- La **Pretina** puede ser del tipo anudable.
- Debes usar un forro interior y/o tela obscura para que la Tanga/Colaless no se transparente con el agua.
- Debes usar un top (a menos que el toples sea permitido).
- Para que las Tangas/Colaless duren mucho, puedes emplear tela **AntiCloro** o tela **PBT**.
- **Hazte vegetariana**. Puedes consultar nutriólogos vegetarianos.

Telas resistentes al cloro del agua:

Tela **AntiCloro** en: http://www.deportextil.com/
Tela **PBT** en: http://telcotextil.com.mx/tiendas/

TANGA / COLALESS

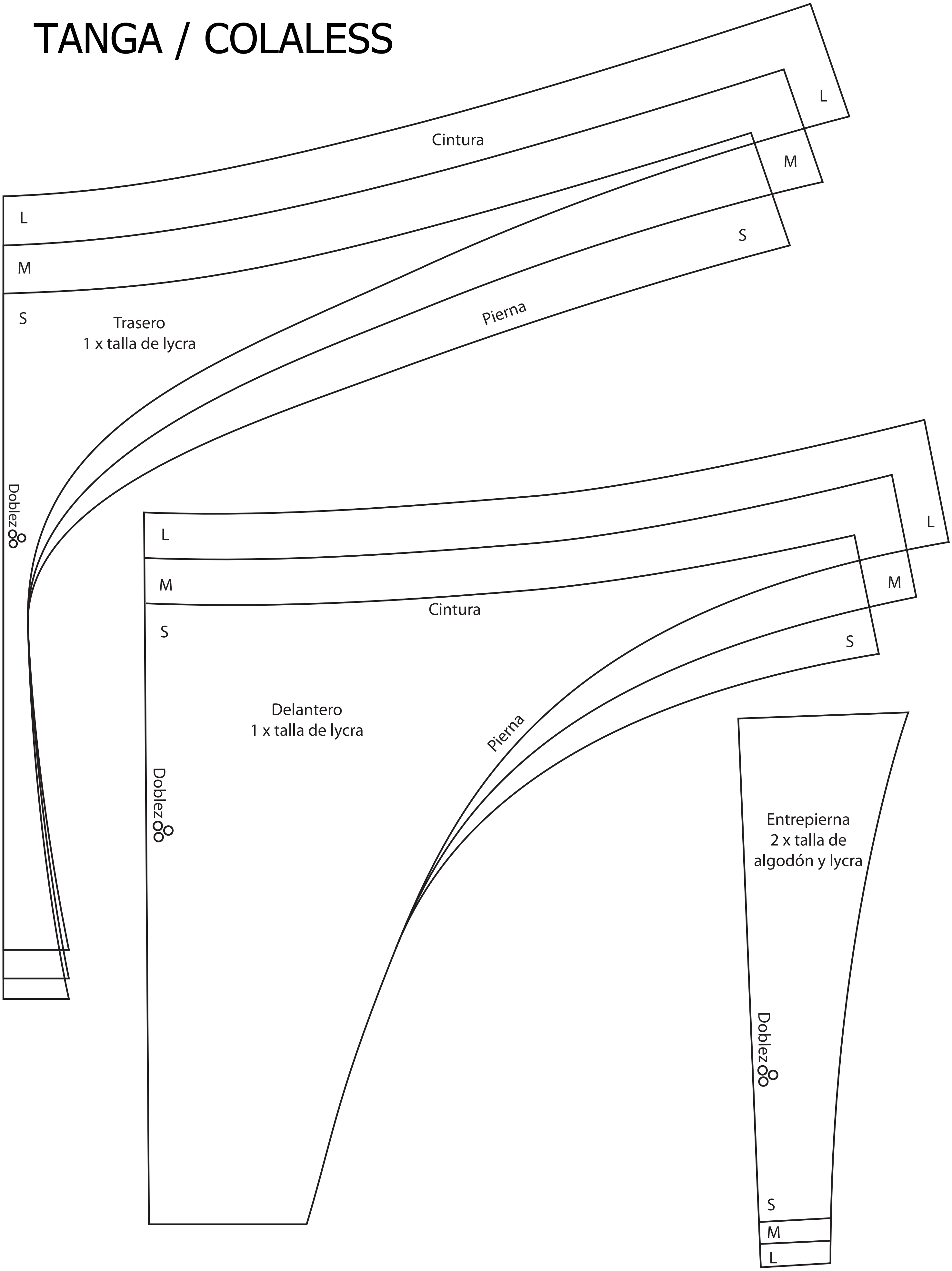


Este modelo:

+ Incluye patrones para las tallas:
  - S.
  - M.
  - L.

+ No incluye el patrón del Top.

TANGA / COLALESS



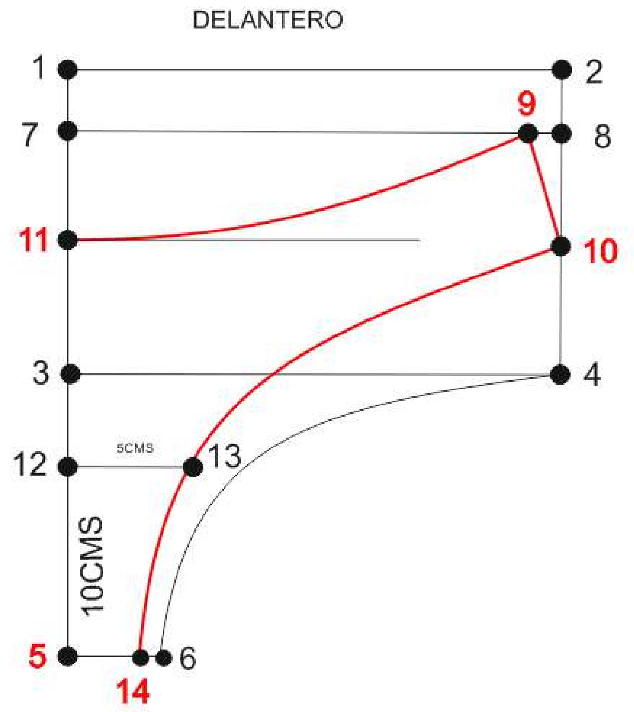
http://wwwrosedamasceno.blogspot.mx/2016/04/tanga-basica.html

TANGA BÁSICA

TEORIA

El desarrollo de la **Tanga** se realiza a partir del patrón del Panty básico elongado. Se recomienda una entrepierna angosta, para evitar la acumulación de tela en la ingle.

I) DELANTERO

PUNTOS	
1. Punto cintura/centro básico. 2. Punto cintura/costado básico. 3. Punto cadera/centro. 4. Punto cadera/costado. 5. Punto centro/entrepierna. 6. Punto entrepierna/pierna. 7. Punto cintura/centro descaderado. 8. Punto cintura/costado descaderado. 9. Punto cintura/costado definitivo. 10. Punto costado/pierna definitivo. 11. Punto cintura/centro definitivo. 12. Punto apoyo centro. 13. Punto apoyo pierna. 14. Punto pierna/entrepierna definitivo.	 1a2: Recta de cintura. 7a8: Recta de cintura descaderada. 9a10: Ancho de costado. 9a11: Curva de cintura definitiva. 5a6: Recta de entrepierna. 10a14: Curva de pierna.

DESARROLLO DEL PATRON DELANTERO

a) **DESCADERAR**

Para realizar este procedimiento es necesario bajar 2 puntos: el punto (1) **cintura/centro básico** se convierte en el punto (7) **cintura/centro descaderado**, y el punto (2) **cintura/costado básico** se convierte en el punto (8) **cintura/costado descaderado**.

Ambos puntos descienden la misma medida.

Descaderado sugerido: 4 cm.
Descaderado básico: 4 cm.
Descaderado medio: 5 cm.
Descaderado pélvico: 6 a 7 cm.

b) **CAIDA DE CINTURA**
Bajar el punto (7) **cintura/centro descaderado** 3.0 cm, creando el punto (11) **cintura/centro definitivo**. Escuadrar este punto.

c) **ENTALLE DE CINTURA** (curva **9a11**)
Desde el punto (8) **cintura/costado descaderado** moverse 1.0 cm sobre la recta (7a8) de **cintura descaderada** para crear el punto (9) **cintura/costado definitivo**.

Trazar la curva (9a11) de **cintura** desde el punto (9) **cintura/costado definitivo** hasta el punto (11) **cintura/centro definitivo**. La curva es tangente al horizonte en el punto 11.

d) **ANCHO DE COSTADO** (recta **9a10** = 5.0 cm)
Ancho de costado sugerido: 5.0 cm. Aplicar esta medida en diagonal desde el punto (9) **cintura/costado definitivo**, hasta el punto (10) **pierna/costado definitivo**.

e) **ANCHO DE ENTREPIERNA** (recta **5a14** = 2.5 cm)
Ancho de entrepierna sugerido: 5.0 cm/2= 2.5 cm. Aplicar esta medida desde el punto (5) **centro/entrepierna** hacia el costado, hacia el punto (14) **pierna/entrepierna definitivo**.

f) **PIERNA** (curva **10a14**)
Trazar la curva (10a14) de **pierna**, desde el punto (10) **costado/pierna definitivo** hasta el punto (14) **pierna/entrepierna definitivo**.

II) POSTERIOR

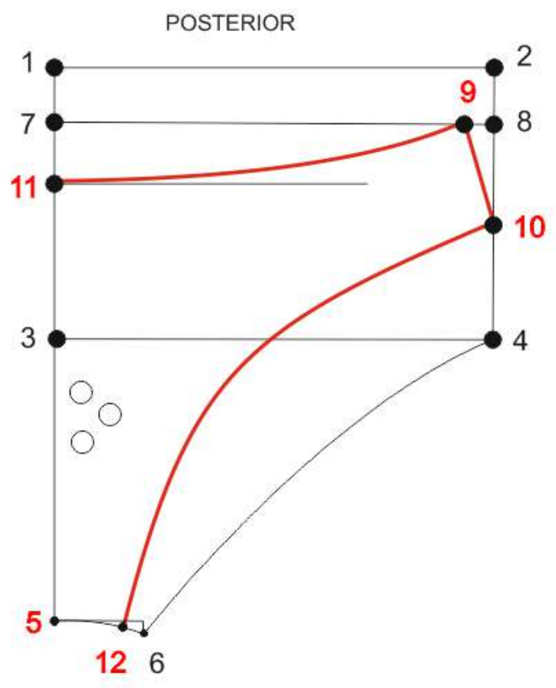
<table>
<tr>
<td>

PUNTOS

1. Punto cintura/centro básico.
2. Punto cintura/costado básico.
3. Punto cadera/centro.
4. Punto cadera/costado.
5. Punto centro/entrepierna.
6. Punto pierna/entrepierna.
7. Punto centro/cintura descaderada.
8. Punto costado/cintura descaderada.
9. Punto cintura/costado definitivo.
10. Punto costado /pierna definitivo.
11. Punto cintura/centro definitivo.

Punto pierna/entrepierna definitivo.

</td>
<td>



1a2: Recta de cintura.
7a8: Recta de cintura descaderada.
9a11: Curva de cintura.
9a10: Ancho de costado.
10a12: Curva de pierna.
5a12: Curva de entrepierna.

</td>
</tr>
</table>

g) **DESCADERAR**

Realizar el procedimiento aplicando las mismas medidas del delantero: bajar los puntos (1) **cintura/centro básico** y (2) **cintura/costado básico**, aplicando la misma medida para ambos puntos.

Descaderado sugerido: 4 cm.
Descaderado básico: 4 cm.
Descaderado medio: 5 cm.
Descaderado pélvico: 6 a 7 cm.

h) **CAIDA DE CINTURA**

h. Bajar el punto (7) **cintura/centro descaderado** 2.0 cm, creando el punto (11) **cintura/centro definitivo**. Escuadrar este punto.

i) **ENTALLE DE CINTURA** (línea **9a11**)

Desde el punto (8) **cintura/costado descaderado** aplicar 1.0 cm sobre la recta (7a8) de **cintura descaderada**, creando el punto (9) **cintura/costado definitivo**.

Trazar la curva (**9a11**) de **cintura** uniendo los puntos (9) **cintura/costado definitivo** y (11) **cintura/centro definitivo**. En el punto (11), la curva es tangente al horizonte.

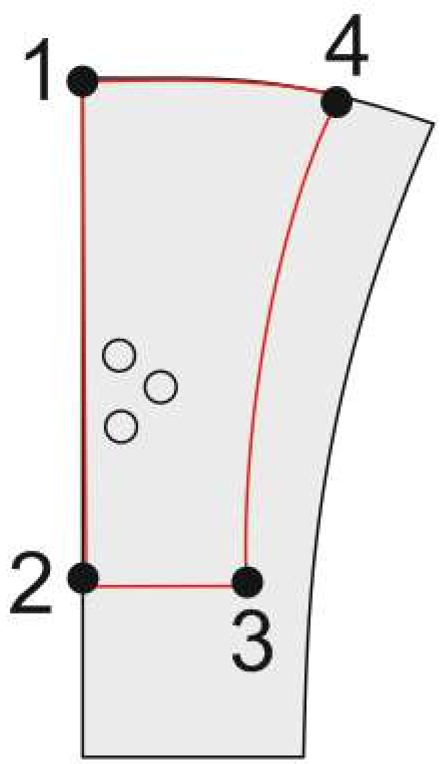
j) **ANCHO DE COSTADO** (línea **9a10** = 4.5 cm)
Ancho de costado sugerido: 5.0 cm.

Aplicar esta medida en diagonal desde el punto (9) **cintura/costado definitivo** hasta el punto (10) **pierna/costado definitivo**.

k) **ANCHO DE ENTREPIERNA** (curva **5a12** = 4.5 cm)
Desde el punto (5) **centro/entrepierna** y sobre la curva (5a6) de **entrepierna**, aplicar 4.5 cm para localizar el punto (12) **pierna/entrepierna definitivo**.

l) **PIERNA**
Trazar la curva (**10a12**) de **pierna**, desde el punto (10) **costado/pierna definitivo** hasta el punto (12) **pierna/entrepierna definitivo**.

III) REFUERZO



Para este tipo de panty se recomienda una reducción en el largo del refuerzo utilizando 2/3 de su largo total. Si el largo total mide 12.0 cm:

Largo del refuerzo = 12.0 cm x 2/3 = 24/3 = 8.0 cm.

m) **LARGO DEL REFUERZO**: 8 cm.

n) **ANCHO POSTERIOR**: 4.5 cm.

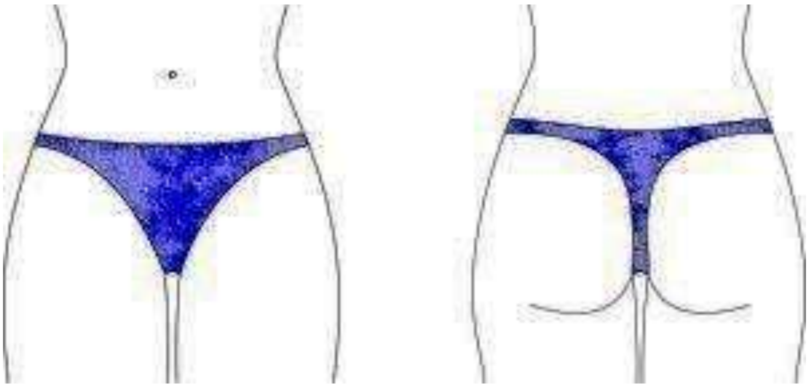
o) **ANCHO DELANTERO**: 2.5 cm.

http://www.timelace-studio.com/panty-pattern-manipulation-4-thong/

TANGA / COLALESS SIMPLE

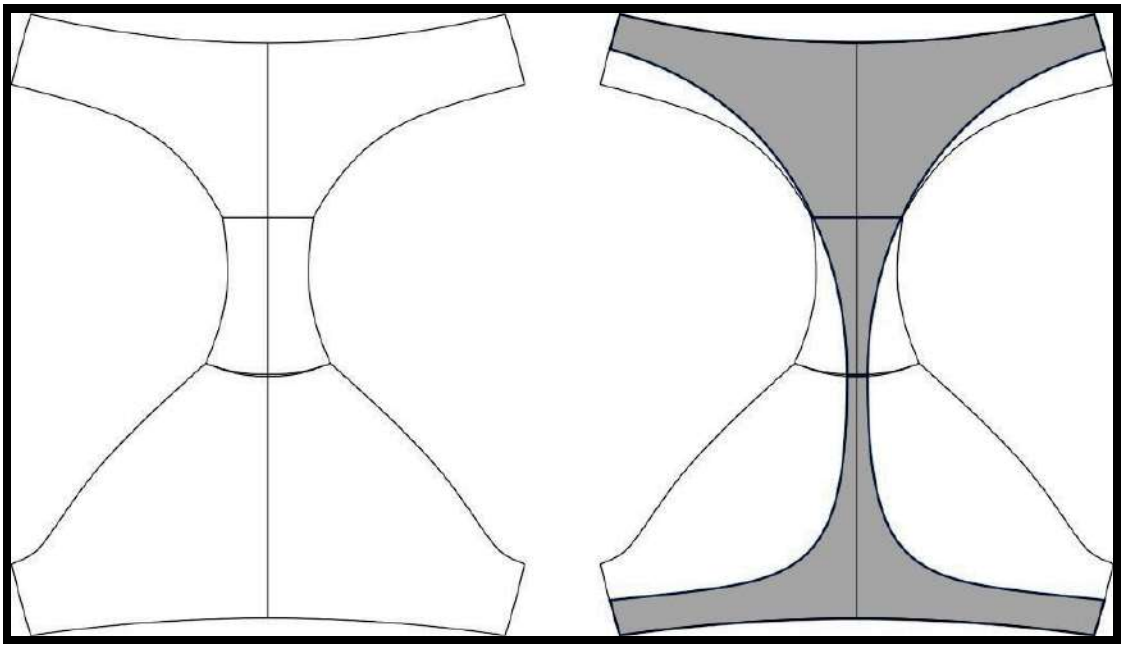


Mujer en Tanga/Colaless (fuente: Wikipedia)

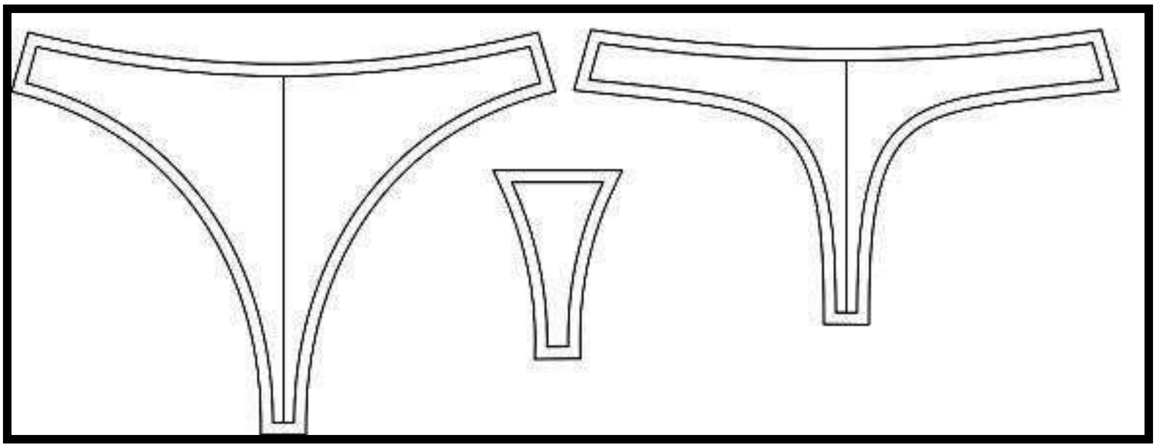


Esta Tanga/Colaless simple es perfecta para usar debajo de faldas y pantalones ajustados. Para hacerlo un poco más emocionante, puedes jugar con telas impresas o coloridas.

Paso 1: Coloca las piezas de un Bikini básico (mini), y sobre ellas dibuja las líneas del patrón de Tanga/Colaless. Asegúrate de que la parte más angosta del patrón de Tanga sea 2 veces el ancho del elástico, de lo contrario será difícil coser el elástico.



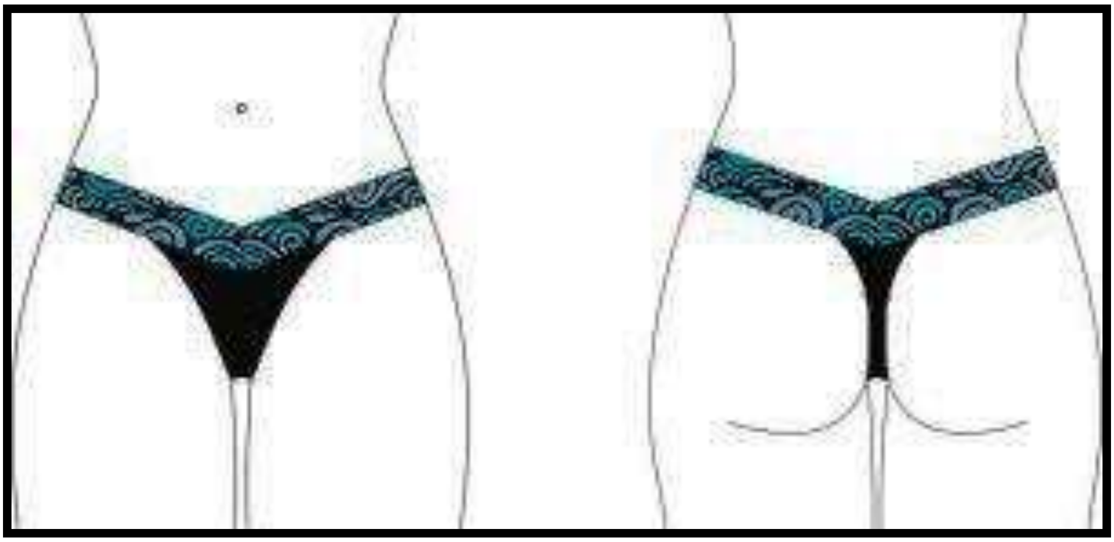
Paso 2: Termina el patrón de Tanga/Colaless y agrega el margen de costura.



Y esto es todo.

http://www.timelace-studio.com/panty-pattern-manipulation-5-lace-thong/

TANGA / COLALESS DE LAZO



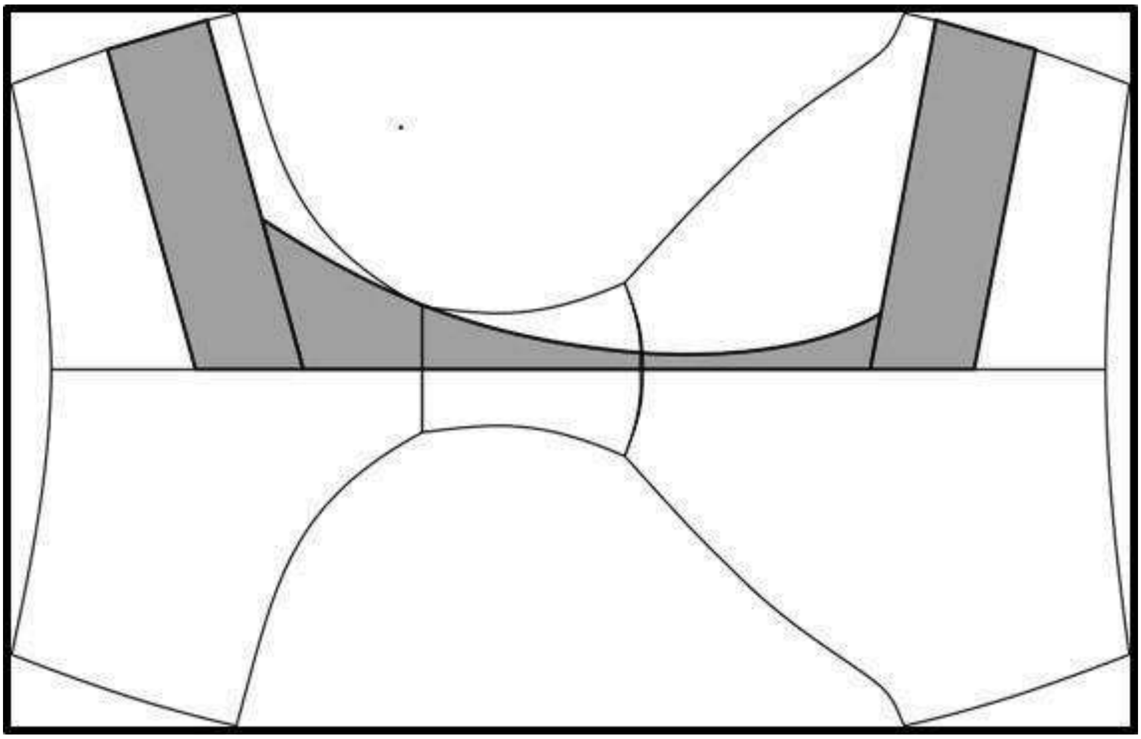
Esta Tanga/Colaless de encaje es perfecta para mostrar estos hermosos lazos elásticos, cuyo ancho es de 50 mm a 70 mm.

Esta Tanga/Colaless es súper cómoda, tiene todos los beneficios de la Tanga/Colaless normal y carece de costuras laterales, pero sí tiene una costura delantera y una trasera.

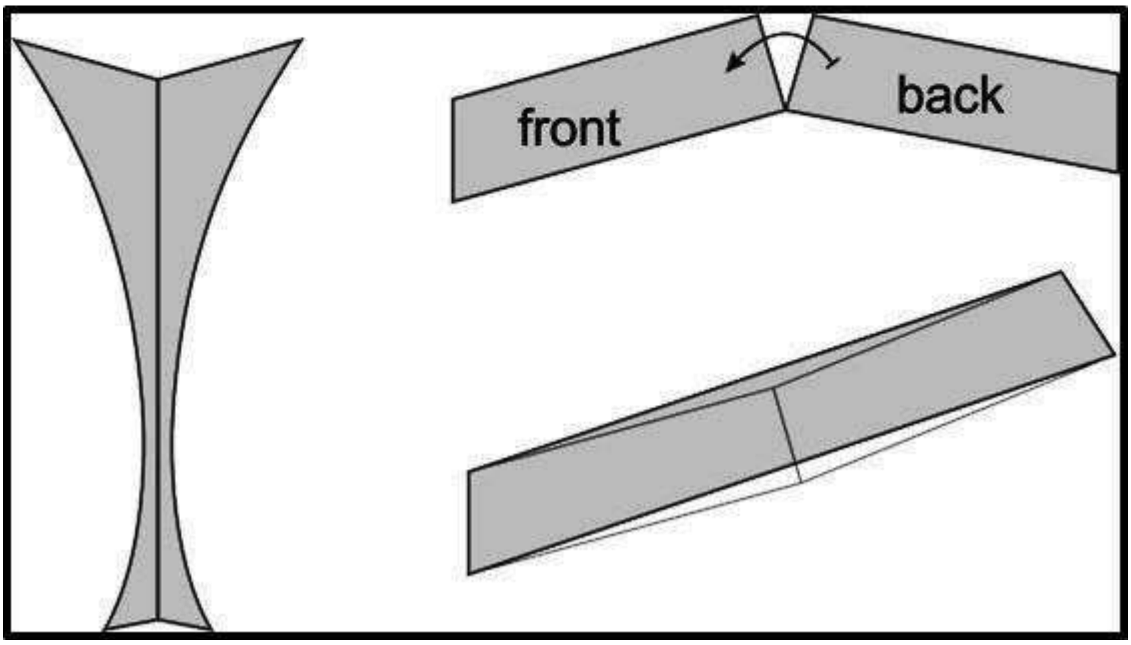
Como siempre, cuando trabajamos con encaje debemos asegurarnos de que las líneas del patrón sean rectas a lo largo de los bordes del encaje.

Paso 1: Coloca las piezas del patrón básico de Bikini (maxi) y encima dibuja las líneas del patrón de Tanga/Colaless. Asegúrate de que la parte más

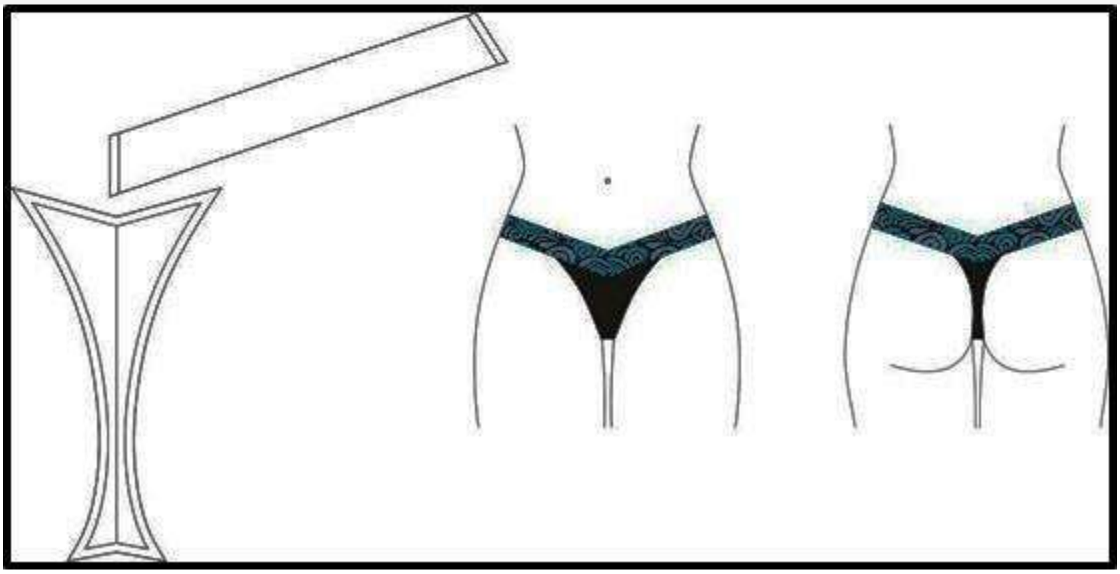
angosta del patrón de Tanga/Colaless sea 2 veces el ancho del elástico, de lo contrario será difícil coser el elástico.



Paso 2: Como un espejo, duplica la pieza del medio. Elimina la costura lateral de las piezas de encaje y endereza los bordes.



Paso 3: Termina el patrón agregando margen de costura.



Y esto es todo, ¡ya tienes un patrón de Tanga/Colaless de encaje hermosa y cómoda!

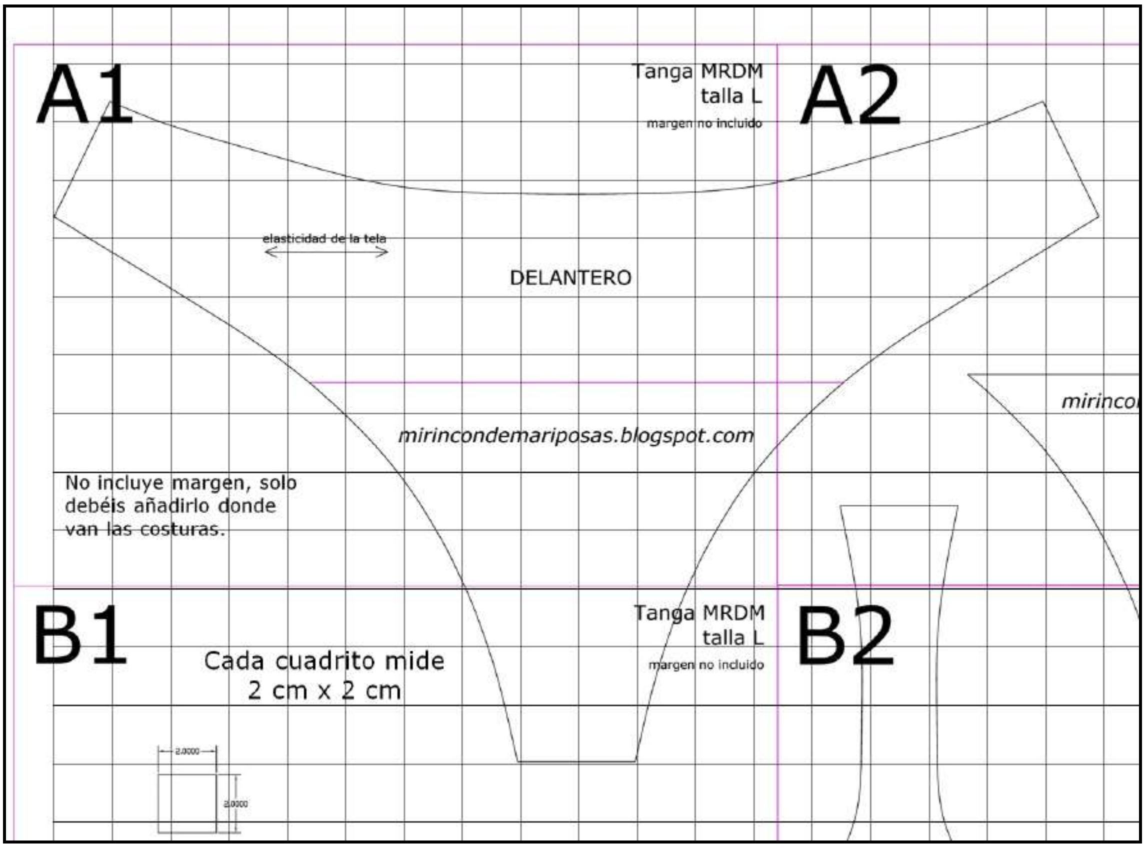
Puedes agregar un refuerzo o simplemente cortar la pieza intermedia 2 veces: una de algodón y otra de tela exterior.

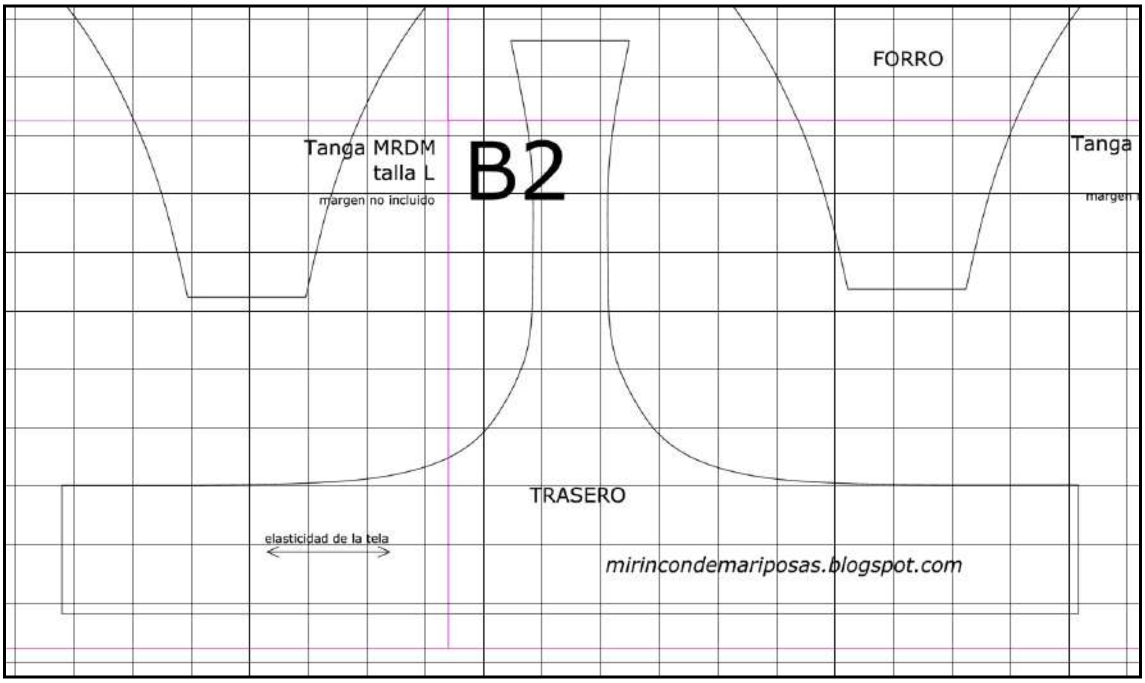
http://mirincondemariposas.blogspot.mx/2016/01/tangas-con-patron.html

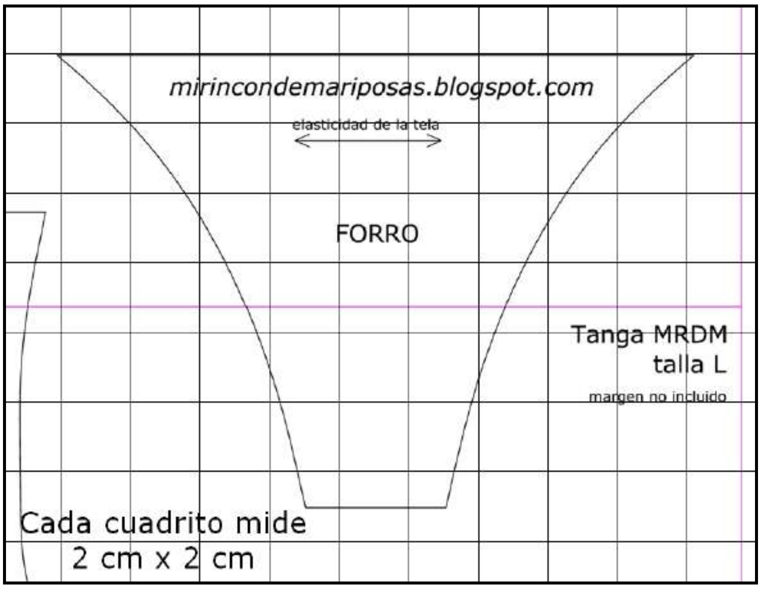
TANGA o COLALESS MRDM TALLA "L"

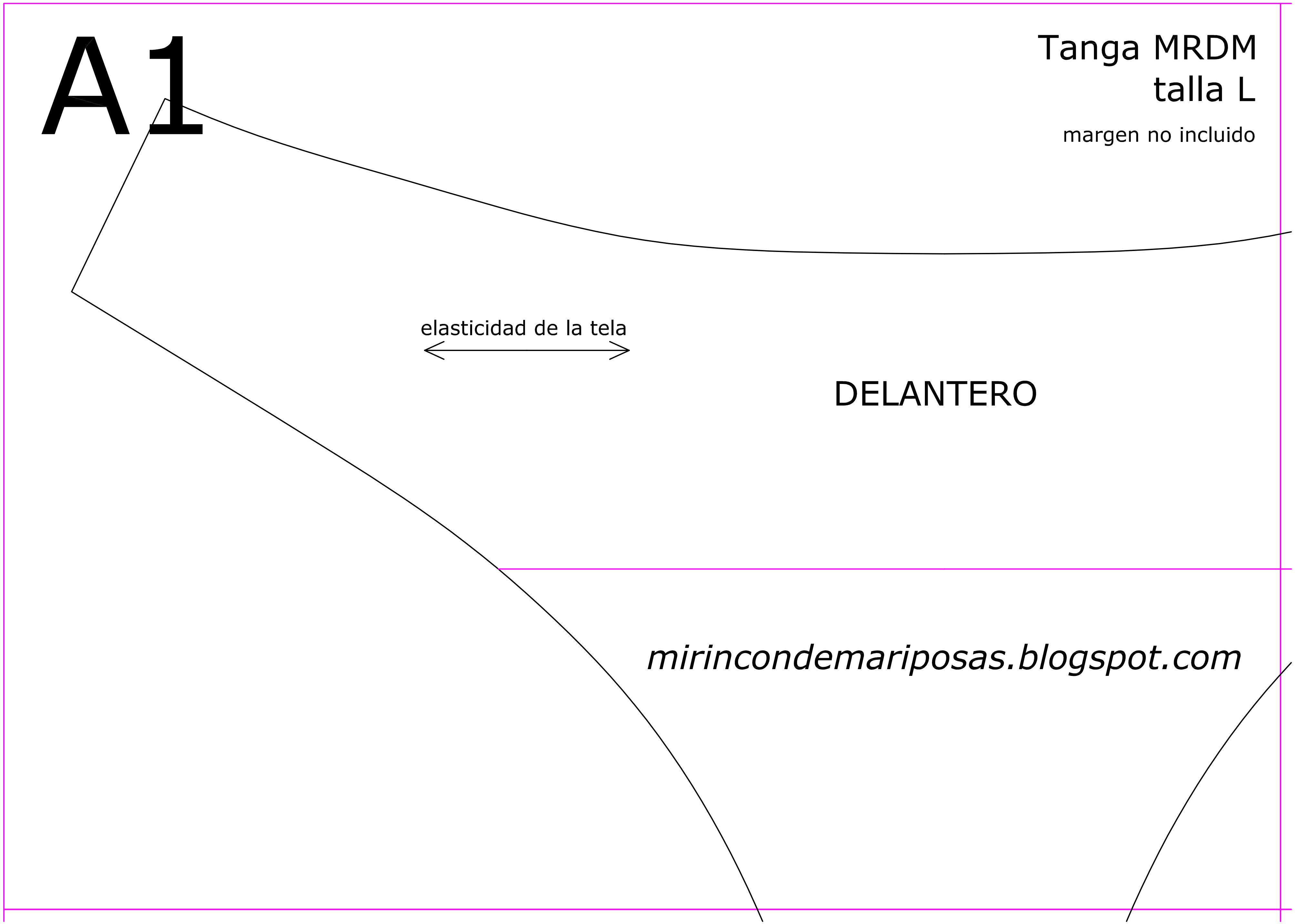


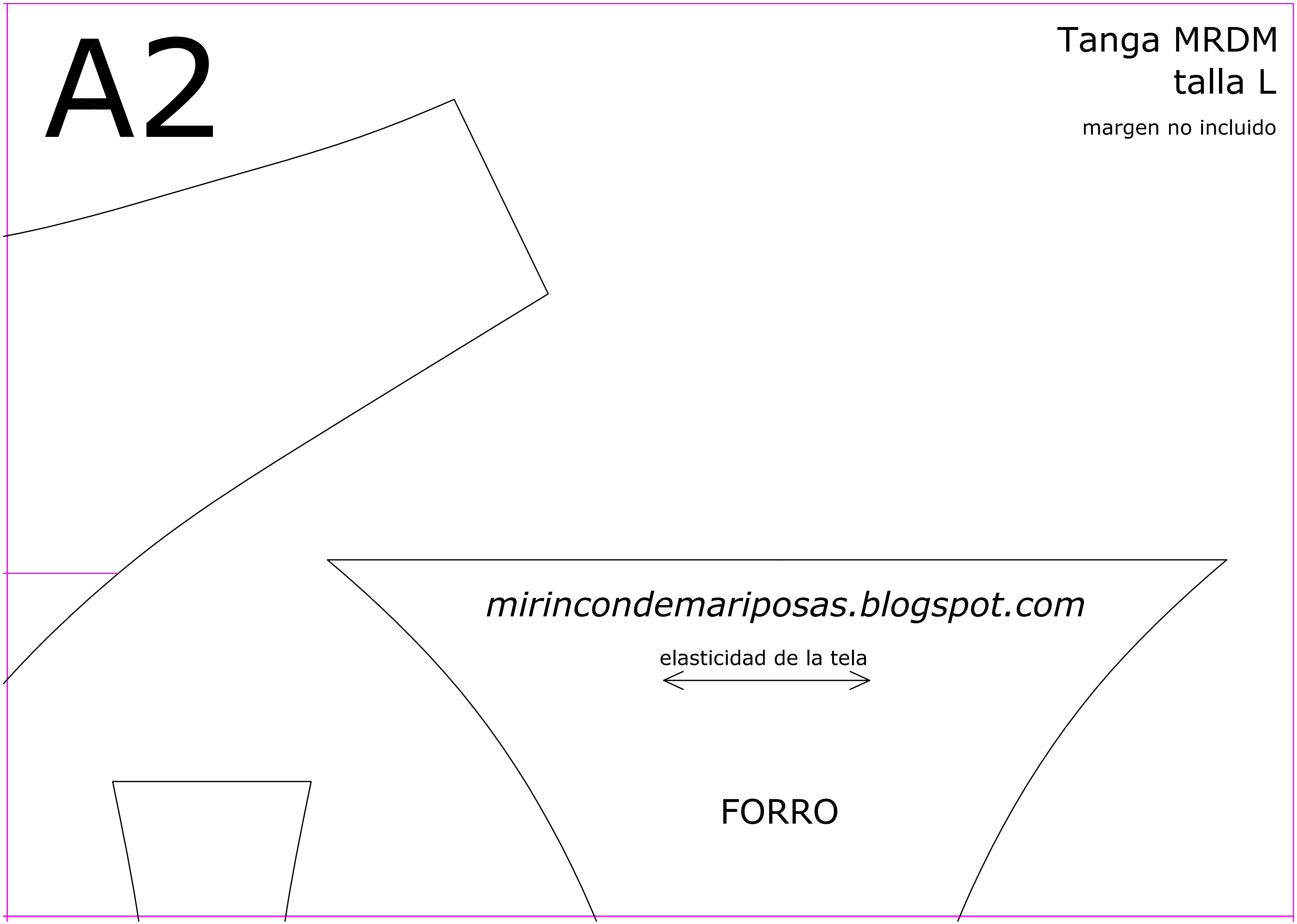
Los patrones no incluyen margen.
Cada cuadrito mide 2 X 2 cm^2.




FORRO
Tanga MRDM
talla L
margen no incluido
B2
Tanga
TRASERO
elasticidad de la tela
mirincondemariposas.blogspot.com


mirincondemariposas.blogspot.com
elasticidad de la tela
FORRO
Tanga MRDM
talla L
margen no incluido
Cada cuadrito mide
2 cm x 2 cm

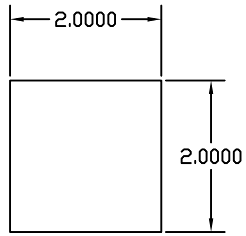

A1
Tanga MRDM
talla L
margen no incluido
elasticidad de la tela
DELANTERO
mirincondemariposas.blogspot.com


A2
Tanga MRDM
talla L
margen no incluido
mirincondemariposas.blogspot.com
elasticidad de la tela
FORRO

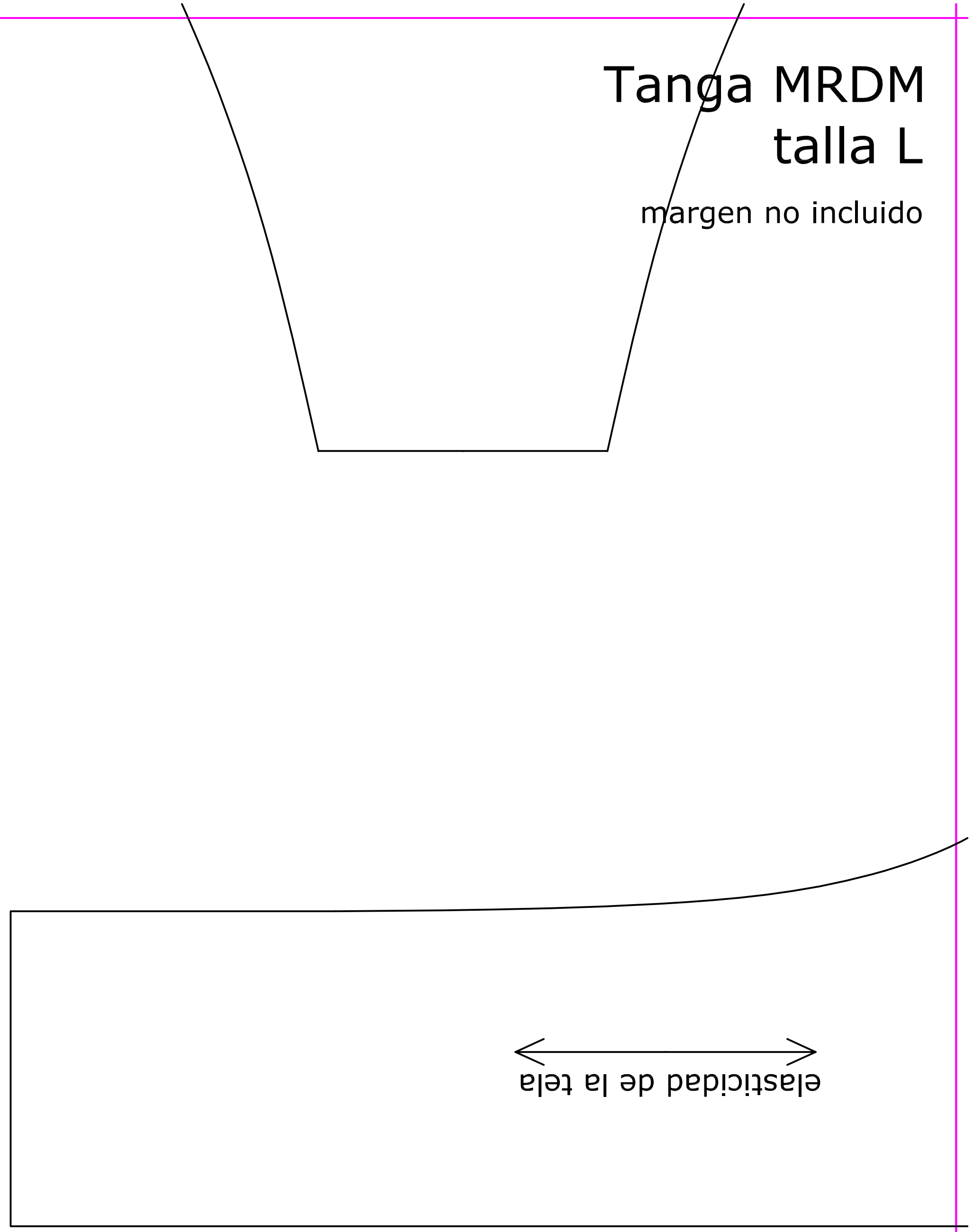
B1

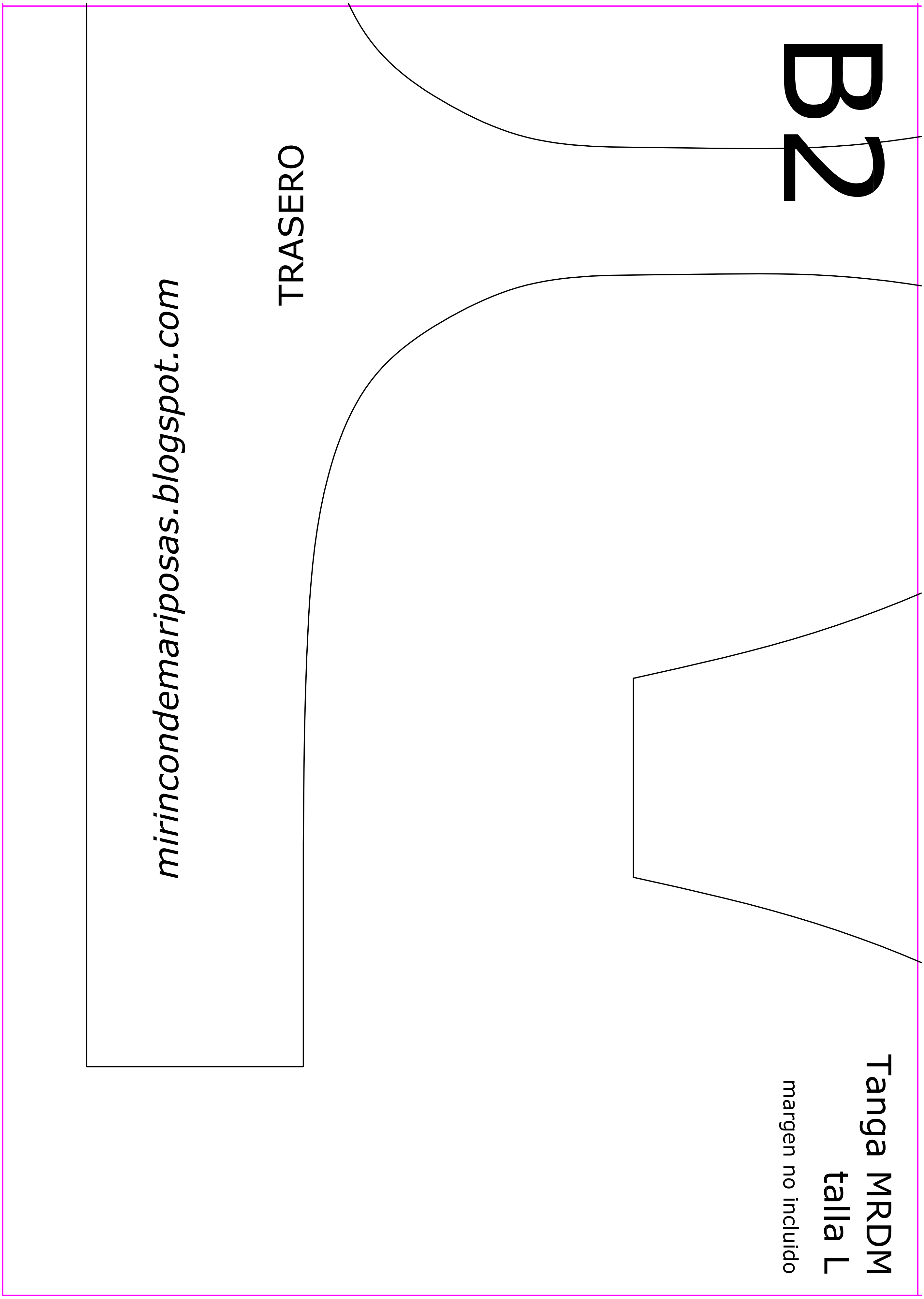
Tanga MRDM
talla L

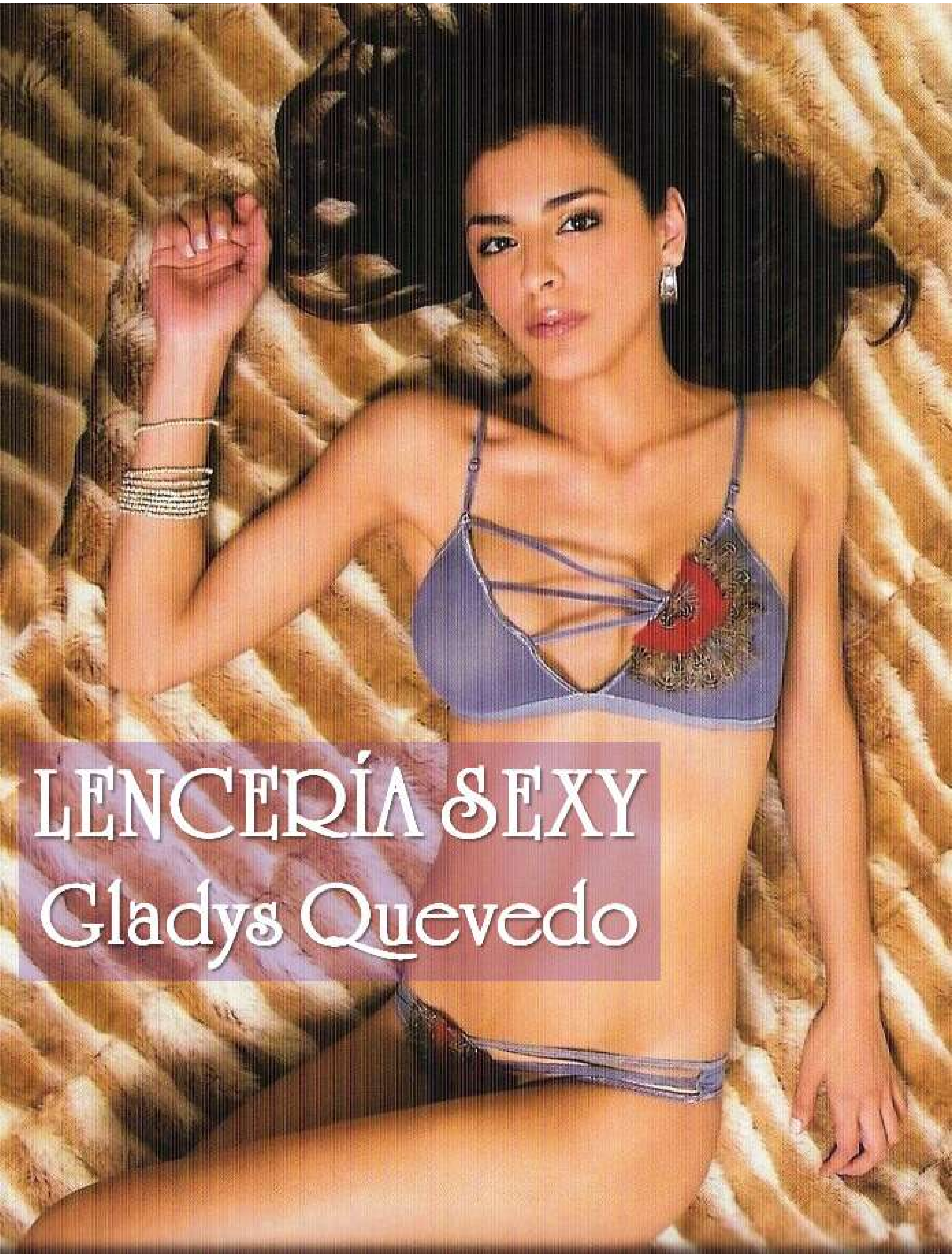
margen no incluido



este cuadrado debe medir 2x2cm




B2
TRASERO
mirincondemariposas.blogspot.com
Tanga MRDM
talla L
margen no incluido


LENCERÍA SEXY
Gladys Quevedo

LENCERÍA SEXY

Por Gladys Quevedo

EDITORIAL

La sensualidad, que hoy se mueve entre artificios y verdades, requirió muchos siglos de preparación para poder sobrevivir entre la prohibición y el deseo.

Digo entre verdad y artificio porque erotismo y sensualidad no son actitudes separadas que sólo se vinculan a la desnudez o al encuentro íntimo de las parejas, sino que están profundamente relacionadas con los actos cotidianos de cada una de ellas; el erotismo combina lo que uno es verdaderamente con el artificio con el que creemos que nos identificamos, y como la actitud de cada uno es individual y única, también lo será el artificio erótico que nos identifica.

La ropa interior se ha usado como artificio erótico desde comienzos de la civilización, en secreto y a veces abiertamente, de acuerdo con los dictados sociales, el estatus social y la moral, y siempre a los fines de distinguir el cuerpo.

Hombres y Mujeres se ven seducidos por igual frente a la lencería; su función es justamente marcar la diferencia y acompañar las formas, bordes, relieves y texturas del cuerpo, según la imagen que uno tenga de sí mismo o de la imagen que quiera mostrar.

La técnica que enseño en este manual sólo aspira a lograr que sus lectores puedan conservar su individualidad y lleguen a expresar, en cada prenda que realicen, sus sentimientos sobre la sensualidad y el erotismo, haciendo que sobreviva **la diferencia**, sentimiento que hace al atractivo en la relación entre las personas.



GLADYS QUEVEDO

INTRODUCCIÓN

EL EROTISMO EN LA LENCERÍA

En estos tiempos, la forma íntima de vestir de la Mujer y del Hombre dista de ser secreta, no sólo porque la lencería ocupa un lugar fundamental en el mercado, sino también por el modo en que la sociedad ha incorporado este producto en los medios de comunicación y en la publicidad.

Un producto masivo no puede marcar el verdadero sentir de cada persona, ni responder a lo que ella quiere transmitir.

La ropa interior es la única que está en contacto directo con la sensibilidad de la piel, es la que define lo que verdaderamente se siente y, en definitiva, es la que desnuda la autoestima.

La diferencia entre lencería erótica y cualquier otra lencería radica en la forma en que cada uno emplea las fantasías, materia que nunca deja de tener una gran influencia en la líbido y en el delicado **arte de desvestirse**.

La lencería de este libro ha sido confeccionada con una moldería fácil y de logros rápidos; de este modo les quedará mucho más tiempo para adornar las piezas, agregando todos los detalles de costura que dejo a su alcance.

En la confección se respetan las tablas y talles que se comercializan en el mercado. Los moldes de las Tangas se

encuentran en **talle 1**. Cada molde se obtendrá respondiendo atentamente a los trazados indicados en el libro, y luego se podrán aumentar talles por progresión para lograr Tangas de los **talles 2** y **3**. Una vez trazados, los moldes podrán utilizarse en telas de punto o en telas planas cortadas al bies.

Si bien es importante contar con un buen molde, recuerden que, a diferencia de otras técnicas de costura, en este tipo de prendas pesan mucho los procesos de armado, los márgenes de costura y la elección de los avíos, que son todos los elementos necesarios para armar una prenda (arandelas correderas, elásticos, moños, etc.).

En este manual encontrarán diversas técnicas de costura, diferentes maneras de encarar los procesos de armado, las técnicas necesarias para elastizar, y una orientación de los materiales que pueden usar en este tipo de prendas.

LOS ELEMENTOS PARA TRABAJAR

La **mesa de trabajo** debe ser cómoda y es conveniente que tenga el ancho de la tela más 10 cm (las telas que se trabajan tienen entre 1.20 y 1.30 metros de ancho). El largo de la mesa de trabajo depende del lugar con el que cuenten.

Pueden adquirir una madera con el ancho y el largo elegidos, y dos caballetes de 1.10 metros de altura, para poder construir la mesa sólo cuando la necesiten. En este caso, los caballetes deben ser altos para poder trabajar de pie sin inclinar la cintura. Además es necesario que la mesa tenga suficiente espacio alrededor para desplazrse con comodidad de un lado a otro, al acomodar la tela y cortarla.

Otro elemento útil está constituido por las **gavetas** de plástico o cartón, para colocar todos los avíos que se necesitan para armar las prendas (moños, arandelas, correderas, etc.), ya que por lo general son accesorios pequeños y fáciles de extraviar.

La **máquina cosedora** familiar es importante para realizar estas prendas.

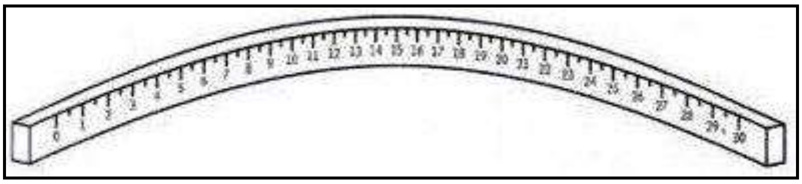
En los posible deben tener **2 tijeras**, una para **cortar papel** y la otra para **cortar tela**. Las telas elastizadas desafilan las tijeras con facilidad, y un buen corte tiene mucho que ver con una tijera bien afilada.

También se necesitan **2 escuadras**, una de 30 cm y otra de 50 cm; y un **curvímetro flexible** con numeración.

Para hacer los moldes da muy buen resultado dibujar en papel cuadriculado; además, nunca debe faltar papel calca. Es recomendable dibujar los moldes y trasladarlos a otro papel paara no perder el molde original; de esta manera se corrigen errores, o bien queda una referencia para otros trabajos.

Lápices de mina blanda y una **regla** también son imprescindibles.

Curvímetro: Es una regla de 1 cm de ancho, de un material flexible y maleable, que permite trazar curvas de diferentes diámetros. El curvímetro es muy útil para dibujar y medir longitudes en curva y su largo varía entre 30 cm y 60 cm.



Curvímetro.

TELAS PUNTILLAS Y ELÁSTICOS

He seleccionado cuidadosamente las telas y elásticos que pueden utilizarse en la confección de las prendas de este libro, para que sean prendas ligeras, de fácil armado, y para que el costo sólo radique en los adornos y accesorios.

TELAS PLANAS Y ACCESORIOS

- Tul rígido.
- Satén.
- Puntillas de poliamida o poliéster.
- Cintas de satén y rasadas de 3 mm, 5 mm, 5 cm de ancho.
- Crepé.

TELAS DE PUNTO Y ACCESORIOS

- Puntillas elastizadas de 14 cm de ancho.
- Encaje elastizado.
- Tul elastizado.
- Jersey de poliamida, opaco y transparente.
- Elástico de bretel, de 5 mm y de 1 cm de ancho.
- Elástico para envivar, de 14 mm y de 16 mm de ancho.
- Elásticos con picot, de 9 mm y de 12 mm de ancho.

CUIDADO DE LAS TELAS

Las **telas planas** no requieren tantos cuidados previos como las telas de punto, sólo hay que mantenerlas sin arrugas, bien dobladas y apoyadas sobre una superficie plana. Para tizar las **telas planas**, es decir, marcar el molde en la tela para luego cortar, se extienden sobre la mesa de corte y se las deja descansar hasta que las marcas de doblez se borren. Para acelerar este último proceso, debe pasarse con mucho cuidado una plancha tibia.

En cambio, las **telas elastizadas y de punto**, como las puntillas, los encajes, el tul, etc., deben sacarse del cilindro donde están enrolladas y estirarse en la mesa de corte, donde quedarán reposando 48 horas antes de ser cortadas.

Ambas telas se cortan con moldes abiertos, nunca con moldes en cuartas partes.

Tanto las **telas elastizadas** como las **telas planas** cortadas al bies son materiales difíciles de tizar, y por esta razón se cortan dejando el molde apoyado sobre las telas.

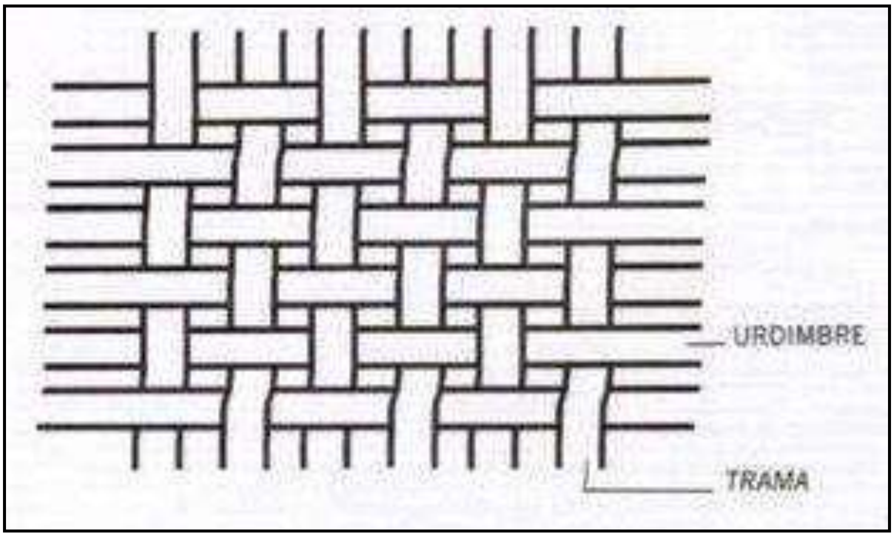
Previamente, el molde se dibuja en papel liviano para que este tenga la misma flexibilidad que la tela, y la tijera pueda manejarse con facilidad

Para mantener firmes los moldes mientras se corta es bueno tener elementos pesados, como trozos de mármol o tiras de plomo.

La moldería de este manual está pensada para ser confeccionada en **telas planas** al bies y **telas de punto**.

TEJIDO DE LAS TELAS PLANAS

El tejido de las **telas planas** se realiza en una máquina llamada "telar". La operación básica sigue siendo similar a la de los telares primitivos, con hilos de **urdimbre** sostenidos entre 2 soportes e hilos de **trama** que se insertan y compactan para formar la tela.



Este tejido no sólo se usa en las telas, también se usa en cintas y breteles.

TEJIDO DE PUNTO

El tejido de punto es un proceso de fabricación en el que se utilizan agujas para formar una serie de mallas entrelazadas a partir de uno o más hilos. Este puede ser tejido por **trama** o por **urdimbre**. En el tejido por trama, los hilos corren horizontalmente; y en el tejido por urdimbre, los hilos corren verticalmente.

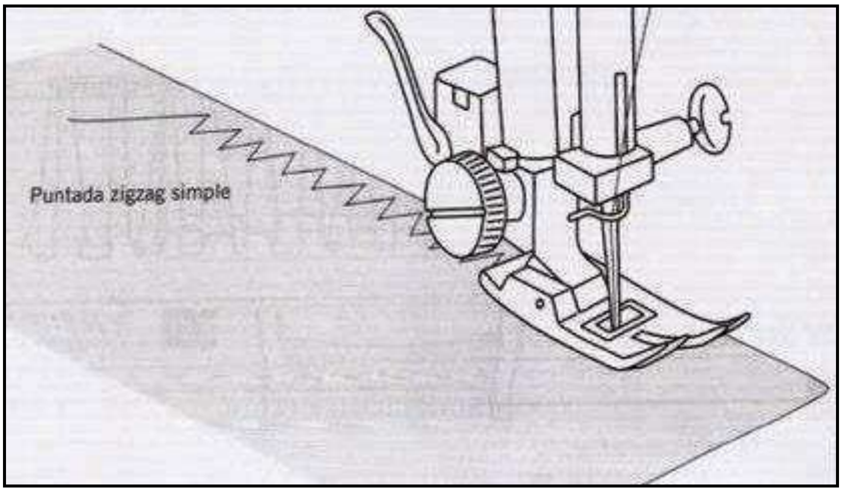
Urdimbre y **trama** son nombres que provienen de la técnica de tejido en telar.

PUNTADAS

El proceso de armado está pensado para 2 tipos de puntadas:

- **Zigzag simple**.
- **Recta**.

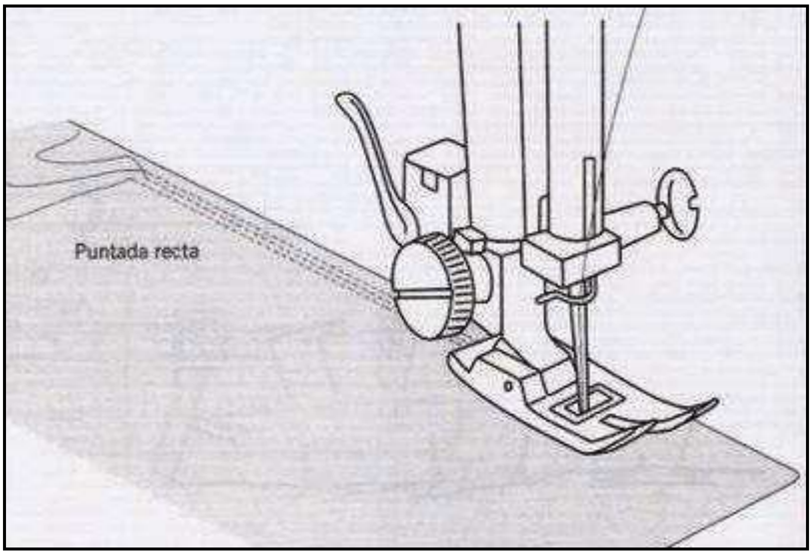
El **zigzag simple** es una puntada que se encuentra en casi todas las máquinas cosedoras. Esta puntada se utiliza tanto para elastizar como para el cierre de prendas y la unión de costados de bombachas y corpiños.



Zigzag simple.

La **puntada recta** se encuentra en todas las máquinas cosedoras familiares y puede utilizarse para unir partes de

una prenda, para el ataque de elásticos y para aplicar accesorios como flecos, puntillas, etc..



Recta.

TANGAS

Bikini, Tanga, Vedettina, etc. son prendas que, al ser cada vez más pequeñas, descubren más el cuerpo. Para llegar a estos modelos actuales antes existieron prendas como el taparrabos. Algunas de estas eran prendas masculinas que fueron evolucionando, hasta formar parte del guardarropa íntimo femenino.

También existen eufemismos que aducen al erotismo, como Tangas, Tanga de Hilo, Colaless, que abordaremos en esta obra con todas las indicaciones necesarias para confeccionarlas.

TANGA

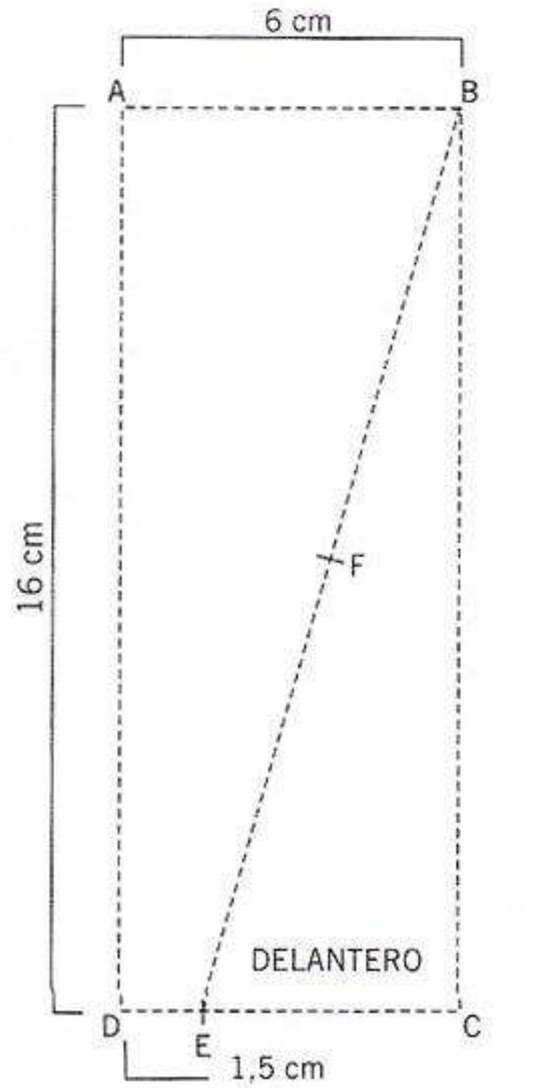
TRAZADO DE MOLDE DE LA TANGA

(1) **DELANTERO**

Para trazar la Tanga **delantera** en **talle 1**, dibujar un rectángulo determinado en sus vértices por los puntos **A-B-C-D**. La altura debe ser de **16 cm** y la base debe ser de **6 cm**.

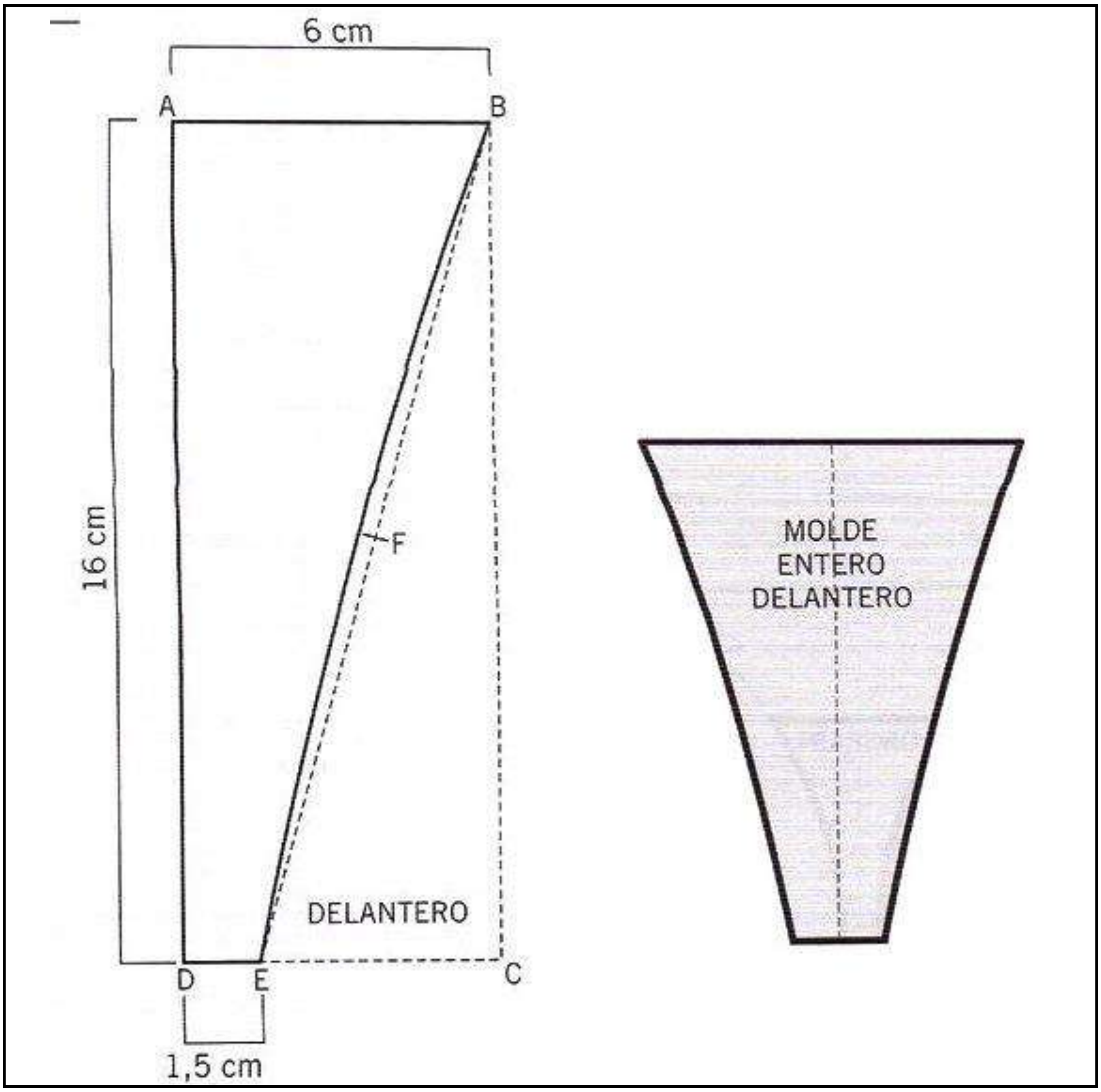
Desde el punto **D** hacia el punto **C** marcar **1.5 cm**, y determinar el punto **E**.

Unir los puntos **E** y **B** mediante una línea punteada, y marcar en la mitad de esta línea el punto **F**.



(2) Para dar forma a la Tanga **delantera**, trazar líneas:

- Unir los puntos **A** y **B** con una línea recta.
- Unir los puntos **A** y **D** con una línea recta.
- Unir los puntos **D** y **E** con una línea recta.
- Unir los puntos **B** y **E** con una línea ligeramente cóncava que pase a **1 cm** del punto **F**, hacia adentro.



10

(3) **TRASERO COLALESS**

Para trazar el **trasero** de la Tanga Less en **talle 1**, dibujar un rectángulo determinado en sus vértices por los puntos **A-B-C-D**. La altura debe ser de **16 cm** y la base debe ser de **4 cm**.

Desde el punto **D** hacia el punto **C** marcar **1.5 cm**, determinando el punto **E**.

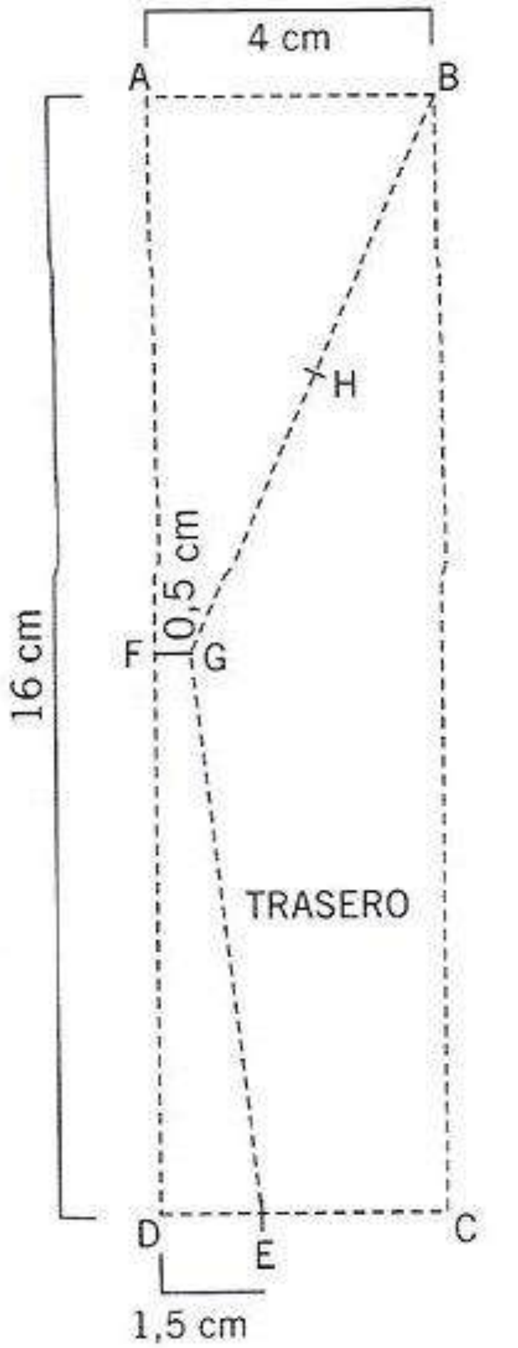
Desde el punto **A** hacia el punto **D** marcar la mitad, determinando el punto **F**.

Desde el punto **F** hacia el lado **B-C** marcar **0.5 cm**, determinando el punto **G**.

Unir los puntos **G** y **B** con una línea recta punteada.

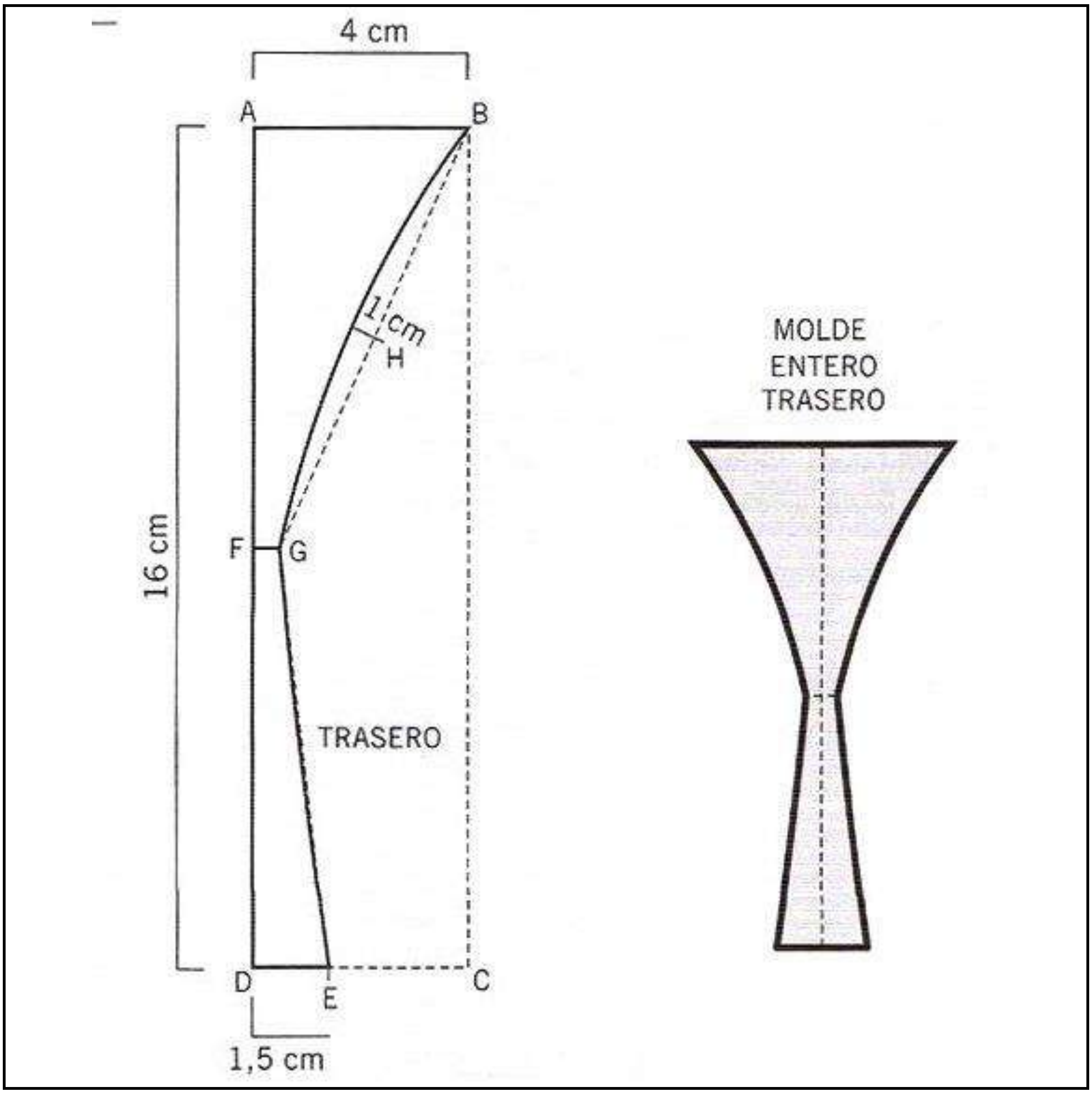
Unir los puntos **G** y **E** con una línea recta punteada.

Marcar la mitad de la línea **B-G**, determinando el punto **H**.



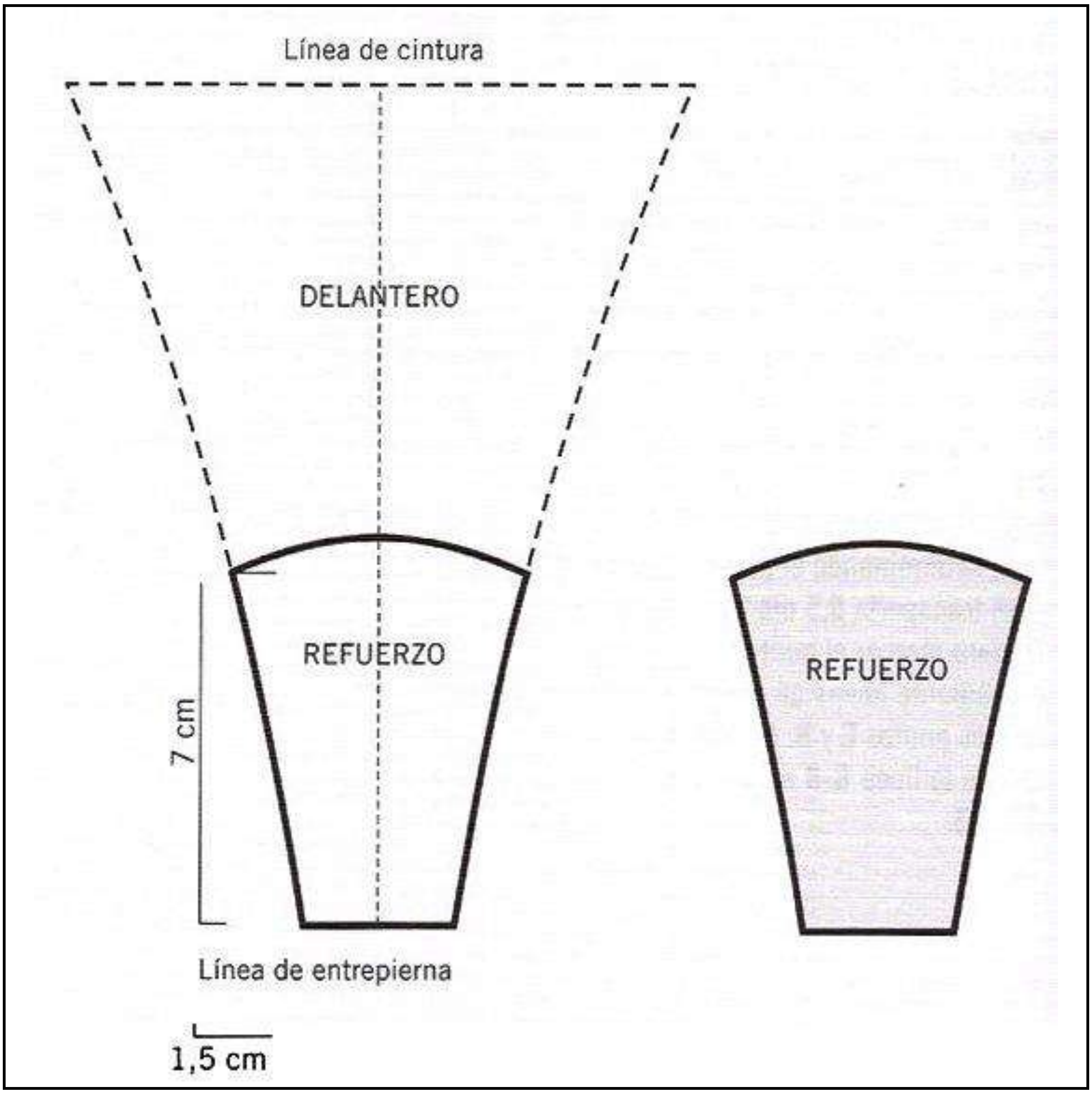
(4) Para dar forma a la Tanga **trasera** o Less, trazar líneas:

- Unir los puntos **A** y **B** con una línea recta.
- Unir los puntos **A** y **D** con una línea recta.
- Unir los puntos **D** y **E** con una línea recta.
- Unir los puntos **E** y **G** con una línea recta.
- Unir los puntos **B** y **G** con una línea ligeramente cóncava que pase a **1 cm** del punto **H**, hacia adentro.



(5) Trazado del **refuerzo**.

El **refuerzo** es una pieza adicional que se agrega a la pieza delantera de la Tanga. El molde del **refuerzo** se dibuja sobre el molde del delantero, subiendo **7 cm** desde la línea de entrepierna hacia la línea de cintura. La línea superior del **refuerzo** es una curva convexa.


Línea de cintura
DELANTERO
REFUERZO
7 cm
Línea de entrepierna
1,5 cm
REFUERZO

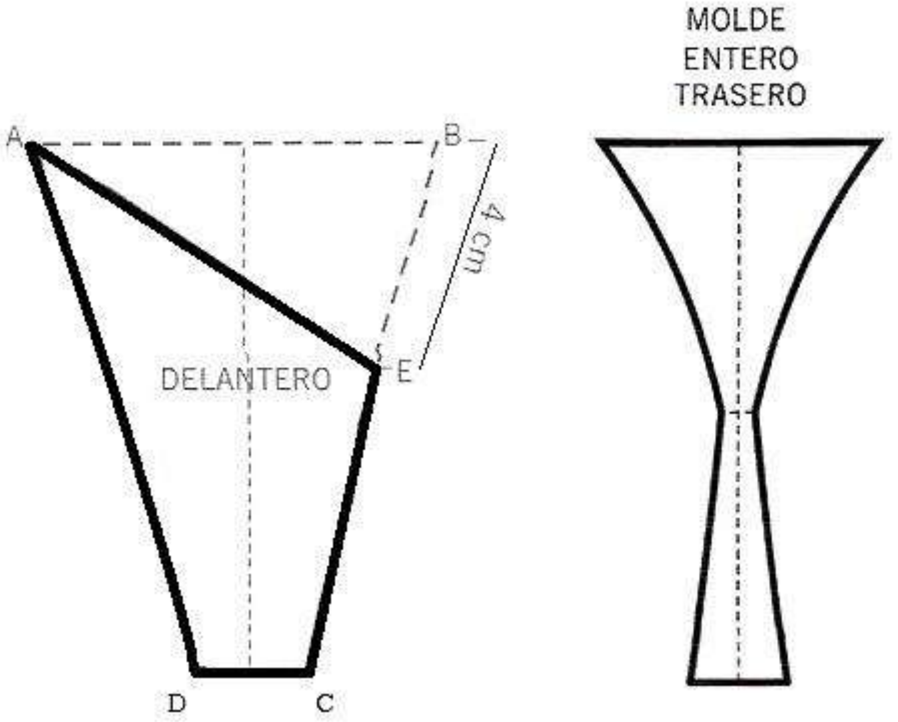
TRANSFORMACIONES DE TANGA

Transformación #1

Esta Transformación es para dar inclinación en la cintura del **delantero** y dejar un espacio sin tela. Para realizar esta transformación:

- Desde el punto **B** hacia el punto **C** marcar **4 cm**, y determinar el punto **E**.
- Unir los puntos **A** y **D**.
- Unir los puntos **A** y **E**.
- Unir los puntos **C** y **D**.
- Unir los puntos **C** y **E**.

De este modo queda dibujad el **delantero**. El **trasero** no tiene modificaciones.



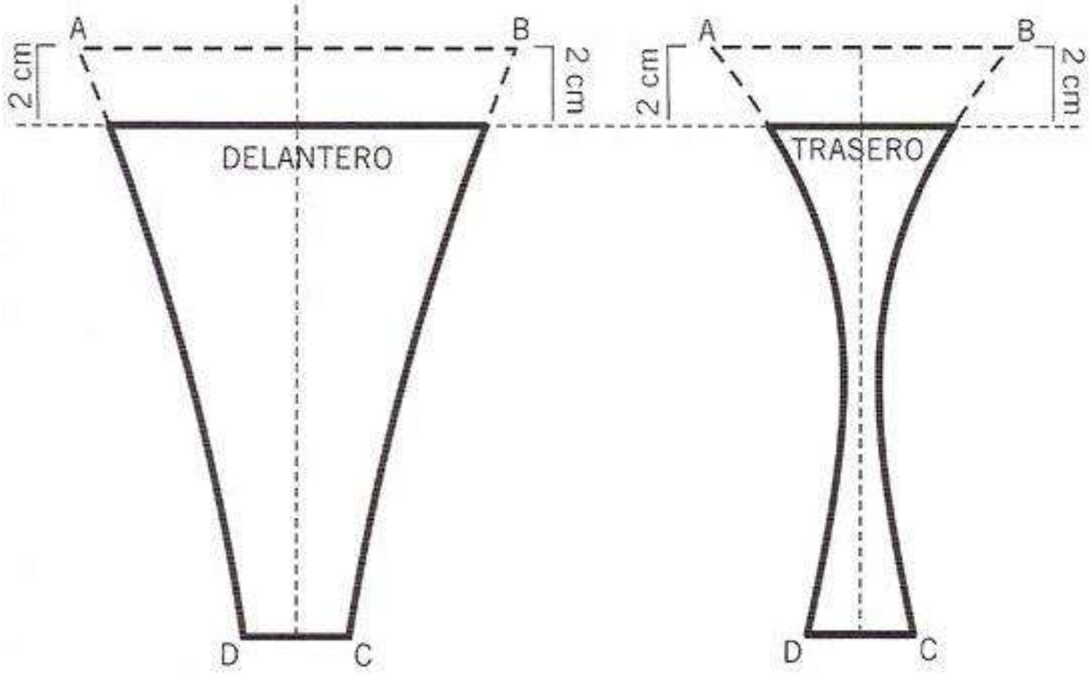
Moldes abiertos del **delantero** y del **trasero**.

Transformación #2

Esta Transformación es para acortar la Tanga **2 cm** y se aplica tanto al molde **delantero** como al molde **trasero**.

- Desde el punto **A** hacia el punto **D** marcar **2 cm**.
- Desde el punto **B** hacia el punto **C** marcar **2 cm**.

Posteriormente, estos **2 cm** se recuperan con una sobrecintura con el elastizado, para dejar un espacio libre entre la cintura de la Colaless y la sobrecintura del elástico. Esto se explica en el armado de esta prenda.



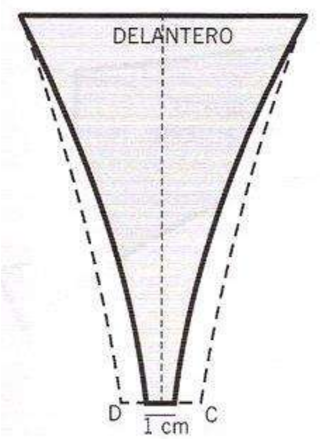
TANGA DE HILO

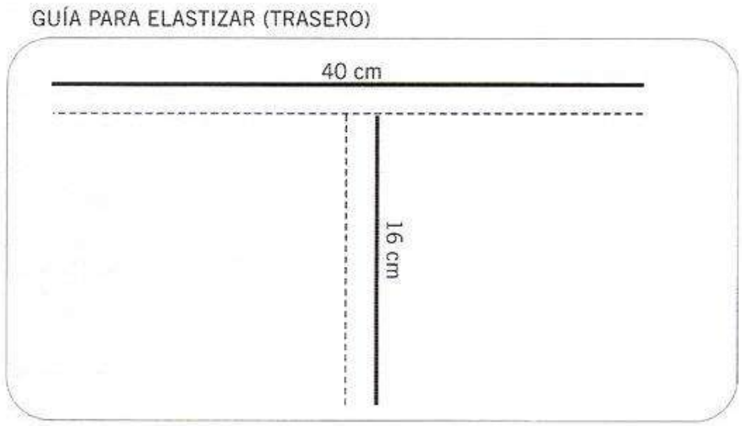
TRAZADO DE MOLDE DE LA TANGA DE HILO

La Tanga de Hilo es la mínima expresión de la Tanga. Esta forma de moldería se logra reemplazando tela por elástico, de manera que el **trasero** está realizado sólo con elástico o cadenas finas.

Para trazar el molde del **delantero** de la Tanga de Hilo, en **talle 1**, es necesario recurrir al molde de la Tanga previa y modificarla un poco. Esta modificación consiste en que el ancho de la entrepierna sea de **1 cm** (y no de **3 cm** como en la Tanga previa).

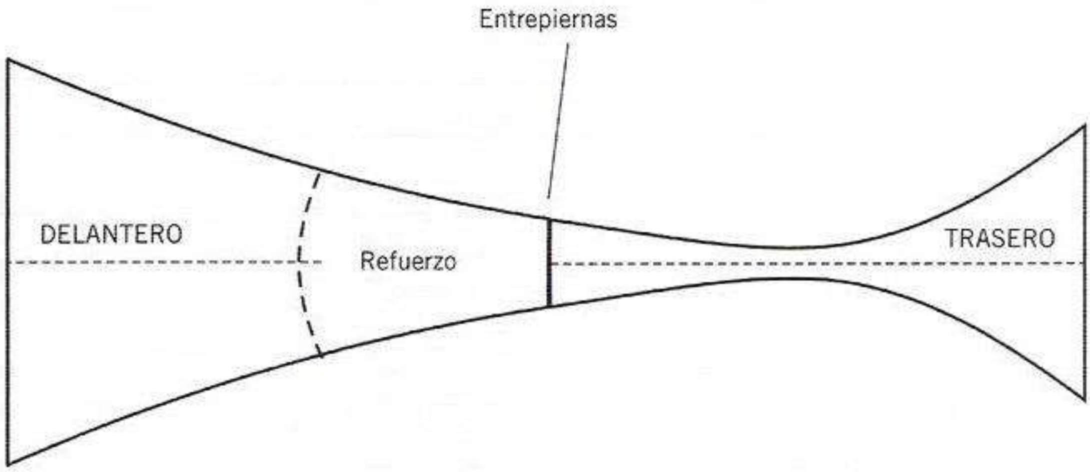
El **trasero** está realizado sólo con elástico o cadenas finas.

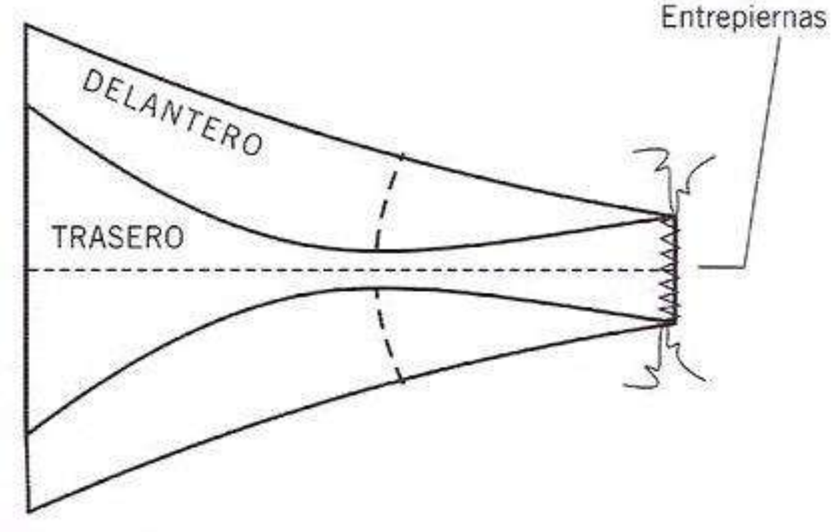




ARMADO DE LA TANGA

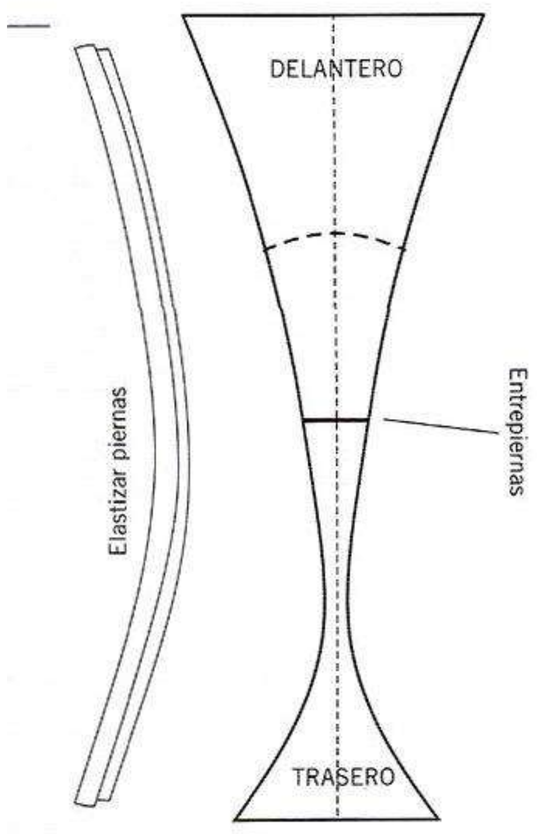
El armado de la Tanga empieza por la unión de las entrepiernas con el **delantero**, el **refuerzo** y el **trasero**.



La costura se hace con puntada en Zigzag simple.


ELASTIZADO DE LA TANGA

Con los refuerzos unidos se pasa al proceso de elastizado. El elastizado de piernas es siempre igual, pero varía en la cintura según el modelo de la Tanga.

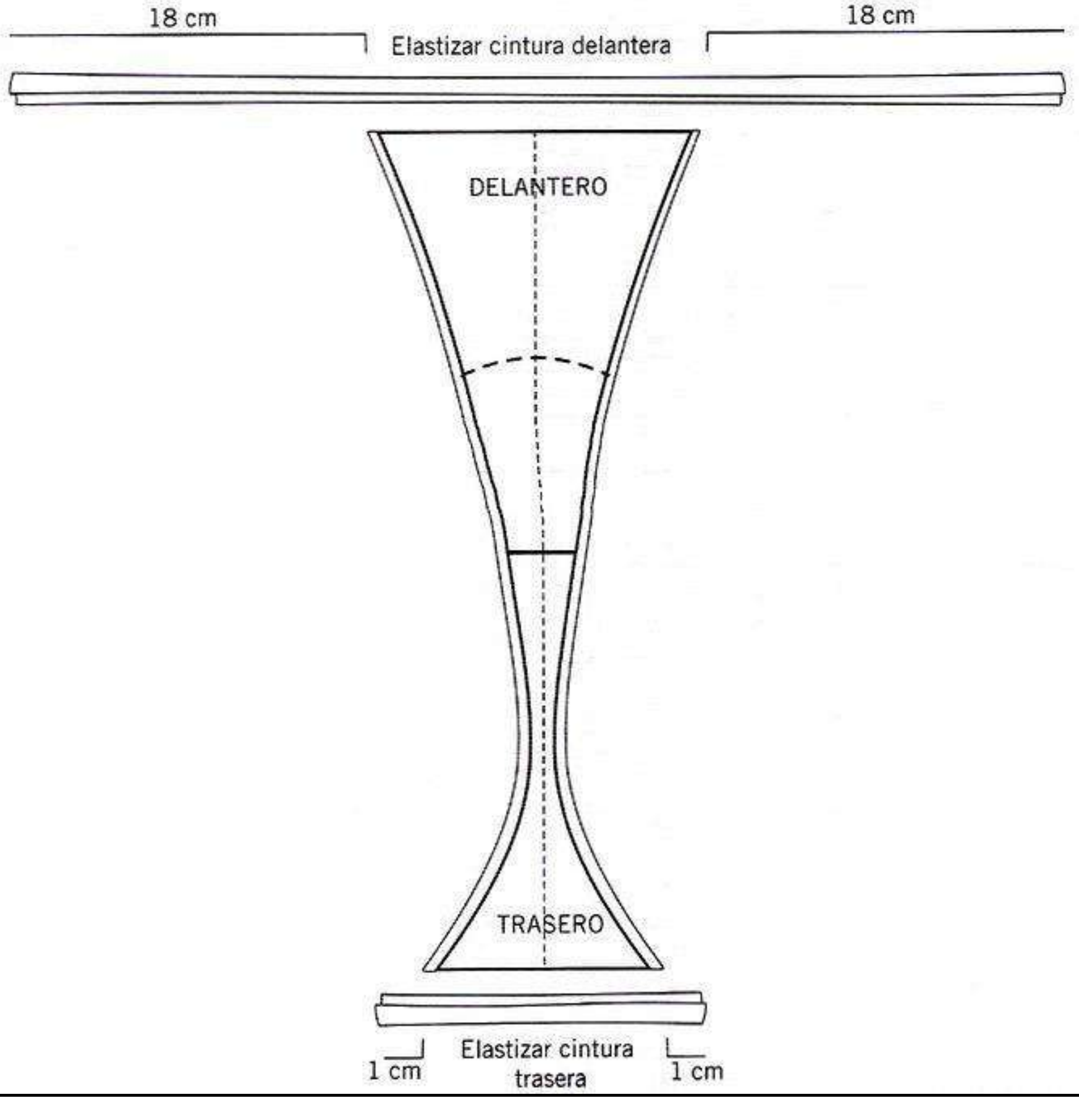
Paso 1: Elastizado de piernas con elástico para envivar, usando Zigzag simple. El elástico que se cose en la pierna es 10% más corto que el recorrido de la prenda.	

Paso 2: Elastizado de la cintura.

En el **delantero** coser solamente **18 cm** de elástico, lo cual significa que el elástico debe estar doblado por la mitad para coserse con Zigzag.

Luego continuar cosiendo con el mismo elástico, pero esta vez envivando la tela de la Tanga por el medio de este y dejando nuevamente **18 cm** de elástico en el otro extremo.

En la cintura del **trasero** comenzar cosiendo **1 cm** de elástico, luego elastizar la cintura y finalizar dejando nuevamente **1 cm** de elástico libre.



ATRAQUE

El atraque es una costura firme que se realiza en la terminación de los elastizdos.

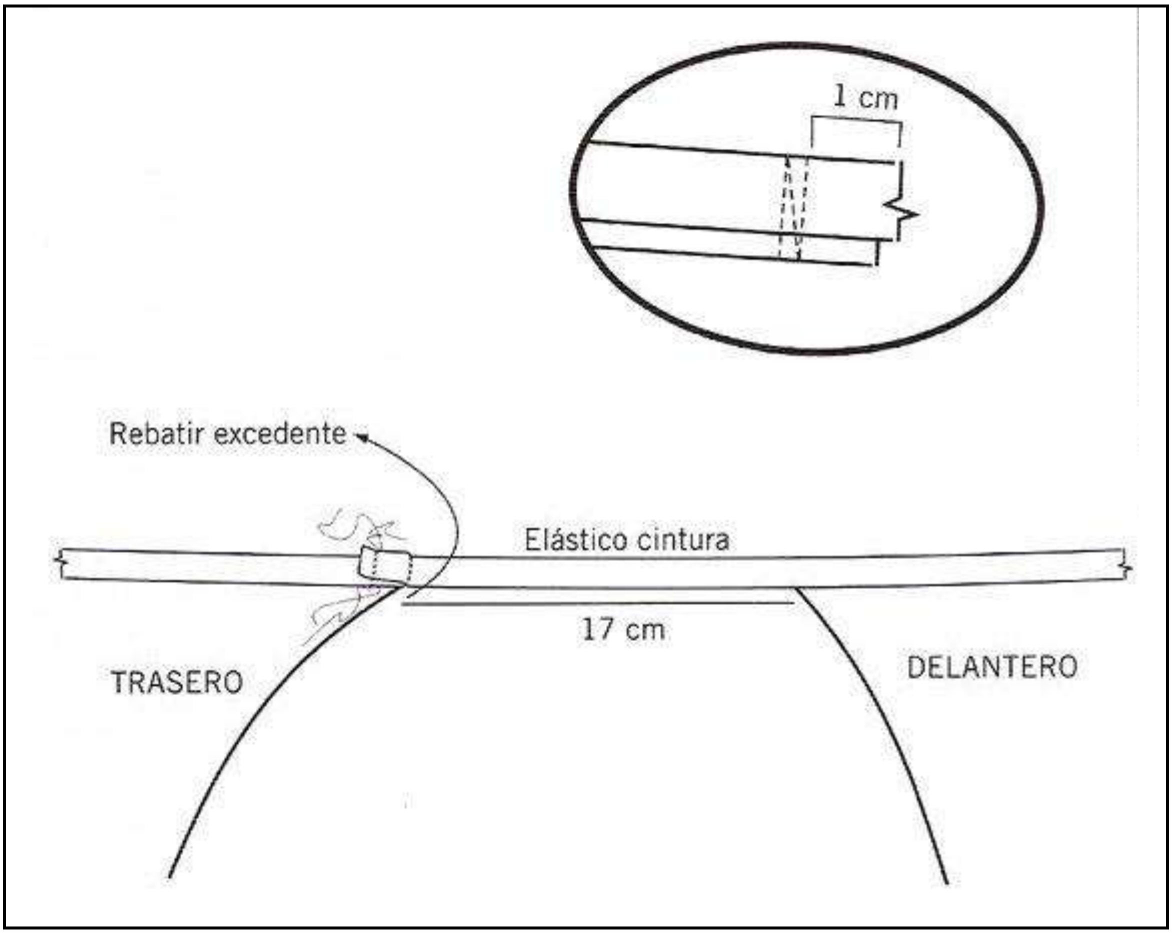
Con este proceso se cierran las prendas y se unen los elásticos, evitando que las prendas se descosan y que los elásticos se destejan. El procedimiento para el caso de la Tanga es el siguiente:

El centímetro de elástico que quedó libre en cada lado de la cintura **trasera** se une al elástico libre de cada lado del **delantero**, tomando sólo 1 cm de este último.

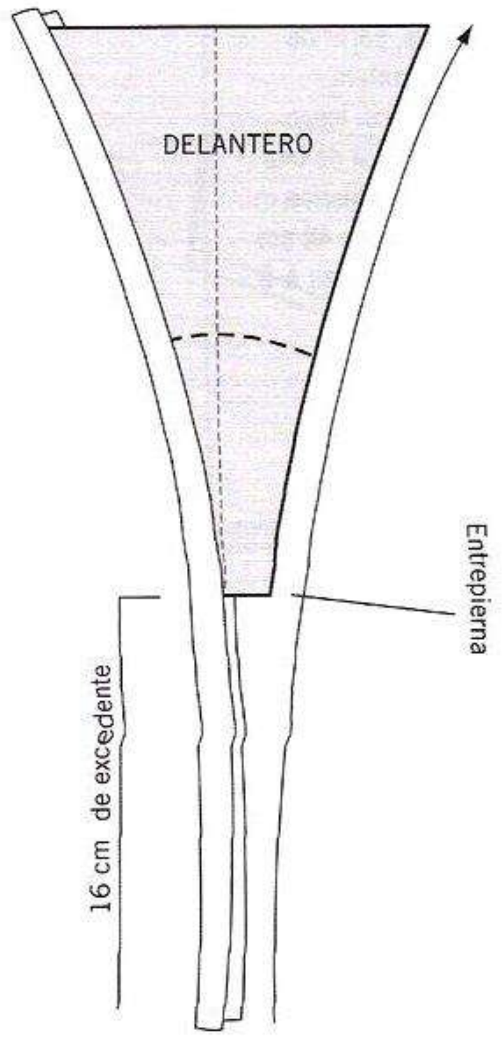
Ejemplo: de los **18 cm** de excedente de ambos lados de la cintura **delantera**, tomar **1 cm** de cada lado, y dejar al final de la costura sólo **17 cm** como cintura.

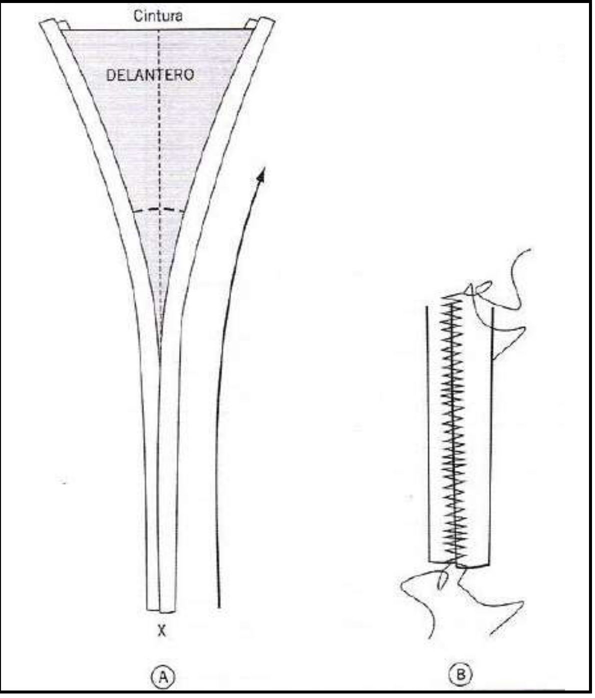
Tomar los 2 elásticos, **delantero** y **trasero**, y atracar a **1 cm** de distancia con costura recta, en puntada pequeña y con 3 pasadas de costura.

Luego rebatir el excedente de elástico y volver a atracar.


1 cm
Rebatir excedente
Elástico cintura
17 cm
TRASERO
DELANTERO

ELASTIZADO DE LA TANGA DE HILO

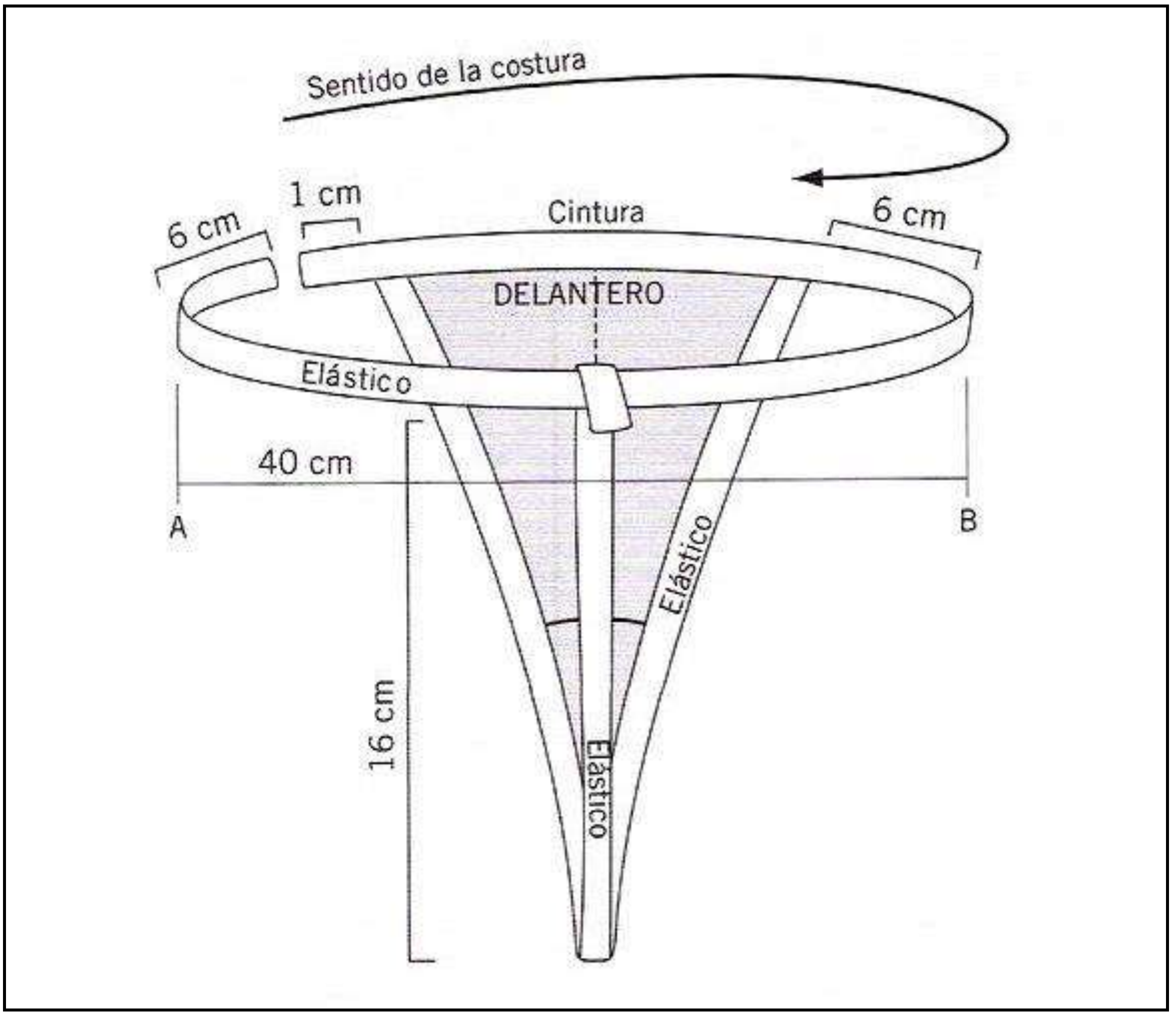
<table>
<tr>
<td>Paso 1: Elastizar desde la cintura hacia la entrepierna, y continuar cosiendo hasta dejar 16 cm de excedente de elástico.</td>
<td>
</td>
</tr>
</table>

Paso 2: La otra pierna se elastiza partiendo del elástico, punto **X**, hacia la cintura (como lo indica la flecha del gráfico **A**). Este paso se realiza envolviendo el excedente de elástico cosido con el nuevo elástico (gráfico **A**). A continuación se cosen ambos elásticos con Zigzag (gráfico **B**).	

Paso 3: Para dar forma a la cintura, partir de uno de los extremos del delantero.

Primero coser **1 cm** de elástico, luego seguir por la cintura de la pieza de tela y continuar cosiendo sobre el elástico hasta dejar **52 cm**, de los cuales **40 cm** corresponden a la espalda.

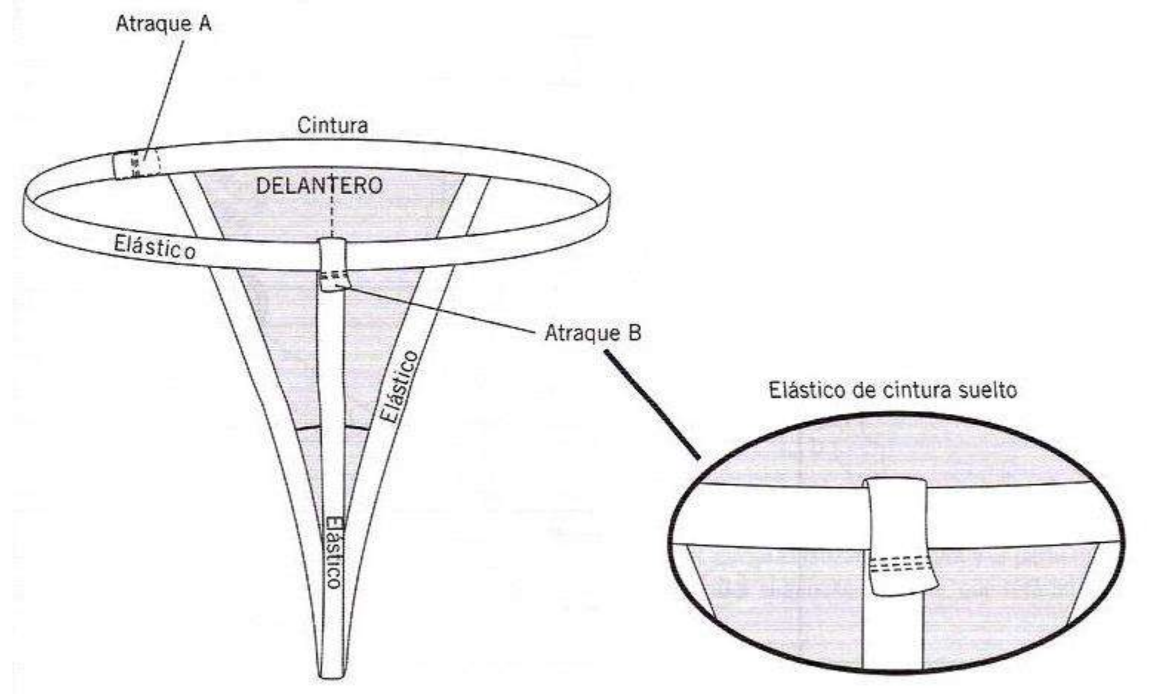
En el gráfico, la línea **A-B** indica los **40 cm** de elástico.



ATRAQUE DE LA TANGA DE HILO

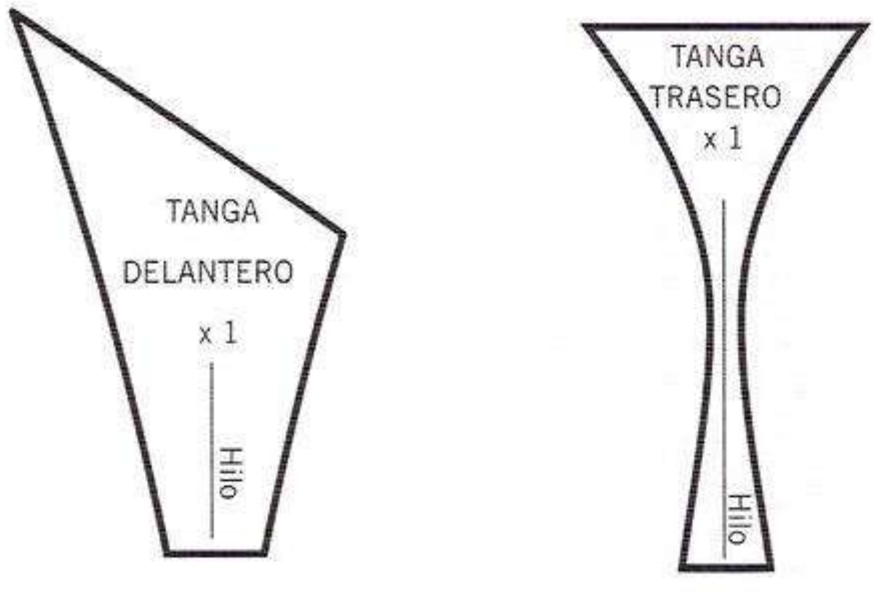
Los puntos **A** y **B** indican los lugares donde se realizan los atraques.

En el punto **B** usar **2 cm** de los **16 cm** de elástico **trasero** para atracar, dejando suelto el elástico de la cintura.



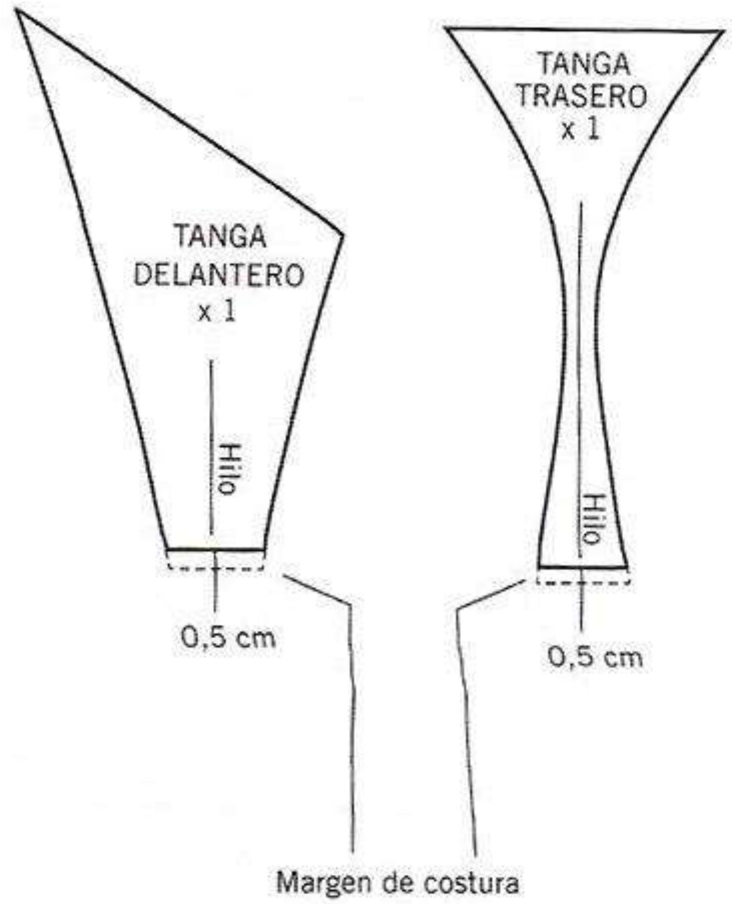
MOLDERÍA DESDOBLADA

La moldería se desdobla o se retira del papel de dibujo para abrirla, darle margen de papel y luego poder agregarle márgenes de costura y progresiones.



MÁRGENES DE COSTURA DE LA TANGA

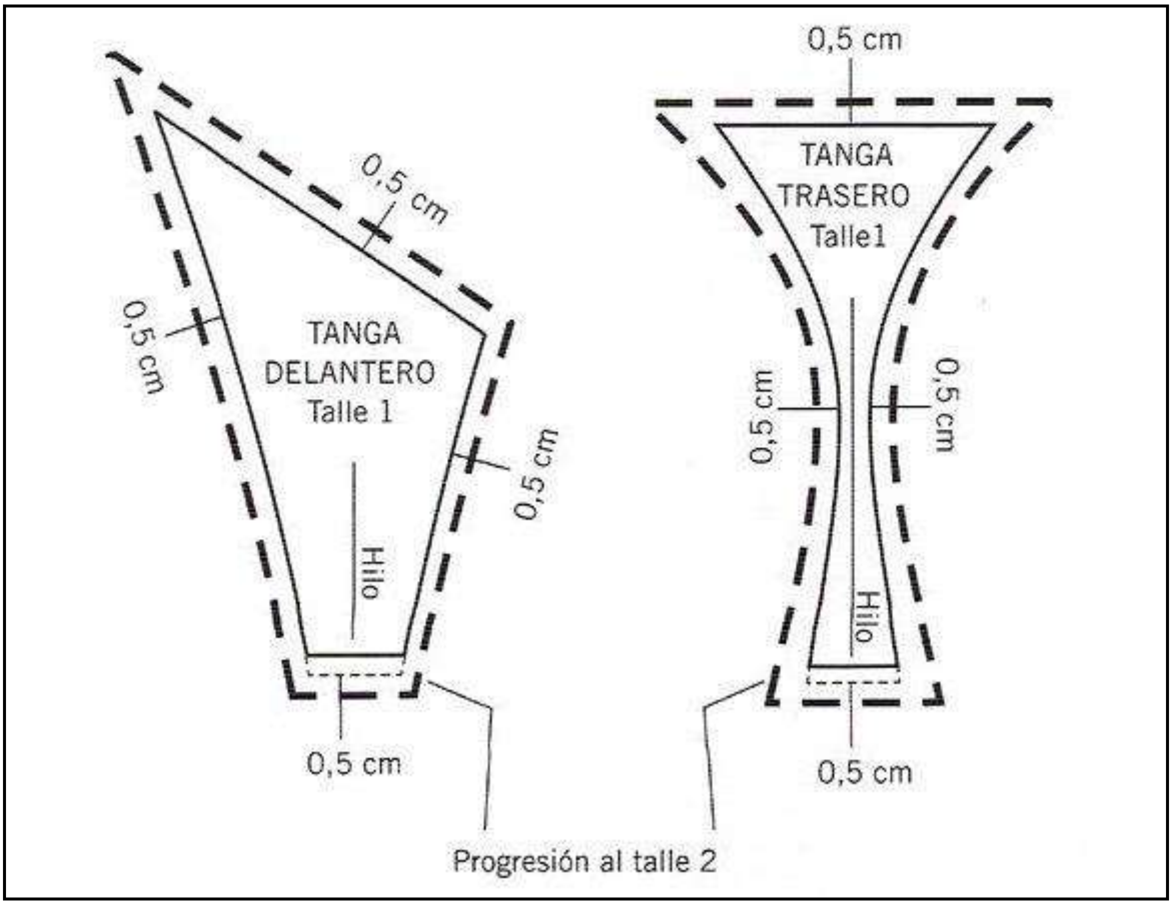
En la Tanga, el margen de costura es de **0.5 cm** y sólo se da en la entrepierna.



PROGRESIONES

Para progresiones del **talle 1** al **talle 2** de las Tangas:
- Agregar **0.5 cm** alrededor de todo el molde.
- Añadir el margen de costura.

Luego, para pasar al **talle 3**:
- Agregar **0.5 cm** alrededor de todo el molde.
- No añadir margen de costura porque este ya está incluido en la primera progresión.



GLADYS QUEVEDO



__Gladys Quevedo__ es una reconocida diseñadora de corsetería y lencería, con una vasta experiencia en el desarrollo de colecciones para importantes empresas.
Actualmente dirige su propia línea de lencería y participa en el programa __Puntos y Puntadas__ y en especiales que se emiten por Utilísima Televisión.

ISBN 978-987-588-041-2
9 789875 880412

http://underwear.sew-ing.com/tie.html

Tanga/Colaless de Corbata.

Estas Tangas/Colaless están confeccionadas a partir de Corbatas.



Tangas/Colaless de Dama (IZQ) y de Caballero (DER).

Tanga/Colaless de Dama.

Materiales:

- 1 Corbata de 100% Poliéster (pero puede ser de otro material).
- Elástico (para la cintura).
- Encaje elástico (para el triángulo).
- 2 Moñitos.



Corbata Poliéster.



Tanga/Colaless de Dama.

Tanga/Colaless de Caballero.

Materiales:

- 1 Corbata de Seda (pero puede ser de otro material).
- Elástico (para la cintura).



Corbata de Seda.



Tanga/Colaless de Caballero.

QUILI® Editores

No. 01

Manualidades
Programa de ropa
INTIMA

www.quilieditores.com

ISSN 0121905701

INTÍMA

¡Precio De Lanzamiento!
Colombia: $ 8.000 - Venezuela: Bs 9.500 - Otros Países: US 5.00 - € 3.50 - Costa Rica Colones 3.000

¡Incluye! DVD QUILI tv
Con Paso A Paso

ATENCIÓN
este DVD es so
para equipos DV
no es compatib
con VCD.



¡Haga Venda y Gane!

10 Prendas
Incluye
Moldes a tamaño natural

Revista Cultural Para La Enseñanza De Manualidades

INTRODUCCIÓN

Querida amiga, el arte de confeccionar ropa íntima es emocionante, ya que nos brinda la oportunidad de escaparnos de las labores cotidianas y sumergirnos en la creación de nuevas empresas generadoras de grandes economías y desarrollo social de nuestro medio.

Para confeccionar ropa íntima debemos tener en cuenta unos pequeños detalles, por no decir trucos, que ayudarán a producir una prenda de excelente calidad.

INSUMOS Y ELEMENTOS

1. La Máquina:

Las máquinas para iniciarse en la confección de ropa íntima son la plana casera y la fileteadora (overlock en Venezuela o remalladora en Perú). La plana casera llamada también semi-industrial; se caracteriza por poseer varios tipos de puntadas, pero en la confección de ropa interior sólo utilizamos la puntada recta, el zigzag corriente y los tres tiempos. En algunas máquinas planas caseras viene la puntada de semi filete que sirve para cerrar orillos especialmente de los costados de trajes de baño y pantys señoriales.



La fileteadora debe ser de puntada de refuerzo, que es una puntada especial para tejidos elásticos, esta puntada viene de cuatro hilos pero se puede reducir a tres.

2. La Aguja:

Para coser tejidos elásticos como lycra, transparencias, sedas frías, algodón lycra, franela y todos aquellos tejidos que se elaboraron con tejido de punto, se deben de coser con agujas punto de bola, también llamadas de punta redonda, punto de oro, punto azul y punto rosado, en las máquinas caseras se aplica el calibre 9 y 10.

3. El Hilo:

El hilo para coser telas elásticas debe tener características especiales como:
Elasticidad regulada, resistencia y que sean muy delgados.
Normalmente se utilizan hilos de poliéster correspun (recubiertos) y poliéster cortado.

Los hilos recomendados para este tipo de labor son:

REF	ETIQUETA	PRODUCTO	CONTENIDO
8024	T24	EPIC	2500 Metros
1450	T24	KOBANITO	100 Yardas
2424	T24	KOBANITO	300 Yardas
2451	T24	KOBANITO	1000 Yardas
3026	120	AMETO	500 Yardas

4. Las Telas:

Las telas se dividen en tres grupos, así:

A. Las telas elásticas son las que estiran a lo largo y a lo ancho. Algunas referencias conocidas son las lycras, el algodón lycra, algunas blondas y los forros de traje de baño.

B. Las telas semi elásticas son las que estiran en un solo sentido como el tejido de punto de algodón, la franela o lanilla, lycra espejo, powernet o tela de fajas, encajes plásticos y algunas blondas.

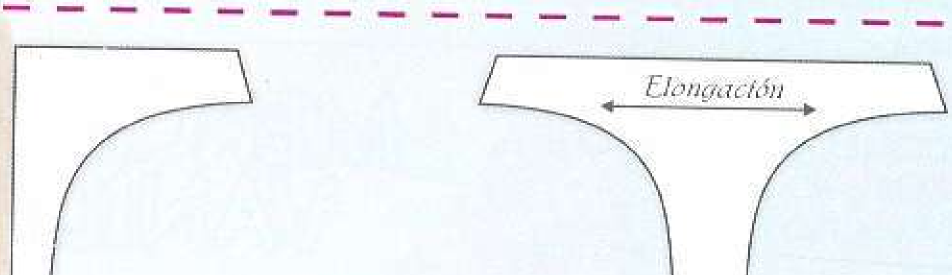
C. Las telas rígidas no estiran en ningún sentido. Algunas referencias utilizadas son la seda, los velos y algunos encajes y blondas.

5. El Sesgo Elástico:

Es una banda de hilos entrelazados entre cilindros de hilos de látex, la característica especial es que al aplicarles fuerzas de estiramiento, estos pueden recuperar su forma
Inicial, estas fuerzas son las que ajustan la prenda al cuerpo.
El sesgo se caracteriza por ser una banda elástica plana con una ranura central para doblar y guardar la tela.

6. Los Moldes O Patrones:

Para manejar los moldes o patrones para ropa íntima debemos tener en cuenta el estiramiento de las telas, siempre debemos buscar que el lado que más estire la tela es el que debemos aplicar a lo ancho del cuerpo. Para manejar los patrones de las revistas QUICI editores, se debe extender la plancha de moldes y con marcador de punta delgada, repasar el contorno de las piezas dibujadas con el mismo trazo; las piezas resaltaran más sobre las otras líneas y así se pueden calcar con una rueda o recortar en otro material.
Para mayor economía de tela en la confección de ropa íntima, las telas no se ubican al doblez por lo tanto los patrones hay que sacarlos completos como indica la figura a continuación.



Así vienen los patrones — Así debe sacarlos al doblez



INTIMA

Panty Tanga



Merceria

Giovancy

Venezuela

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETAL DE:

Encajes, Lycras, Neopreno, Mallas Unicolor Y Estampadas, Forro De Trajes De Baño En Todos Los Colores, Gafetes, Gomas, Franelas Unicolor Y Estampadas, Vivos De Lycra Y Algodón, Ballenas, Powernet, Cottón Lycra.

Calle Los Naranjos No. 2E,
Entrando Por La Universidad UBA
Núcleo La Morita
(entrada Frente A Makro),
San Joaquín De Turmero,
Estado Aragua.
Telf: 0243 - 2693489 - Cel: 0416 - 643 2744

MERCERÍA VANIDADES

Venezuela

LYCRAS, ALGODONES, TELAS STRECH, BLONDAS, ENCAJES, ADORNOS, ACCESORIOS Y MUCHO MAS...

- Todo Para Confección De Ropa Intima, Trajes De Baño, Ropa Deportiva.
- Materiales Importados De Excelente Calidad Y Diseño.
- Talleres De Ropa Intima Y Trajes De Baño.

Av. Principal El Castrillo,
Centro Comercial El Castillito Local 7,
Puerto Ordaz - Estado Bolivar.
Telf: 0286 - 9238166.
Sucursal San Felix, Calle Paez, Mini Tiendas Rori Local
Telf: 0286- 9711008







Para mejorar tu prenda coser con:

COATS

epic

Cadena Koban

Cadena Ameto

Brassier Melisa
Panty Adriana

Esta pieza se coció con hilo negro para mejor visualización de la costura.

Programa de ropa ÍNTIMA


Top Melisa
Panty Olga
Broches o
accesorios
metálicos.





top melisa
Panty carolina
con baby doll

Todos estos top se les pueden anexar una bata para convertir en baby doll

Para mejorar tu prenda coser con:

COATS

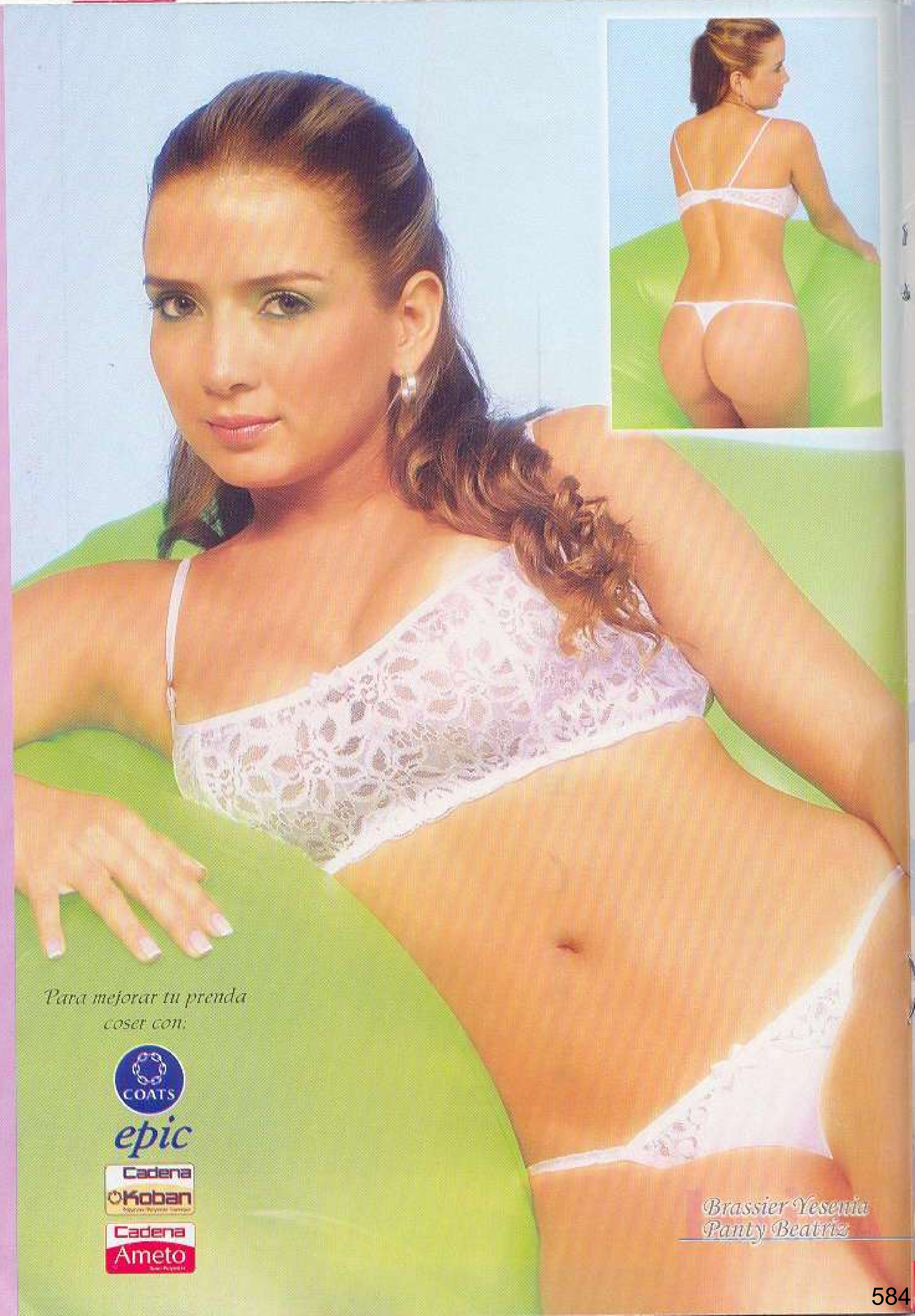
epic

Cadena Koban

Cadena Ameto

Detalle
Espalda baby doll




Para mejorar tu prenda
coset con:
COATS
epic
Cadena
Koban
Cadena
Ameto
Brassier Yesenia
Panty Beatriz







Top Yesenia
Panty Adriana
con adorno atrás





Para mejorar tu prenda coser con:

Top Yesenia
Panty Adriana
y baby Doll

INTIMA
Programa de ropa


Para mejorar tu prenda
coser con:
COATS
epic
Cadena
Koban
Cadena
Ameto
Top Michel
Panty Angie
Detalle espalda



DISTRIBUIDORA VANIDADES

Venezuela

LYCRAS, ALGODONES, TELAS STRECH, BLONDAS, ENCAJES, ADORNOS, ACCESORIOS Y MUCHO MAS...

*Todo Para Confección De Ropa Intima, Trajes De Baño, Ropa Deportiva.

*Materiales Importados De Excelente Calidad Y Diseño.

*Talleres De Ropa Intima Y Trajes De Baño.

Av. Ayacucho Entre Bolivar Y Santos Michelena
Edif. Herma, Local 1 Al Lado Del Banco Exterior,
Maracay - Estado Aragua.
Telf: 0243 - 2467366.



COSER LAS PRENDAS CON:

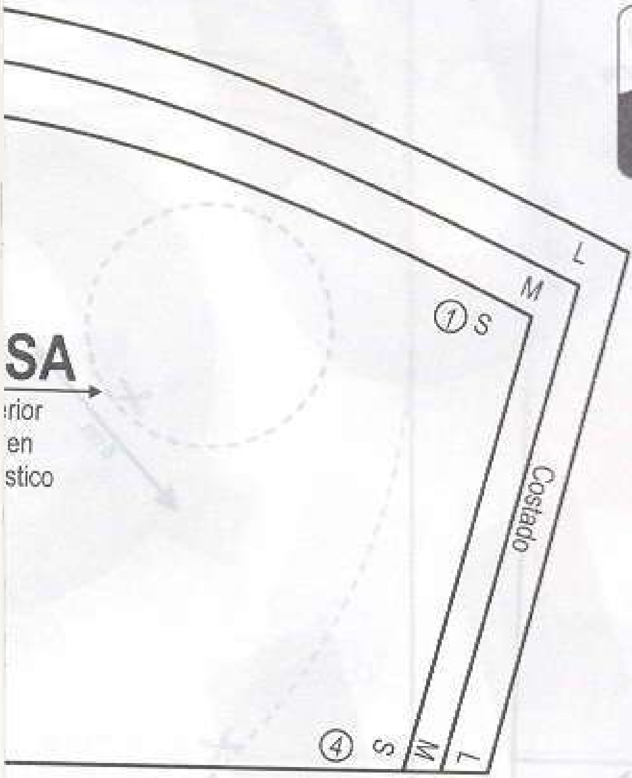
COATS

epic

Cadena Koban
Polyester/Polyester Corespun

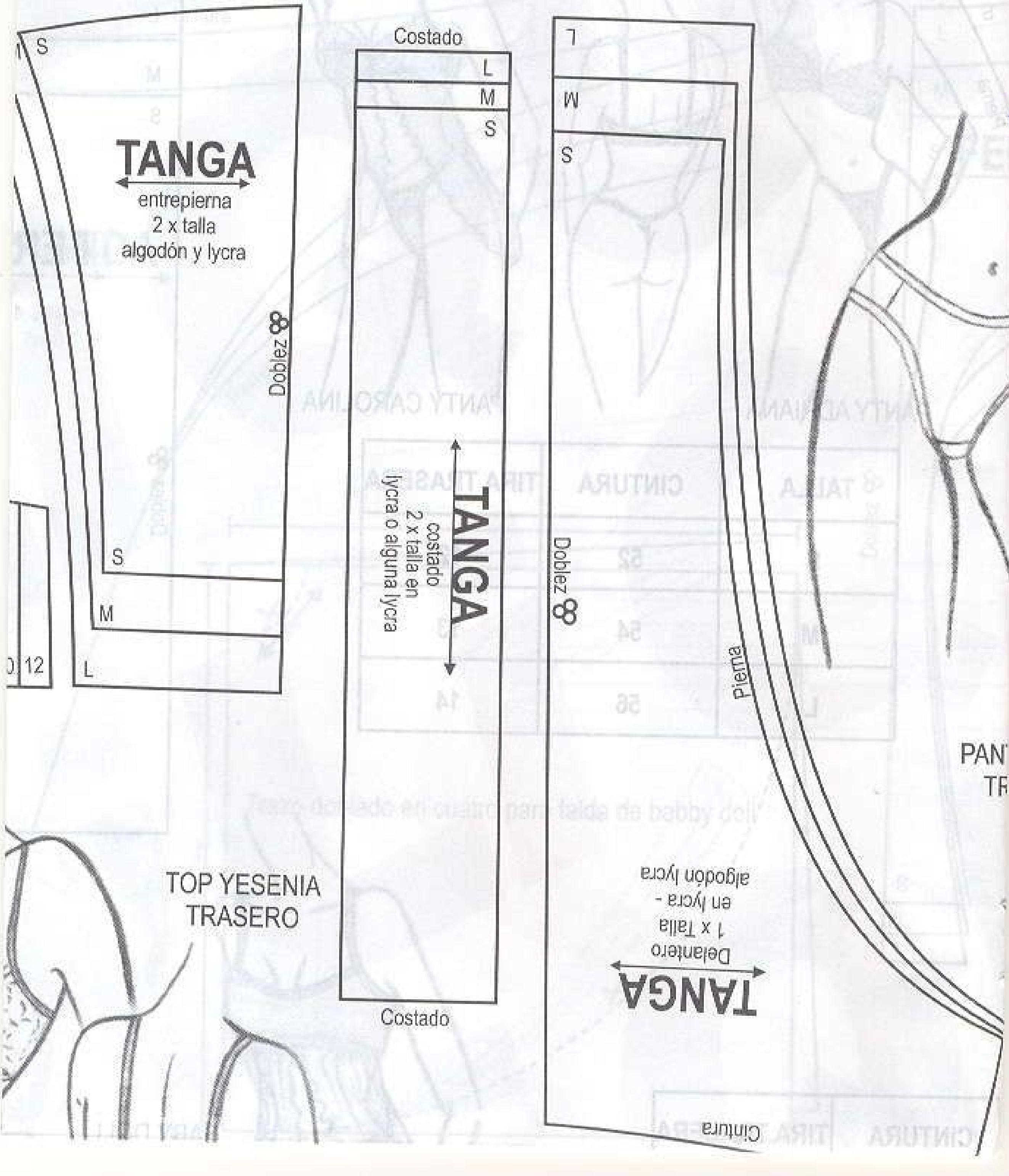
Cadena Ameto
Spun Polyester

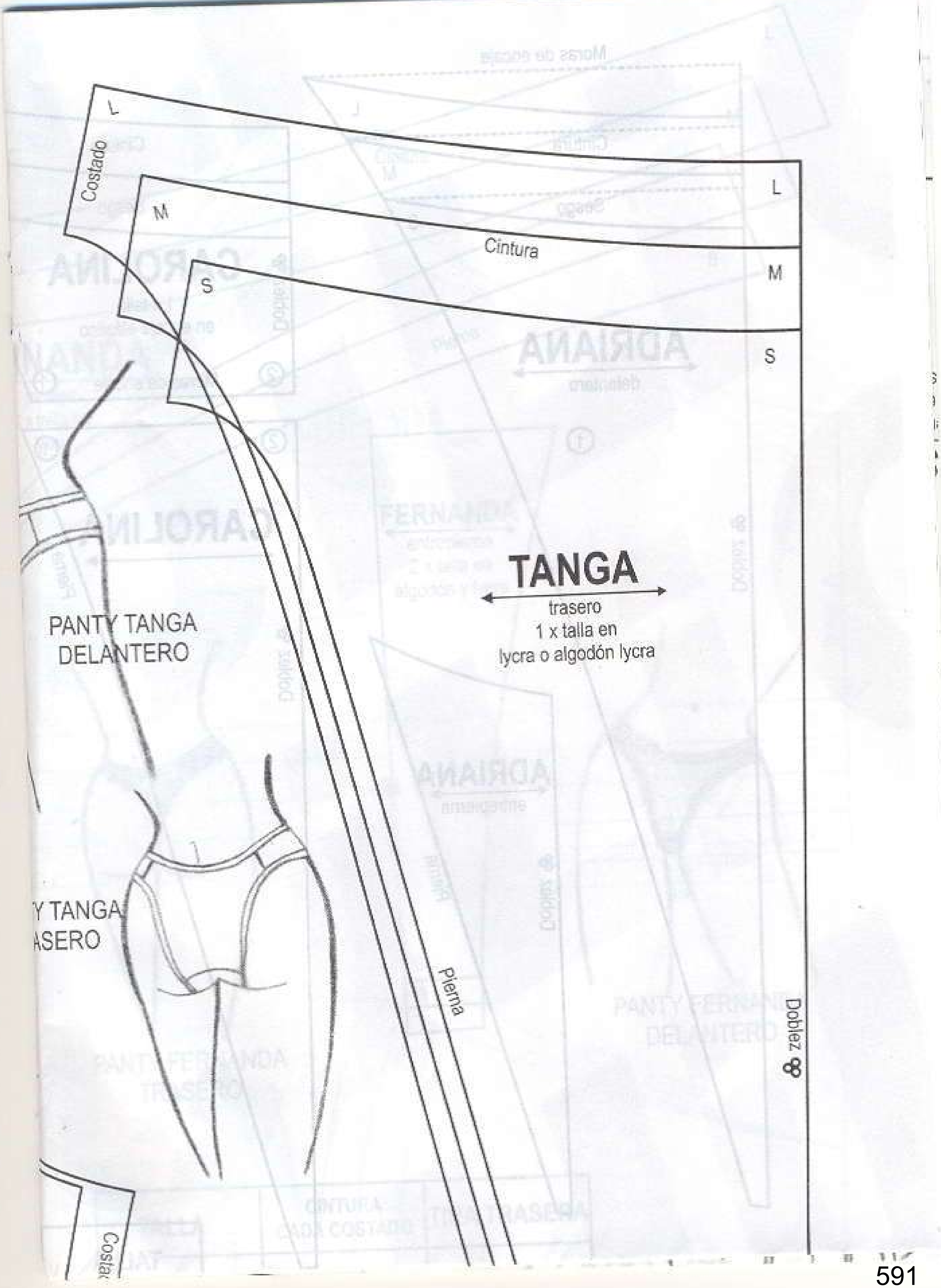


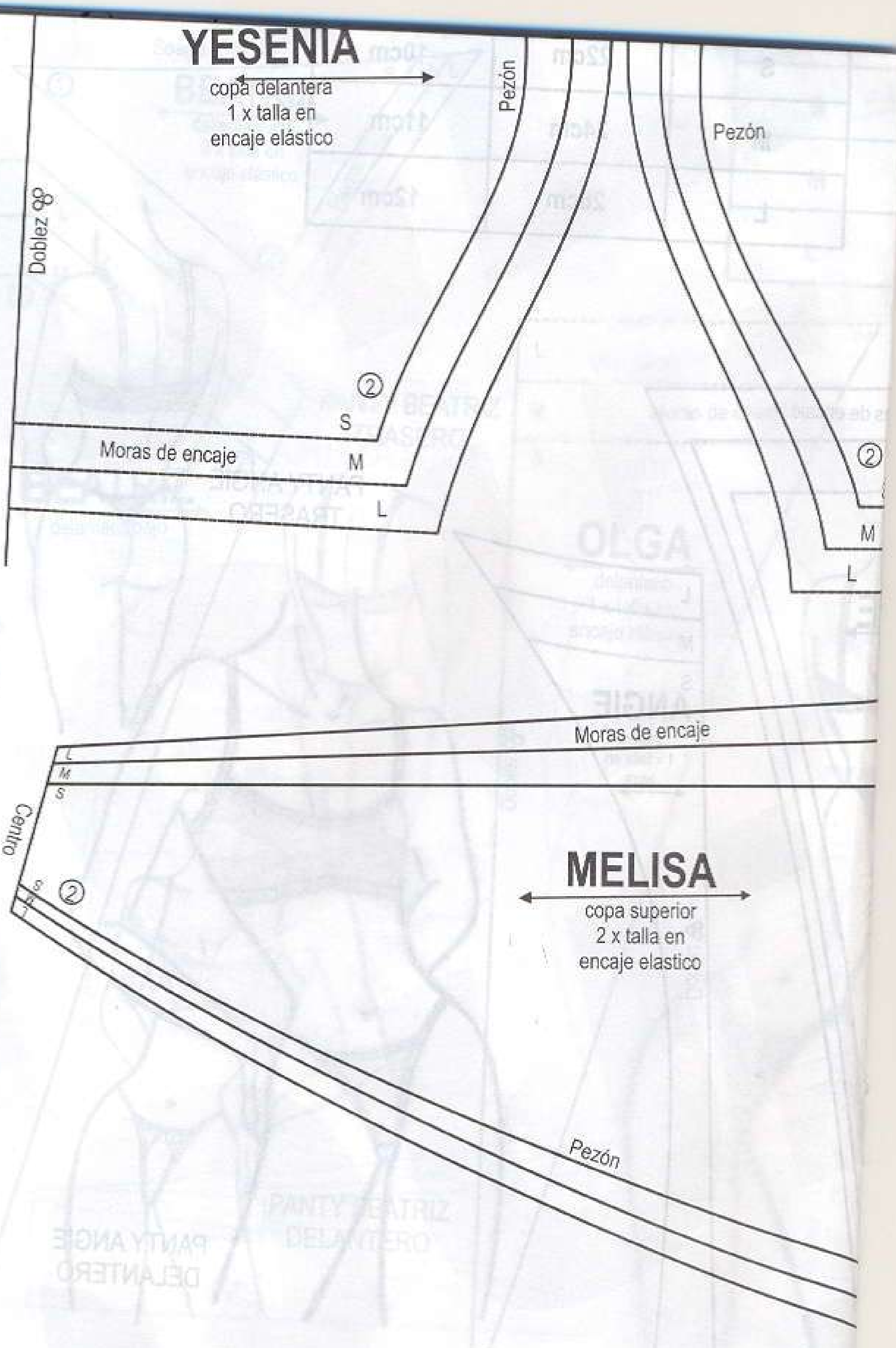


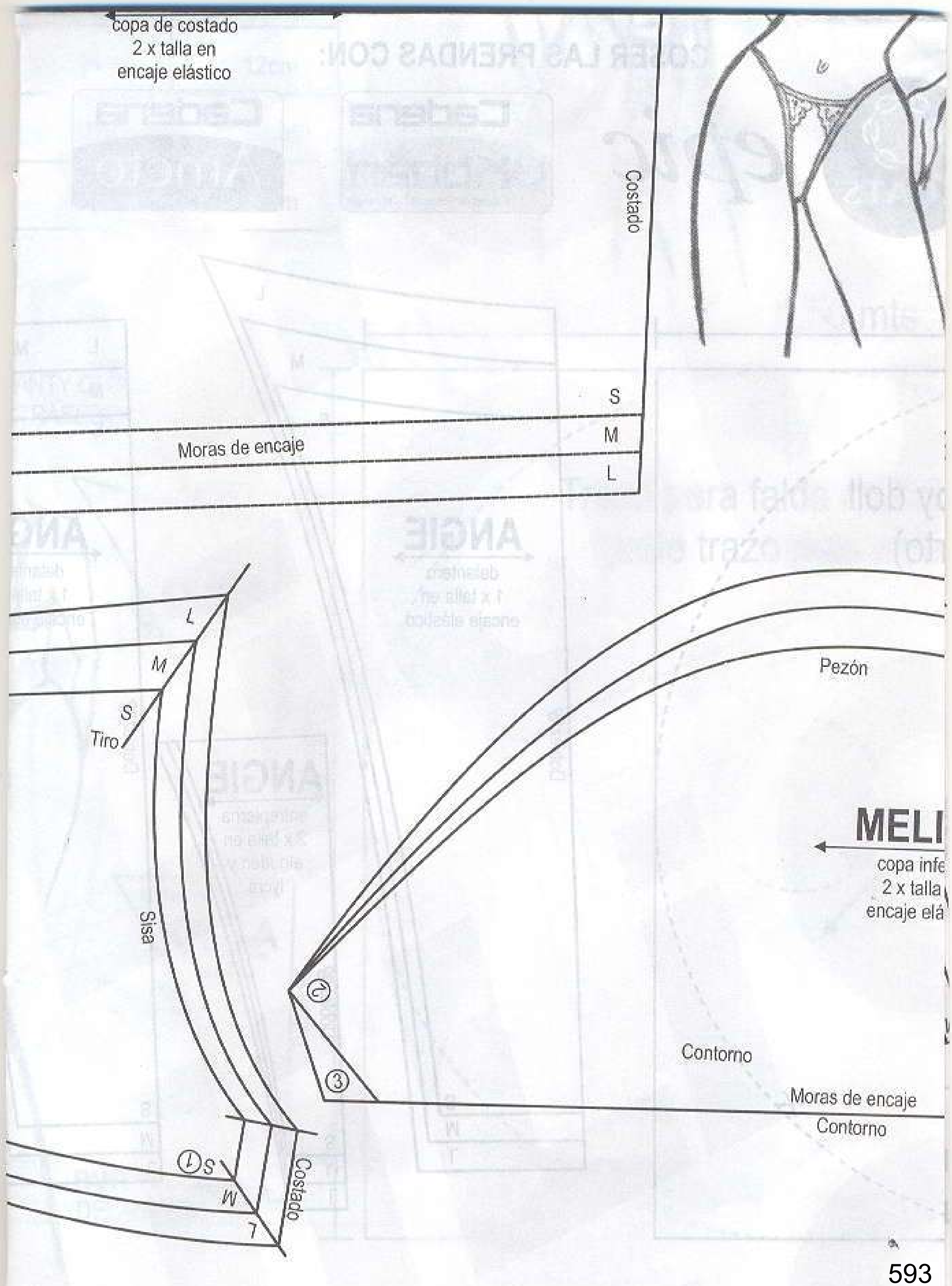


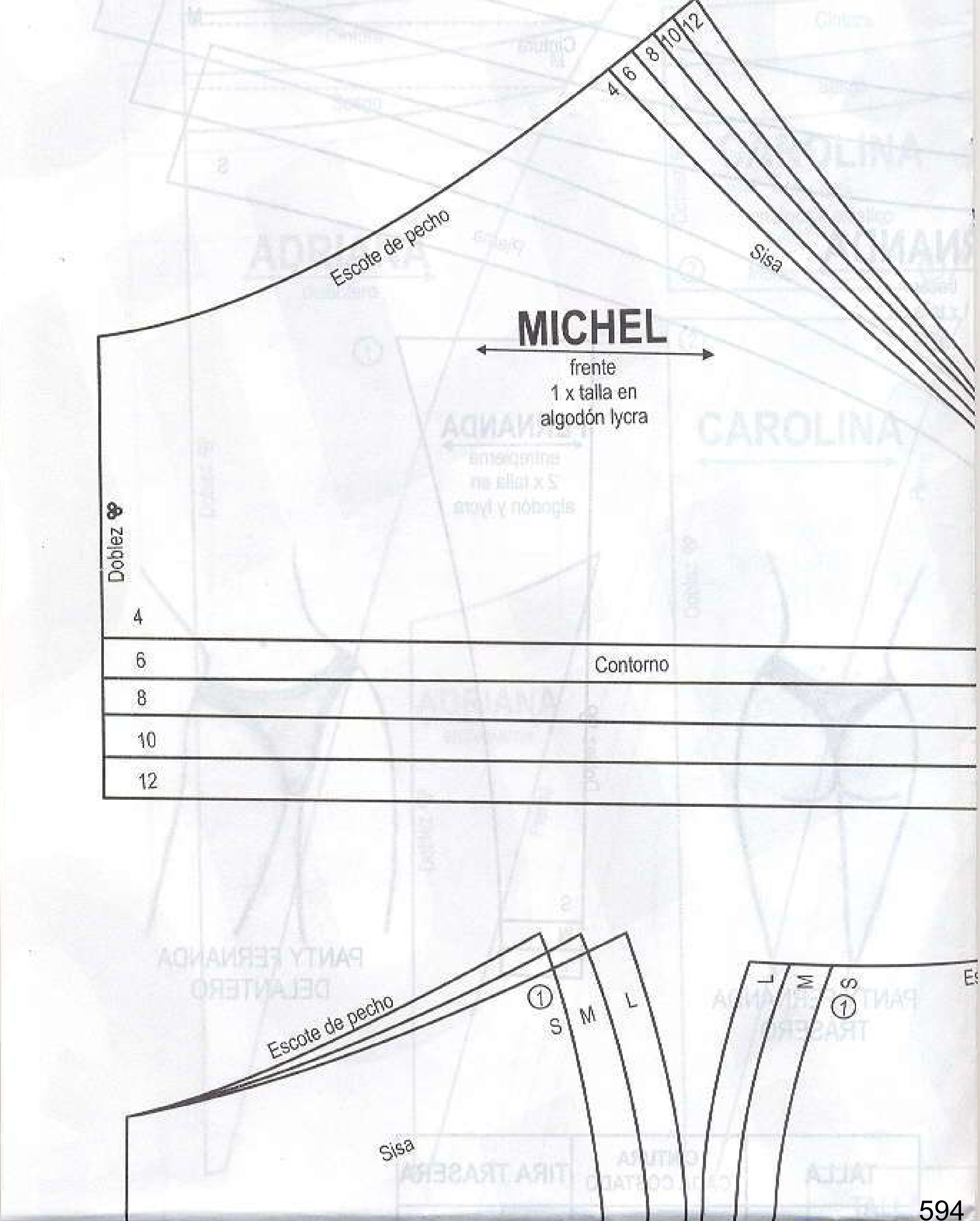
NOTA:
los patrones de estas planchas son para trabajarlos
únicamente en sesgo elástico.
Ya vienen con margen de costura.

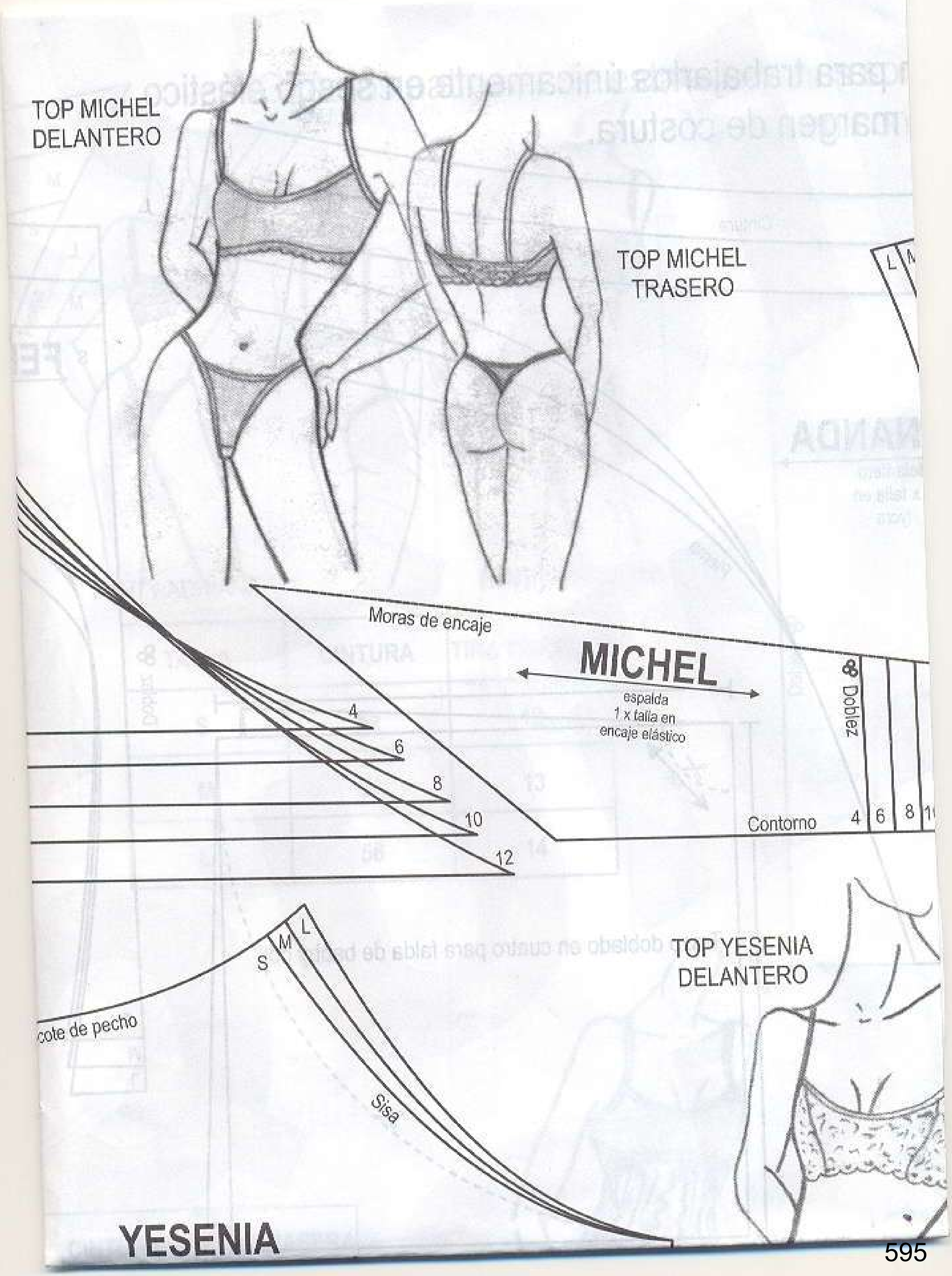


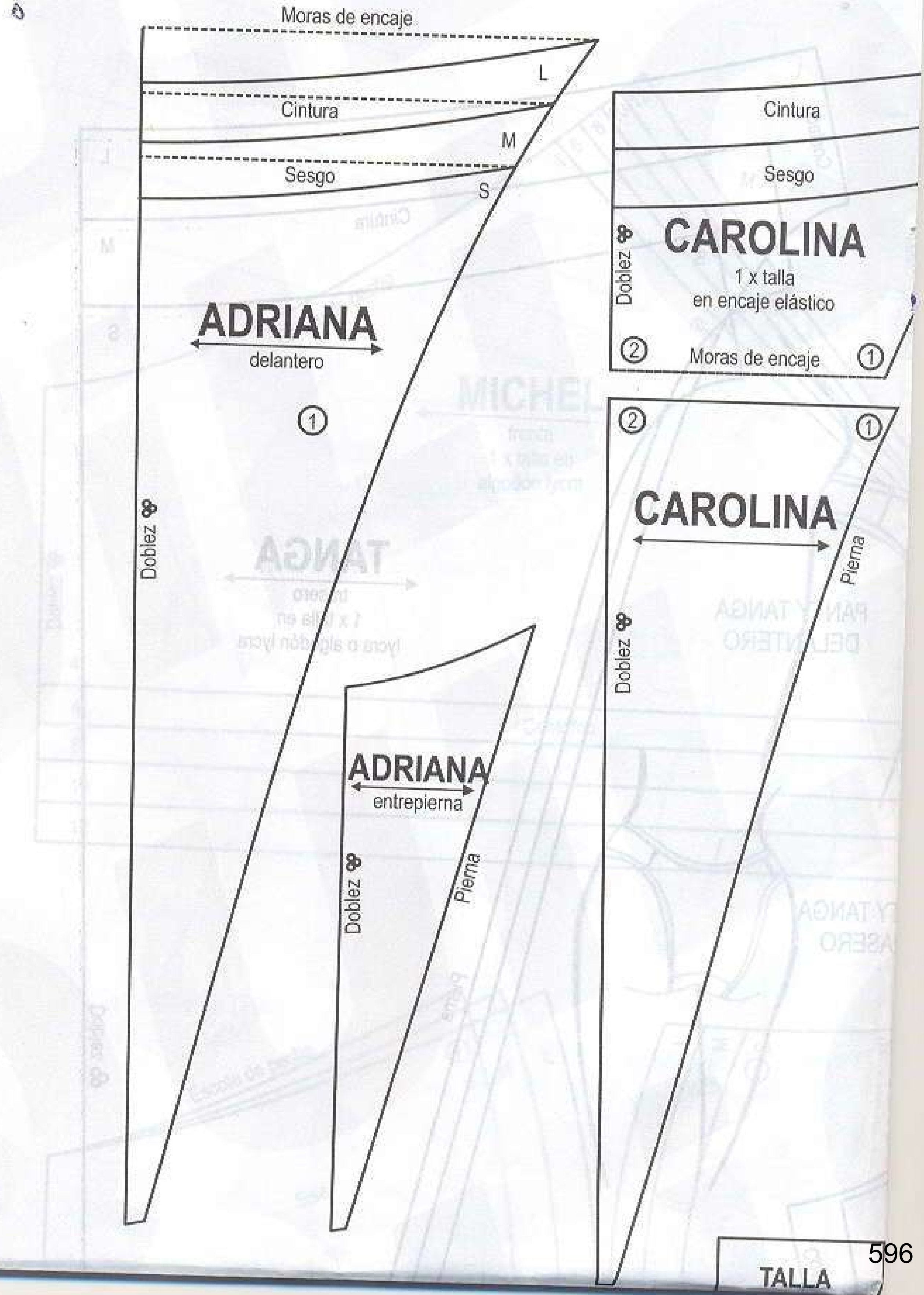

L
M
S
Costado
Cintura
L
M
S
TANGA
trasero
1 x talla en
lycra o algodón lycra
PANTY TANGA
DELANTERO
Y TANGA
ASERO
Pierna
Doblez


YESENIA
copa delantera
1 x talla en
encaje elástico
Doblez
Pezón
Pezón
②
S
M
L
Moras de encaje
②
M
L
Moras de encaje
L
M
S
Centro
②
MELISA
copa superior
2 x talla en
encaje elastico
Pezón


copa de costado
2 x talla en
encaje elástico
Costado
S
M
L
Moras de encaje
L
M
S
Tiro
Sisa
Pezón
Contorno
Moras de encaje
Contorno
S
M
L
Costado


MICHEL
frente
1 x talla en
algodón lycra
Escote de pecho
Sisa
4
6
8
10
12
Doblez
Contorno
4
6
8
10
12
Escote de pecho
Sisa
1
S
M
L
L
M
S
1


TOP MICHEL
DELANTERO
TOP MICHEL
TRASERO
Moras de encaje
MICHEL
espalda
1 x talla en
encaje elástico
Doblez
4
6
8
10
12
Contorno
S
M
L
cote de pecho
Sisa
TOP YESENIA
DELANTERO
YESENIA


Moras de encaje
L
Cintura
M
Sesgo
S
ADRIANA
delantero
1
Doblez
ADRIANA
entrepierna
Doblez
Pierna
Cintura
Sesgo
CAROLINA
1 x talla
en encaje elástico
Doblez
2
Moras de encaje
1
2
1
CAROLINA
Pierna
Doblez
TALLA

NOTA: los patrones de estas planchas son
Ya vienen con



PANTY ADRIANA

PANTY CAROLINA

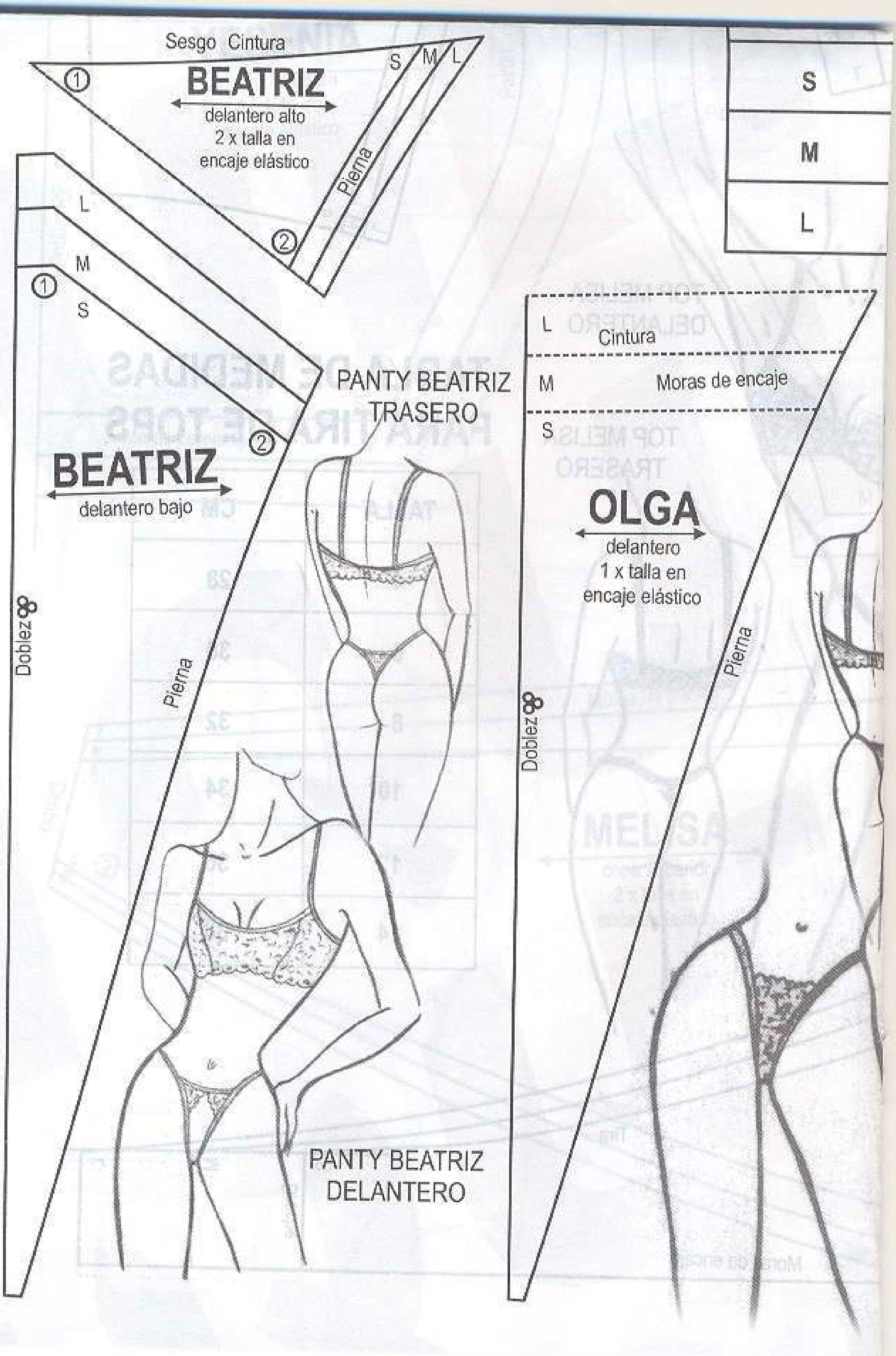
TALLA	CINTURA	TIRA TRASERA
S	52	12
M	54	13
L	56	14



CINTURA	TIRA TRASERA



BABY DOLL


Sesgo Cintura
BEATRIZ
delantero alto
2 x talla en
encaje elástico
S
M
L
Pierna
L
M
S
PANTY BEATRIZ
TRASERO
BEATRIZ
delantero bajo
Doblez
Pierna
PANTY BEATRIZ
DELANTERO
S
M
L
L
Cintura
M
Moras de encaje
S
OLGA
delantero
1 x talla en
encaje elástico
Pierna
Doblez

50cm	12cm
52cm	13cm
54cm	14cm

PANTY OLGA TRASERO



PANTY OLGA DELANTERO

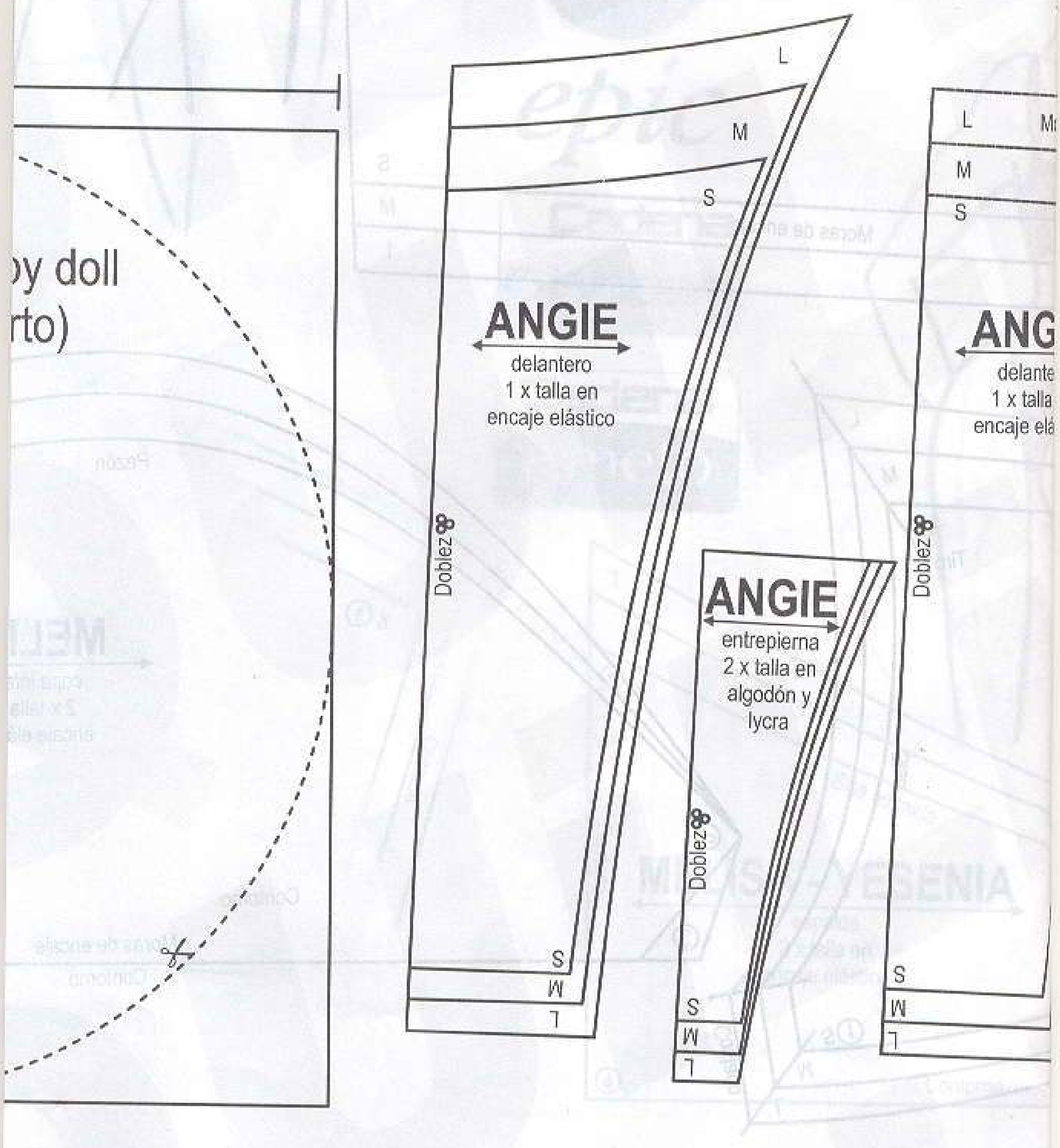


COSER LAS PRENDAS CON:

COATS epic

Cadena Koban Polyester/Polyester Corespun

Cadena Ameto Spun Polyester



S	22cm	10cm
M	24cm	11cm
L	26cm	12cm

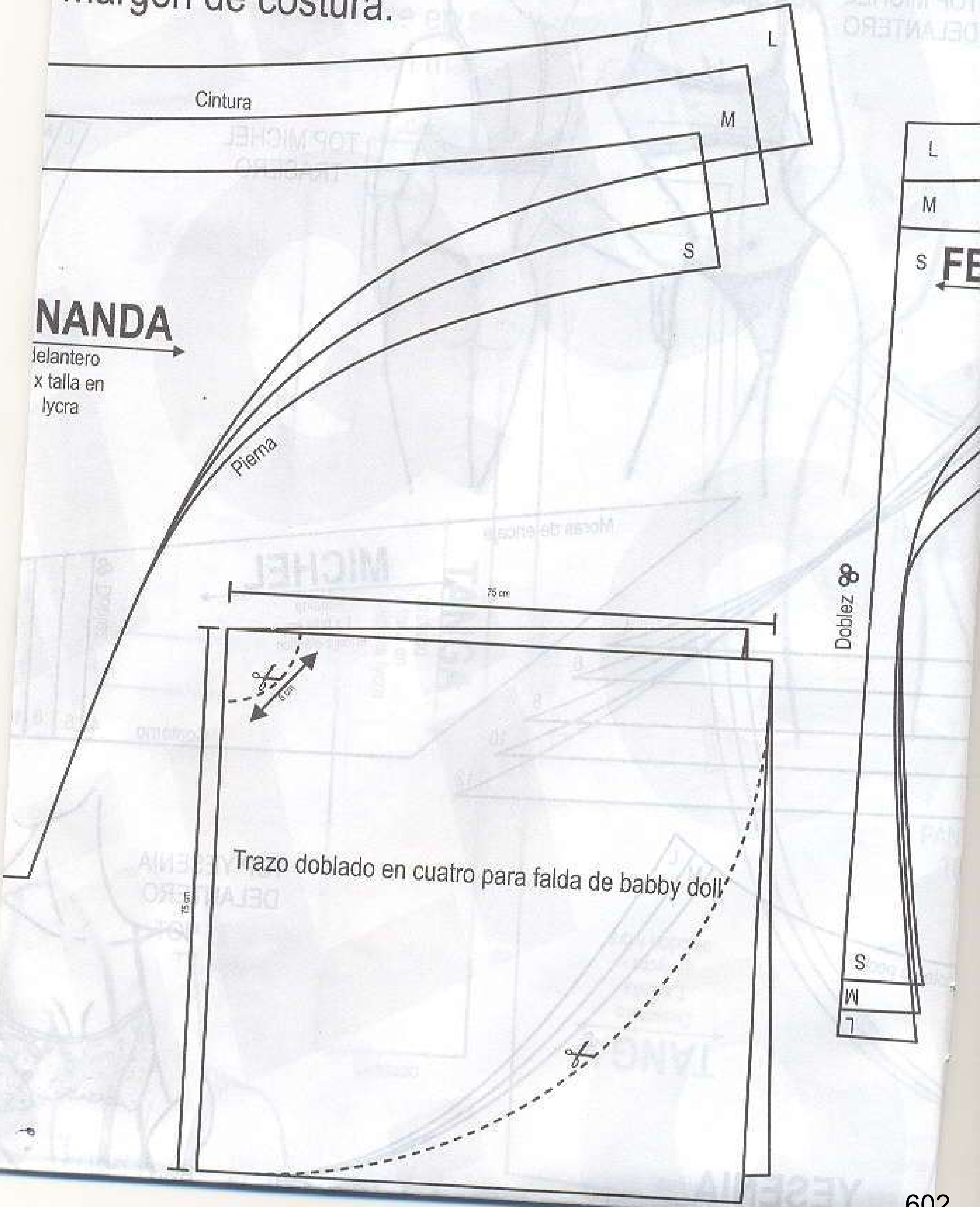


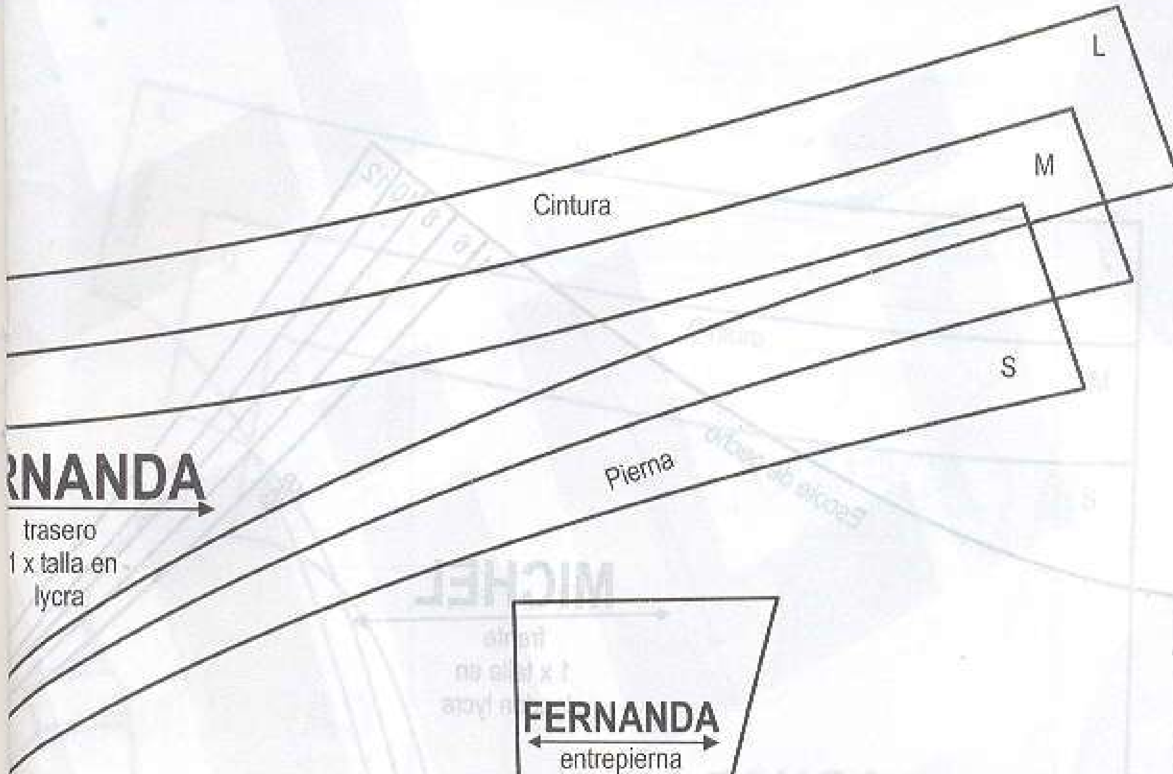


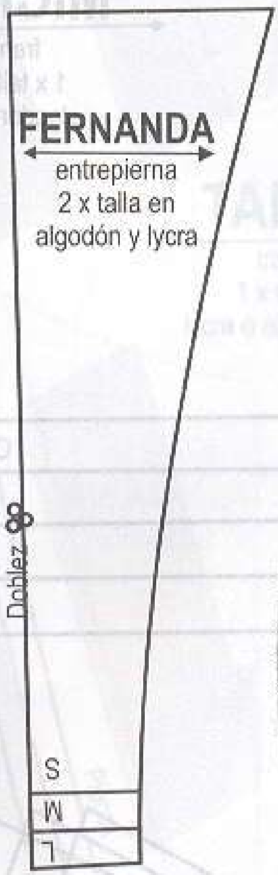
PANTY ANGIE
TRASERO

PANTY ANGIE
DELANTERO

n para trabajarlos únicamente en sesgo elástico.
margen de costura.









PANTY FERNANDA
TRASERO



PANTY FERNANDA
DELANTERO

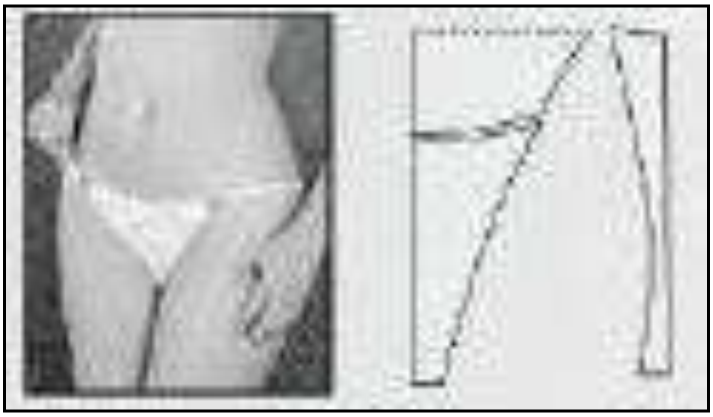
TALLA	CINTURA CADA COSTADO	TIRA TRASERA


HUGO QUILI
HUGO QUILI®
.com
45-A
ISSN 2145-3063
Intimo
BRASIER
REF:07
PANTY
REF:08
REVISTA WEB
Ver Videos en
www.hugoquili.com
Siguenos en:
COATS
brother
www.hugoquili.com
You Tube
HUGOQUILI
Hugo Quili

3 TANGAS / COLALESS. LENCERÍA.

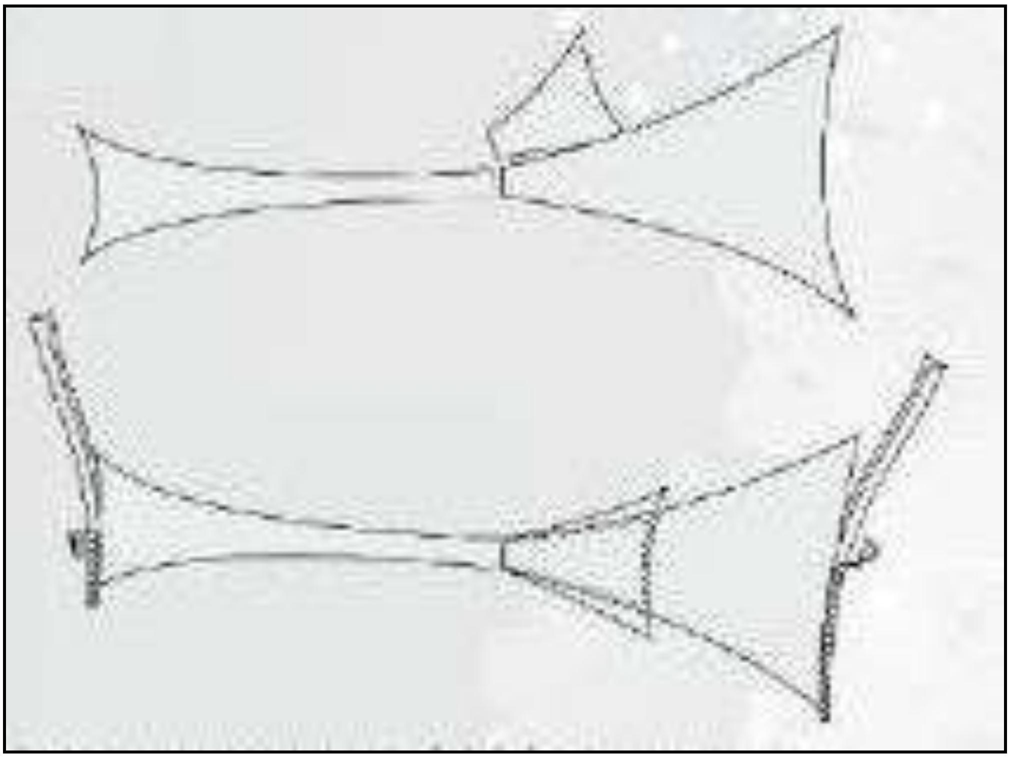
1) TANGA 08 DE SEDA (tallas S, M, L)

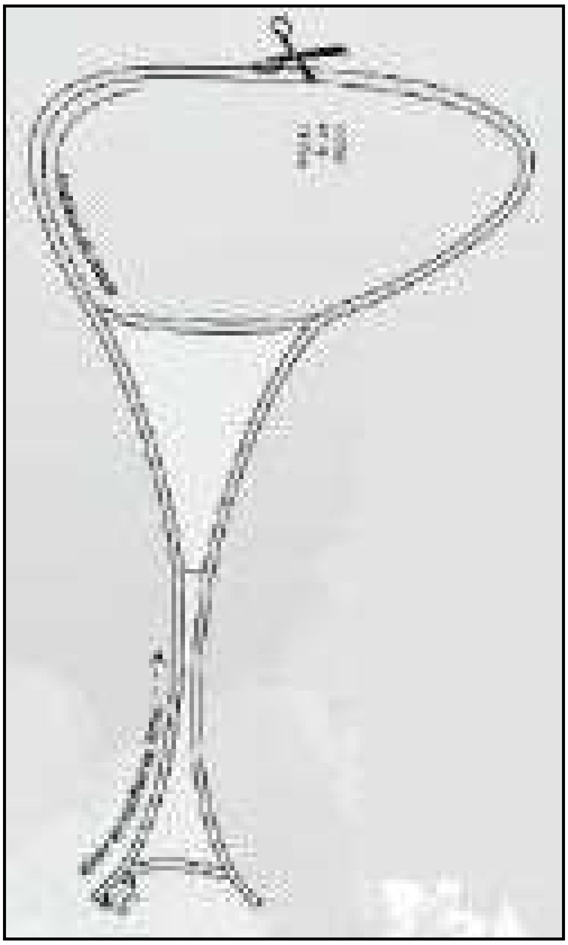


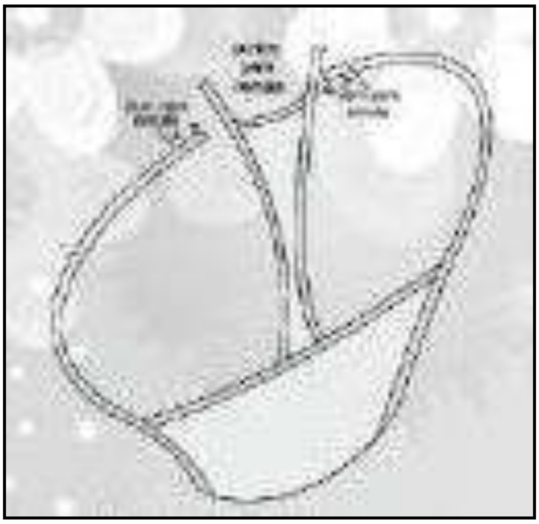


INSTRUCCIONES:

- Unir **delantero superior** a **delantero interior** por los puntos 1 a 2.
- Pegar **entrepierna** a **delantero** y **trasero**, buscando que el **trasero** quede guardado entre el **delantero** y la **entrepierna**.
- Pasar un **filete** (remate - overlock) por el borde superior de la **entrepierna**, y pegarla al **delantero** con zigzag corriente (mediano de ancho y mediano de largo).
- Pegar **sesgo elástico** en las **cinturas** del **delantero** y en las **cinturas** del **trasero**, y luego cortar en diagonal, en la dirección del corte de los escotes de las piernas.
- Pegar **sesgo elástico** iniciando en la cintura del **trasero**. En la **cintura trasera** dejar tiras de **sesgo elástico** de 5 cm para la unión o remate con el **sesgo elástico** que viene de la **cintura delantera**.
- Al pegar el **sesgo elástico** en los escotes de pierna, llegar a la **cintura delantera** y continuar cerrando el **sesgo elástico** por la **cintura**.







Sesgo elástico de la **cintura** según la talla:

	TALLA:		
	S	**M**	**L**
SESGO ELÁSTICO:	52 cm	55 cm	60 cm

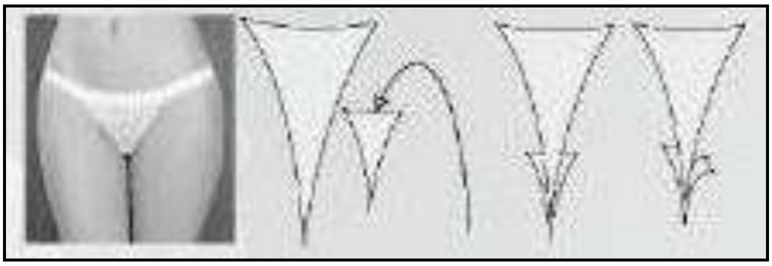
Realizar remates o ataques en las puntas de la **cintura** del **trasero**.

NOTA: Para ver mejor el remate de cintura, puede ver el video o las imágenes paso a paso.

https://www.hugoquili.com/ (Curso de Tangas)

2) TANGA 09 DE SEDA
(tallas S, M, L)

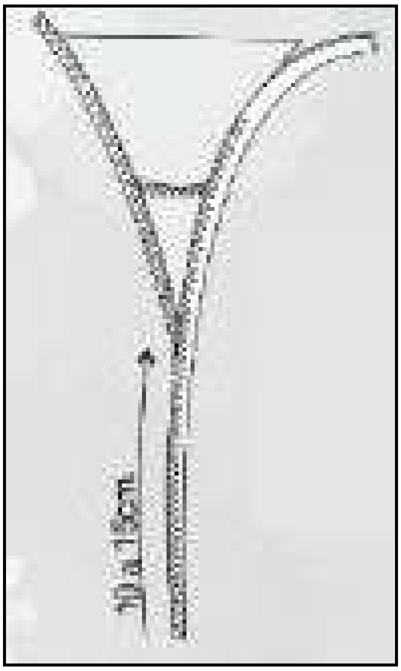




INSTRUCCIONES:

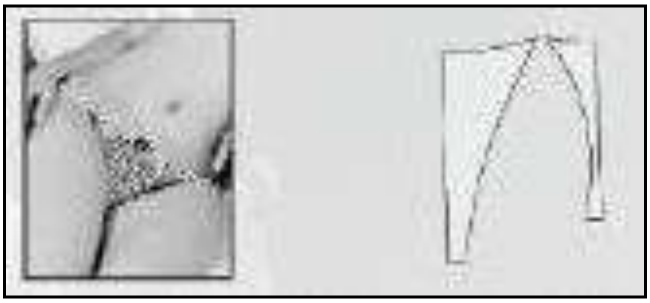
- Hacer filete, overlock o remalle por la parte alta del **refuerzo**.
- Pegar el **refuerzo** al **delantero** por los bordes del escote de la pierna usando zigzag corriente, dejando 1 cm de tela en cada lado.
- Recortar el sobrante de tela.
- Pegar **sesgo elástico** por los escotes de piernas, dejando una tira de 10 cm a 15 cm para la **entrepierna**, según la talla.
- Pegar un **elástico** de 2 cm a 3 cm de ancho en la **cintura**. La longitud del **elástico** depende de la talla:

	TALLA:		
	S	**M**	**L**
LONGITUD DEL ELÁSTICO:	58 cm	62 cm	66 cm



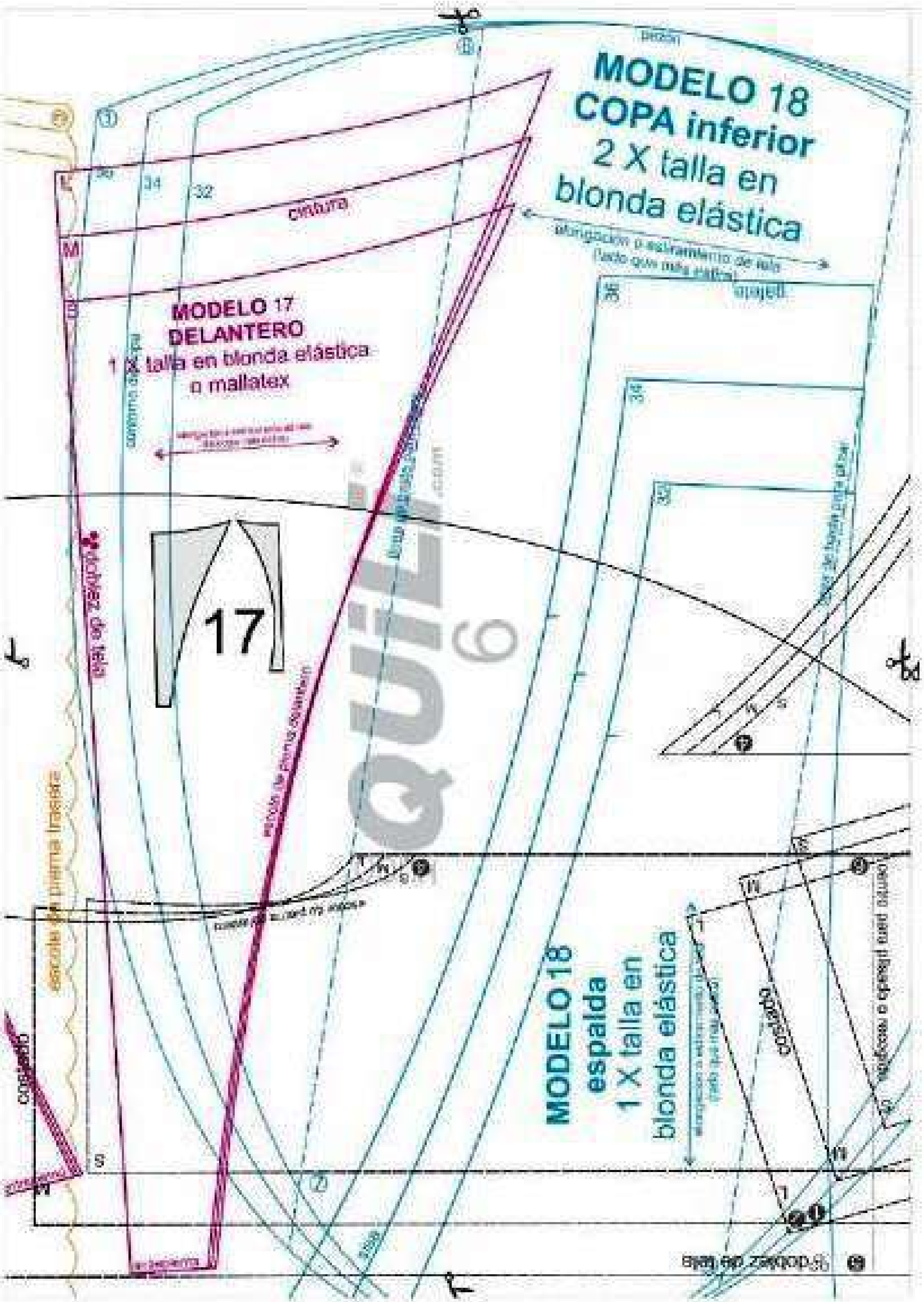
3) TANGA 17 DE SEDA (talla M)



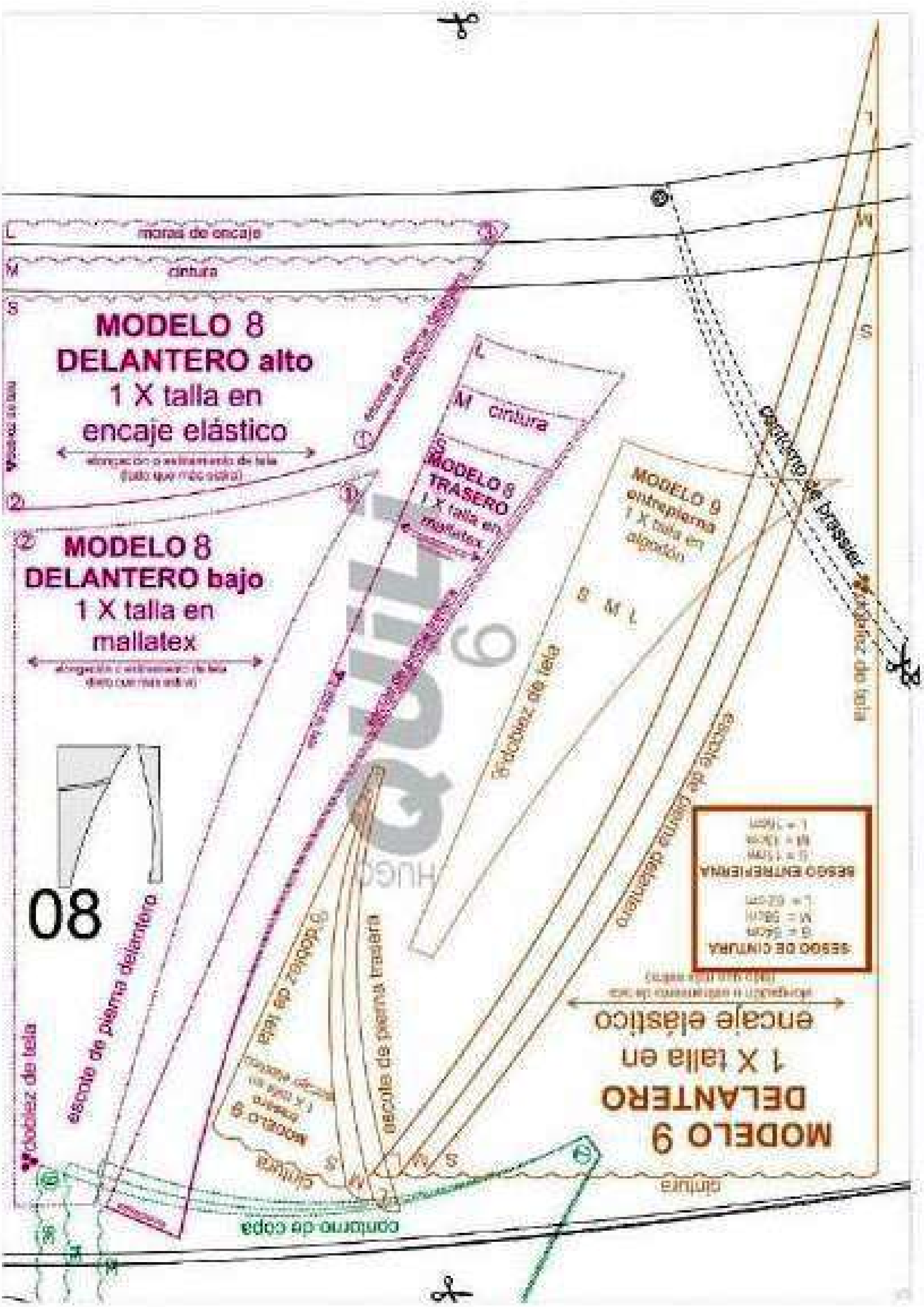


INSTRUCCIONES:

- Unir la **entrepierna** al **delantero** y al **trasero**, cuidando que la costura quede guardada.
- Pegar el **sesgo elástico** por escotes de pierna.
- Pegar un **elástico** suave de 2 cm de ancho y 60 cm de largo en la **cintura**, buscando centros.



MODELO 18
COPA inferior
2 X talla en
blonda elástica
cintura
MODELO 17
DELANTERO
1 X talla en blonda elástica
o mallatex
doblez de tela
17
MODELO 18
espalda
1 X talla en
blonda elástica
costado



MODELO 8
DELANTERO alto
1 X talla en
encaje elástico
MODELO 8
DELANTERO bajo
1 X talla en
mallatex
MODELO 8
TRASERO
1 X talla en
mallatex
MODELO 9
entrepierna
1 X talla en
algodón
MODELO 9
DELANTERO
1 X talla en
encaje elástico
BESGO DE CINTURA
BESGO ENTREPIERNA
moras de encaje
cintura
contorno de copa
contorno de brasier
escote de pierna delantero
escote de pierna trasera
escote de pierna delantero
doblez de tela
08

FIESP
SESI
SENAI
IRS

SENAI

FORMAÇÃO CONTINUADA

Costureiro Industrial
Modelagem de Lingerie

AVIAMENTOS

Aviamento é tudo que vai à roupa, ficando nela permanente.

Ex: rendas, fitas etc... A execução de qualquer peça do vestuário requer o emprego de aviamentos variados os quais tem por finalidade dar constituição à peça e prestar - lhe efeito decorativo.

Exemplo:

Renda: Tecido de malhas abertas e com textura em geral delicada (de linho, algodão, seda, etc...) trabalhados a mão ou a máquina se entrelaçam formando desenho terminando em pontas ou bicos, vendida por kg.

Etiqueta: Pedacinho de tecido ou entretela, costurado geralmente no interior de uma roupa e que contém nome do fabricante, composição do tecido, tamanho da peça e instruções de lavagem.

Viés comum: São tiras também conhecidas como "Amorim", sevem para sutiãs com sustentação de aro, que são colocados dentro dele, vendido por metro ou rolo.

Barbatana: Pequena haste flexível usada para armação. Colocada dentro do Viés, é usada na lateral e meio do sutiã, corpete, body, etc..., vendida por metro.

Armação de sustentação: Armação na forma de meia-lua feita de diversos tipos de materiais é usada dentro do revestimento (Viés) e colocada no bojo do sutiã, body, encontrada no mercado nos tamanhos P, M, G, GG, abertos ou fechados, vendido com 5 pares ou 50 pares.

Elástico: Tecido, Galão ou fita tramada com fio de borracha ou elastano, com fibra de algodão, seda e sintética. Encontrado no mercado em vários formatos e é vendido por rolo ou metro.
Bico = elástico decorativo colocado principalmente nas calcinhas.
Alça = elástico assim denominado por ser o elástico da alça do sutiã, encontrado também em estreito, médio e largo (para sutiãs reforçados).

Reguladores: São peças de plástico ou metal que são colocados na alça de sutiã para conseguir a regulagem.

Fecho: São peças de tecido sintético e mini fechos de metal, servem para abotoar os sutiãs e bodys.

Tule: Tecido leve e transparente de seda ou algodão, com vários detalhes em bordado, vendido por metro.

Tule Lycra: Tecido leve e transparente com aparência de rede, feito de elastano, vendido por kg.

Laço: Detalhe decorativo da lingerie, mesmo pequeno é peça fundamental para o atrativo da peça.

Bojo por metro: Espuma de 0,5mm de espessura com 1,20 de largura, utilizada no ramo da lingerie para forro de bojo.

Bojo pronto: novidade no ramo da lingerie é o bojo já moldado (em alta temperatura) no formato do seio, tudo para o conforto e realce.

PROCEDIMENTOS PARA UM CORTE PERFEITO

Antes de iniciar uma a confecção de lingerie deve haver certos procedimentos importantes para que se evite danos as peças.

- Descansar o tecido durante 24 horas antes de cortar.
- Comprar o tecido da mesma procedência e de preferência do mesmo lote.

FIOS

Utilizar para fazer as costuras fios condizentes (poliamida 100%).
Exemplo de loopers que deverão utilizar fios de poliamida;

- Looper do overloque
- Looper da elástiqueira
- Looper da trançadeira

LINHAS

A utilização de linhas depende do tecido a ser usado.

Linha de algodão mercerizada: oferece maior brilho e reduz a possibilidade da linha desbotar.

Linha de poliéster: É uma linha muito versátil, apesar de seu uso generalizado é especialmente recomendada para tecidos sintéticos e de malha.
Utilizar para as costuras linhas condizentes (Poliéster 80% algodão 20% / 120).

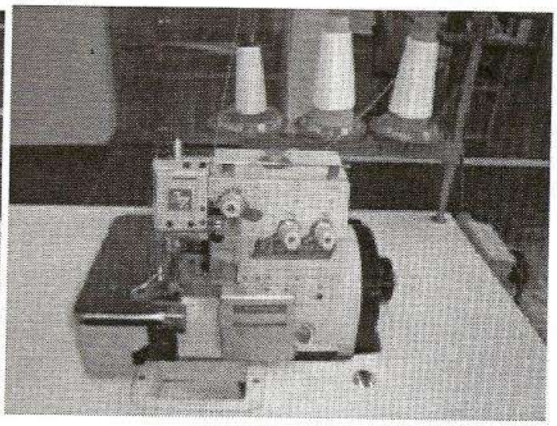
MÁQUINAS

Exemplo de máquinas e aparelhos utilizados para confecção de lingerie.

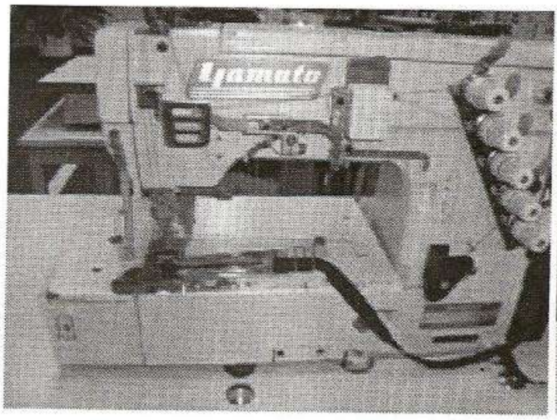
- Três pontos
- Ponto fixo
- Zig-Zag
- Travete
- Overloque
- Duas agulhas
- Galoneira (BT)



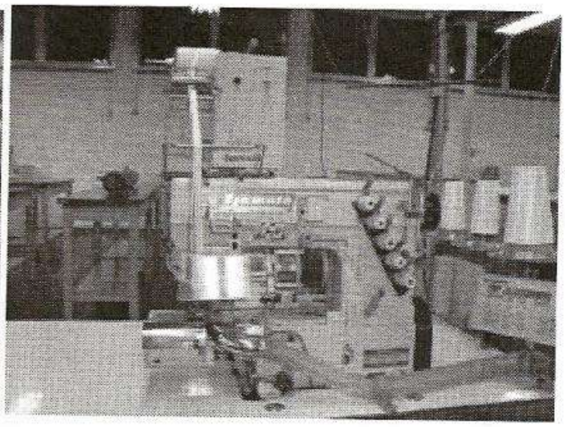
(Zig-Zag 3 pontinhos – Classe do ponto 301)



(Overloque – Classe do ponto 504)



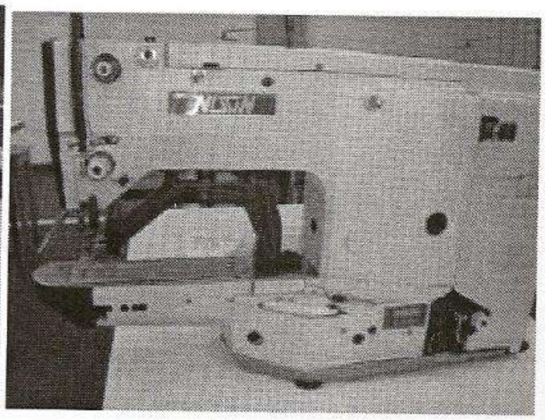
(Galoneira – classe 602)



(Galoneira BT eletrônica e pneumática – classe do ponto 605)



(Ponto Fixo eletrônica– classe 301)



(Travete – classe do ponto 301)

FLUXOGRAMA

Definição: É uma representação gráfica da seqüência de operações.

Seqüência de operações: Onde se inicia e termina a peça, obedecendo a uma ordem de seqüência de união das partes separadas, até se obter um todo, ficando a peça completa. Esta seqüência divide-se em 3 partes:

1)Preparação: É o preparo de todas as partes para a montagem.

2)Montagem: É a união das partes. Ex.: Unir fundilho e laterais.

3)Acabamento: É onde será feito o final da peça. Ex.: Pregar laço, revisar, arrematar,etc.

Peça Piloto: É a primeira peça confeccionada. O modelista deve acompanhar a confecção, para corrigir os eventuais defeitos que surgirem, evitando com isso a sua repetição. A correção se fará no molde.

Peça Padrão: É a peça que serve de orientação para confecção de outras do mesmo estilo ou padrão. (Orientação em termos de qualidade, tamanho, e também para vendas-mostruário).

Observações na confecção da peça piloto: Procurar anotar os problemas para a correção da peça. Importante porque ela servirá para ampliação e redução dos demais números. Procurar a prova de uso através de funcionários. Ter controle de seqüência.

TABELAS DE MEDIDAS

TABELA DE MEDIDAS FEMININA PARA LYCRA

	Infantil				Adulto		
TAMANHO	P	M	G		P	M	G
Cintura	40	44	48		48	56	62
Quadril	46	52	58		60	68	76
Alt. Do Quadril	9	10	11		14	16	18
Altura Total	20	23	26		28	31	34
Fundilho	5	5	5		7	7	7
Altura do Fundilho	17	17	17		24	24	24
Altura da axila					20	21	22
Busto					70	74	78
Distancia do busto					15	16	17

TABELA DE MEDIDAS PARA MALHA

	Infantil				Adulto		
TAMANHO	P	M	G		P	M	G
Cintura	50	54	58		60	66	72
Quadril	56	62	68		70	78	86
Alt. Do Quadril	10	11	12		15	17	19
Altura Total	20	23	26		28	31	34
Fundilho	6	6	6		9	9	9
Altura do Fundilho	17	17	17		24	24	24
Altura da axila					20	21	22
Busto					70	74	78
Distancia do busto					15	16	17

Calçinha Tanga

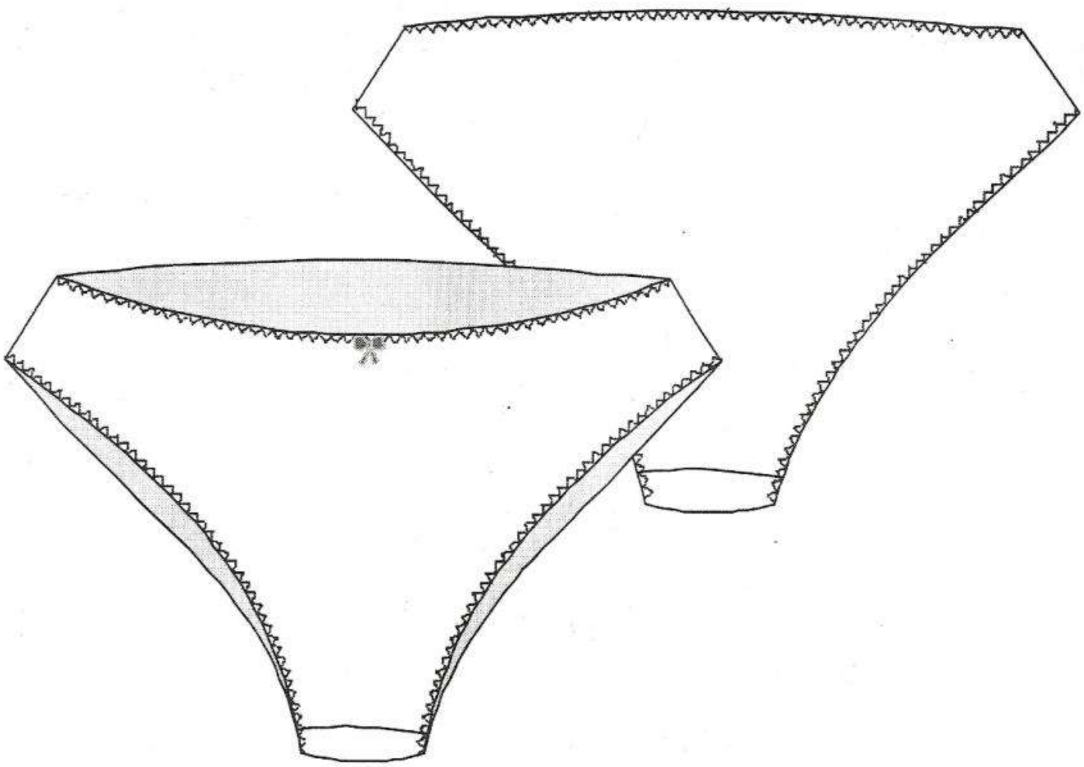


DIAGRAMA DA CALCINHA TANGA

1 = vértice do ângulo reto

1-2 = altura total 31 cm

1-3 = metade do quadril (1-3-4-2 unir fazendo um retângulo) 78/2=39 cm

1-6 e 3-7 = altura do quadril 17 cm

1-8 e 3-9 = altura do fundilho 24 cm

5 = metade de 1-3 19.5 cm

5a = metade de 4-2, unir em linha reta com o 5. 39/2=19.5 cm

5b = metade de 7-6 19.5 cm

9 -10 = 3cm (para infantil 2,5)

4-11 e 2-12 = metade do fundilho

5-13 = 4 cm

7-14 = 6,5 (para infantil 5,5)

6-15 = 9 cm (para infantil 7,5)

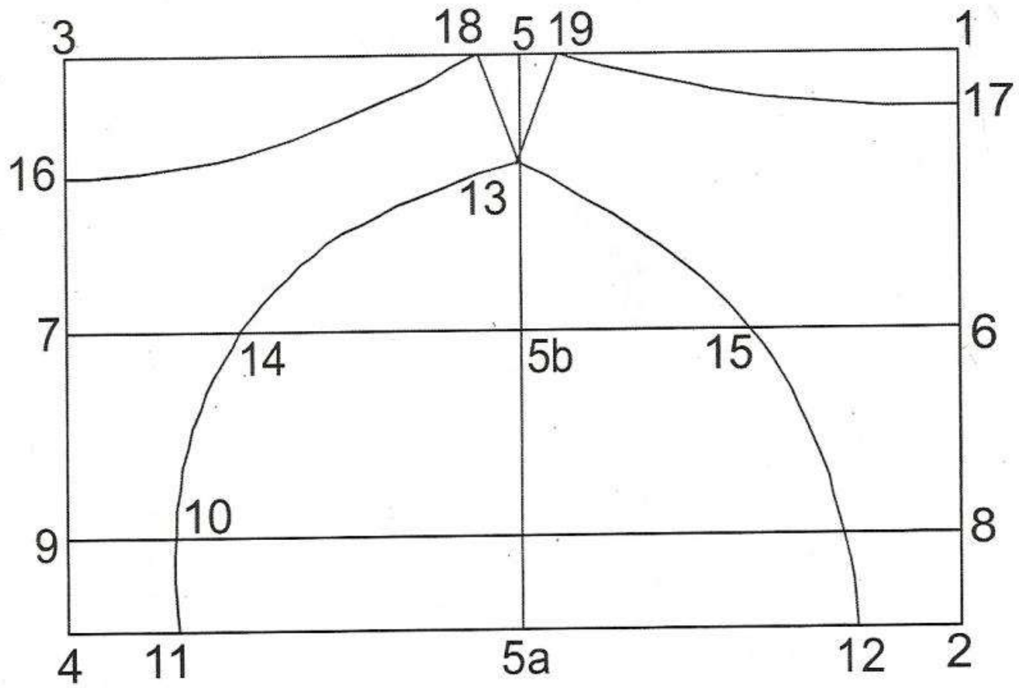
3-16 = 8 cm (para infantil 3,5)

1-17 = 5 cm (para infantil 2)

5-18 e 5-19 = 1 cm

Unir 18 e 16 em linha curva

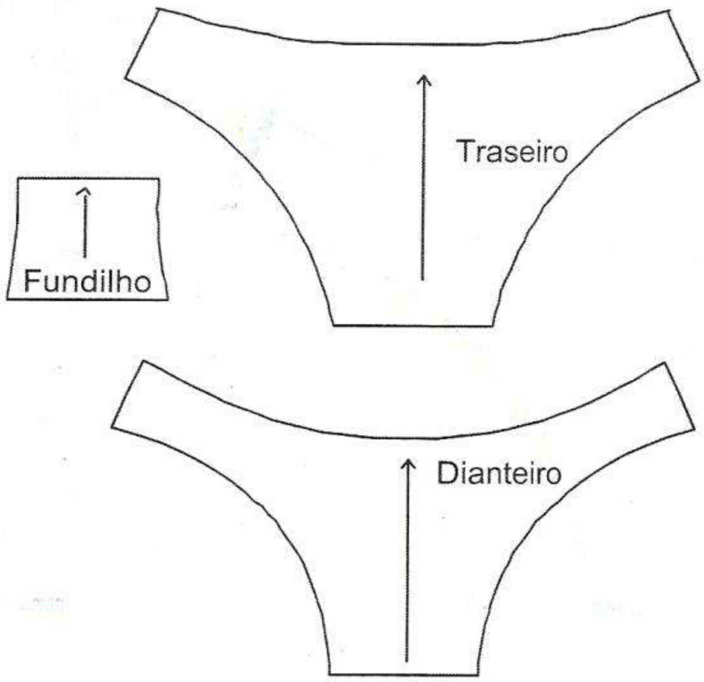
Unir 19 e 17 em linha curva



começa sempre com um esquadro para o Nº1 do Nº1 - vai no diagrama da tanga para achar o restante

PROCESSO DE RETIRAGEM DO MOLDE

1° Carretilhe o molde para o papel.
2° acrescente margem de costura.



Medidas para margem de costura

- Acrescente 1,0 cm, se o elástico for aplicado no Zig-Zag.
- Não acrescente margem de costura se for aplicado viés (México) na galoneira.
- Acrescente 0,5 cm na emendas ou recortes (overloque)
- Use em média 90% da medida da cava e cintura para determinar o tamanho do elástico.

Marcações internas no molde

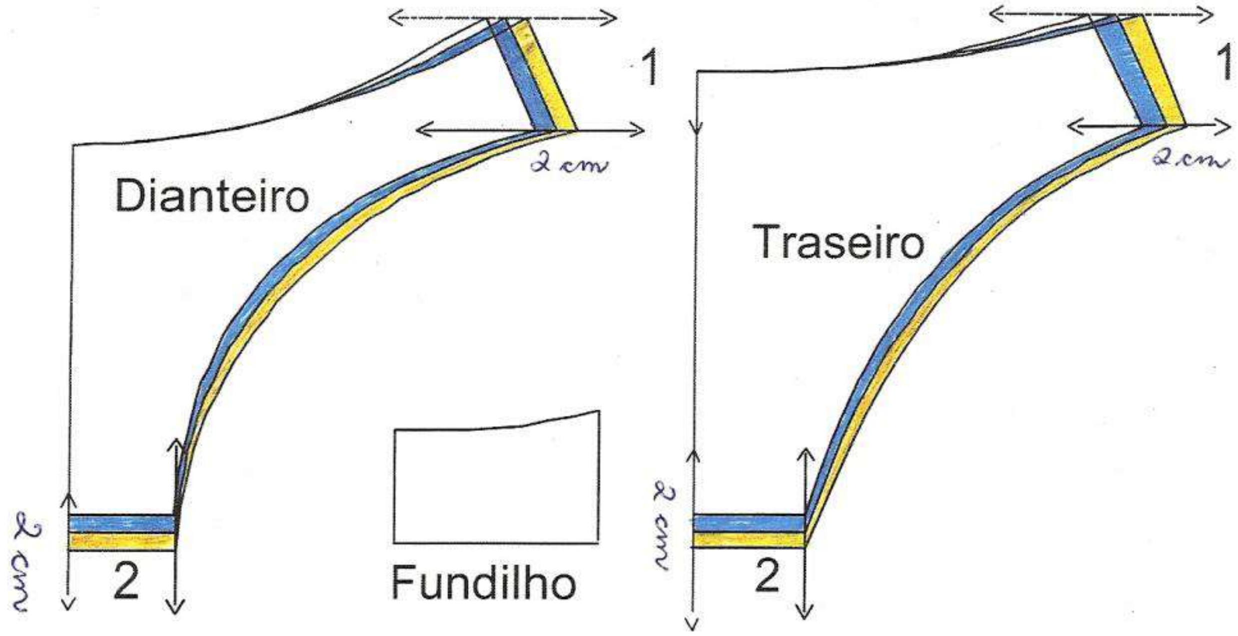
- Fio
- Carimbo com informações da peça

Nota: Em lycra não se faz pique.

Cortar:

Dianteiro = 1X
Traseiro = 1X
Fundilho = 1X na lycra e 1 vez no algodão para o forro.

AMPLIAÇÃO E REDUÇÃO : Tanga feminina



Ordem de Execução:

A – Copie o molde base em outro papel

B – Calcule as diferenças de tamanho do traçado , para a ampliação e redução

Legenda:

1 – Marque ¼ da diferença do quadril

2 – Marque a diferença da altura do quadril

Nota: O fundilho não tem alteração.

1 → 2 cm
2 → 2 cm

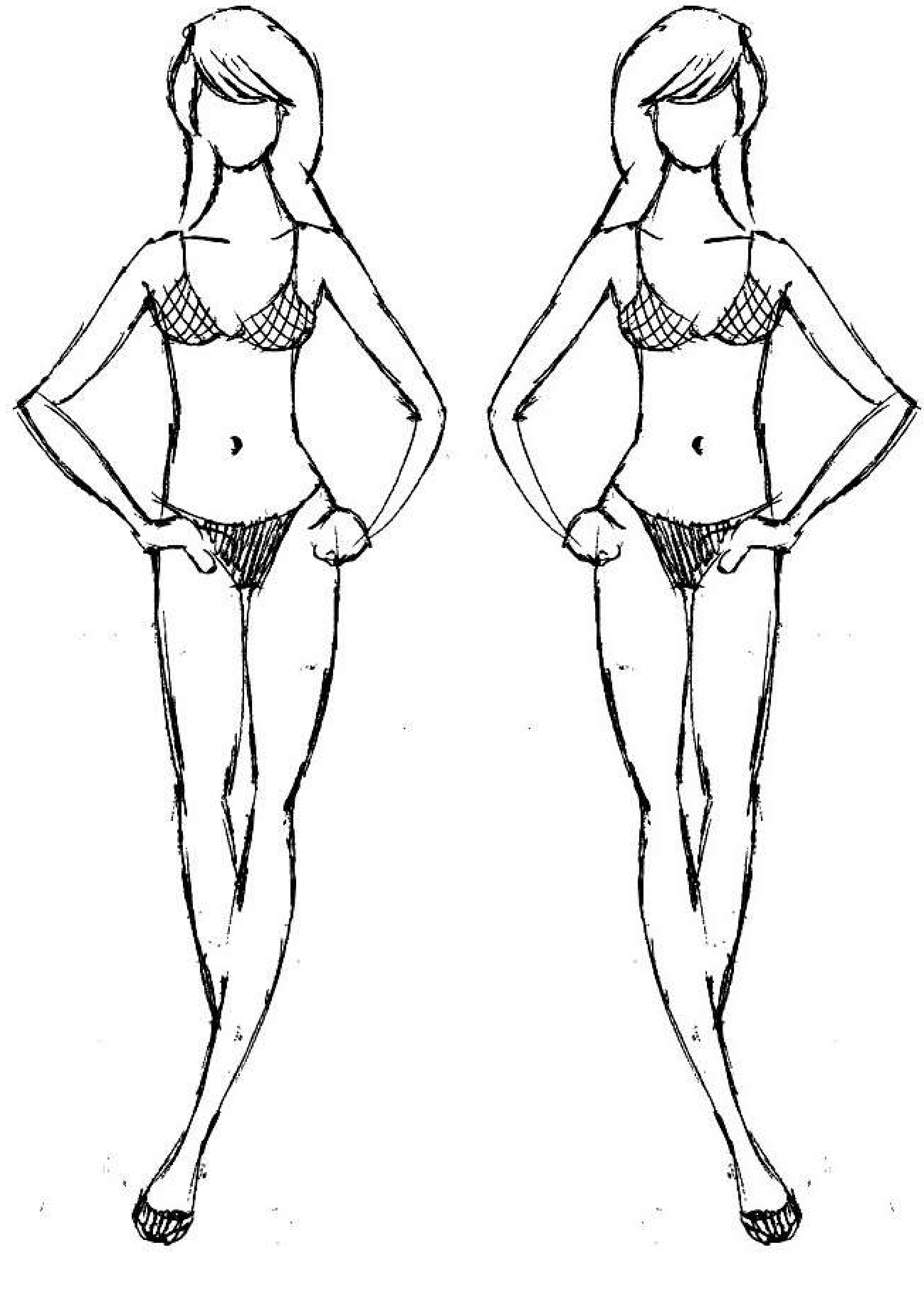
Istituto di Moda BURGO

IL MODELLISMO

Sartoriale

TECNICA del MODELLO — ALTA MODA e INDUSTRIALE

DONNA



BILINGUE ITALIANO / *ENGLISH*



SLIP VITA BASSA

Disegnare la base dello slip classico.

DIETRO:

D-I = 10 cm
D_1-I_1 = 8 cm
I_1-Y = 4 cm

DAVANTI:

eseguire come il dietro e vedere il grafico.

LOW WAIST BIKINI

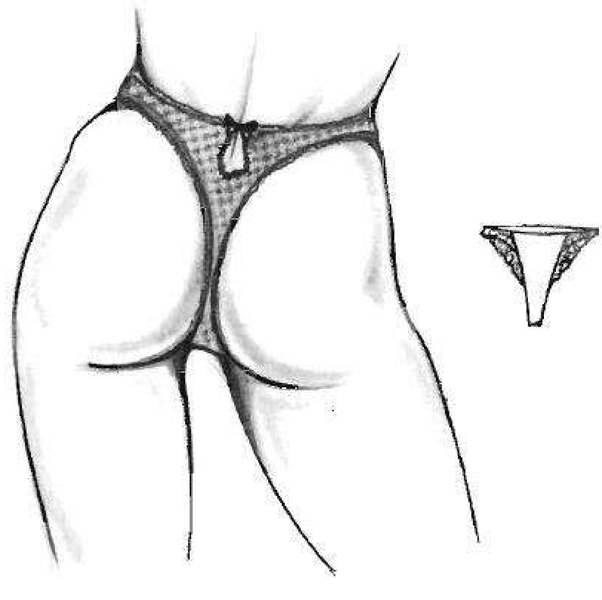
Trace hight waist brief.

BACK:

D-I = 10 cm
D_1-I_1 = Move down 8 cm (see diagram)
I_1-Y = Move down 4 cm

FRONT:

do the same as the back.



PERIZOMA

Per realizzare questo tipo di slip disegnare lo slip classico.

DIETRO:

D-I = 4-8 cm
D_1-I_1 = 2 cm
I_1-Y = 3 cm
I-P = 10 cm
F = Spostare a destra 1 cm
K = 1/2 F-F_1
K-K_1 = Spostare a destra 1 cm
F_1-F_3 = Spostare a destra 1,5 cm e completare come da grafico
P-P_1 = 3 cm (misura regolabile)

DAVANTI:

D-I = 4-8 cm
D_2-I_2 = 2 cm
I_2-Y_1 = Misura uguale al dietro
F-O_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
F_1-F_3 = F-O_1 - 0,5 cm
E-E_3 = Spostare a sinistra 3-4 cm e completare come da grafico

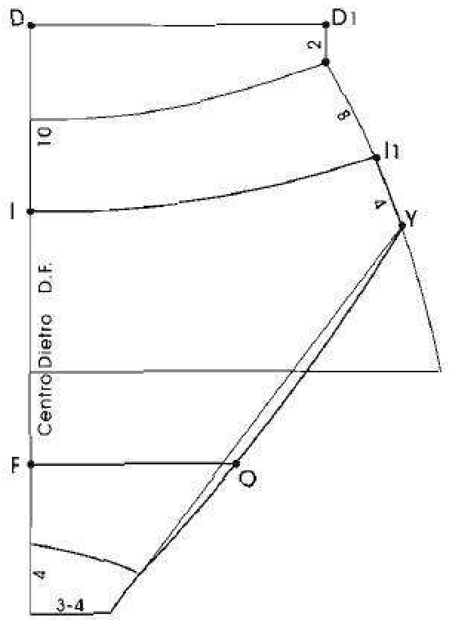
THONG

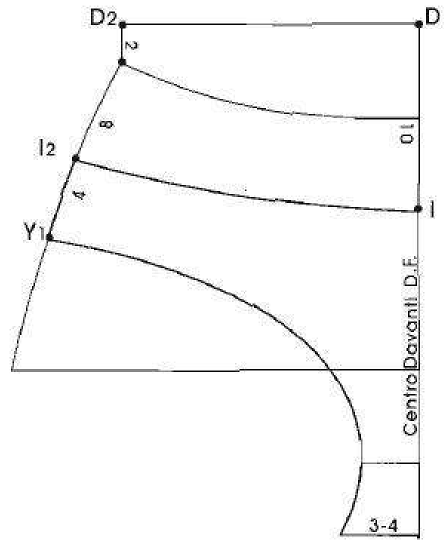
BACK:

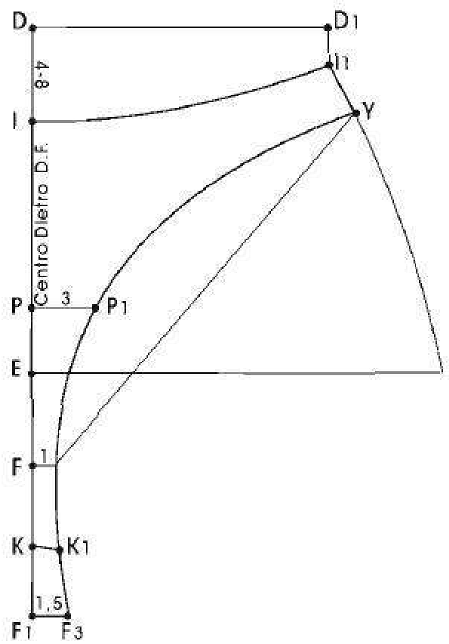
D-I = 4-8 cm
D_1-I_1 = 2 cm
I_1-Y = 3 cm
I-P = 10 cm
P-P_1 = Square right 3 cm
F = Square right 1 cm
K = Half of F-F_1
K-K_1 = Square right 1 cm
F_1-F_3 = Square right 1,5 cm complete as shown on the diagram

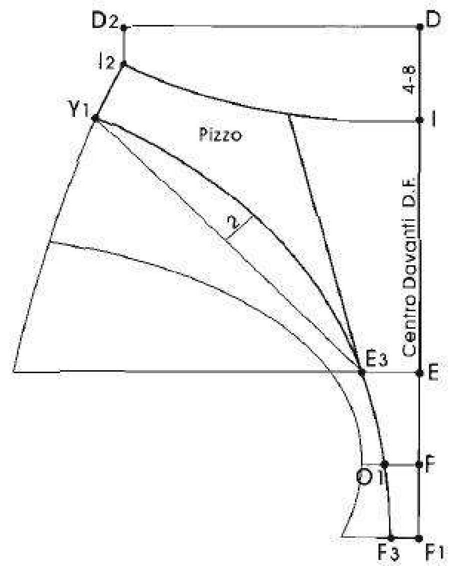
FRONT:

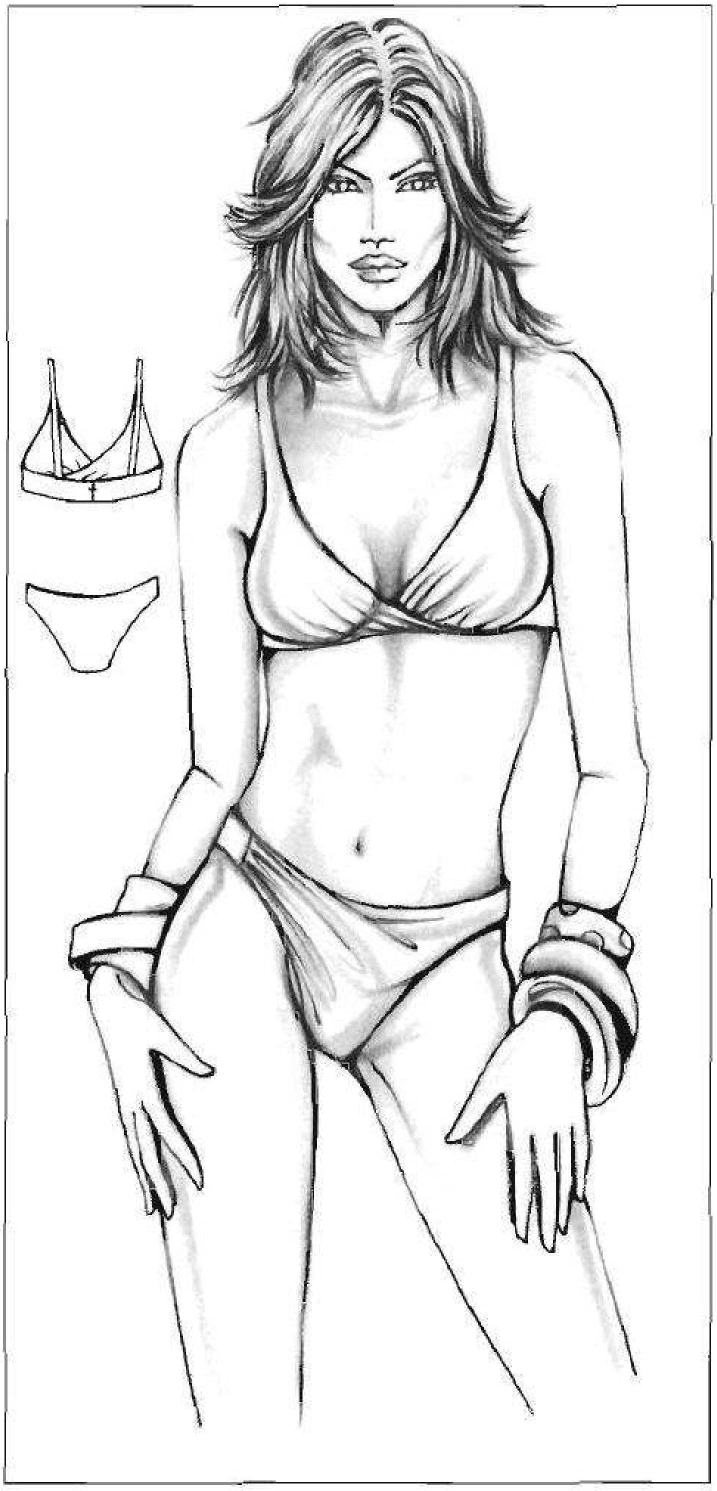
D-I = 4-8 cm
D_2-I_2 = 2 cm
I_2-Y_1 = Same amount as the back
F-O_1 = Move left 1,5 cm
F_1-F_3 = Same amount as F_1-F_3 on back - 0,5 cm
E-E_3 = Move left 3-4 cm complete as shown on diagram


D
D1
2
10
8
I1
I
4
Y
Centro Dietro D.F.
F
O
4
3-4


D2
D
2
8
I2
10
I
4
Y1
Centro Davanti D.F.
3-4


D
D1
I1
4-8
I
Y
Centro Dietro D.F.
P
3
P1
E
F
1
K
K1
1,5
F1
F3


D2
D
I2
4-8
Y1
Pizzo
I
Centro Davanti D.F.
2
E3
E
F
O1
F3
F1



COSTUME DUE PEZZI DRAPPEGGIATO

Per realizzare questo costume disegnare il corpetto della base del body fino al punto vita.

CORPETTO DAVANTI:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.
G_3-L_3 = 2 cm
C_2-C_4 = Abbassare 3-4 cm + 6-7 cm per la fascia
N_1-Q = Abbassare 7-8 cm per la coppa
N_1-N_3 = Abbassare 7-7,5 cm per il corpetto
N_1-P = Alzare 7 cm e spostare a destra 1 cm
N-N_4 = Abbassare 6-7 cm e spostare a destra 6 cm. Procedere come da grafico

CORPETTO DIETRO:
vedere il grafico.

SLIP:
disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti aperta. Sul fianco destro disegnare il drappeggio e procedere come per i tagli asimmetrici, seguendo il grafico.

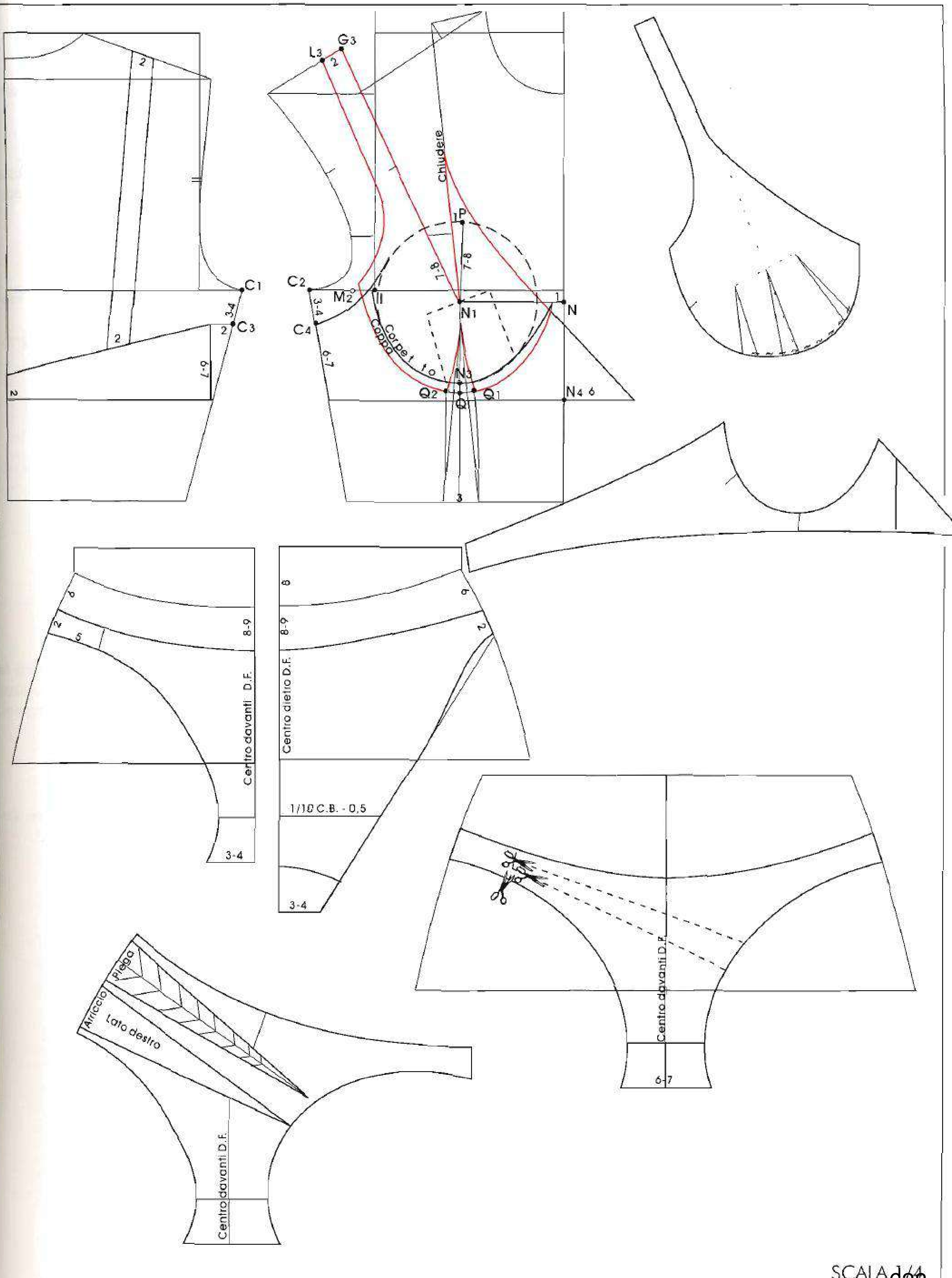
DRAPED BIKINI

Trace the basic maillot with darts up to the waist.
FRONT BODICE:
draft a circle around point N_1 with a radius of 7- 9 cm, according to the 1/2 of the breast distance minus to 1,5 cm.

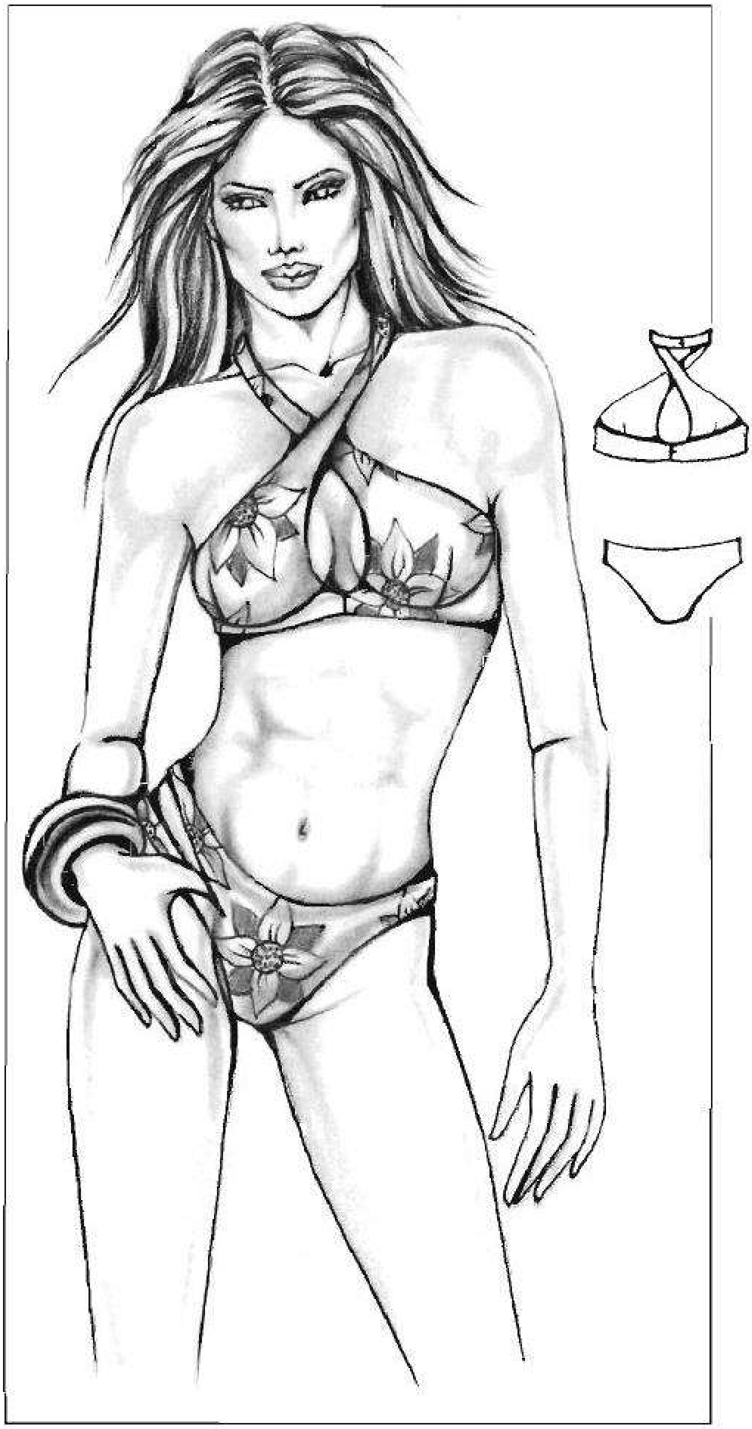
BIKINI TOP:
G_3-L_3 = 2 cm
C_2-C_4 = Move down 3-4 cm along the side seam + 6-7 cm for the bra band
N_1-Q = Move down 7-8 cm for the front band
N_1-N_3 = Move down 7-7,5 cm
N_1-P = Move up 7 cm and square right 1 cm for the bra cap
N-N_4 = Move down 6-7 cm and move right 6 cm. Complete as shown on the diagram

Back band:
complete the diagram as shown.

BIKINI BOTTOM:
use the hight waist brief. Copy the front on fold, draw the slash lines as shown on diagram and spread for draping (see diagram).


L3
G3
Chiudere
P
7-8
C1
C2
M2
II
N1
N
C3
C4
3-4
6-7
Corpetto
Coppa
N3
Q2
Q
Q1
N4 6
8
9
8-9
Centro davanti D.F.
Centro dietro D.F.
1/10 C.B. - 0,5
Piega
Arriccio
Lato destro

SCALA 1/4



COSTUME DUE PEZZI INCROCIATO

Per realizzare questo tipo di costume disegnare il corpetto con riprese della base del body, fino al punto vita.

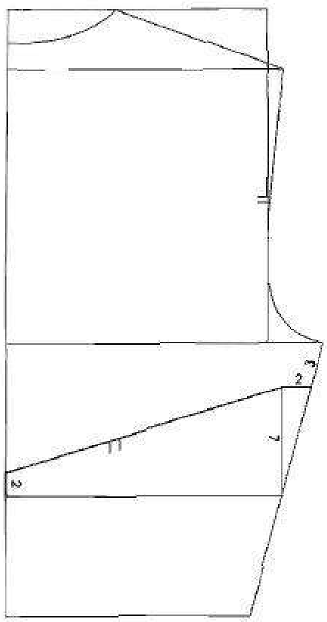
DAVANTI CORPETTO:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm. Copiare il davanti intero e procedere con le spiegazioni del reggiseno con fascia sotto il seno.
Per la trasformazione seguire il grafico.

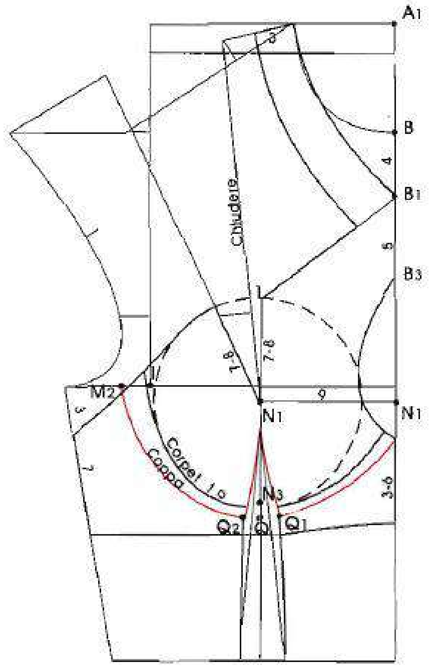
SLIP:
disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti intera. Sul fianco destro disegnare i tagli.
I-Y_1 = Abbassare 6 cm e distanziare di 2 cm i tagli (come da grafico)

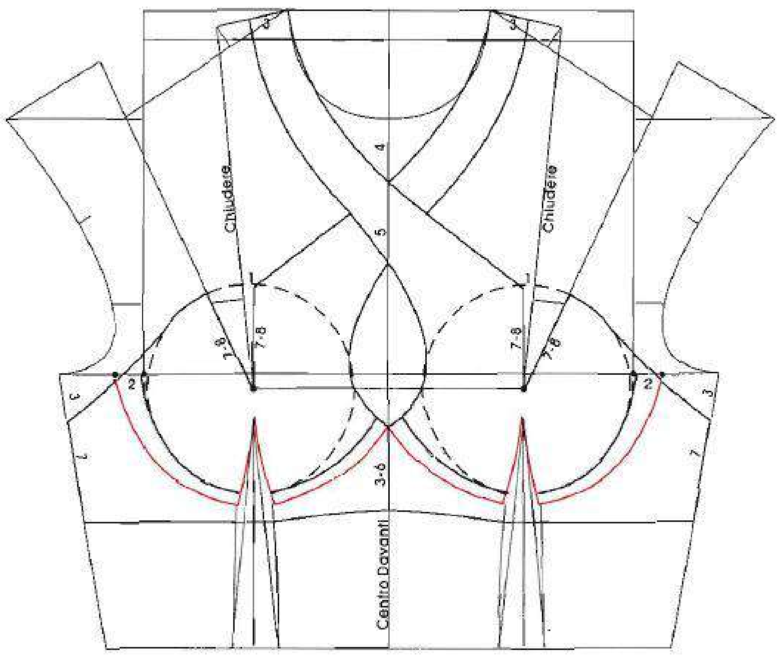
BIKINI with KEYHOLE TOP

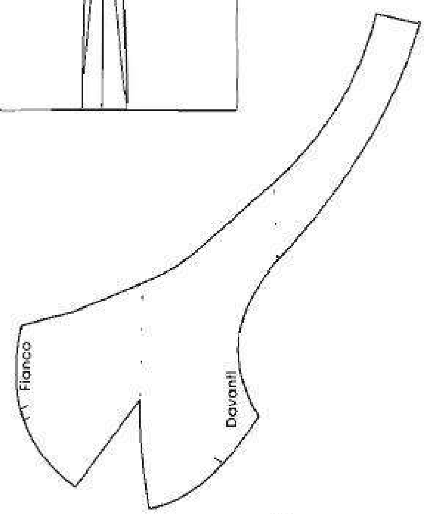
Trace the basic maillot with darts to the waist.
BIKINI TOP:
draft a circle around point N_1 with a radius of 7- 9 cm, according to the 1/2 breast distance minus 1-1,5 cm and follow the instructions for the bra top. Complete the pattern as shown on the diagram. Copy and divide the pieces.

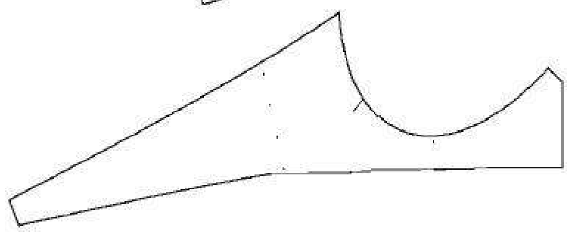
BIKINI BOTTOM:
use the hight waist brief pattern and copy the front on fold.
I-Y_1 = Move down 6 cm and draw the slash lines as shown on diagram leaving 2 cm in between

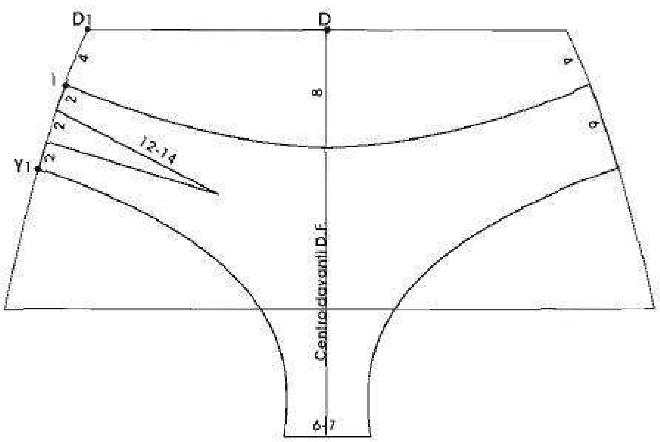


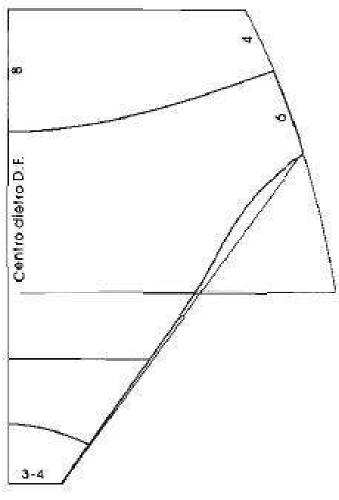

A1
B
B1
B3
N1
M2
N3
Q2
Q1
Chiudere
Corpet 1a
Coppa
7-8
9
3-6


Chiudere
Chiudere
7-8
3-6
Centro Davanti

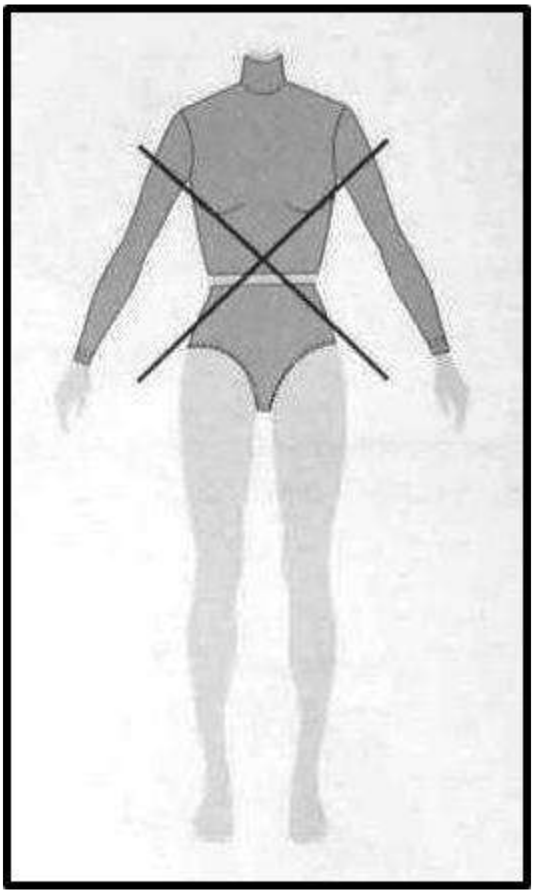

Fianco
Davanti




D1
D
Y1
12-14
Centro davanti D.F.
6-7


Centro dietro D.F.
3-4

BIKINI BOTTOMS



You may expect that you can just cut off a **Leotard** to create a **Bikini**, but remember, the length measurements were reduced to accommodate the lengthwise stretch of the fabric. Once the **Leotard** is cut, it will spring back & be lower down on the body.

You must create a separate **Bikini** slope that does not have as much lengthwise reduction.

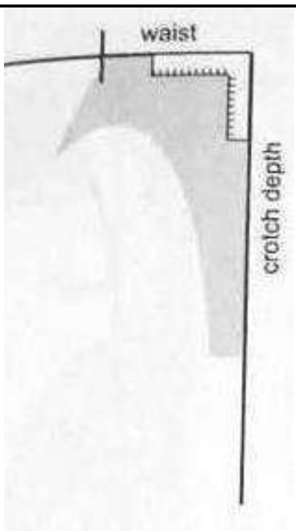
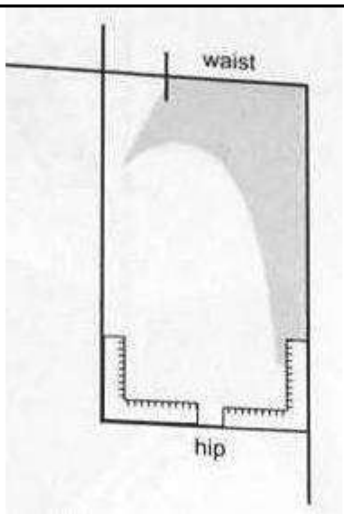
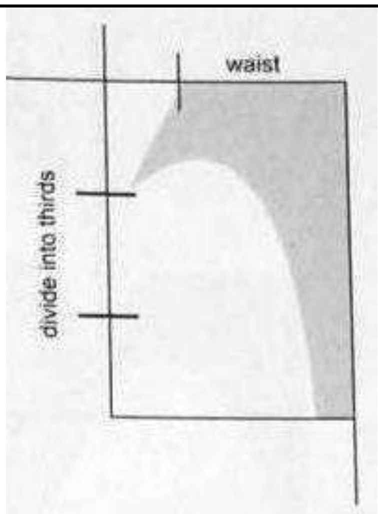
4-WAY-STRETCH REDUCTIONS



Note that the crotch depth is multiplied X **0.95**, a reduction of **5%**, because the 4-way-stetch reduction of **10%** is too much, & a **0%** reduction, as in 1-way-stretch, is too little & will cause the crotch to sag.

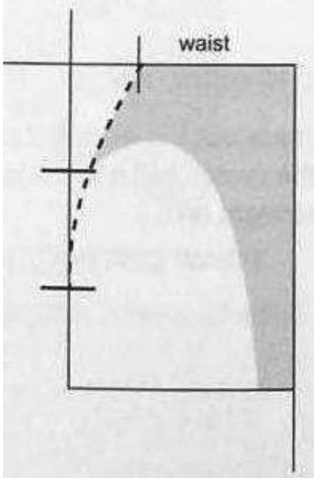
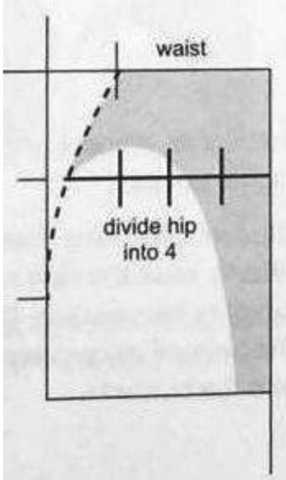
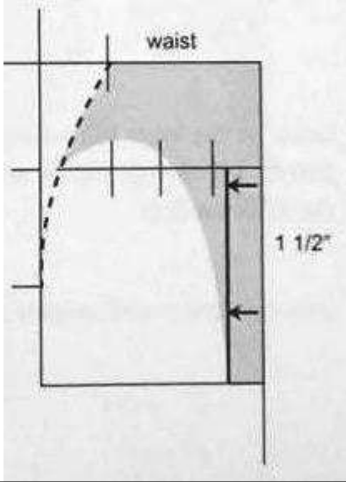
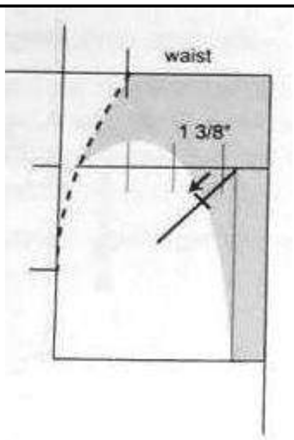
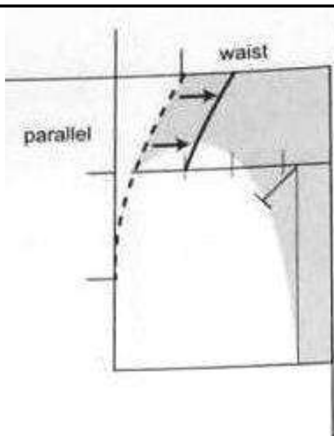
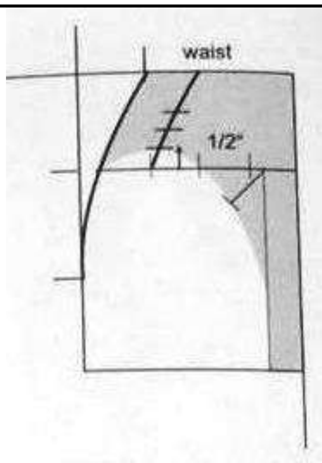
This draft is for the Bikini bottom, & should be used with 4-way-stretch fabrics.

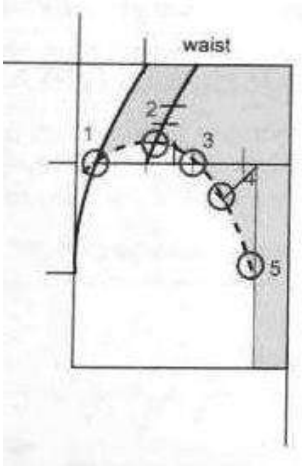
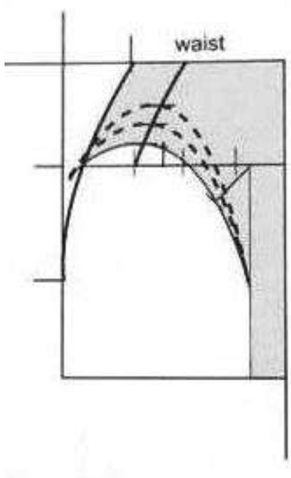
		Waist	Hip	Crotch depth
Multiply by:		**X 0.90**	**X 0.90**	**X 0.95**
Extra-Extra Small	**0**	21+1/8	31	9
Extra Small	**2**	22	32	9+1/8
Small	**6**	23	32+7/8	9+1/4
Medium	**10**	23+7/8	33+3/4	9+3/8
Large	**14**	24+3/4	34+5/8	9+1/2
Extra Large	**18**	26+1/8	36	9+5/8
Extra-Extra Large	**20**	27+1/2	37+3/8	9+5/8

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Draw intersecting lines, & measure the waist amount & the crotch depth amount.</td>
<td>Square a line at the crotch depth, mark with the hip measurement, & square a guideline up to the waist.</td>
<td>Divide the guideline into thirds.</td>
</tr>
</table>

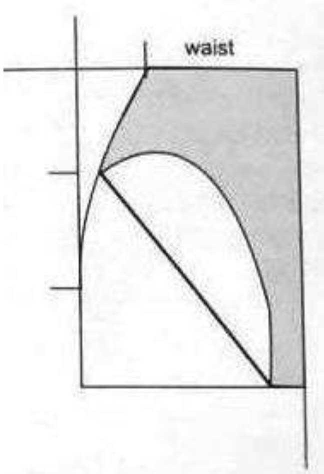
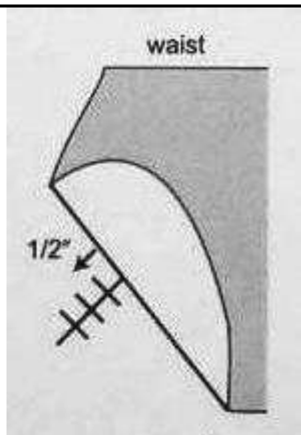
	Waist	**Quarter of waist**	**Crotch depth**	**Hip**	**Quarter of hip**	**Crotch depth**	**Thirds**
Extra-Extra Small	21+1/8	5+1/4	9	31	7+3/4	9	3
Extra Small	22	5+1/2	9+1/8	32	8	9+1/8	3
Small	23	5+3/4	9+1/4	32+7/8	8+1/4	9+1/4	3+1/8
Medium	23+7/8	6	9+3/8	33+3/4	8+1/2	9+3/8	3+1/8
Large	24+3/4	6+1/4	9+1/2	34+5/8	8+5/8	9+1/2	3+1/8
Extra Large	26+1/8	6+1/2	9+5/8	36	9	9+5/8	3+1/4
Extra-Extra Large	27+1/2	6+7/8	9+5/8	37+3/8	9+3/8	9+5/8	3+1/4

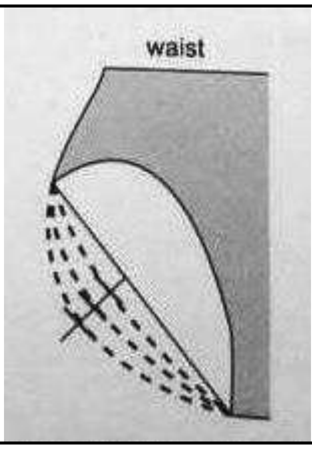
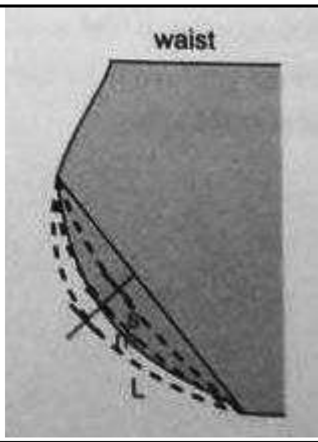
THE BIKINI FRONT

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Draw in the hip curve by placing #4 of the variform curve at the waist, blending as well as possible to the lower mark on the outseam.</td>
<td>Divide the upper hip line into 4 equal sections.</td>
<td>Mark a guideline 1+1/2 inches from the center front.</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Find the bias in the intersection & measure down 1+3/8 inches.</td>
<td>Draw guideline parallel to the side seam that lines up with the mark on the horizontal guideline.</td>
<td>Measure up the guideline ½ + ½ + ½ inches.</td>
</tr>
</table>

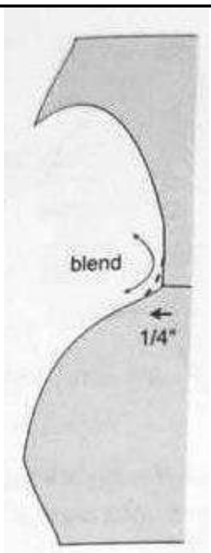
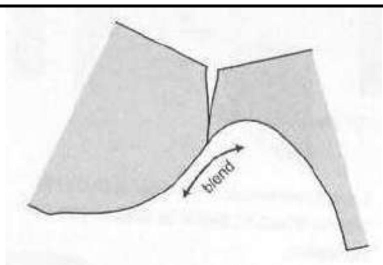
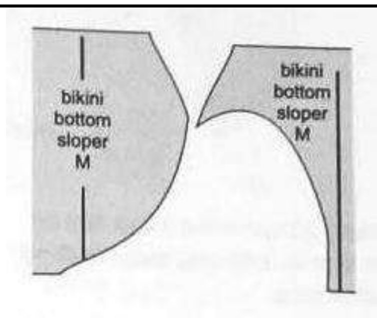
	
Draw in the front leg, using connection points 1-2-3-4-5, with a smooth & continuous line.	For higher, sexier front legs, use the higher points. Students & new designers often mistakenly raise the side seams to create a higher leg opening. This will cause the back of swimsuit to collapse into the buttocks.

THE BIKINI BACK

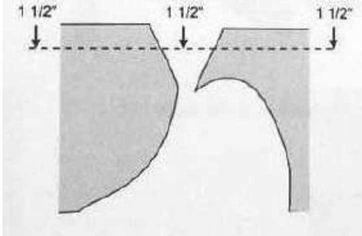
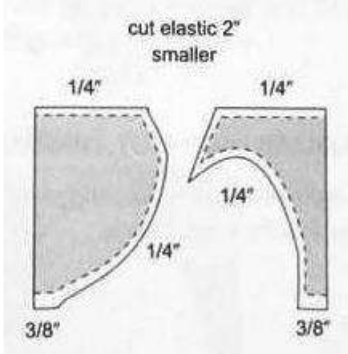
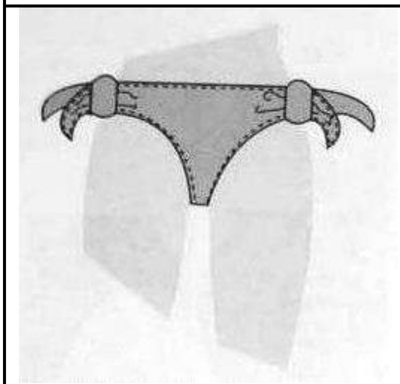
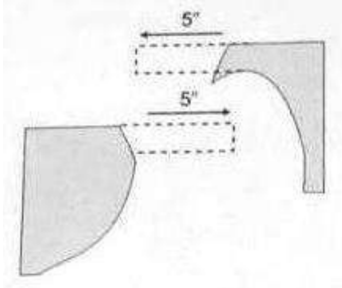
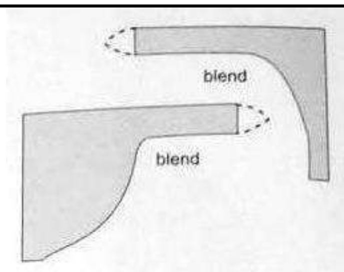
	
Trace out the front draft & connect the crotch point to the hip point with a straight line.	Find the middle of the line & measure out ½ + ½ + ½ inches.

	
Draw a smooth curve for each of the marks, as illustrated.	Label the lines as Small, Medium, & Large.

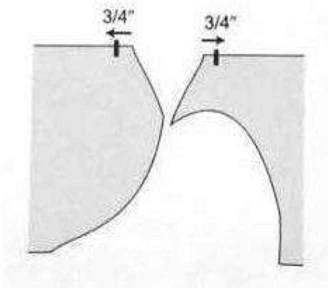
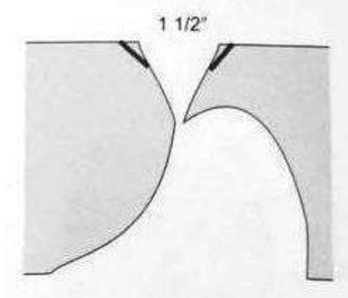
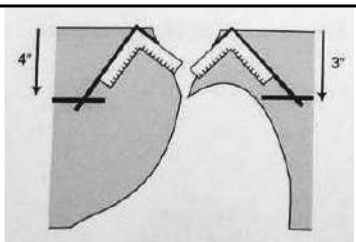
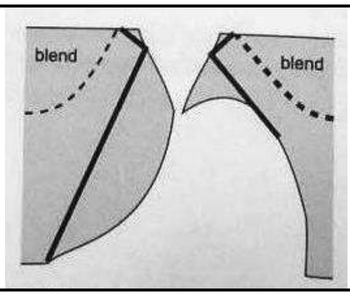
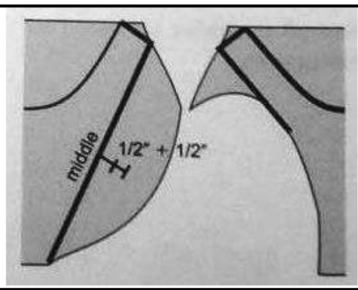
BLENDING & TRUEING

		
Line up the crotch seams across from each other & blend the curve. You will have to increase the size of the crotch by ¼ inches to make the curve smooth enough for elastic.	Place the front & back beside each other & walk the side seams down from the waist. Blend a smooth & continuous sexy line.	Label the slopers as illustrated.

BIKINI WITH LOWERED WAIST

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>This draft illustrates a lowered waist Bikini bottom.</td>
<td>Lower the waist by as much as your design requires, illustrated here at 1+1/2 inches.</td>
<td>Add the necessary seam allowances.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Create a Bikini bottom that ties on the side by following these drafting instructions:</td>
<td>Lower the waist, & extend the side seams 5 inches on all sides to create the tie extension.</td>
<td>You can leave the ends squared or you can blend them into curves.</td>
</tr>
</table>

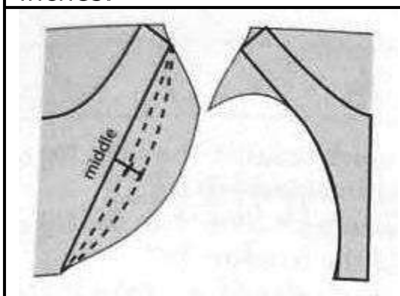
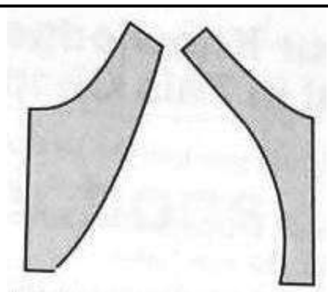
BRAZILIAN HIGH-CUT SWIMSUIT

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>This swimsuit has a very high leg, with a very low front & back.</td>
<td>Measure in at the waist ¾ inches.</td>
<td>Take your ruler, line it up at the waist, & mark wherever 1+1/2 inches lands on the side seam.</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Square a line from the new side seam, the 1+1/2 inches mark. Do not concern yourself with the length yet; just make it long enough to reach the front that you will draw in text.

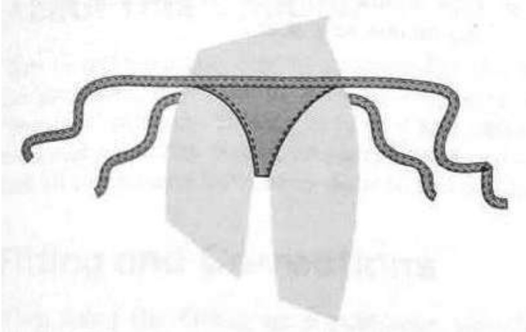
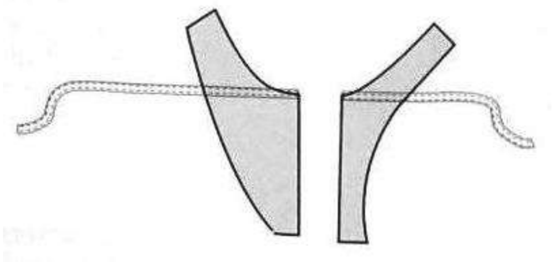
Measure down the front 3 inches.

Measure down the back 4 inches.</td>
<td>Blend a smooth-curved waist.

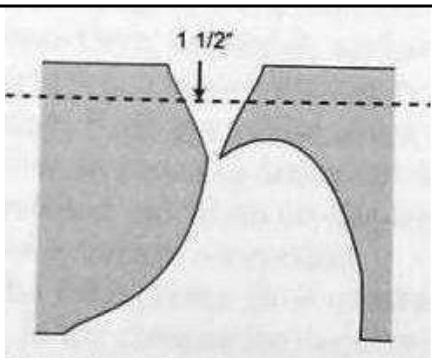
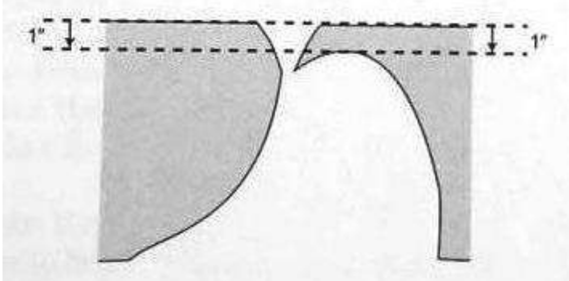
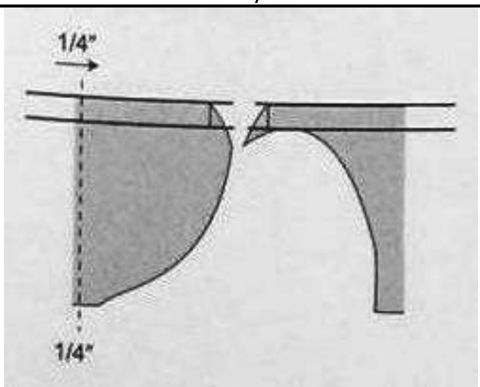
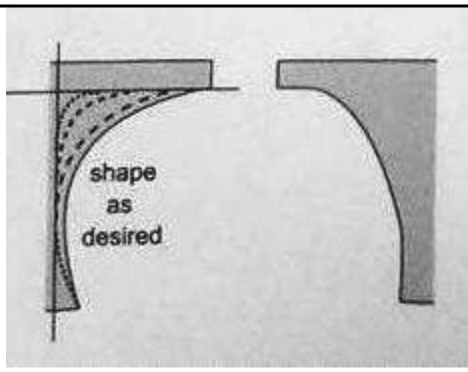
Connect the front to the curved portion of the front leg opening.

Connect the back with a straight line.</td>
<td>Find the center of the back line & measure ½ + ½ inches.</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Draw a curved back leg.</td>
<td>Trace the new Bikini bottom.</td>
<td></td>
</tr>
</table>

STRING BIKINI

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A Bikini that ties at the side is easy to draft.</td>
<td>Create the Brazilian high-cut swimsuit bottom draft as shown previously. Simply cut the pattern lower & finish the waist edges with binding ties.</td>
</tr>
</table>

THONG, G-STRING, & T-BACK

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>For the Thong, G-string, or T-back, lowers the waist 1+1/2 inches.</td>
<td>Draw a line parallel to the new waist, 1 inch lower.</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Square the ends of the sides, using the smallest waist.</td>
<td>The Thong has a center strap that measures ½ inch total, ¼ inch for each side, & uses 2 X ¼ inches elastic on each side.

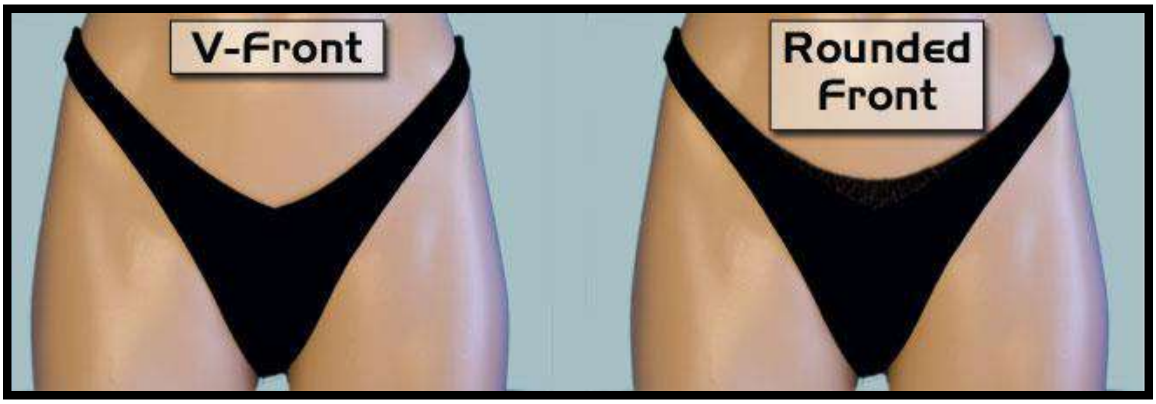
Shape the center back as required.</td>
</tr>
</table>

http://bikinis-moldes.webnode.mx/competencia-de-bikini/

BIKINIS PARA FISICOCULTURISMO, FITNESS Y WELLNESS

FISICOCULTURISMO: Construcción Muscular.
FITNESS: Buena forma física.
WELLNESS: Salud holística (física, mental y emocional).

En estas 3 actividades hay competencias donde las participantes deben mostrar el cuerpo. Para esto, la prenda ideal y permitida por los reglamentos es el **Bikini** (pero no la **Tanga** o **Colaless**). Aunque cualquier **Bikini** puede servir para estas competencias, la industria del **Bikini FisicoCulturista** ha desarrollado características estilísticas propias, como las siguientes:





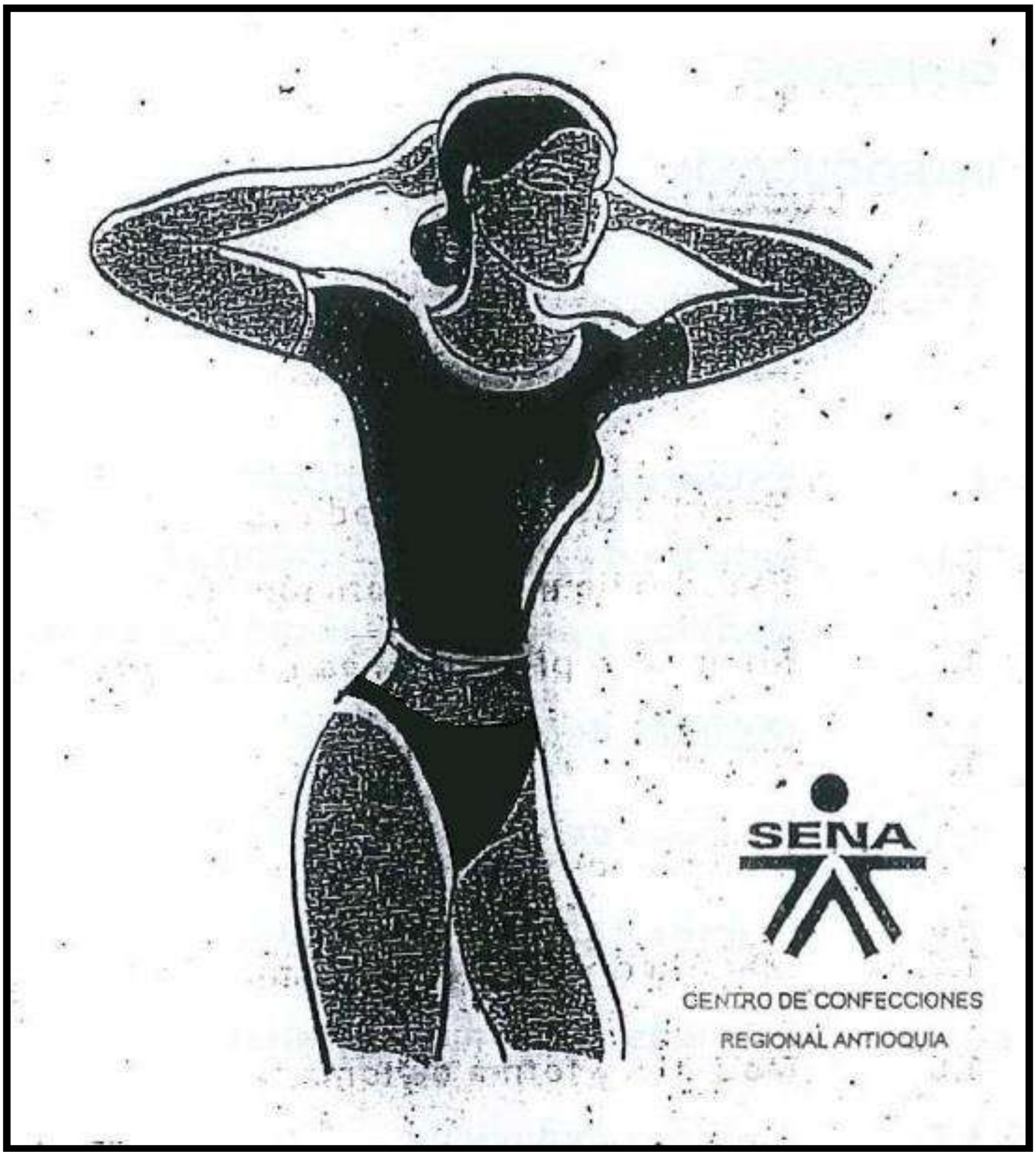
* Los cordones son opcionales.

Estos Bikinis pueden servir para la natación. En este caso es recomendable usar tela AntiCloro:

Tela **AntiCloro** en: http://www.deportextil.com/
Tela **PBT** en: http://telcotextil.com.mx/tiendas/

PATRONAJE Y ESCALADO

LÍNEA INTERIOR DEPORTIVA



INTRODUCCIÓN

En el sector de la moda íntima y deportiva existe una adecuación perfecta entre el buen gusto y los clientes. El dinamismo de la moda ha alcanzado al sector industrial, avanzando día con día con creatividad en los nuevos productos. La moda hace parte de los diferentes eslabones de la cadena de un producto, como son:

- Productores de fibra.
- Fabricantes de tejido.
- Diseño (creación, desarrollo y elaboración).
- Avances tecnológicos.

Gracias a todo esto se ofrecen productos cada vez más perfectos, acordes con las exigencias del mercado, comprometido con los diseños de actualidad.

El contenido de este texto PATRONAJE Y ESCALADO LÍNEA INTERIOR Y DEPOTIVA es una guía orientada para la elaboración de prototipos que brinden calidad y confort al consumidor final.

Al desarrollar este documento encontrarás ropa interior, lencería y trajes de baño, completando con el escalado para cada uno de ellos.

Con estas bases, y combinando diferentes materias primas,como son los tejidos naturales o sintéticos, encajes, cintas y accesorios, es posible obtener una diversidad de productos sensuales y delicados que invadan la línea íntima y deportiva.

OBJETIVO

Adquirir los conocimientos técnicos, métodos y pasos necesarios par el desarrollo de patrones femeninos, y reconocer la secuencia a seguir para el desarrollo del escalado de cada una de las bases que conforman el PATRONAJE Y ESCALADO LÍNEA INTERIOR Y DEPORTIVA.

1. **ESTUDIO DE TALLAS Y MEDIDAS**.

1.1. **ESTUDIO DE MEDIDAS ANATÓMICAS**.

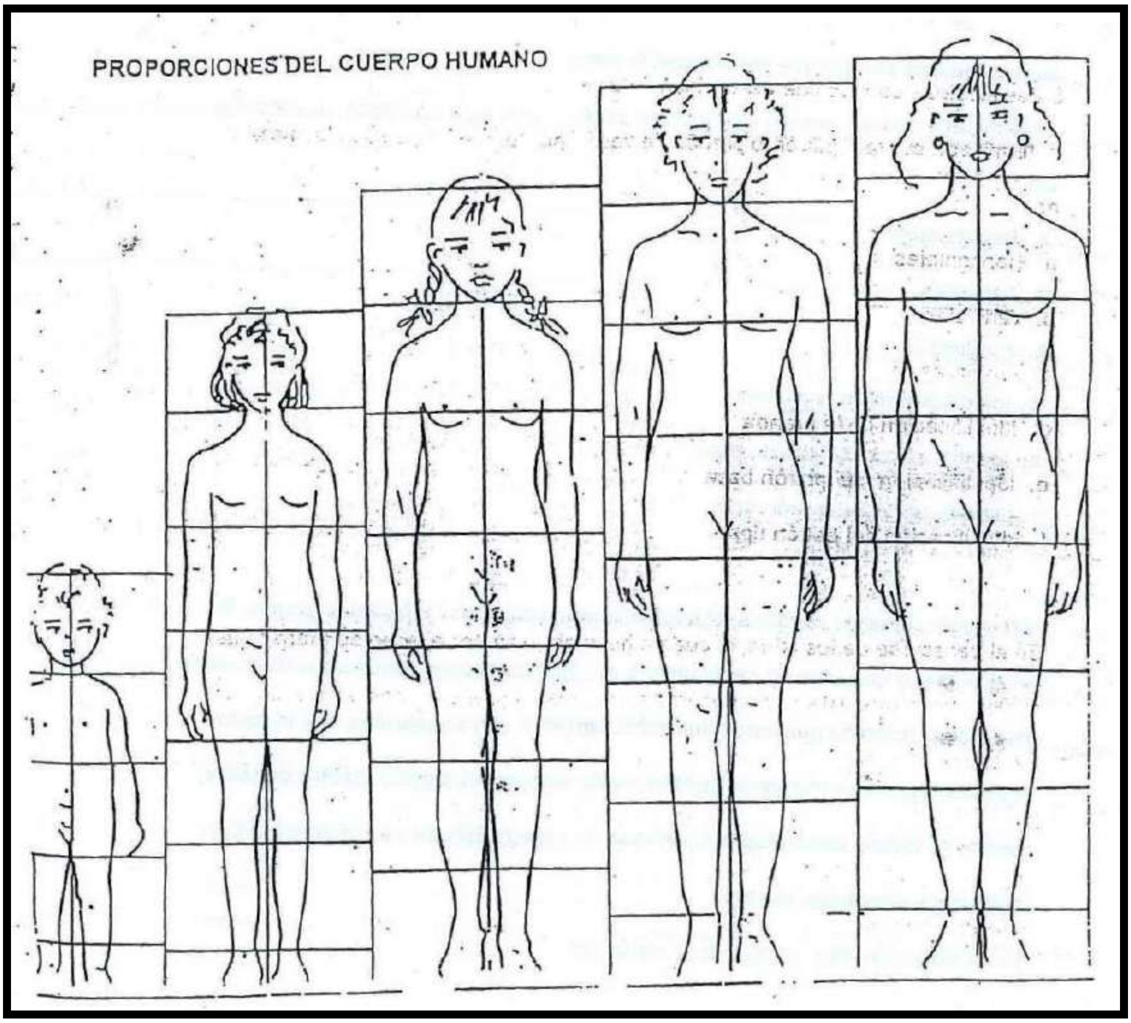
Este estudio está enfocado a las medidas más representativas del cuerpo humano, tomadas directamente sobre él, con el fin de establecer posteriormente unas leyes de formación, y con estas elaborar un cuadro de tallas y medidas anatómicas.

1.2. **MEDIDAS Y PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO** (**CANON**).

La palabra "Canon" significa "regla o medida". El concepto de "Canon", aplicado al cuerpo humano, significa "regla de las proporciones del cuerpo humano, de acuerdo con el tipo ideal aceptado".

Para tomar medidas y proporciones es necesario tomar una unidad de medida con la cual puedan efectuarse y comparase las dimensiones.

La medida de la cabeza es una de las partes del cuerpo que tiene menos variaciones al paso de los años. Aproximadamente, la cabeza mide 20 cm en damas y 24 cm en hombres.



1.3. **MEDIDAS DE IDENTIFICACIÓN**.

Estas medidas determinan la talla o medida que corresponde a un determinado cuerpo, patrón o prenda de vestir, y pueden clasificarse en:

a) Horizontales.
b) Verticales.
c) Auxiliares.
d) Identificación de prenda.
e) Identificación de patrón base.
f) Identificación del patrón tipo.

En el transcurso de la vida, el cuerpo humano atraviesa diferentes **etapas**. Esto hace que las proporciones de cuerpo sufran cambios. Además , el crecimiento de las diferentes partes del cuerpo tampoco es constante. Por lo

tanto, antes de asignar un sistema de **tallaje** y de elaborar cualquir cuadro de tallas, debemos dividir las mencionadas **etapas** en **grupos de crecimiento** bien definidos y diferenciados entre sí

La clasificación mas común es la siguiente:

DENOMINACIÓN	EDADES	SISTEMA DE TALLA
Bebé.	0 – 1 año	meses/años.
Infantil.	2 – 5 años	Años.
Niño.	6 – 12 años	Años.
Junior.	13 – 18 años	Años.
Adulto masculino.	40 cm de pecho.	Según el tipo de prenda.
Adulto femenino.	42 cm de busto.	

Para las prendas de vestir de adultos, y para una perfecta identificación de la talla de la persona, es necesario establecer 3 magnitudes:

a) Horizontal.
b) Vertical.
c) Auxiliares (para conocer la configuración/complexión de la persona).

En el adulto, las 3 **dimensiones** corresponden a las **medidas anatómicas** de la persona, y estas se denominan según la parte de cuerpo que la prenda cubrirá.

El factor principal para tomar en cuenta al elaborar un cuadro de tallas, es determinar cuál medida se tomará para identificar cada prenda, y cada prenda debe clasificarse en:

- Grupo característico.
- Exigencias dimensionales.
- Tolerancias permitidas.
- Normalización de la expresión de la talla.
- Etc.

1.4. **MEDIDAS DE ORIGEN VERTICAL**.

La medida de origen vertical más representativa es la vertical, y corresponde a la **estatura total**. Esta medida se cuantifica:

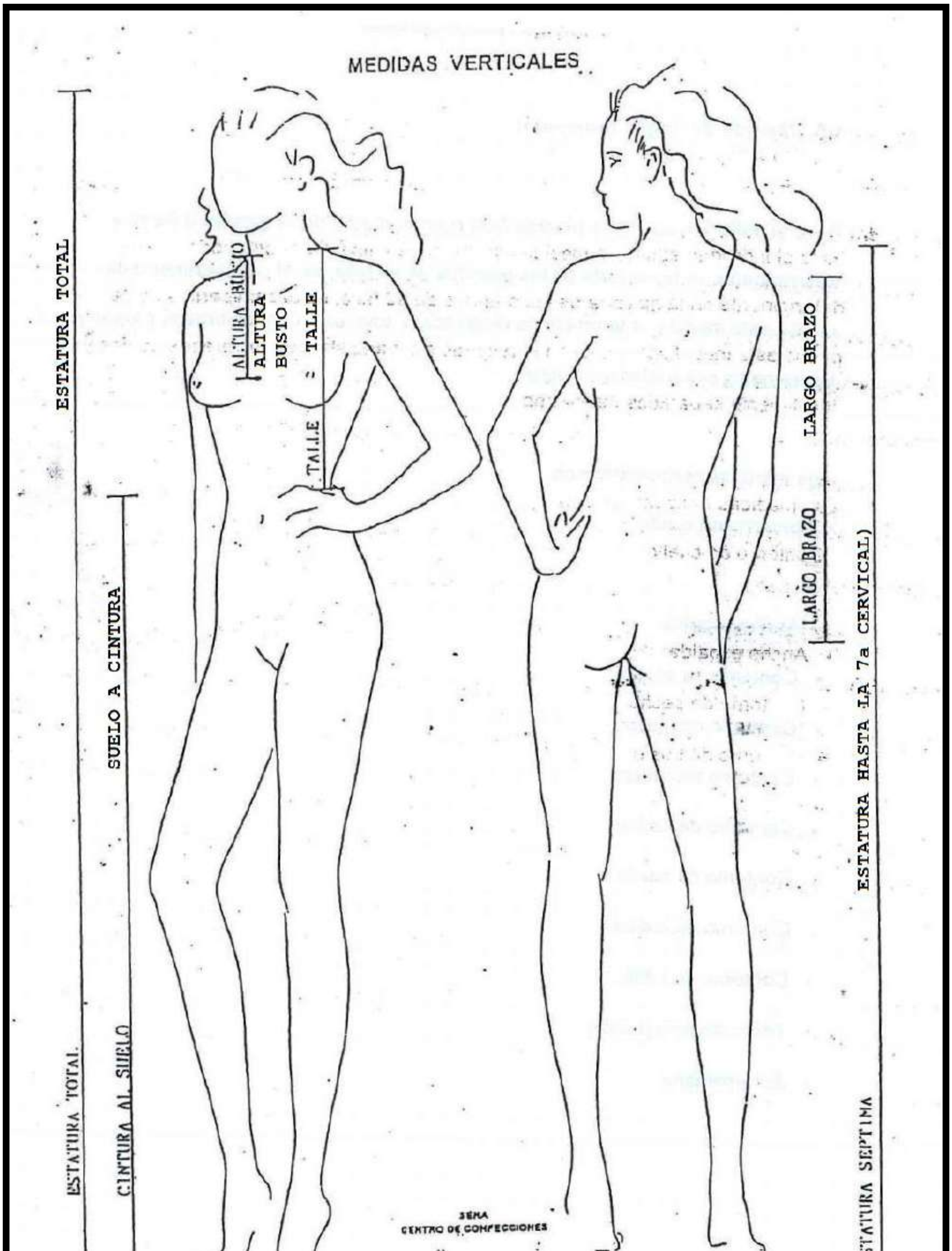
- Desde el suelo hasta el vertex (coronilla).
- Con antropómetro.
- Estando descalza la persona.

La **medida vertical** determina los largos de cada prenda, así como cualquier otra medida de origen vertical.

La medida vertical no sirve, por sí sola, como identificación, pues dicha medida solamente indica si la persona es alta, baja o normal.

Las **medidas verticales** son:

- Estatura desde el suelo hasta la 7ª cervical.
- Talle.
- Desde el suelo hasta la cintura.
- Tiro.
- Entrepierna.
- Largo del brazo.


MEDIDAS VERTICALES
ESTATURA TOTAL
SUELO A CINTURA
ALTURA BUSTO
ALTURA BUSTO
TALLE
TALLE
LARGO BRAZO
LARGO BRAZO
ESTATURA HASTA LA 7a CERVICAL)
ESTATURA TOTAL
CINTURA AL SUELO
ESTATURA SEPTIMA
SENA
CENTRO DE CONFECCIONES

7

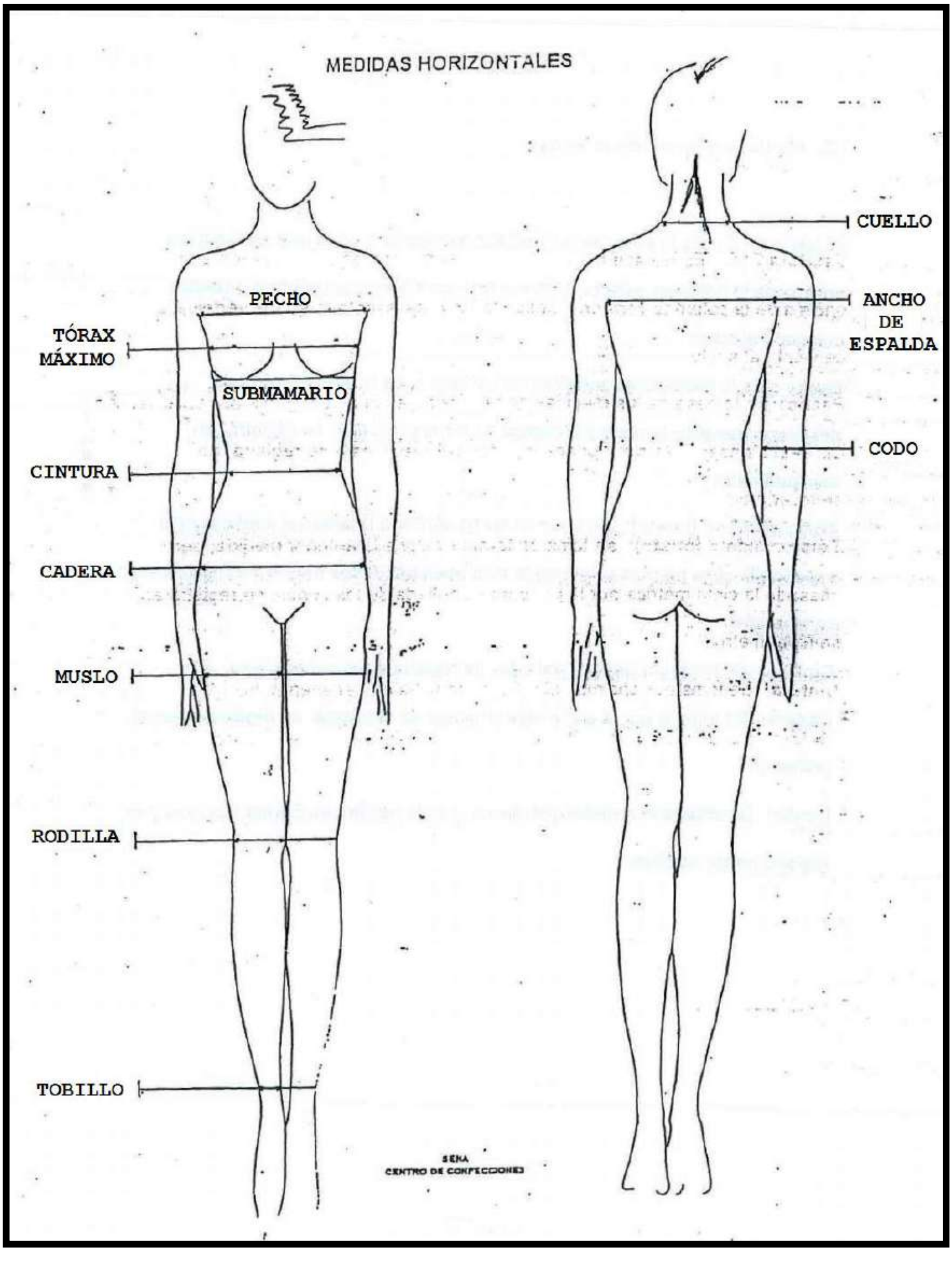
1.5. **MEDIDAS DE ORIGEN HORIZONTAL**.

Para el individuo adulto, la medida más representativa de origen horizontal y determinante en la mayoría de las prendas de su talla, es el semiperímetro de pecho. Esta medida se cuantifica:

- Estando la persona respirando de manera tranquila.
- Estando los brazos caídos y ligeramente separados del cuerpo.

Las **medidas horizontales** son:

- Contorno del cuello.
- Ancho de la espalda.
- Contorno del pecho.
- Contorno del busto.
- Contorno de la cintura.
- Contorno de la cadera.
- Contorno del muslo.
- Contorno de la rodilla.
- Contorno del tobillo.
- Tórax máximo (busto).
- Submamario.


MEDIDAS HORIZONTALES
PECHO
TÓRAX MÁXIMO
SUBMAMARIO
CINTURA
CADERA
MUSLO
RODILLA
TOBILLO
CUELLO
ANCHO DE ESPALDA
CODO
SENA
CENTRO DE CONFECCIONES

1.6. **MEDIDAS Y MODO DE TOMARLAS**.

Estatura 7ª cervical: Esta medida es la base de las medidas verticales y se toma por encima de la columna vertebral, desde el suelo hasta la base del escote (7ª vértebra cervical).

Pecho: Esta medida es la base de las medidas de perímetro, y se toma pasando la cinta métrica por encima del pecho y por debajo de los brazos. Esta medida se registra en "semiperímetro".

Tórax máximo (**busto**): Esta medida se toma de modo similar a la anterior, pasando la cinta métrica sobre la parte más abultada de los senos y por debajo de los brazos. Esta medida se registra en "semiperímetro".

Cintura: Esta medida se toma por encima del talle, y se registra en "semiperímetro".

Cadera: Esta medida se toma por la parte más abultada de la cadera, y se registra en "semiperímetro".

Cuello: Esta medida se toma alrededor del cuello y se le agregan 2 cm, y se registra en su totalidad.

1.7. **MEDIDAS DEDUCIDAS**.

En confección industrial es imposible tomar todas las medidas de los clientes, como ocurre en la confección sobremedida (modistería y sastrería). En nuestro caso, las 2 **medidas más representativas** son:

- Estatura total.
- Pecho.

Una vez determinada la configuración con la cual trabajaremos, debemos deducir o calcular las restantes medidas a partir de las 2 **medidas representativas**. Para ello es necesario seguir las normas establecidas en el estudio de tallas y medidas anatómicas.

Entre las **medidas deducidas** más importantes se encuentran:

Tórax máximo = Talla
Pecho = tórax máximo – 2 cm
Cadera = tórax máximo + 4 cm
Cintura = cadera – 14 cm
Cuello = Pecho*(2/3) + 4 cm
Estatura de 7ª cervical = estatura total – 20 cm
Talle = (estatura de 7ª cervical)*(3/10)
Suelo a cintura = (estatura de 7ª cervical)*(7/10)
Brazo = (estatura de 7ª cervical)*(4/10)
Estatura total = estatura de 7ª cervical + 20 cm
Base = pecho + desahogo + costura

(desahogo = 4 cm)
(costura = 2 cm)

CUADRO DE TALLAS MEDIDAS DEDUCIDAS

Talla	6	8	10	12	14	16	Incre.
Tórax máximo							
Cadera							
Pecho	40	42	44	46	48	50	
Cintura							
Estatura total	164	166	168	170	172	174	
Estatura 7ª cervical							
Talle							
Brazo							
Cuello							
Suelo a cintura							
Base							

1.8. **DESAHOGO**.

Desahogo es la diferencia que existe entre la medida anatómica y la medida de la prenda terminada, y varía de acuerdo con siguientes factores:

a) Diseño de la prenda.
b) Tendencia de la moda.
c) Calidad del tejido.
d) Forro o entretela empleada.
e) Amplitud o comodidad deseada.

DESAHOGOS EMPLEADO SEGÚN EL TIPO DE PRENDA

	CAMISA	**SACO**	**ABRIGO**	**SAFARI**
MUY ESTRECHA	4	6	8	10
ESTRECHA NORMAL	6	8	10	12
NORMAL	8	10	12	14
ANCHA	10	12	14	16
MUY ANCHA	12	14	16	18

DESAHOGOS EMPLEADOS SEGÚN EL TIPO DE GÉNERO

Género fino: - 2 cm
Género grueso: +2 cm

Para prendas más pequeñas que el cuerpo se aplica la siguiente fórmula:

$$\text{Base} = \frac{100\% \times \text{Pecho}}{\%\text{D} + 100\%}$$

%D es la **deformación porcentual**:

$$\%D = \frac{\text{Deformación}}{\text{Longitud}} \times 100\%$$

<u>Ejemplo</u>:

Una tela tiene una **deformación** de 20% y el Pecho mide 50 cm ¿cuánto mide la **Base**?

$$\text{Base} = \frac{100\% \times \text{Pecho}}{\%D + 100\%} = \frac{100\% \times 50}{20\% + 100\%} = \frac{5{,}000\%}{120\%} = 41.7\ \text{cm}$$

1.9. **DROP**.

El Drop

"**Drop**" (palabra internacional) es una medida de identificación que permite determinar la talla correspondiente a cada individuo.

El **Drop** se calcula como una diferencia (en centímetros):

- Para el hombre, la diferencia es entre la cintura y el pecho: **Drop = cintura - pecho**
- Para la mujer, la diferencia es entre la cadera y el tórax máximo: **Drop = cadera – tórax máximo**

Generalmente, en el hombre predomina el **Drop negativo**, pues él suele tener más pecho que cintura. Aunque al realizar una tabla de tallas y medidas se acostumbre que "*a más talle, menos Drop*", llegando en tallas extremas a tener un **Drop positivo**, lo cual significa que el cuerpo tiene más cintura que pecho.

<u>Ejemplo</u>: Un **Drop = -4** indica una cintura 4 cm menor que el pecho.

<u>Ejemplo</u>: Un **Drop = 0** indica que la cintura y el pecho miden lo mismo.

Ejemplo: Un **Drop = +2** indica una cintura 2 cm mayor que el pecho.

En las tallas femeninas, una talla se considera normal cuando el **Drop es positivo**, igual a + 2 cm. En las tallas extremas y altas se obtiene un **Drop negativo**.

Ejemplo: Un **Drop = +2** indica una cadera 2 cm mayor que el tórax máximo.

Ejemplo: Un **Drop = 0** indica que la cadera y el tórax máximo miden lo mismo.

Ejemplo: Un **Drop = - 4** indica una cadera 4 cm menor que el tórax máximo.

1.10. **TALLAS NORMALIZADAS**.

Las tallas normalizadas son tallas proporcionadas por las **denominaciones de tipología** que no sabemos cómo definir. Es decir, las **denominaciones de tipología** dan las normas para definir y calibrar:

- Las distintas tallas.
- Las configuraciones.
- Las estaturas.
- Los demás valores anatómicos del cuerpo humano.

Normalizar las tallas no significa que cada fabricante deba trabajar con los mismos valores anatómicos en sus cuadros de tallas, y tampoco significa que cada fabricante deba trabajar con igual patronaje.

Normalizar las tallas significa que:

- El fabricante trata de obtener que todas las prendas, aunque de distinta especialidad pero con expresión igual de talla, vista correctamente al mismo usuario.
- Cada fabricante conoce las verdaderas proporciones propias de cada talla, para posteriormente elegir las

tallas variantes con las cuales desee trabajar o cubrir un mercado en particular.

NORMALIZACIÓN DE LAS ESTATURAS FEMENINAS

ESTATURA	TALLA	SIGLA
140 – 146	Extra corta	XS
146 - 152	Corta	S
152 – 158	Media	M
158 - 164	Larga	L
164 – 170	Extra larga	XL
170 - 176	Super larga	SL

1.11. PATRONAJE NORMALIZADO.

El **patronaje normalizado** es una serie de moldes polivalentes elaborados a partir de un cuadro de tallas y medidas anatómicas, las cuales deben cubrir un mercado.

PATRÓN BASE es el patrón sin ninguna transformación derivada de la moda. Es necesario saber denominar y trabajar las transformaciones.

1.12. TIPOS DE PATRÓN.

PATRÓN TIPO es el patrón base transformado de acuerdo con las variantes normalizadas del diseño. También se debe probar este patrón para mirar sus posibilidades de error.

PATRÓN PROTOTIPO es un patrón debidamente aprobado con todas sus variantes.

Talla es la expresión normalizada que permite identificar a las personas para el uso de prendas de vestir. Las medidas representadas en cuadros de tallas corresponden a las medidas anatómicas del usuario de la prenda.

1.13. **MEDIDAS DE IDENTIFICACIÓN DE PATRONAJE**.

Hasta ahora nos hemos limitado a definir las “**medidas anatómicas**”, las cuales son medidas de identificación de la persona y de la prenda, y son tomadas directamente del cuerpo.

También hemos visto que:

- El **semiperímetro de pecho** es la principal medida de identificación del individuo y de las prendas de cuerpo.
- El **semiperímetro de cintura** es la principal medida de identificación de las prendas de pantalón y falda

Pero si medimos una prenda o un patrón en el nivel del pecho, veremos que en la mayoría de los casos, con excepción de las prendas de tejido de punto, la medida resultante es mayor que las medidas de pecho, recibiendo el nombre de la medida base. **Las medidas son tomadas sobre el patrón prenda** (no directamente sobre el cuerpo desnudo, en cuyo caso se denominan “**medida anatómica**”):

- En el cuerpo en el nivel del pecho.
- En el pantalón o falda en el nivel de las caderas.

Esta medida resultante de la suma de los patrones de espalda y delantero se denomina “**base total**”, e incluye los valores de:

a. Cruce.
b. Costura.
c. Pinza.
d. Desahogo.

Y en el caso de la prenda terminada, la medida de la prenda terminada en el nivel del pecho y cadera se denomina “**base neta**”, y es igual a la cadera o el pecho más el desahogo solamente.

1.14. CÓMO IDENTIFICAR LOS PATRONES.

1. Talla.
2. Código de referencia.
3. Fecha de realización.
4. Número de veces a trazar.
5. Suma total de piezas.
6. Hilo de género.

CUADRO DE TALLAS NORMALIZADO PARA ROPA FEMENINA

Talla	6	8	10	12	14	16	INCREM (cm)
Tórax máximo	40	42	44	46	48	50	2.0
Cadera	44	46	48	50	52	54	2.0
Pecho	38	40	42	44	46	48	2.0
Cintura	30	32	34	36	38	40	2.0
Estatura total	166	168	170	172	174	174	2.0
Estatura 7ª cervical	146	148	150	152	154	154	2.0
Talle	43.8	44.8	45	45.6	46.2	46.2	0.6
Cuello	29.4	30.7	32	33.3	34.6	35.9	1.3
Suelo-cintura	102.2	103.6	105	106.4	107.8	107.8	1.4
Brazo	58.4	59.2	60	60.8	61.6	61.6	0.8
Base	44	46	48	50	52	54	2.0

1.15. TEJIDOS Y PORCENTAJES DE DEFORMACIÓN.

TEJIDOS: De acuerdo con su formación, los tejidos se clasifican en:

- Tejido plano.
- Tejido de punto.
- No tejidos.

Tejido plano: Es el entrelazamiento de varios hilos; es indeformable, o la deformación es mínima. Los tejidos planos más utilizados son:

- Satín.
- Dacrón
- Popelinas
- Estampadas.
- Podesua.

Tejido de punto: Es el entrelazamiento de un hilo sobre sí mismo, tiene elasticidad de acuerdo con su composición. Los tejidos más utilizados son:

- Singleneed.
- Dobleneed.
- Lycra, lycra-algodón.
- Telas acanaladas.
- Blondas.
- Encajes elásticos.
- Franelas.

No tejidos: Están formados por adherencia, como las entretelas, y carecen de elasticidad.

1.16. **DEFORMACIÓN**.

Deformación es el grado de elongación o estiramiento de una tela, y puede ser tanto a la **urdimbre** como a la **trama**.

La **deformación** es mayor en la **trama** (tra) que en la **urdimbre** (urd).

Para conocer la deformación porcentual es necesario someter el tejido a una fuerza y seguir el siguiente procedimiento:

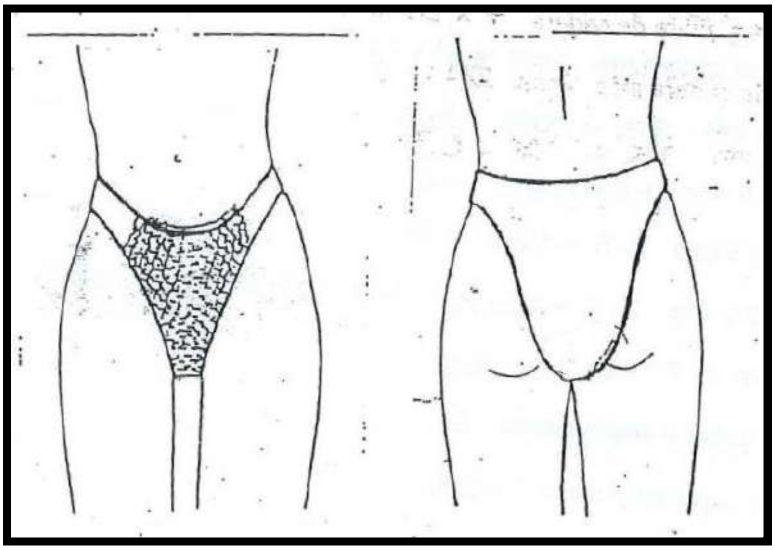
+ Tomar una muestra de 10 X 10 cm^2, la cual debe estar en reposo.
+ Tomar la muestra entre los dedos índice y pulgar, estirarla (en la **trama** o en la **urdimbre**), y volver a medirla.

$$\%\text{Deformación} = \frac{(\text{Longitud inicial} - \text{Longitud final})}{\text{Longitud inicial}} \times 100\%$$

1.17. DENOMINACIÓN DE LAS TALLAS PARA ROPA FEMENINA.

TALLA	BIKINI	TOP
6	XS	30
8	S	32
10	M	34
12	L	36
14	XL	38
16	SL	40

BIKINI



Medidas:
Cadera = 48.0 cm
Altura de cadera = 7.0 cm.

Deformación porcentual de la Lycra:
$\%D_{urd}$ = 20%
$\%D_{tra}$ = 30%

En las tablas, algunas operaciones matemáticas son un poco más elaboradas, por lo cual se realizaron 2 pasos para llegar al resultado definitivo.

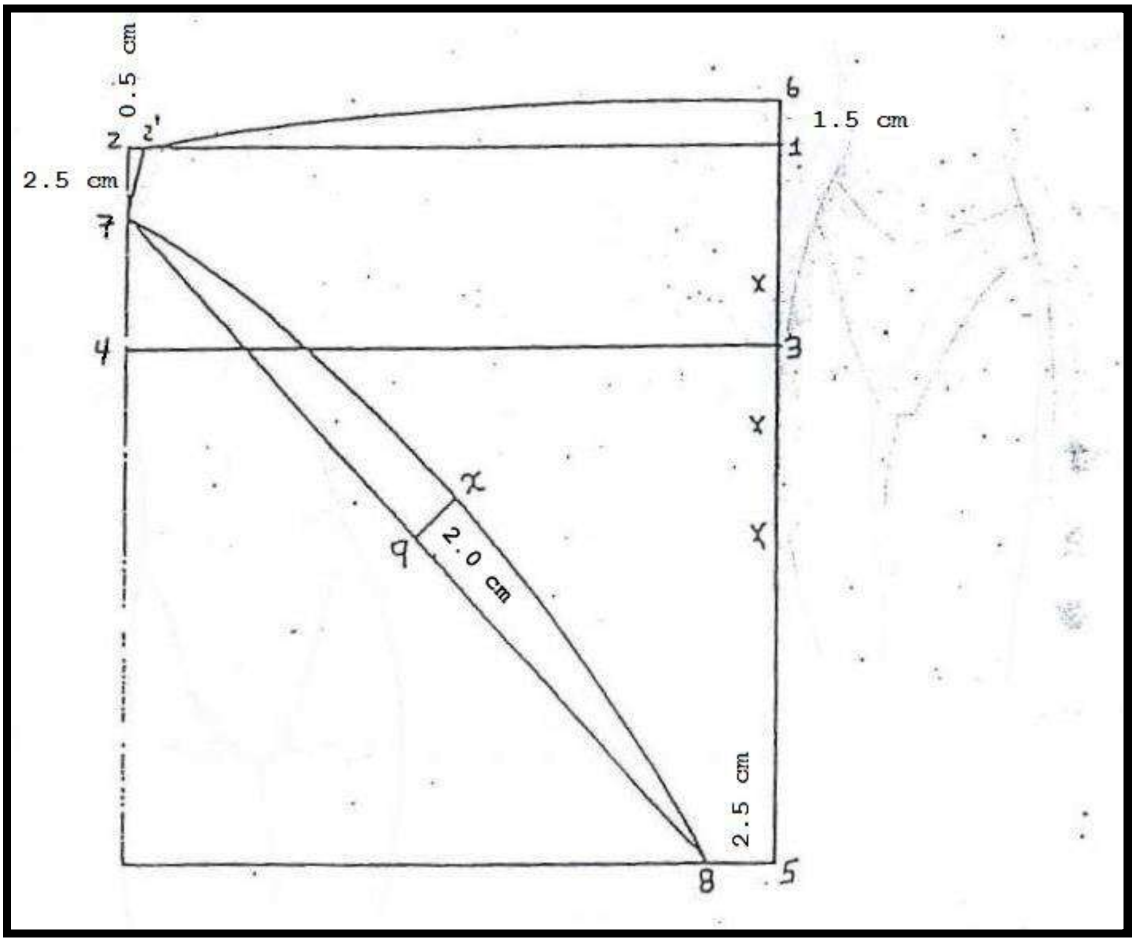
Delantero y trasero.

PUNTOS	DESCRIPCIÓN	LYCRA
1	= Origen.	
1-2	= Cadera / 2	(24) X 70%/100% = 16.8 cm
1 y 2	Escuadrar.	
1-3	= Altura de cadera.	(7.0) X 80%/100% = 5.6 cm
2-4		
1-5	= Cadera / 2 + 1 cm	(24 + 1) X 80%/100% = 20 cm
2-2’	= 0.5 cm	(0.5) X 70%/100% = 0.3 cm
1-6	= 1.5 cm	(1.5) X 80%/100% = 1.2 cm
2-7	= 2.5 cm	(2.5) X 80%/100% = 2.0 cm
5-8	= 2.5 cm	(2.5) X 70%/100% =1.7 cm
9	= (**8-7**) / 2	(23.5) / 2 = 11.7 cm
9-x	= 2.0 cm	2 cm
7-x-8	Unir con curva muy suave.	
2-2	Unir con línea recta.	
2-6	Unir con curva muy suave.	

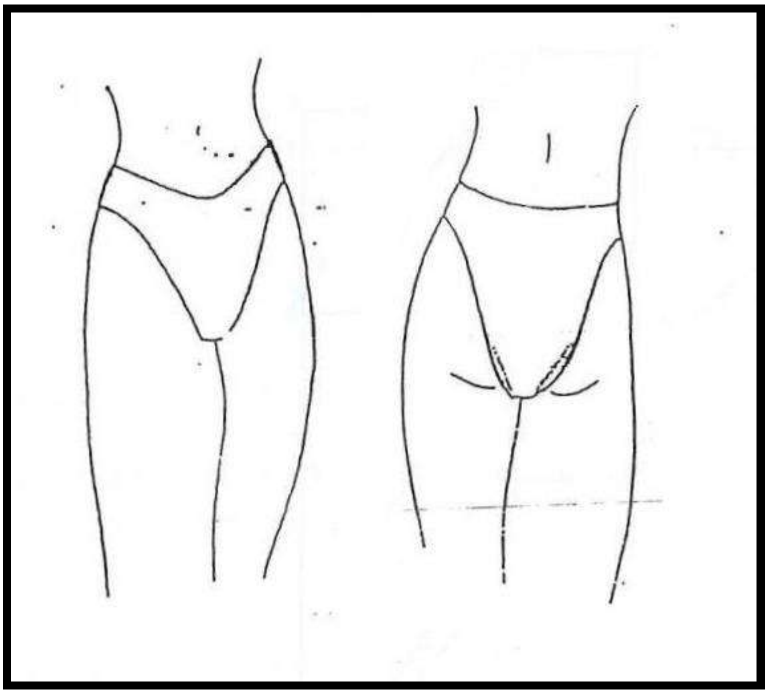
El DELANTERO sale por: **1-5-8-x-7-2’-1**

El TRASERO sale por: **6-5-8-9-7-2’-6**

Sale doble por: **6-5**



TANGA



Variación delantera.

Trazar la base del Bikini Clásico, ubicando los puntos **13**, **10**, **4**, **3**, **5** y **8**.

PUNTOS	DESCRIPCIÓN	LYCRA
10-U	= 0.5 cm	(0.5) X 70%/100% = 0.3 cm
1-6	= (**10-4**) / 3 + 1	Paso #1: (9.2/3 + 1) = 4.1 Paso #2: (4.1) X 70%/100% = 2.8 cm
3-x	= (**13-3**) / 3	(8.5/3) X 70%/100% = 2.0 cm
U-S	= 3.0 cm	(3.0) X 70%/100% = 2.1 cm
8-S	Unir con curva.	
x-U	Unir con curva suave.	
5-8	= 2.5 cm	

Refuerzo.

PUNTOS	DESCRIPCIÓN	LYCRA
5-R	= (**3-5**) / 3 + 2.5	Paso #1: (15.4) / 3 + 2.5 = 7.6 Paso #2: (7.6) X 70%/100% = 5.3 cm
8-Q	= (**3-5**) / 3	Paso #1: (15.4) / 3 = 5.1 Paso #2: (5.1) X 70%/100% = 3.6 cm
R-Q	Unir con curva suave.	

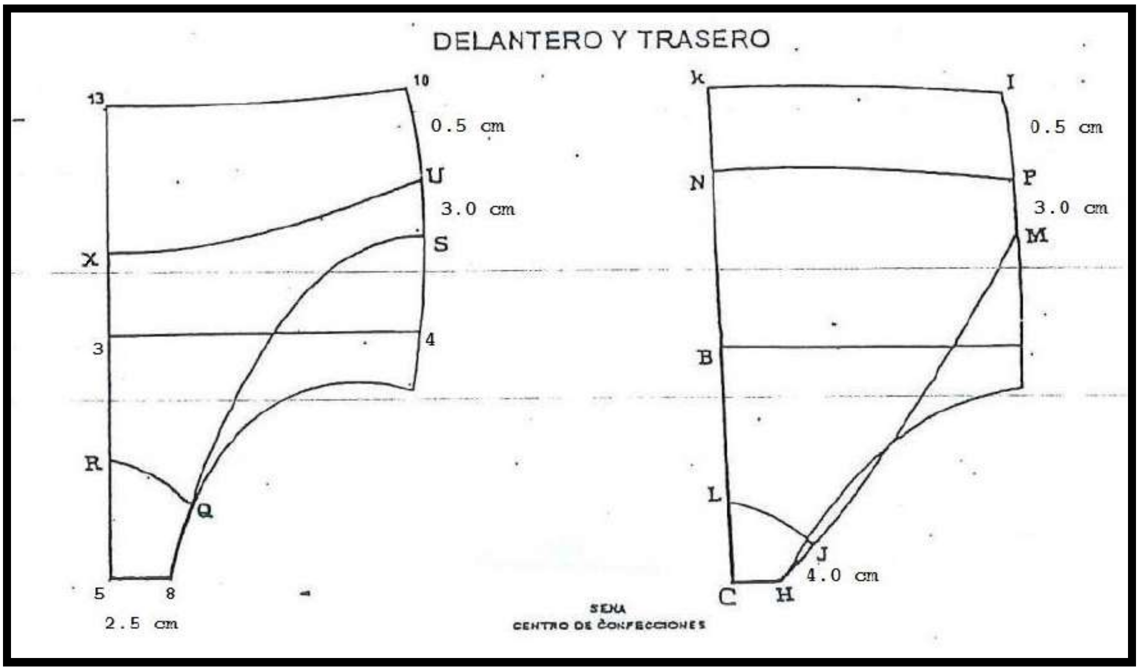
Variación trasera.

Trazar la parte trasera del Bikini Clásico, ubicando los puntos **K**, **I**, **B**, **C** y **H**.

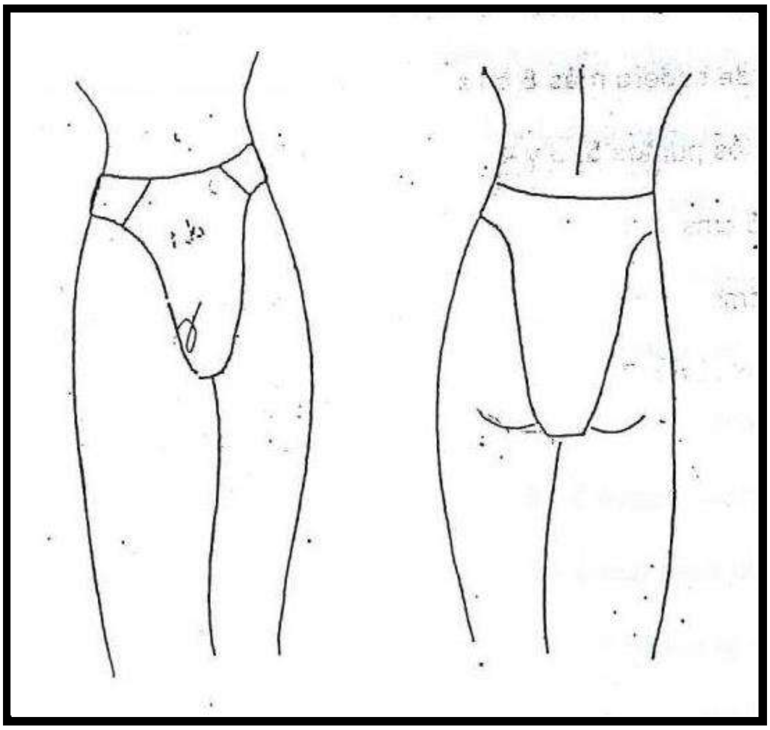
PUNTOS	DESCRIPCIÓN	LYCRA
I-P	= **10-U**	2.8 cm
K-N	= **I-P** - 1	1.8 cm
P-M	= **U-S** = 3.0 cm	3.0 cm
N-P	Unir con curva suave.	
H-M	Unir con curva.	

Refuerzo.

PUNTOS	DESCRIPCIÓN	LYCRA
C-L	= (**B-C**) / 3	Paso #1: (15.4) / 3 = 5.1 Paso #2: (5.1) X 70%/100% = 3.6 cm
H-J	= 4 cm	(4.0) X 70%/100% = 2.8
L-J	Unir con curva suave.	



TANGA ALTA

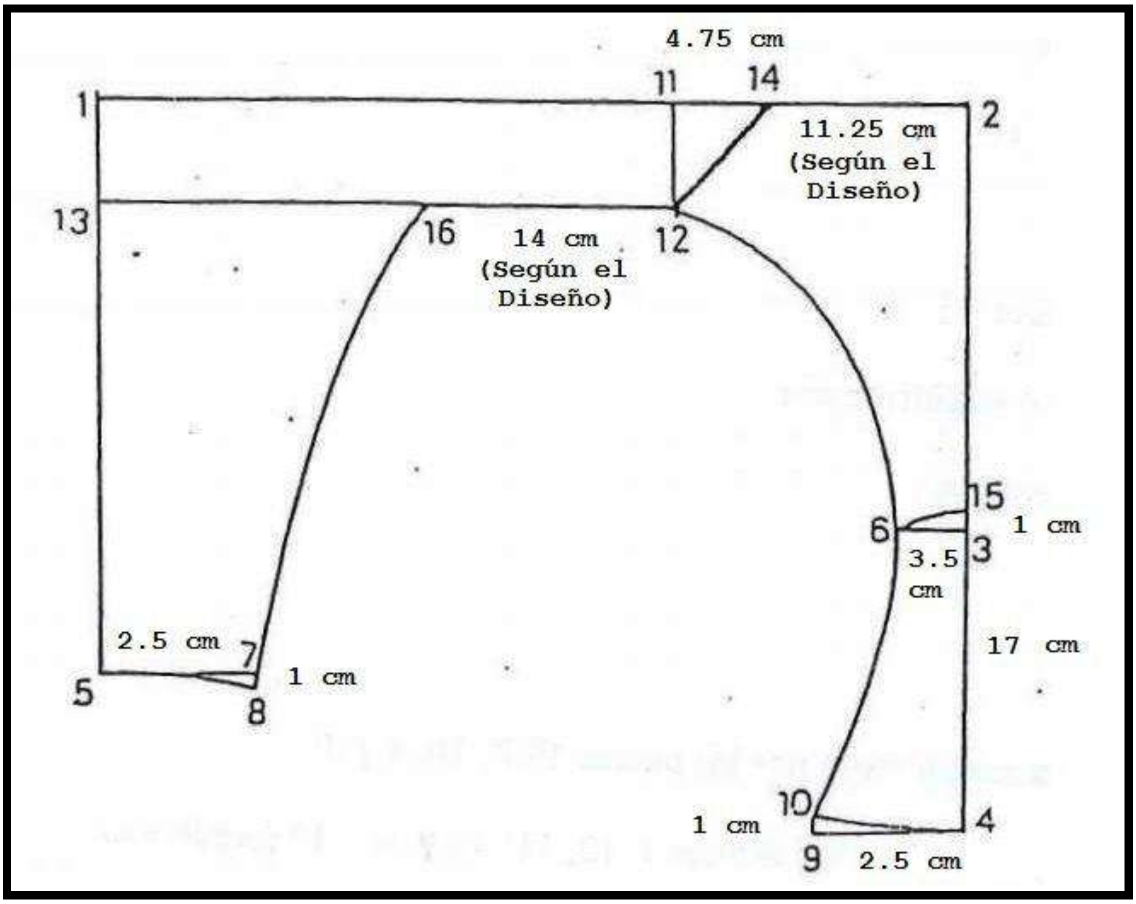


Delantero y trasero.

PUNTOS	DESCRIPCIÓN	LYCRA
1	= Punto de Origen.	
1-2	= Medida de Cadera.	
1, 2	Escuadrar.	
2-3	= Cadera / 2	
3-4	= Medida del refuerzo. = 17 cm	
1-5	= Cadera / 2 + 8	
5, 3, 4	Escuadrar.	
3-6	= 3.5 cm	
5-7	= 2.5 cm *	
7	Escuadrar.	
7-8	= 1.0 cm	
5-8	Unir con curva suave.	
4-9	= **5-7**	
9	Escuadrar.	
9-10	= 1.0 cm	
10-4	Unir con curva suave.	
2-11	= 16 cm (según diseño)	

11	Escuadrar.	
11-12	= Ancho de costado. = 3.0 cm	
12	Escuadrar (para localizar el punto **13**).	
10-6-12	Unir con curva.	
11-14	= 4.75 cm	
14-12	Unir con recta.	
3-15	= 1.0 cm	
15-6	Unir con curva suave.	
12-16	= 14 cm (según diseño)	
8-16	Unir con curva.	

* Originalmente decía "8.0 cm".

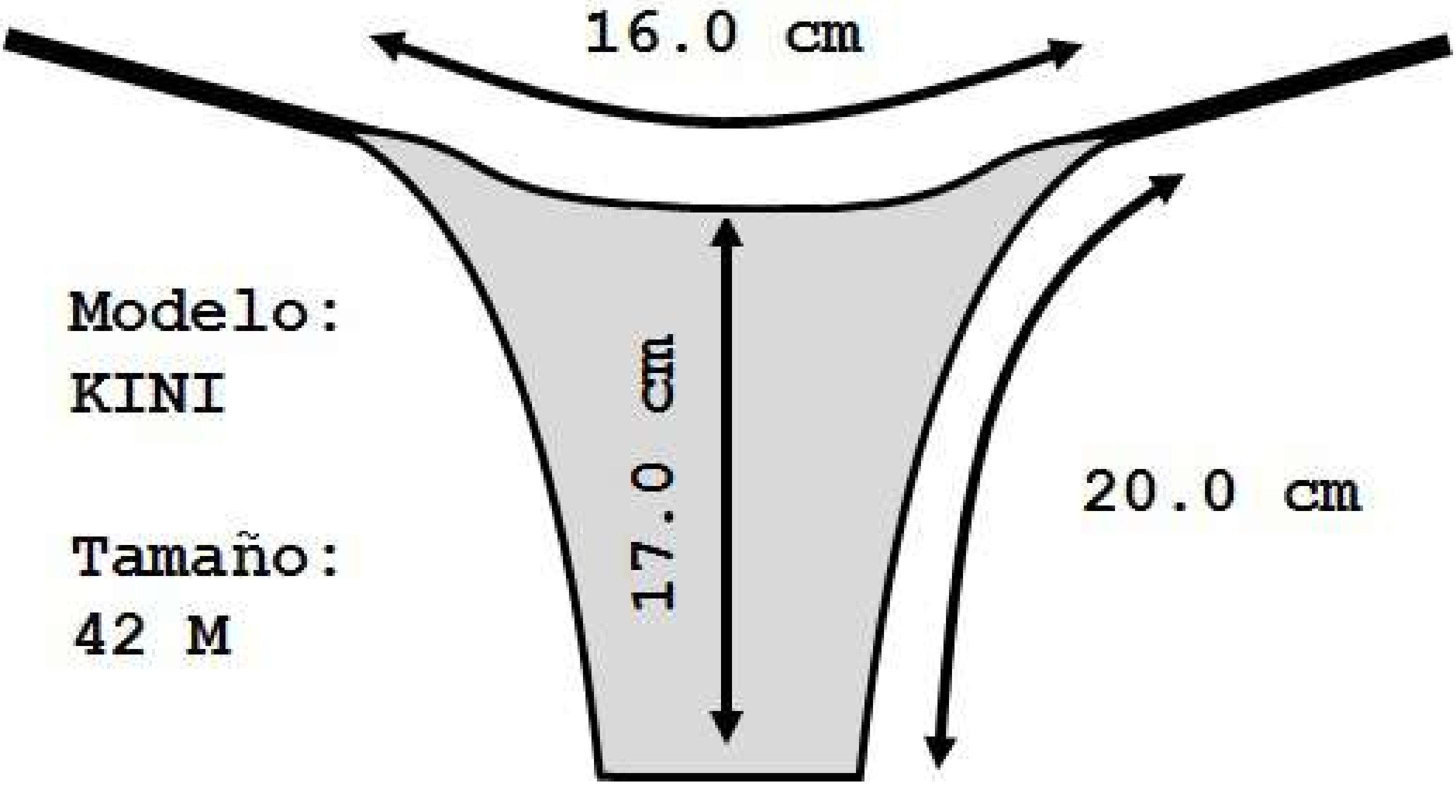


NOTAS:

+ El **refuerzo** está conformado por los puntos **15**, **6**, **10** y **4**.

+ La franja delimitada por los puntos **1**, **11**, **12** y **13** puede ser elástico u otro tipo de tejido.

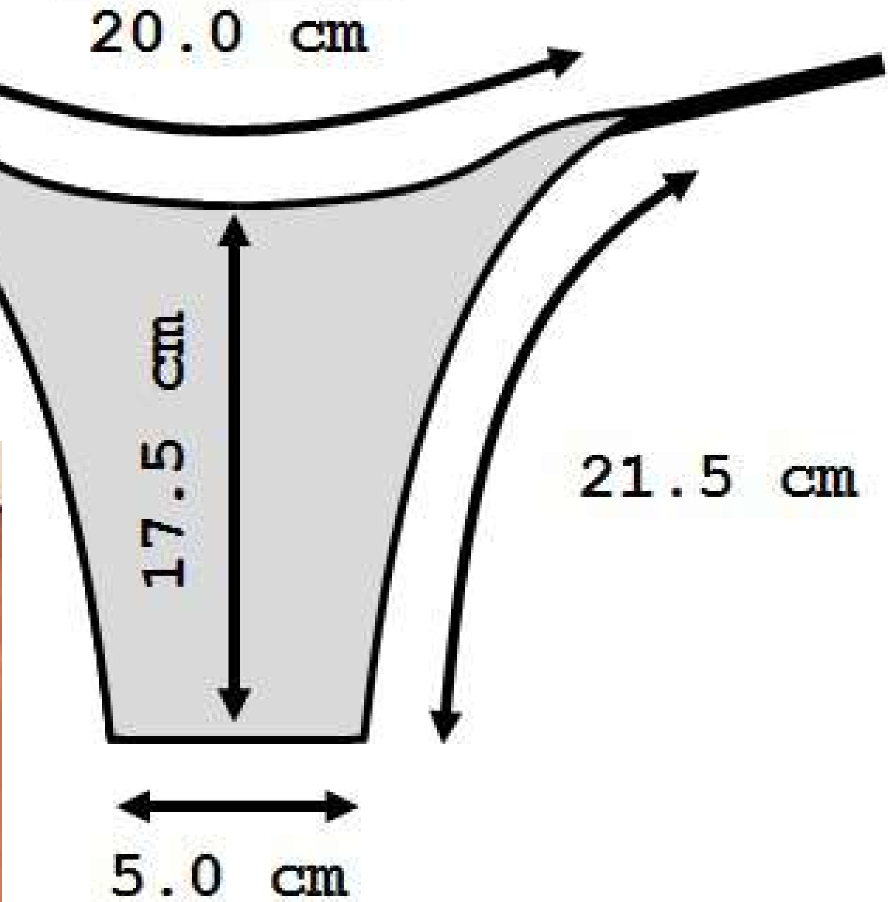
FRENTE



Modelo:
KINI

Tamaño:
42 M

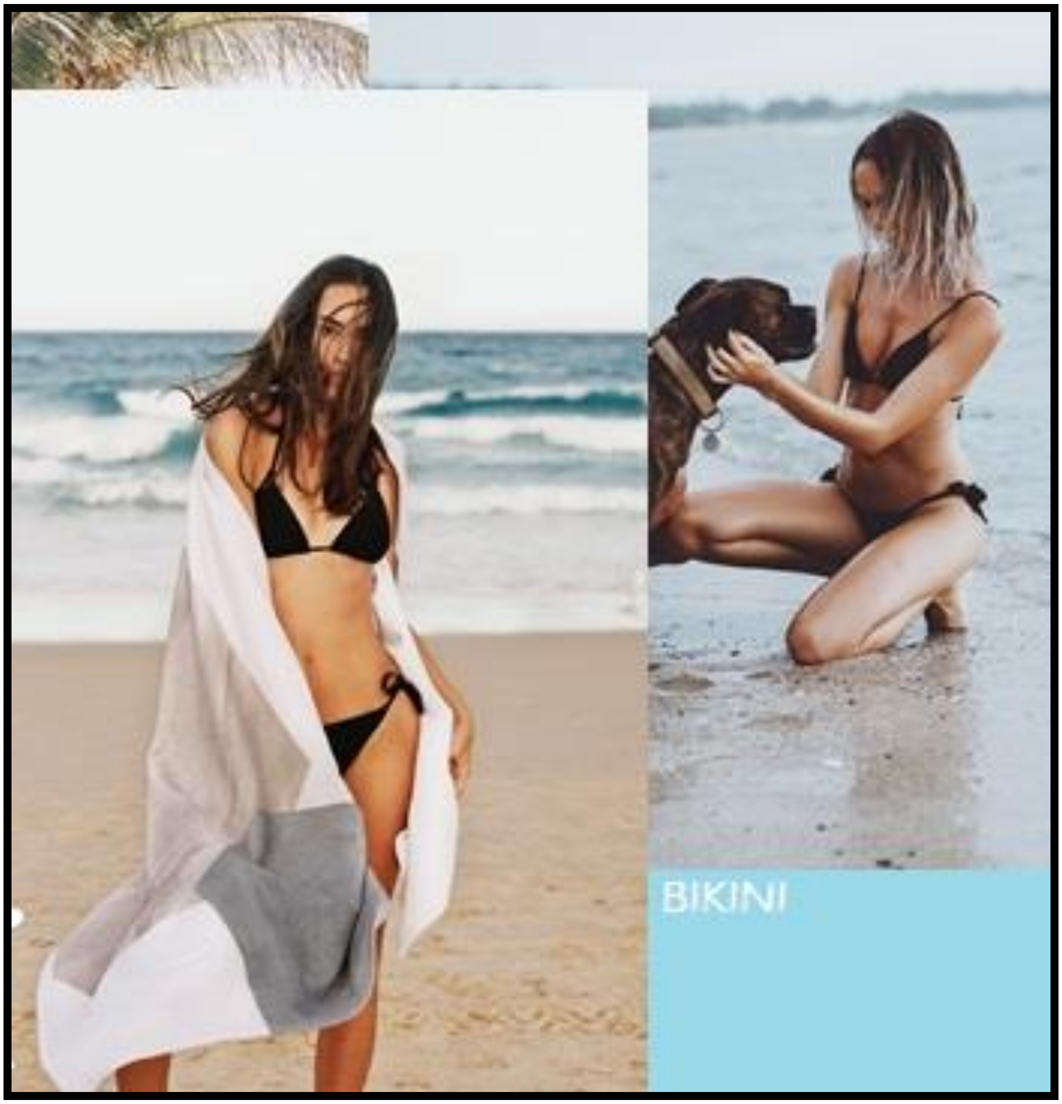
ESPALDA





https://www.camilaporras.com/molde-para-bikini-gratis/

BIKINI CAMILA



SUPER ¿VERDAD? Que tal hacer un espectacular molde para bikini. Ideal para broncearse, pasar unas horas en la piscina, o aun mejor, en la playa. Este molde para bikini está compuesto por un **sujetador** y una **braguita ceñida**. Puedes quizás hacer varios

bikinis en diferentes estampados y colores, por ejemplo en colores neón, los cuales son una tendencia para este 2019. Inspírate y combínalos en colores y estampados, ya sabes que mi lema es jugar con las prendas al momento de vestirnos y crear una identidad para hacer la diferencia.

Es importante que al momento de imprimir el molde NO ajustes a página ni des márgenes a las hojas.

Piezas del molde: 6

- Sujetador M1.
- Sesgo para amarre / base del sujetador M2.
- Sesgo amarre sujetador M3.
- Delantero braguita M4.
- Posterior braguita M5.
- Sesgo amarre braguita M6.

Los materiales que necesitaremos son:

- Molde en tu talla.
- Tela para traje de baño.
- Forro para traje de baño.
- Hilo del color de la tela.
- Tijeras.
- Alfileres.
- Tiza.
- Máquinas de coser.

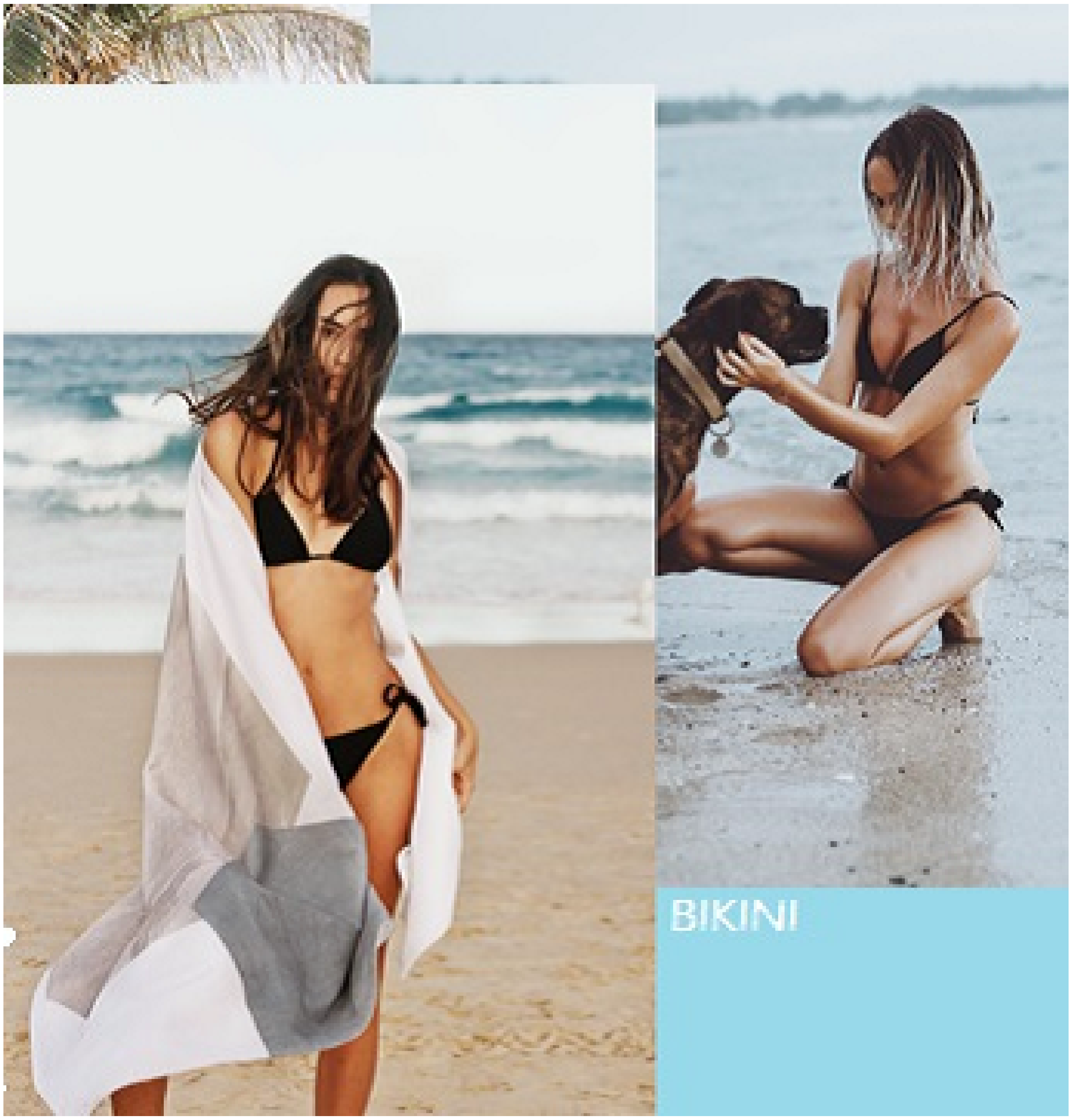
Cómo confeccionar el molde para bikini:

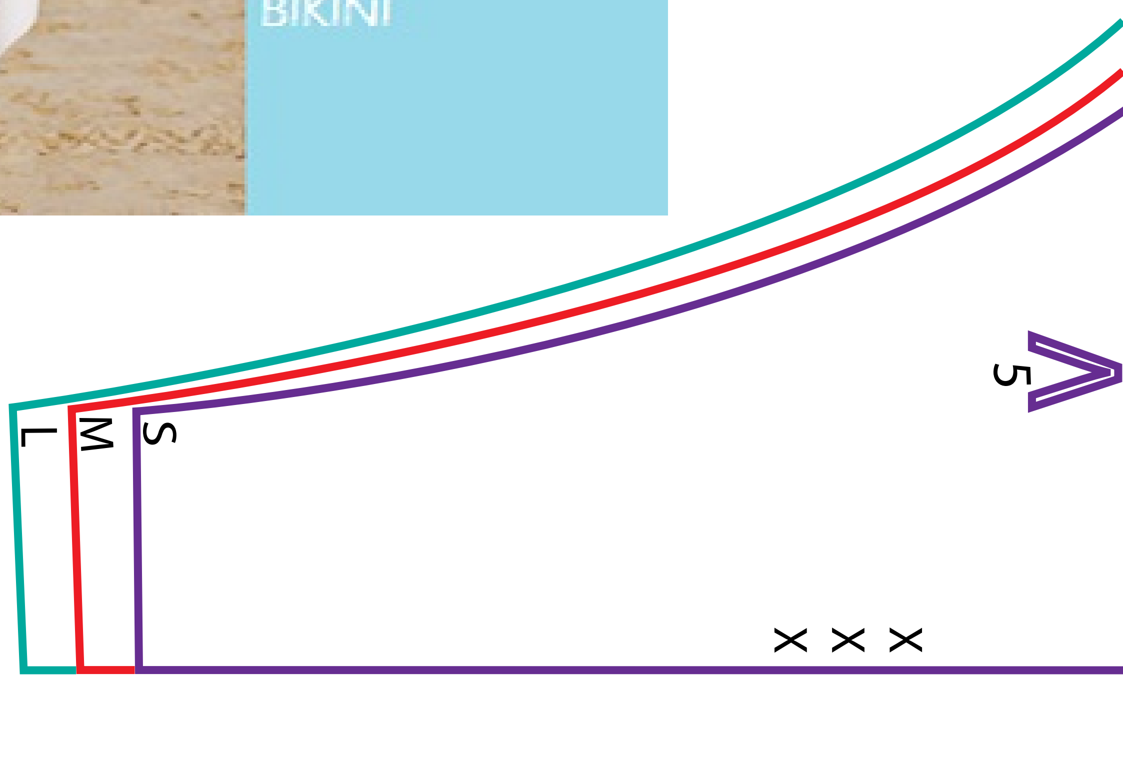
a) **Sujetador:**

1. Cerrar los sesgos. Puedes entalegarlos o simplemente pasarlos por una maquina recubridora.
2. Se une la copa y el forro colocándolas derecho con derecho para entalegar en los costados.
3. Entalegar la tira M3 (amarre del sujetador) en la boquilla superior de la copa.
4. Voltear las copas y hacerles el dobles en la parte baja dejando 1 cm para meter la tira M2 (amarre de la base del sujetador).

b) **Braguita ceñida:**

1. Unir la parte baja de la braguita y del forro por separado.
2. Poner la braguita y el forro derecho con derecho y entalegar las entrepiernas.
3. Entalegar la parte superior tanto del delantero como del posterior.
4. Entalegar 2 tiras M6 por cada costado dejando un costado para voltear la braguita.
5. En el costado restante introducir 1 cm de este y meter las dos tiras M6 fijándolas con una costura.

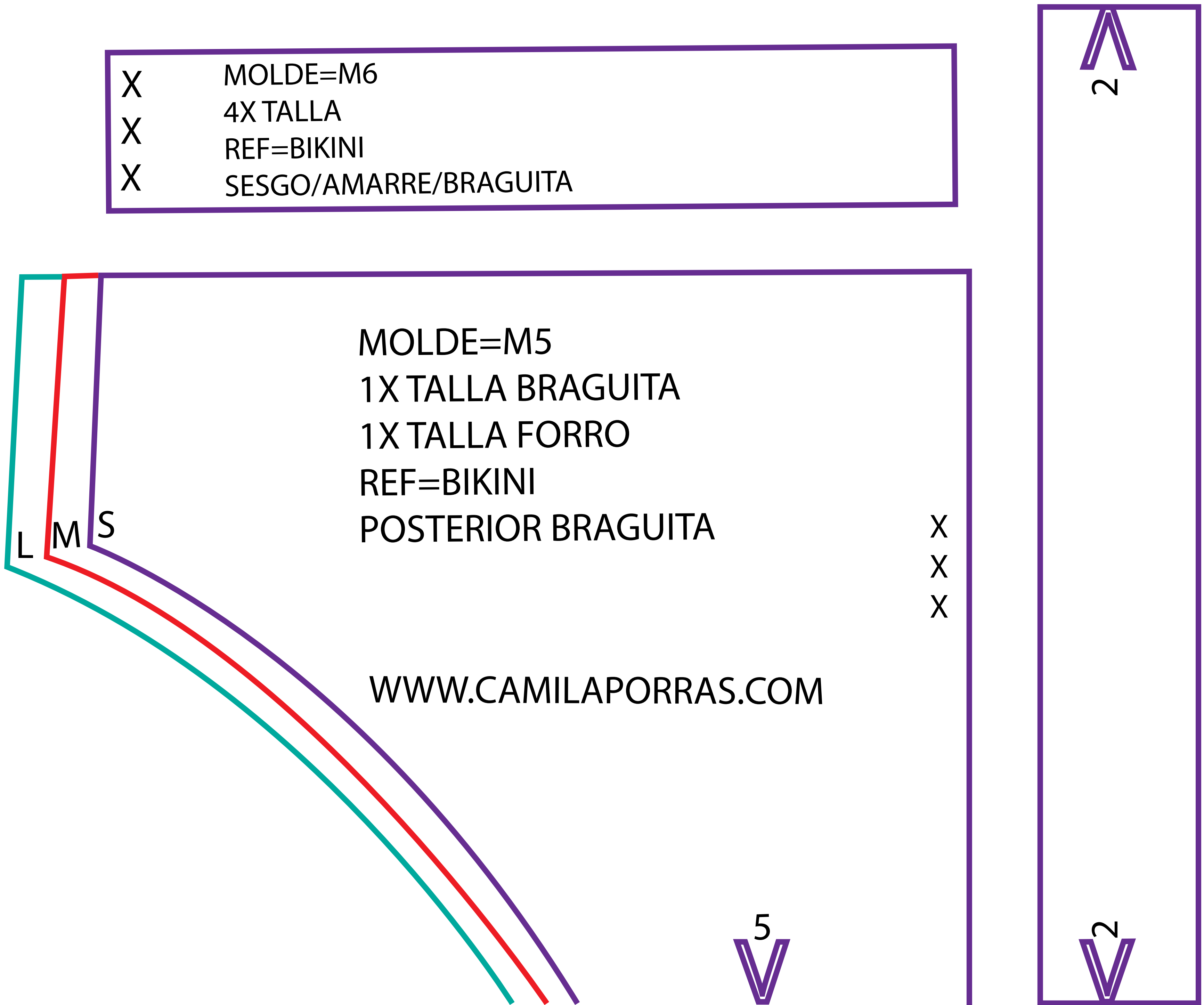




X
X
X

MOLDE=M2
1X TALLA
REF=BIKINI
SESGO PARA AMARRE/BASE DEL SUJETADOR

2


X
X
X
MOLDE=M6
4X TALLA
REF=BIKINI
SESGO/AMARRE/BRAGUITA
L
M
S
MOLDE=M5
1X TALLA BRAGUITA
1X TALLA FORRO
REF=BIKINI
POSTERIOR BRAGUITA
X
X
X
WWW.CAMILAPORRAS.COM
5
2
2

2

MOLDE=M2

2

WWW.CAMILA

X
X
X

MOLDE=M3

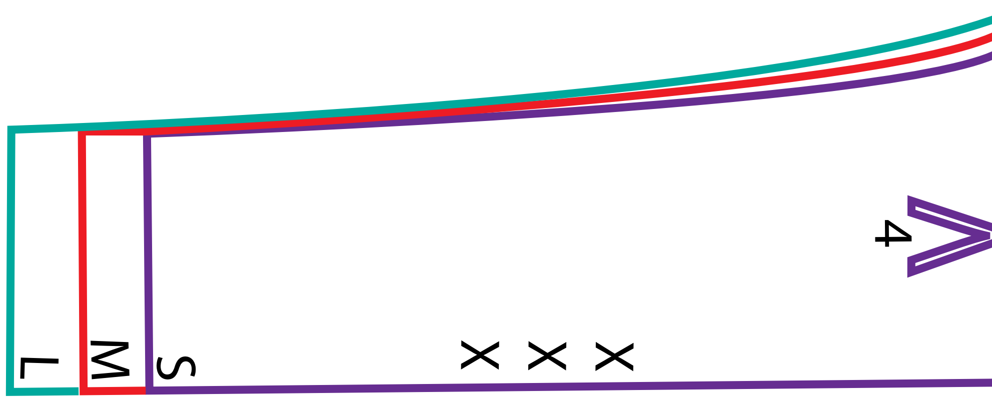
2X TALLA

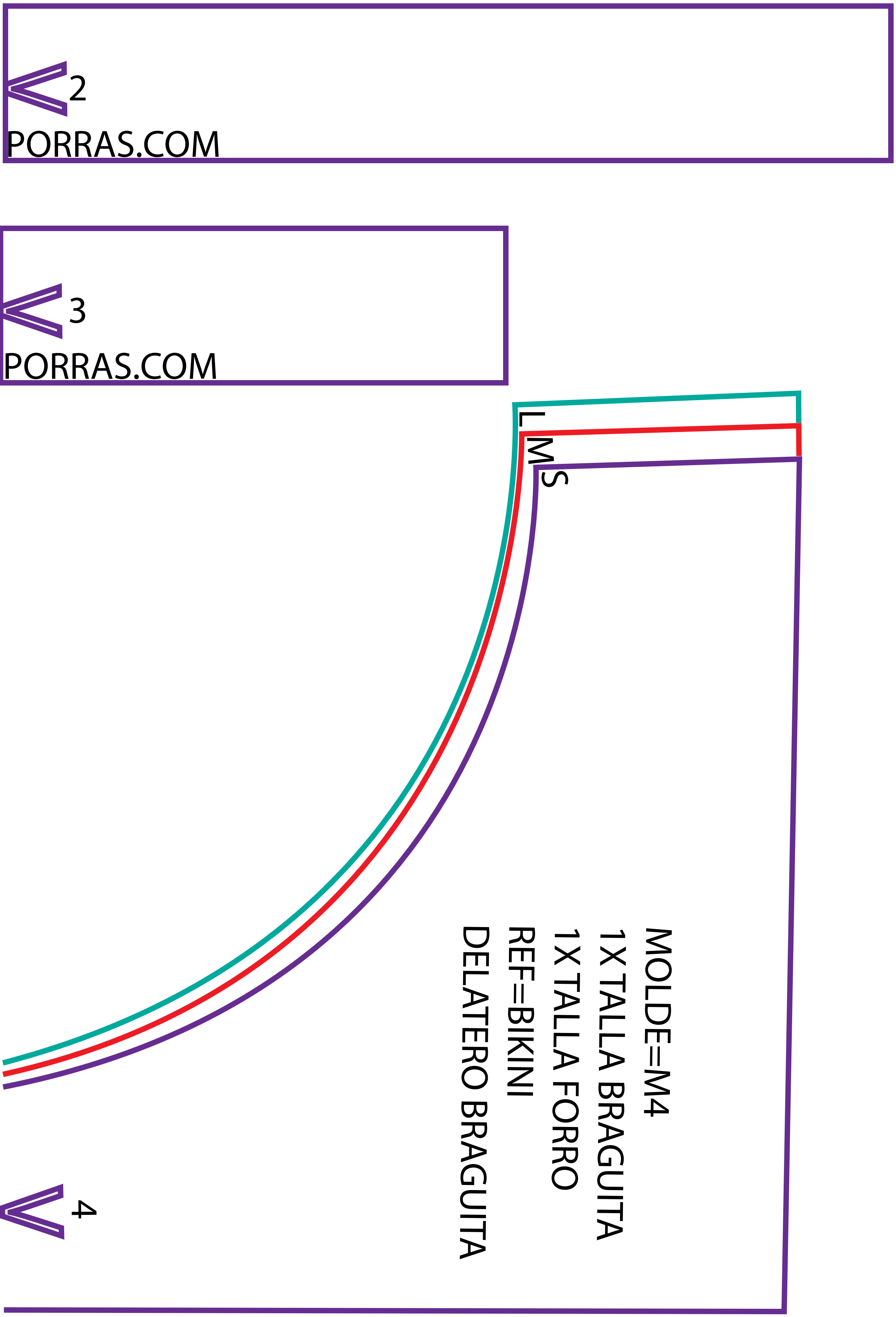
REF=BIKINI

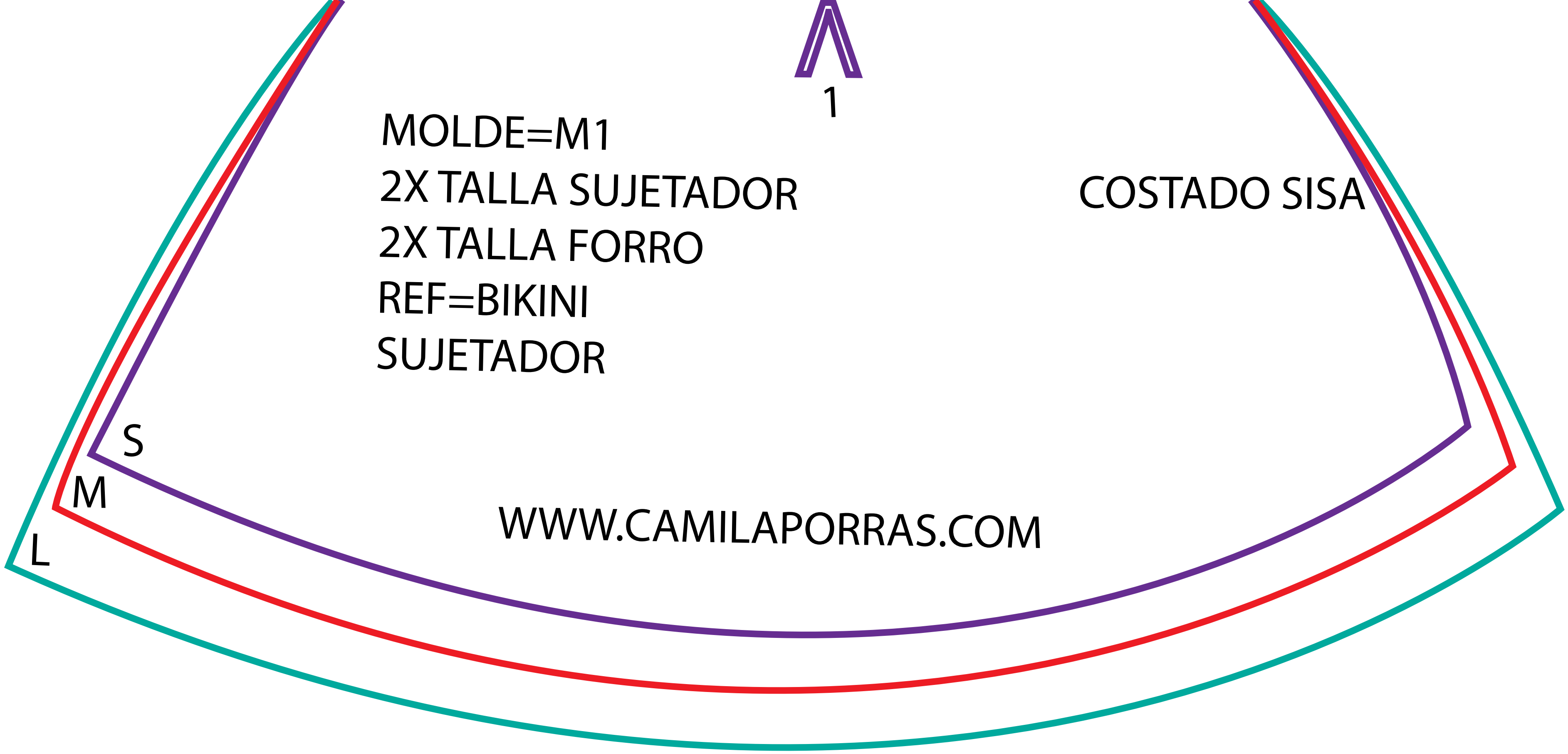
SESGO /AMARRE /SUJETADOR

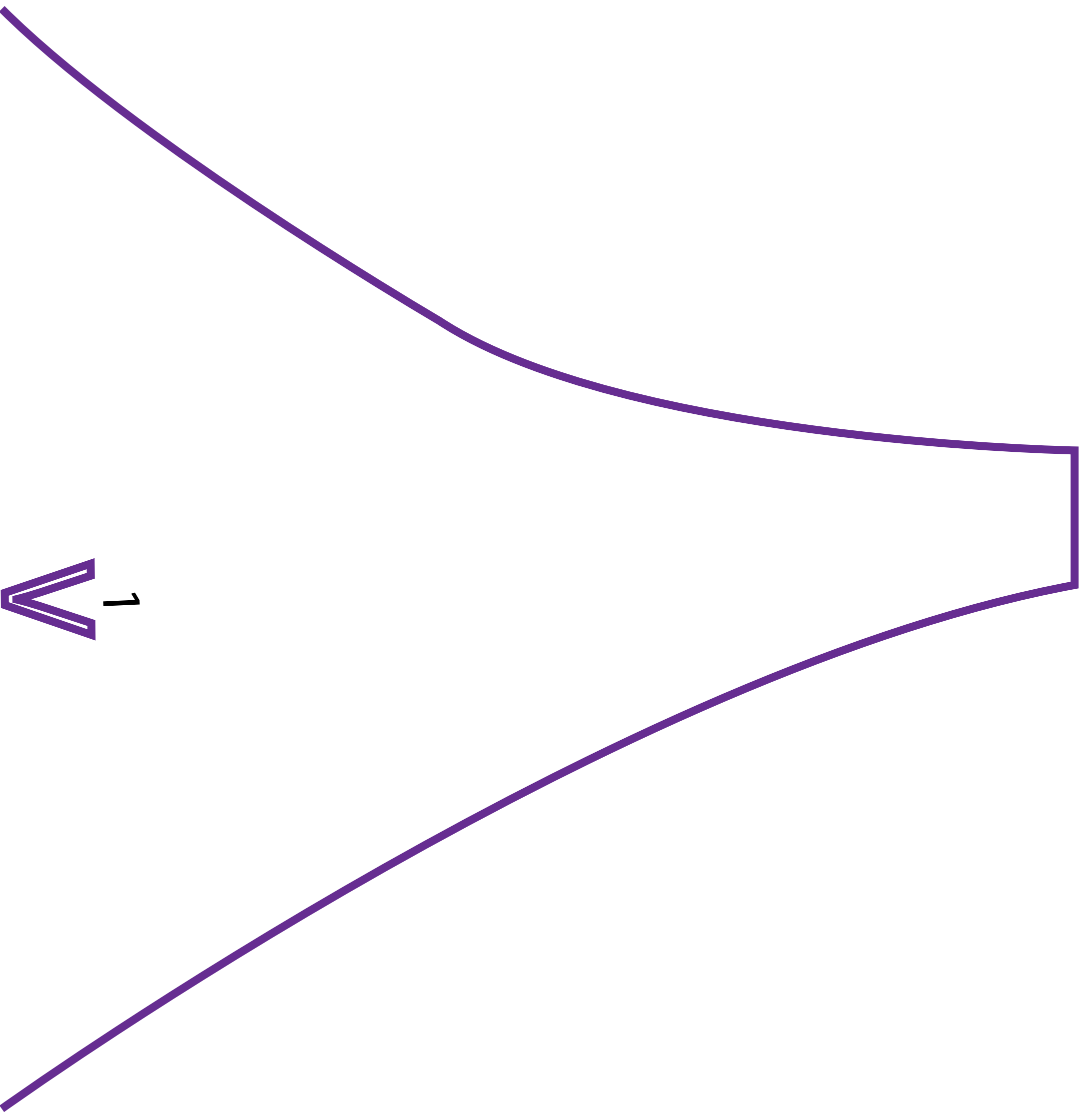
3

WWW.CAMILA




2
PORRAS.COM
3
PORRAS.COM
L
M
S
MOLDE=M4
1X TALLA BRAGUITA
1X TALLA FORRO
REF=BIKINI
DELATERO BRAGUITA
4


1
MOLDE=M1
2X TALLA SUJETADOR
2X TALLA FORRO
REF=BIKINI
SUJETADOR
COSTADO SISA
S
M
L
WWW.CAMILAPORRAS.COM


1

https://www.eltallerdemariette.com/de-braga-a-bikini/

DE VEDETINA A BIKINI

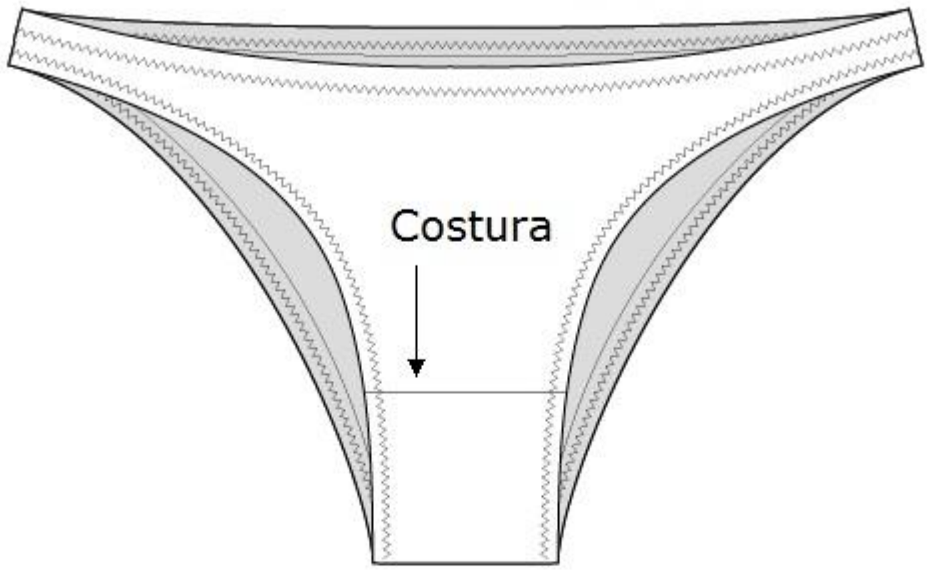
Este tutorial enseña cómo transformar cualquier molde de Vedetina en una Bikini de una forma fácil y rápida. Para que puedas llevar tu diseño de Vedetina a Bikini en un solo paso.



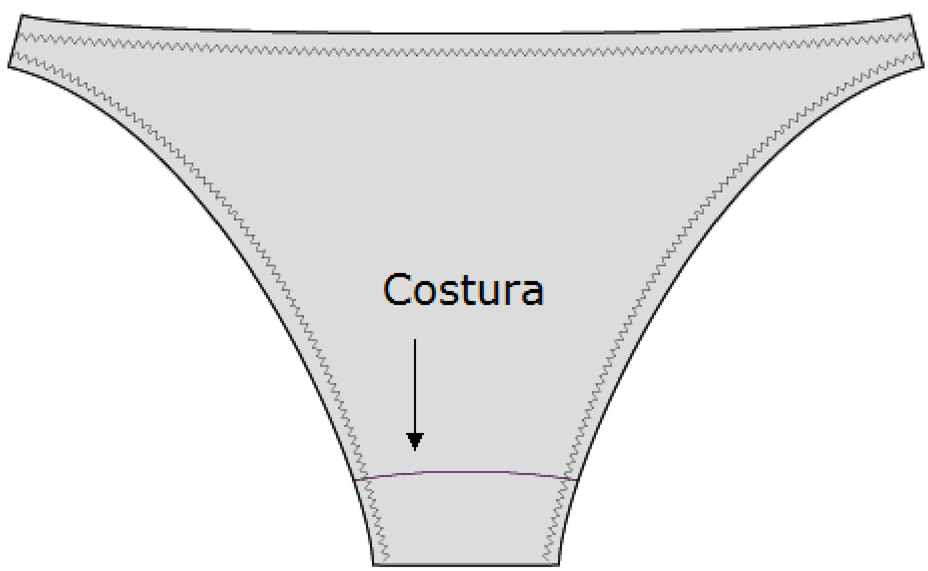
Bikini.

Además de que las telas para Lencería son diferentes de las telas para trajes de baño, la mayor diferencia está en la Moldería y en las costuras. **Cualquier Vedetina tiene un Refuerzo que da lugar a 2 costuras visibles en la entrepierna**. Una costura se ve en la parte Delantera y la otra costura se ve en la parte Trasera de la Vedetina.

VEDETINA - DELANTERO



VEDETINA - TRASERO



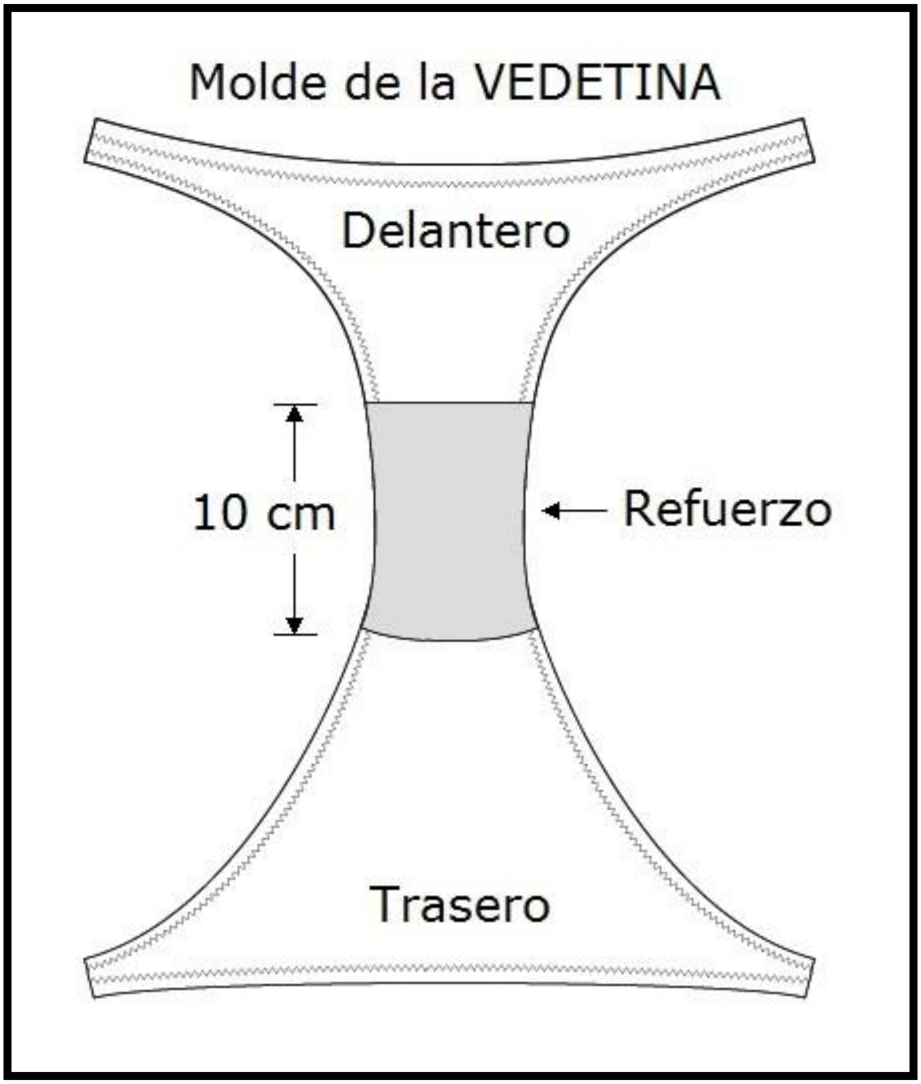


Vedetina y su Refuerzo.

Por el contrario, en una Bikini hay **una sola costura central en la entrepierna**, y está ubicada de manera que queda escondida una vez puesta la prenda. Por lo tanto, la transformación consiste en suprimir las 2 costuras que unen el Refuerzo con la Vedetina, y transformarlas en una sola para lograr la Bikini.

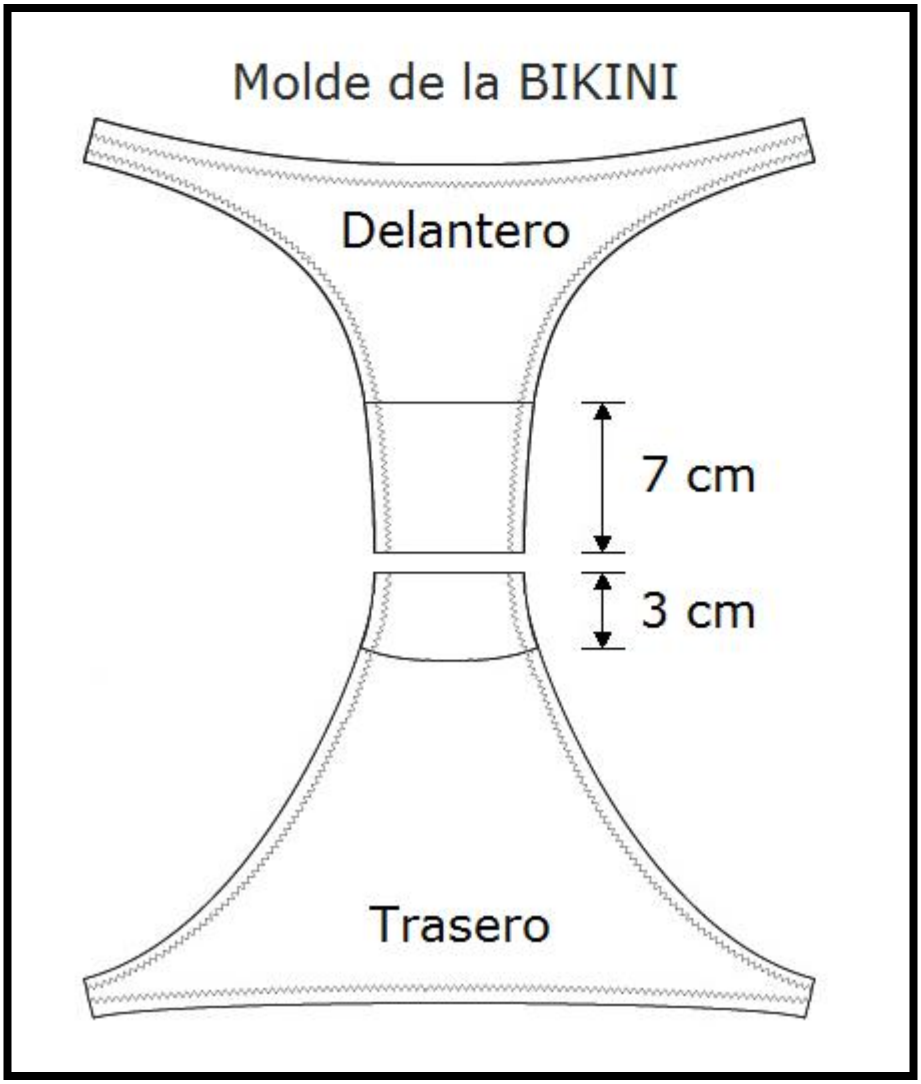
PROCEDIMIENTO

La medida total del Refuerzo de la Vedetina es de 10 cm. Para lograr una única costura central en la Bikini debemos dividir el Refuerzo en 2 partes, de modo que una parte quede en el Delantero y la otra parte quede en el Trasero; y luego agregar las partes al molde de la Vedetina para que el tiro de la malla no nos quede corto.



Vedetina y su Refuerzo.

Sin embargo, la división del Refuerzo no es en mitades. Si el Refuerzo mide 10 cm, entonces el Refuerzo debe dividirse en 7 cm y 3 cm. La parte grande (de 7 cm) debe quedar integrada en el Delantero de la Vedetina, y la parte chica (de 3 cm) debe quedar integrada en el Trasero de la Vedetina.



Refuerzo partido y repartido para construir el Molde de la Bikini.

Como ves, es muy fácil transformar la Vedetina en una Bikini. Por último, para la forrería vamos a cortar el mismo molde en **tela de forro de malla**, teniendo la precaución de agregar 0.7 cm de Margen de Costura en piernas y cintura.

¿Qué te pareció este tutorial? ¿Ya estás lista para hacer tus propias Bikinis? Espero tus comentarios.

Mariel.



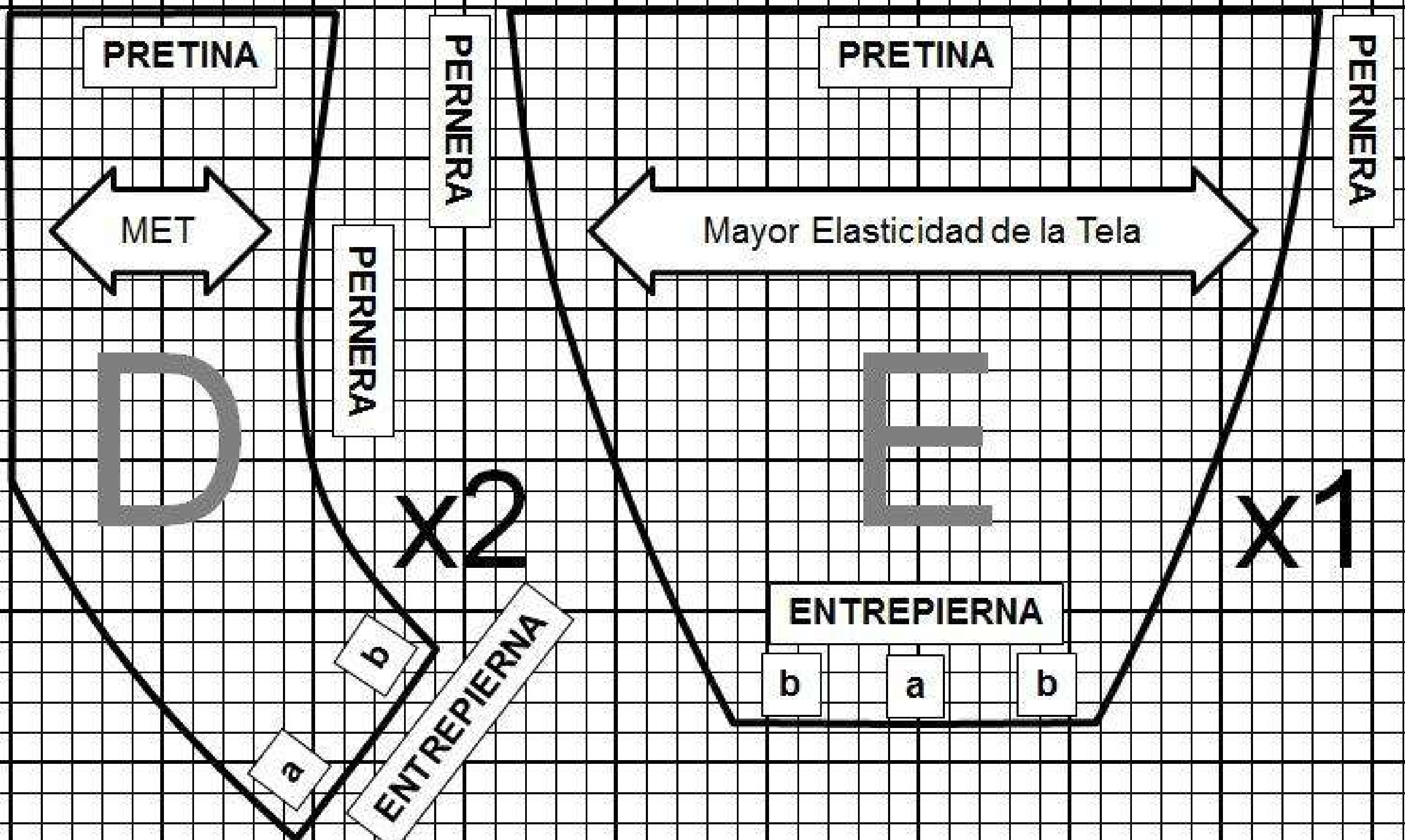
Bikini con una sola costura en la entrepierna.

SLIP

TALLA: CH

Hoja CentiMétrica (cada cuadrito mide 1 X 1 cm^2)

D = Pieza delantera (cortar 2, la 2ª pieza es simétrica en espejo).
E = Pieza de Espalda (cortar 1).
Elástico de la Pretina:
- Ancho: 1.5 cm.
- Longitud: 58.0 cm (esta puede variar según la elasticidad).
Todos los Dobladillos (y de las Perneras) están incluidos.



www.minauri.com

Minauri®

Interior de Caballero/*Briefs*

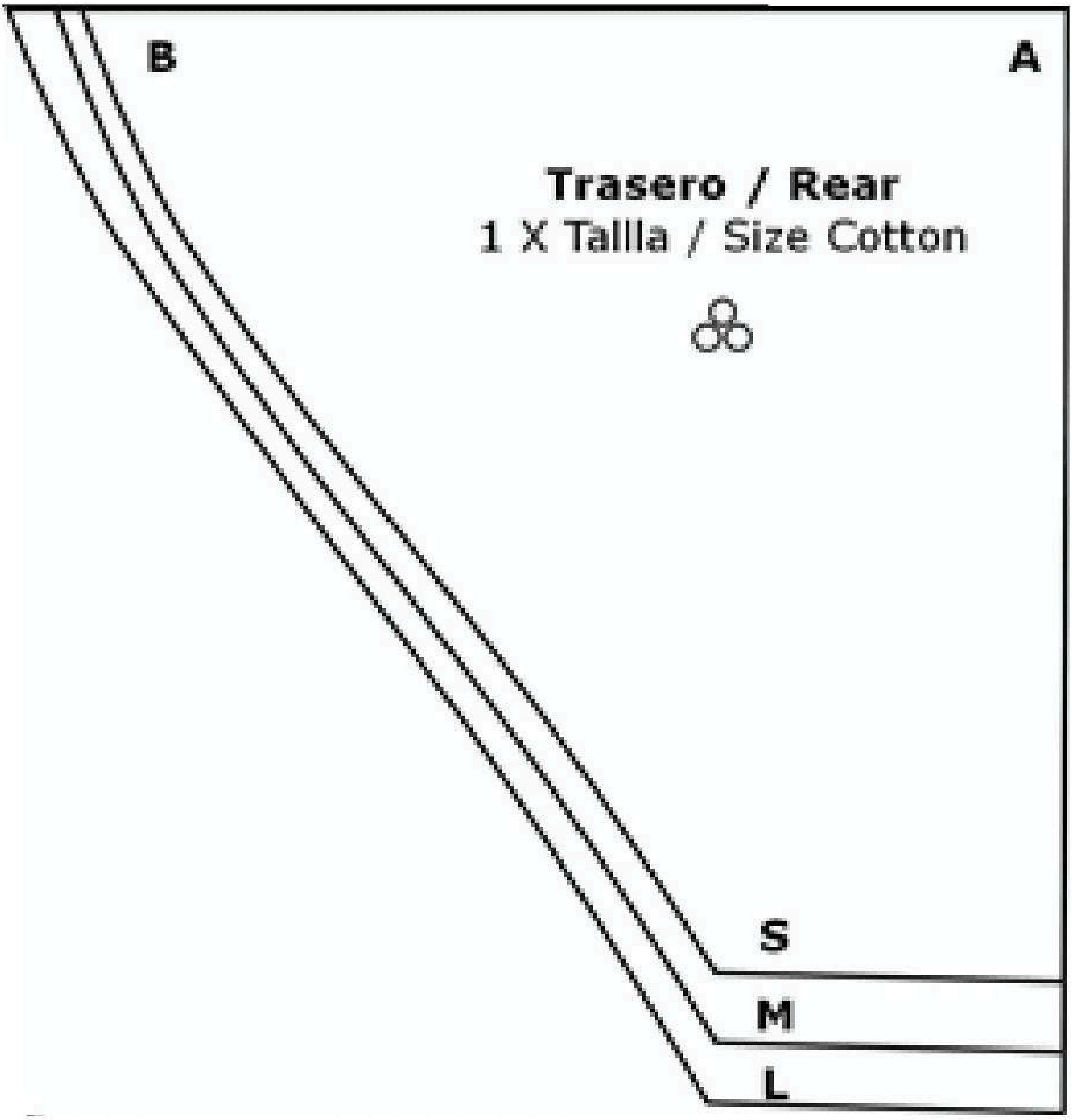
By María Fernanda

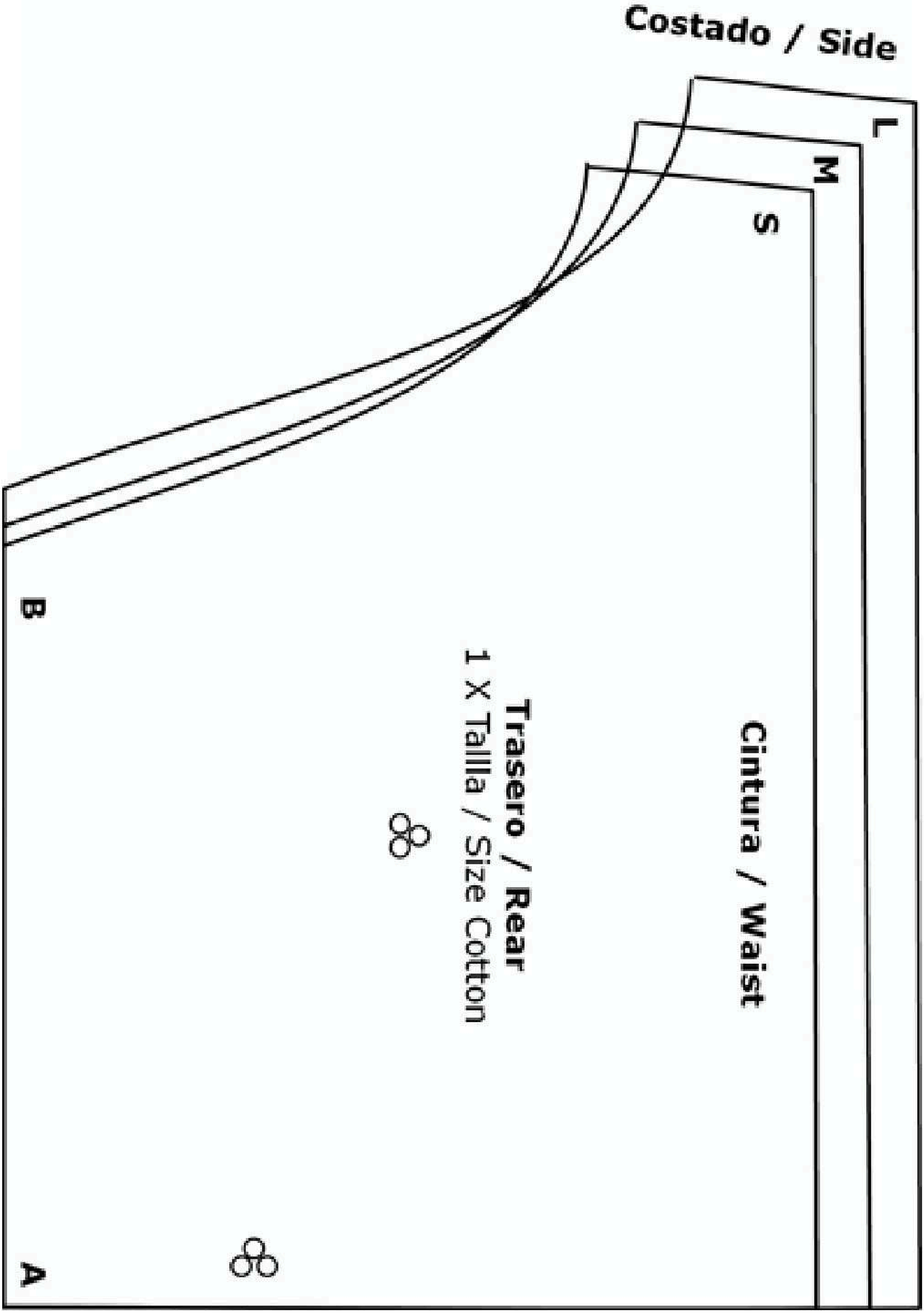


Piezas:
Trasero
Costado
Delantero

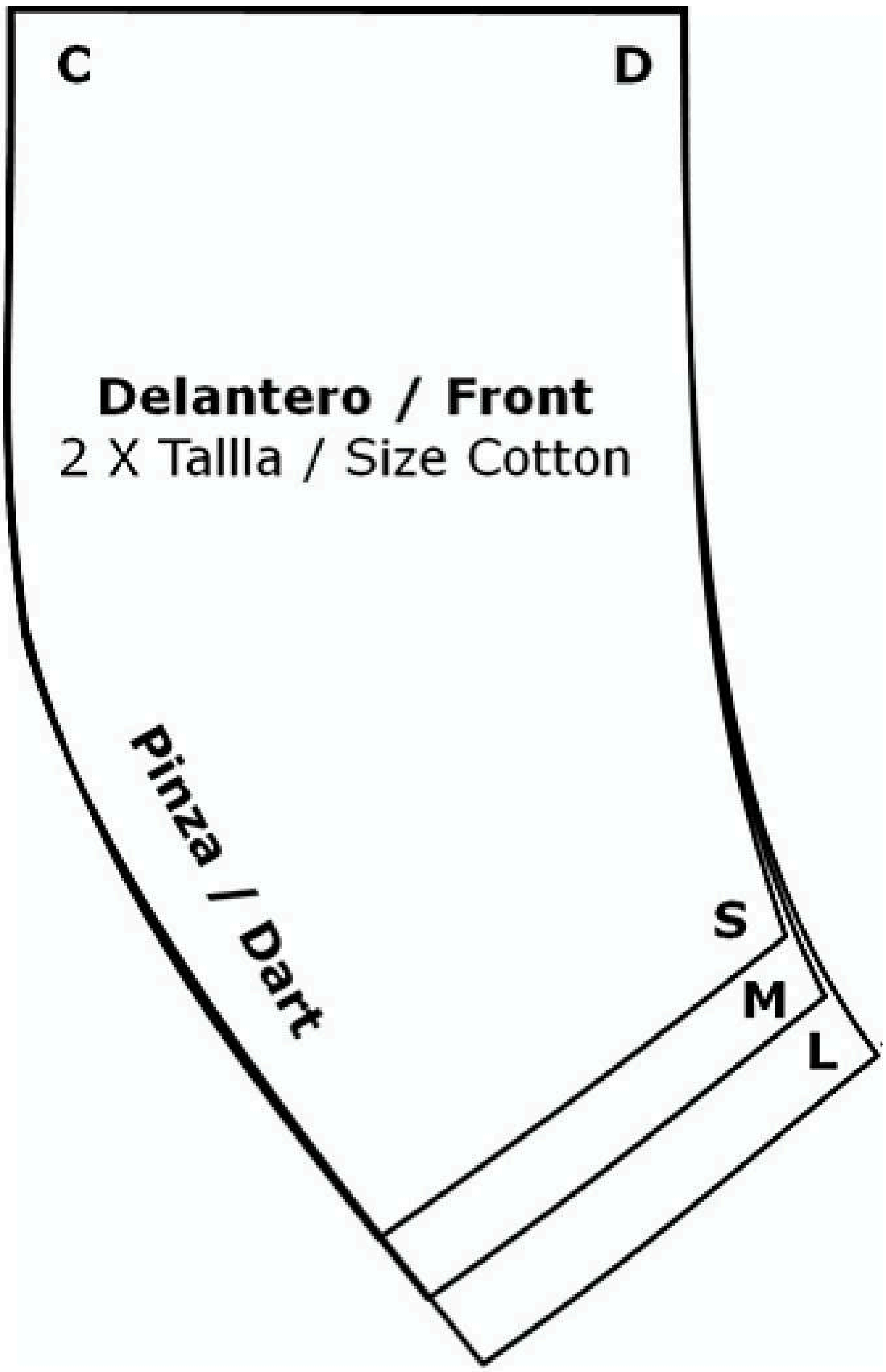
Pieces:
Rear
Side
Front

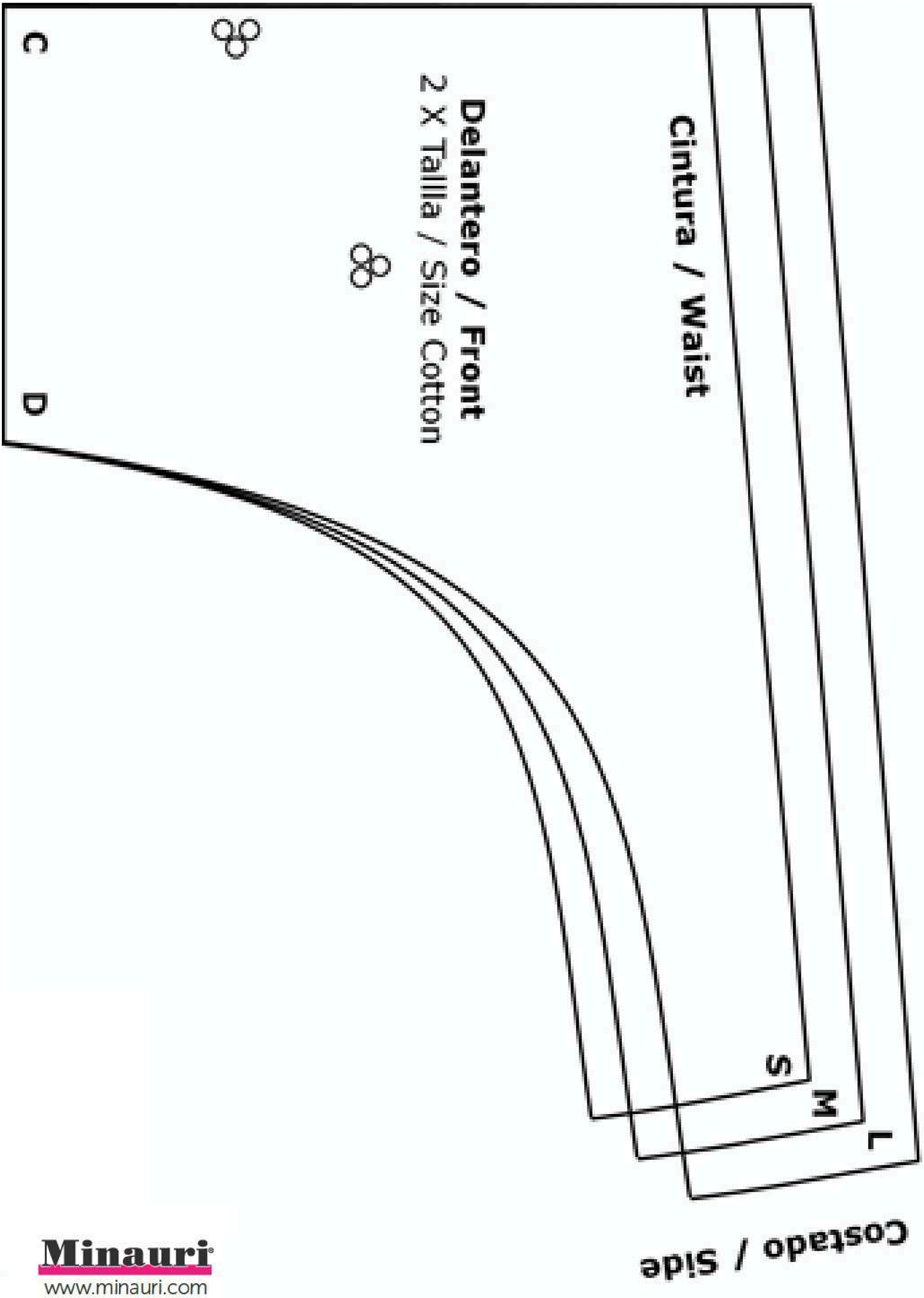
20160615


B
A
Trasero / Rear
1 X Tallla / Size Cotton
S
M
L


Costado / Side
L
M
S
B
Cintura / Waist
Trasero / Rear
1 X Talla / Size Cotton
A

2


C
D
Delantero / Front
2 X Tallla / Size Cotton
Pinza / Dart
S
M
L


C
D
Cintura / Waist
Delantero / Front
2 X Tallla / Size Cotton
S
M
L
Costado / Side